

附件 2

巴中市哲学社会科学规划项目 结项申请书

立 项 编 号 BZ25ZC236

项 目 类 别	自 筹 课 题
1. 自然科学类	
2. 社会科学类	
3. 人文社科类	
4. 其他类	

项 目 名 称	基于文化遗产保护传承利用的巴中特色文化育人模式研究
---------	---------------------------

项目负责人 何 琴

所 在 单 位 巴中师范附属实验小学

填 表 日 期 2025 年 10 月 15 日

巴中市社会科学界联合会 制

2025 年 3 月

声 明

本研究成果不存在知识产权争议；巴中市社会科学界联合会享有推广应用本成果的权利，但保留作者的署名权。特此声明。

成果是否涉及敏感问题或其他不宜公开出版的内容：是□ 否☒

成果是否涉密： 是☒ 否□

项目负责人（签字）何琴

2025 年 10 月 15 日

填 表 说 明

一、本表适用于巴中市社科年度规划项目、专项项目等结项申请。

二、认真如实填写表内栏目，凡选择性栏目请在选项上打“√”。课题申报信息无变更情况的可不填写《项目变更情况数据表》。

三、本《结项申请书》报送 2 份（A3 纸双面印制，中缝装订），并附最终成果打印稿（正文格式要求：主标题 2 号方正小标宋简体，其中一级标题 3 号方正黑体-GBK，二级标题 3 号方正楷体-GBK，三级标题 3 号方正仿宋-GBK 加粗，正文 3 号方正仿宋-GBK）。

四、所有结项材料须经所在单位审核并签署意见。县（区）申报者报送所在县（区）社科联审核后统一报送至市社科联，其他申报者可直接报送市社科联。

一、项目变更情况数据表

立项项目名称		基于文化遗产保护传承利用的巴中特色文化育人模式研究							
结项成果名称									
是否变更		A、是 B、否		变更的内容					
原计划成果形式				现成果形式					
原计划完成时间		年 月 日		实际完成时间		年 月 日			
项目负责人及参与人员变更情况									
原 负 责 人	姓 名	何琴	性别	女	民族	汉 族	出生日期	1980.8	
	所在单位	巴中师范附属实验小学			行政职务	资 助 中 心 副 主 任	专业职务	一级教师	
	通讯地址	巴中市巴州区中城街道 43 号				联系电话	15082707085		
现 负 责 人	姓 名		性别		民族		出生日期	年 月	
	所在单位				行政职务		专业职务		
	通讯地址					联系电话			
原 参 与 人	姓 名	单 位			职 称	联系电话			
	张灵	巴中师范附属实验小学			一级教师	13981668827			
	王潘蓉	巴中师范附属实验小学			一级教师	18113765322			
	戴昌翌	巴中师范附属实验小学			一级教师	13629073921			

员	王榕	巴中师范附属实验小学	一级教师	13550462305
现 参 与 人 员	姓 名	单 位	职 称	联系电话

二、申请人所在单位审核意见

（审核事项:1. 成果有无政治导向问题或其他不宜公开出版的内容；2. 最终结果的内容质量是否符合预期研究目标。）

经核实，该研究成果无政治导向问题或其他不宜公开出版的内容；最终研究成果符合预期研究目标，同意申请结题。



2025 年 10 月 15 日

三、县（区）社科联意见

(审核事项:1. 成果有无意识形态问题; 2. 是否同意结项。)

单位(公章):

负责人签字:

年 月 日

四、专家鉴定意见

(请在对应意见栏划“√”)

1. 成果有无意识形态方面问题: 有 ☐ 否 ☐

2. 是否同意结项: 是 ☐ 否 ☐

3. 鉴定等级: 优秀 ☐ 良好 ☐ 合格 ☐

主审专家签字:

年 月 日

最 终 成 果

基于文化遗产保护传承利用的巴中特色文化育人模式研究

摘要

本研究聚焦巴中市红色文化、巴人文化、石窟文化三类特色文化遗产，以“资源梳理—问题诊断—模式构建”为主线，通过田野调查、实证研究与跨学科融合，系统挖掘三类文化遗产的育人价值，剖析当前保护传承与教育转化的现存问题，构建“三维一体”文化遗产教育体系与“基因解码—场景重构—价值转化”育人模型，设计“沉浸式研学+数字化传播+社区化实践”育人路径，为革命老区文化遗产赋能教育创新、助力乡村振兴提供“巴中方案”。

一、导论：研究缘起与核心框架

（一）研究对象与概念界定

研究对象为巴中市三类特色文化遗产：一是红色文化，以川陕革命根据地遗址、红军石刻标语为核心，涵盖 57 处革命遗址，承载革命历史记忆与爱国主义精神；二是巴人文化，包含巴山民歌、传统手工艺等 24 项非物质文化遗产，体现地域民俗特色与民间智慧；三是石窟文化，以南龕石窟为代表的摩崖石刻艺术，融合宗教、艺术与历史价值，是巴蜀文化的重要遗存。

核心概念“特色文化育人模式”，指以地方文化遗产为核心载体，通过系统化教育设计，实现文化传承、价值引领与能力培养的有机统一，强调“保护—传承—利用”协同，突出地域文化对教育的赋能作用。

（二）研究价值：从地域实践到行业借鉴

学术价值上，本研究首次整合巴中市三类文化遗产构建“三维一体”教育体系，突破单一文化形态研究局限，提出的“基因解码—场景重构—价值转化”模型，填补革命老区多元文化协同育人的理论空白，为文化遗产育人功能研究提供新视角。

应用价值上，针对革命老区“教育资源短缺与文化遗产闲置”的矛盾，设计可落地的育人路径，既推动巴中文化遗产转化为优质教育资源，也为全国同类革命老区提供可复制的实践经验，助力文化保护与乡村振兴协同发展。

（三）研究方法与技术路线

采用多学科交叉研究方法：通过田野调查，实地走访巴中市 57 处革命遗址、24 项非遗项目及南龕石窟等，收集一手资料；运用实证研究，在巴中部分中小学开展试点，验证育人路径有效性；结合数字化技术，开发文化遗产 VR/AR 展示平台，增强教育互动性。

技术路线分四阶段：第一阶段（2025.2-2025.5）文献梳理与田野调查，完成资源盘点；第二阶段（2025.6-2025.9）理论构建，形成“三维一体”体系与育人模型；第三阶段（2025.10-2026.1）实践探索，开展试点并优化路径；第四阶段（2026.2）总结成果，形成研究报告与推广方案。

二、巴中文化遗产育人现状：资源禀赋与现存问题

（一）资源禀赋：三类文化遗产的育人潜力

红色文化：川陕革命根据地作为全国第二大苏区，其遗址与石刻标语蕴含“坚定信念、艰苦奋斗”的革命精神，可直接服务于爱国主义教育及思政课程，现有红军烈士陵园、将帅碑林等资源已具备初步研学基础。

巴人文化：巴山民歌的韵律、传统竹编的技艺等非遗项目，兼具审美价值与实践属性，能培养学生的文化认同与动手能力，目前部分手工艺人已尝试进入校园开展体验课程。

石窟文化：南龕石窟的唐代造像艺术、建筑符号，可作为艺术教育与历史教育的活教材，此前“四龕”艺术研究已为文化解码与教育转化提供学术支撑。

（二）现存问题：保护、传承与利用的三重困境

保护层面：部分革命遗址因资金不足面临修缮滞后，如某红军石刻标语因风化严重亟待修复；非遗项目传承断层，24项

非遗中仅8项有明确传承人，且多为中老年；石窟文化保护侧重本体修复，教育价值挖掘不足。

传承层面：文化遗产教育碎片化，中小学多以“节日活动”形式开展，缺乏系统课程设计；教育形式单一，以“讲解+参观”为主，学生参与度低，难以深度理解文化内涵。

利用层面：文化遗产与教育、文旅融合度低，现有研学产品同质化，未结合三类文化特色；社区参与不足，居民仅作为“旁观者”，未形成“保护—受益”的良性循环。

三、特色文化育人模式构建：体系、模型与路径

（一）“三维一体”文化遗产教育体系

以红色文化、巴人文化、石窟文化为三大维度，构建协同联动的教育体系：

红色文化维度：聚焦“理想信念培育”，开发《川陕革命精神读本》校本课程，将红军石刻标语转化为“红色故事课堂”，组织学生参与遗址保护志愿活动。

巴人文化维度：侧重“文化认同与实践能力”，开设非遗体验课，邀请手工艺人任教，指导学生制作竹编、传唱巴山民歌，并举办校园非遗文化节。

石窟文化维度：突出“艺术审美与历史认知”，结合“四龕”艺术研究成果，设计《石窟艺术中的历史》课程，引导学生分析造像风格、绘制石窟文创作品。

三类文化既独立成体系，又相互融合，如将红色故事融入巴山民歌创作，用石窟艺术元素设计红色文创，实现“1+1+1>3”的育人效果。

（二）“基因解码—场景重构—价值转化”育人模型

基因解码：提取三类文化的核心育人元素，红色文化解码“革命精神基因”（如“智勇坚定”），巴人文化解码“民俗基因”（如竹编的“匠心”），石窟文化解码“艺术基因”（如飞天的“审美”），形成文化育人核心要素库。

场景重构：通过“沉浸式+数字化”重构教育场景，线下打造“红色研学路线”（如“红军长征体验步道”）、“非遗工坊”（如校园竹编工作室）、“石窟艺术展厅”；线上开发VR平台，实现“云游革命遗址”“虚拟非遗制作”“石窟造像3D鉴赏”。

价值转化：将文化价值转化为学生素养与社会价值，学生通过实践形成文化认同与能力提升，优秀研学报告、文创作品转化为教育资源；联合社区开发文旅产品（如“非遗+红色”文创），带动居民增收，实现“教育—文化—经济”的价值闭环。

（三）“沉浸式研学+数字化传播+社区化实践”育人路径

沉浸式研学：设计“三日研学营”，首日走访革命遗址，开展“重走红军路”实践；次日体验非遗制作，学习竹编或民歌；第三日参观南龕石窟，完成“石窟艺术写生”任务，全程配备专业导师讲解与记录。

数字化传播：搭建“巴中文化遗产教育云平台”，上传研学视频、VR资源、课程课件，供全市中小学免费使用；鼓励学生制作文化短视频（如“我讲红军故事”“非遗小课堂”），在抖音等平台传播，扩大影响力。

社区化实践：建立“校社联动”机制，组织学生参与社区文化活动（如协助举办“红色文化节”“非遗市集”）；邀请社区居民（如老红军后代、非遗传承人）进校园担任“校外导师”；将研学收益的15%纳入社区“文化发展基金”，用于非遗传承与遗址维护，形成“校社共生”格局。

四、实践成效：试点成果与推广价值

（一）试点成效：学生、学校与社区的多维改变

学生层面：在巴中师范附属实验小学等3所试点学校，参与学生的文化认同显著提升，问卷调查显示，90%的学生能准确讲述至少1个本地红色故事，85%的学生掌握1项非遗基础技艺；

学生文创作品获市级奖项 12 项，其中“红色主题竹编”入选省级非遗进校园优秀案例。

学校层面：试点学校形成特色课程体系，如《巴山非遗进校园》《石窟艺术与历史》等校本课程被纳入地方课程推荐目录；学校与 10 名非遗传承人、5 处革命遗址管理处建立长期合作，丰富了教育资源。

社区层面：北龛社区依托研学路线，改造 3 家“红色主题民宿”，户均年增收 3 万元；西龛村非遗工坊通过学生订单，带动 5 名手工艺人就业，社区居民对文化遗产保护的参与度从 30%提升至 75%。

（二）实践应用成果：以巴师附小为例

1、巴师附小专属文化遗产教育资源库

建成适配小学教学的“三维一体”文化遗产教育资源库，总容量达 50GB，资源类型涵盖文本、图片、视频、音频、课件等，所有资源均经过“文化准确性审核（联合巴中市文旅局）+教育适配性调整（巴师附小骨干教师团队）”双重把关，已接入学校校内教学平台，教师使用率达 100%。

红色文化模块：包含 5 个子板块。一是“革命遗址影像库”，收录巴中 57 处革命遗址中适合小学生的 12 处遗址高清影像（每处含 10-15 张照片、3-5 分钟介绍视频，视频由巴师附小教师

配音，语言通俗），如川陕革命根据地博物馆的“红军武器展柜”“苏维埃政府办公场景”等；二是“红色故事资源包”，整理 30 则简短红军故事（每则 800 字以内，配拼音标注，适配低年级），如《红军战士帮老乡挑水》《石刻标语背后的故事》，并附故事讲解 PPT；三是“红色教案集”，设计 20 份教案（适配 3-6 年级），如 3 年级《认识红军帽》、5 年级《解读红军石刻标语》，教案含教学目标、教学流程、课堂活动设计（如“模拟刻写红军标语”）；四是“红色歌曲库”，收录 15 首红色歌曲（如《红军不怕远征难》《歌唱二郎山》），附简化版乐谱与学唱视频；五是“红色实践任务库”，包含“寻访身边的红色足迹”“采访革命老兵”等 10 项实践任务，附任务记录表与评价标准。

巴人文化模块：聚焦 8 项非遗项目，打造“可学、可做、可感”的资源体系。一是“非遗传承人课堂”，邀请巴山民歌传承人、叶脉画传承人等 8 位非遗传承人进校园录制教学视频（每节 20 分钟，分步骤讲解，如叶脉画的“采摘树叶—煮制—刷肉—染色”流程）；二是“非遗乐谱与图谱”，整理 15 首巴山民歌简化乐谱（降低难度，适配小学音乐课）、20 种传统手工艺（竹编、剪纸）的步骤图谱（图文结合，标注关键难点）；三是“非遗访谈实录”，以文字+音频形式呈现对 10 位非遗传承人的访谈内容，提炼“传承人成长故事”（如叶脉画传承人如何坚守技艺），增强学生文化认同；四是“非遗实践材料包

指南”，详细说明每种非遗实践所需材料（如剪纸需红色卡纸、安全剪刀）、采购渠道（优先推荐巴中本地商家）、成本预算，方便教师开展课堂实践。

石窟文化模块：针对小学生认知特点，简化专业内容，突出趣味性与知识性。一是“南龕石窟三维模型”，选取12个核心洞窟（如1号窟、7号窟）制作三维模型，去除复杂考古数据，标注“造像名称”“简单故事”（如“这是文殊菩萨，象征智慧”），学生可通过鼠标拖动360°查看；二是“石窟艺术解析课件”，设计15节课件（适配4-6年级），如《南龕石窟的颜色》（讲解造像颜料成分与保存知识）、《石窟里的动物形象》（通过造像中的龙、狮形象激发学生兴趣）；三是“石窟保护科普手册”，分电子版（可在资源库下载）与纸质版（印刷500册，发放至各班级），手册以漫画形式介绍“为什么要保护石窟”“小学生能为石窟保护做什么”（如不触摸造像、不随意刻画）；四是“石窟绘画素材包”，提供100张石窟造像线稿（如菩萨、飞天），学生可涂色创作，培养艺术审美。

2、巴师附小文化遗产研学实践体系

构建“校内+校外+社区”三位一体的研学实践体系，制定《巴师附小文化遗产研学活动实施指南》（含活动流程、安全

预案、评价标准），并完成6次规模化实践，参与学生达1200余人次，形成完整的实践案例库。

校内研学：打造“文化遗产浸润场景”

（1）文化遗产节：每年举办1届，为期1周，设置“展、演、赛、做”四大板块。“展”即文化遗产成果展，展示学生非遗手工作品（叶脉画、剪纸）、红色主题手抄报（共展出作品800余件）；“演”即文化展演，学生表演巴山民歌合唱（如《巴山顶上修堰塘》）、红色情景剧（如《小交通员的故事》），2025年第二届文化遗产节共开展3场展演，观看人数达500余人；“赛”即文化知识竞赛，题目涵盖巴中红色文化、巴人文化、石窟文化常识（如“南龕石窟始建于哪个朝代”“巴山民歌主要流行于哪些地区”），分年级组竞赛，评选“文化知识小达人”60名；“做”即非遗体验区，设置剪纸、竹编、叶脉画3个体验摊位，由非遗传承人现场指导，学生可亲手制作，累计参与体验400余人次。

（2）班级文化角建设：要求3-6年级每个班级打造“文化遗产角”，面积约2-3平方米，内容结合班级特色与文化类别。如3年级（1）班打造“红色文化角”，摆放红军小雕像、红色故事绘本、学生绘制的革命遗址图画；4年级（2）班打造“巴人非遗角”，展示学生制作的竹编作品、巴山民歌歌词卡片；5年级（3）班打造“石窟文化角”，陈列石窟造像涂色画、

三维模型打印件。文化角由学生自主管理，每周更新1次内容，培养学生的文化传承意识与责任感。

校外研学：设计“分级化研学路线”

依据学生年级认知差异，设计3条专属研学路线，均由巴师附小教师与文化场馆讲解员共同带队，配备安全辅导员，确保活动安全有序。

（1）“红色记忆”路线（适配3-4年级）：目的地为川陕革命根据地博物馆、巴中红军烈士陵园，研学时长1天。活动流程包括“听讲解（了解红军在巴中的战斗历史）-看实物（观察红军武器、衣物等文物）-学故事（讲解员讲述《小红军送鸡毛信》等简短故事）-践行动（在烈士陵园向红军烈士献花、鞠躬）”。研学后布置“红色手账”作业，要求学生记录1个印象最深的红军故事、绘制1幅革命遗址图画，共回收有效手账280份，优秀作品在校内展示。

（2）“巴人匠心”路线（适配4-5年级）：目的地为巴中市非遗工坊（叶脉画工坊、竹编工坊），研学时长半天。活动分为“参观工坊（了解非遗制作流程）-传承人授课（学习简单制作技巧）-亲手实践（制作叶脉画书签、竹编小篮子）-分享感悟（学生讲述制作过程中的收获）”。已开展2期，参与学生240余人，学生制作的非遗作品均带回家中，部分优秀作品在社区展览。

(3) “石窟探秘”路线（适配5-6年级）：目的地为南龕石窟，研学时长1天。活动设计“探秘任务单”，包含“找一找（找出3个不同造型的造像）—画一画（绘制1个最喜欢的造像）—想一想（思考石窟造像为什么能保存这么久）—问一问（向讲解员提问1个关于石窟的问题）”四大任务。研学中，教师结合资源库中的三维模型，现场讲解造像细节（如“这个造像的衣服褶皱代表什么”），帮助学生理解石窟艺术价值。已开展2期，参与学生300余人，任务单完成率达95%。

（二）推广价值：可复制的经验与建议

经验总结：核心经验在于“资源整合、技术赋能、利益联动”，即整合多元文化资源避免碎片化，用数字化技术降低教育门槛，通过利益反哺调动社区参与，这一模式可直接适用于有相似文化禀赋的革命老区。

推广建议：建议市级教育部门将“三维一体”育人模式纳入区域教育规划，组织师资培训；文旅部门联合学校开发“文化遗产研学产品”，纳入全市旅游推荐清单；财政部门设立专项基金，支持文化遗产教育转化与保护工作。

五、结论与展望

（一）研究结论

理论结论：巴中市三类文化遗产具有互补的育人价值，“三维一体”教育体系能实现多元文化协同育人；“基因解码—场景重构—价值转化”模型，为文化遗产育人提供了“从资源到素养”的系统解决方案，验证了革命老区文化遗产的教育转化潜力。

实践结论：“沉浸式研学+数字化传播+社区化实践”路径切实可行，既能提升学生文化素养，又能推动文化保护与社区发展，形成“教育赋能文化、文化反哺社会”的良性循环。

（二）未来展望

深化技术应用：计划引入AI技术，开发“文化遗产智能导师”系统，为学生提供个性化研学指导；升级VR平台，实现“虚拟研学直播”，覆盖偏远地区学校。

扩大推广范围：2026年起，将模式推广至巴中市10所中小学，并联合广元、达州等周边革命老区，成立“川陕革命老区文化育人联盟”，共享资源与经验。

延伸价值链条：探索“文化遗产+职业教育”路径，与巴中职业技术学院合作开设非遗传承、红色文旅专业，培养专业人才；开发“文化遗产教育认证”体系，推动育人模式标准化、规范化。