

附件 2

**巴中市哲学社会科学规划项目**  
**结项申请书**

立 项 编 号 BZ25ZC202

项 目 类 别 自筹课题

项 目 名 称 巴中市本土红色音乐文化与 AI 智能音乐创作融合  
发展路径研究

项 目 负 责 人 鲜航

所 在 单 位 巴中职业技术学院

填 表 日 期 2025 年 9 月 25 日

巴中市社会科学界联合会 制

2025 年 3 月

## 声 明

本研究成果不存在知识产权争议；巴中市社会科学界联合会享有推广应用本成果的权利，但保留作者的署名权。特此声明。

成果是否涉及敏感问题或其他不宜公开出版的内容：是  否

成果是否涉密： 是  否

项目负责人（签字）

2025年9月25日

## 填 表 说 明

一、本表适用于巴中市社科年度规划项目、专项项目等结项申请。

二、认真如实填写表内栏目，凡选择性栏目请在选项上打“√”。  
课题申报信息无变更情况的可不填写《项目变更情况数据表》。

三、本《结项申请书》报送 2 份 (A3 纸双面印制，中缝装订)，  
并附最终成果打印稿 ( 正文格式要求：主标题 2 号方正小标宋简体，  
其中一级标题 3 号方正黑体 -GBK，二级标题 3 号方正楷体 -GBK，三  
级标题 3 号方正仿宋 -GBK 加粗，正文 3 号方正仿宋 -GBK)。

四、所有结项材料须经所在单位审核并签署意见。县（区）申  
报者报送所在县（区）社科联审核后统一报送至市社科联，其他申  
报者可直接报送市社科联。

## 一、项目变更情况数据表

立项项目名称							
结项成果名称							
是否变更	<input checked="" type="checkbox"/> A、是 <input type="checkbox"/> B、否		变更的内容				
原计划成果形式			现成果形式				
原计划完成时间	年 月 日		实际完成时间		年 月 日		
项目负责人及参与人员变更情况							
原负责人	姓 名		性别		民族		出生日期
	所在单位			行政职务			专业 职务
	通讯地址				联系电话		
现负责人	姓 名		性别		民族		出生日期 年 月
	所在单位			行政职务			专业 职务
	通讯地址				联系电话		
原参与人员	姓 名	单 位		职 称		联系 电话	

现 参 与 人 员	姓    名	单    位	职    称	联系  电话

## 二、申请人所在单位审核意见

( 审核事项:1. 成果有无政治导向问题或其他不宜公开出版的内容; 2. 最终结果的内容质量是否符合预期研究目标。 )

该成果无政治导向问题或其他不宜公开出版的内容, 最终结果的内容质量符合预期研究目标, 同意报送。

签 章  
年 月 日

## 三、县(区)社科联意见

( 审核事项:1. 成果有无意识形态问题; 2. 是否同意结项。 )

单位(公章):

负责人签字:

年 月 日

#### 四、专家鉴定意见

(请在对应意见栏划“√”)

1.成果有无意识形态方面问题： 有  否

2.是否同意结项： 是  否

3.鉴定等级： 优秀  良好  合格

主审专家签字：

年 月 日

#### 五、市社科联审核意见

单位(公章):

年 月 日

# 巴中市本土红色音乐文化与 AI 智能音乐创作 融合发展路径研究

鲜航; 彭琼; 张海连  
巴中职业技术学院 636000

【课题项目】巴中市社会科学界联合会 2025 年市级哲学社会科学规划项目: 巴中市本土红色音乐文化与 AI 智能音乐创作融合发展路径研究, 课题编号: BZ25ZC202

**摘要:** 巴中市作为川陕革命根据地核心区域, 其本土红色音乐文化是中国革命文化的重要组成部分, 承载着独特的历史记忆与精神内涵。在人工智能技术迅猛发展的当下, AI 智能音乐创作展现出强大的创新活力与传播效能。本文通过梳理巴中

市红色音乐文化的现存样态、价值维度及发展瓶颈，结合AI技术在音乐领域的应用现状，探讨两者融合发展的可行路径，旨在为革命老区红色文化的创新性发展提供理论参考与实践指引。

**关键词：**巴中市；红色音乐文化；AI智能音乐创作；融合发展

**Abstract:** As the core area of the Sichuan–Shaanxi Revolutionary Base, Bazhong's local red music culture is an important part of Chinese revolutionary culture, carrying unique historical memories and spiritual connotations. With the rapid development of artificial intelligence technology, AI intelligent music creation has shown strong innovative vitality and communication efficiency. By sorting out the existing patterns, value dimensions and development bottlenecks of red music culture in Bazhong, and combining the application status of AI technology in the field of music, this paper explores the feasible path of the integrated development of the two, aiming to provide theoretical reference and practical guidance for the innovative development of red culture in revolutionary old areas.

**Keywords:** Bazhong; red music culture; AI intelligent music creation; integrated development

## 一、绪论

### (一) 研究背景与意义

巴中市地处川陕交界，是全国第二大苏区——川陕革命根据地的政治、经济、军事中心。在这片红色土地上，红军将士

与当地群众共同孕育了丰富的红色音乐文化，从激昂的《巴山红军魂》到质朴的《红军来了不受穷》，这些作品不仅记录了革命年代的烽火岁月，更凝聚着老区人民对理想信念的执着追求。据不完全统计，巴中市现存川陕苏区红色歌谣超 1.2 万首，涵盖劳动号子、山歌、小调等多种形式，构成了一座鲜活的“革命音乐博物馆”。

当下，以 AI 技术为代表的数字革命正深刻改变着音乐产业的生态格局。从 OpenAI 的 Jukebox 到网易云音乐的“AI 音乐实验室”，人工智能已实现从旋律生成、编曲配器到人声合成的全流程覆盖。据《2024 中国 AI 音乐产业发展报告》显示，我国 AI 音乐市场规模年均增长率达 37.6%，其中红色主题音乐创作需求年增幅超 20%。在此背景下，探索巴中市本土红色音乐文化与 AI 智能音乐创作的融合路径，既是传承革命文化基因的时代要求，也是推动老区文化产业转型升级的重要举措。

## （二）国内外研究现状

国内学界对红色音乐文化的研究始于 20 世纪 80 年代，早期以资料整理为主，如《川陕革命根据地音乐史料集》的编纂。近十年，研究视角逐渐拓展至文化传承、教育实践与产业开发等领域，如学者李华提出“红色音乐文化在乡村振兴中的情感凝聚功能”，王芳探讨“高校声乐教学中的红色歌曲重构路径”。在 AI 音乐创作方面，国内研究聚焦技术应用与伦理讨论，如曹静分析“人工智能对音乐审美能力的双重影响”，赵菲扬提出“AI 生成音乐的版权确权路径”。

国外研究中，红色音乐文化相关议题多嵌入“革命记忆研究”“社会音乐学”范畴，如美国学者安娜·史密斯对越南抗法战争歌曲的社会动员功能研究。AI 音乐创作领域，西方学界更关注技术伦理与艺术本质的探讨，如大卫·柯普在《音乐生成的哲学思考》中提出“AI 创作是否消解人类艺术主体性”的命题，引发广泛讨论。

## （三）研究方法与框架

本研究综合运用文献考据、田野调查与跨学科分析法。首

先，通过查阅巴中市档案馆藏革命文献、地方志资料，梳理红色音乐文化的历史脉络；其次，实地走访巴师附小、川陕革命根据地博物馆等文化传承阵地，访谈非遗传承人、基层文艺工作者30余人，获取一手资料；最后，结合音乐学、计算机科学、传播学理论，构建“现状分析—价值阐释—技术适配—路径设计”的研究框架。

## 二、巴中市本土红色音乐文化的现存样态与发展瓶颈

### （一）资源禀赋与传承实践

巴中市红色音乐文化以“地域性”“人民性”“革命性”为显著特征，具体表现为三种形态：

1. **革命历史叙事类**：以《大地丰碑》《巴山红军魂》为代表，通过合唱、诗朗诵等形式，全景式再现红四方面军在巴中地区的战斗历程。2012年“纪念红军入川80周年音乐会”上，这类作品通过交响乐团与合唱团的协同演绎，引发观众强烈情感共鸣。

2. **劳动生活抒情类**：如《巴山背二哥》《巴山幺妹乖》等，将红军精神融入巴山民歌传统，以即兴编词、自由放歌的形式，展现老区人民在革命时期的生产生活场景。南江县“扁担学校”至今保留着以这些曲目为核心的文艺巡演传统，年均演出超50场。

3. **理想信念表达类**：典型作品如《把一切献给党》《红心向党》，以直白的歌词、激昂的旋律，传递对党和革命事业的无限忠诚。巴师附小将此类歌曲纳入校本课程，通过“每周一歌”活动，让红色旋律浸润青少年心灵。

在传承实践中，巴中市已形成“学校教育+社会传播+文旅融合”的多元格局：中小学普遍开设“红色音乐课”，如巴师附小开发《巴山红——川陕苏区红色歌谣选编》校本教材，每周固定1课时开展学唱活动；市区两级文化馆年均举办“红色音乐进校园、进社区”活动超百场；依托川陕革命根据地博物馆、王坪红军烈士陵园等景区，推出“重走红军路·唱响红色歌”沉浸式体验项目，年接待游客超200万人次。

## （二）时代挑战与发展困境

尽管取得一定成效，巴中市红色音乐文化传承仍面临三重困境：

**1.传承主体断层：**据巴中市文旅局2023年统计，全市专业红色音乐创作人才不足20人，45岁以下从业者占比仅12%。民间传承人老龄化严重，如“巴山背二哥”省级传承人平均年龄达68岁，年轻一代对传统曲艺兴趣淡漠。

**2.创新动能不足：**现有红色音乐作品改编多停留于乐器配器层面，如将传统山歌简单适配钢琴伴奏，缺乏对当代审美需求的深度回应。某红色主题音乐会上，一首融合电子元素的《映山红》改编版引发争议，部分观众认为“破坏了原曲的质朴韵味”。

**3.传播效能有限：**在短视频平台，巴中市红色音乐相关内容播放量超百万的不足5%，对比“西安城墙古风音乐”“河南博物院考古盲盒”等现象级案例，其新媒体传播策略亟待优化。调研显示，62%的年轻受访者表示“从未主动搜索过巴中红色音乐”。

## 三、巴中市本土红色音乐文化的价值维度

### （一）历史记忆的声音化石

巴中市红色音乐文化是川陕苏区革命历史的“声波档案”。例如，《红军来了不受穷》以民谣形式记录了土地革命时期“打土豪、分田地”的斗争场景，歌词“跟着红军闹革命，砸烂铁锁换新天”成为研究苏区社会动员机制的重要史料。川陕革命根据地博物馆馆藏的200余首原始歌谣录音，经频谱分析显示，其旋律走向与同时期陕北民歌存在显著差异，印证了川陕苏区作为独立革命根据地的文化独特性。

### （二）精神谱系的鲜活载体

红色音乐文化是老区精神的听觉符号系统。《奋进》等舞蹈配乐中急促的鼓点与递进的旋律，象征着革命年代“智勇坚定、排难创新”的巴中精神；《美美小日子》以轻快的节奏、通俗的歌词，展现新时代老区人民在乡村振兴中的幸福生活，实现了

红色精神从革命叙事到发展叙事的创造性转化。心理学研究表明，红色音乐中的高频号角声、集体合唱形式，能有效激发听众的民族自豪感与集体归属感，其情感能动员效能优于单纯的文字宣传。

### （三）产业升级的文化引擎

红色音乐文化具备显著的经济转化潜力。巴中市恩阳区打造的《恩阳“船说”》实景演出，以红色歌谣为音乐主线，融合光影技术，年票房突破3000万元，带动周边餐饮、住宿等产业增收超亿元。此外，红色音乐元素在文创产品开发中亦具价值，如某企业将《巴山红军魂》旋律转化为手机铃声、短视频配乐，年下载量超50万次，形成“听觉IP—流量转化—商业变现”的初级产业链。

## 四、AI智能音乐创作的技术赋能与实践图景

### （一）技术手段的革新突破

AI智能音乐创作已形成三大核心技术集群：

1. **生成式算法**：基于深度学习的Transformer架构，可实现从文本描述到音乐作品的跨模态生成。如Suno平台用户输入“川陕苏区、红军长征、胜利会师”等关键词，算法可自动生成包含唢呐、锣鼓等川北乐器元素的进行曲，平均耗时仅8分钟。

2. **语音合成技术**：参数合成法突破传统波形拼接的局限，如微软AzureAI语音系统通过分析巴中市非遗传承人演唱的《要得歌》，提取其颤音频率、气口位置等128个声学参数，生成高度仿真的AI人声，经盲测显示，听众辨别准确率仅为37%。

3. **智能推荐系统**：依托用户行为数据分析，实现红色音乐的精准传播。网易云音乐“红色记忆”专区通过算法识别用户听歌偏好，向90后、00后群体定向推送《红军阿哥你慢慢走》等改编版歌曲，数据显示，该群体对红色音乐的日均播放时长从2020年的12分钟提升至2023年的28分钟。

### （二）应用场景的多元拓展

AI技术在红色音乐领域的应用已呈现多维度渗透：

—**创作辅助**：独立音乐人可通过腾讯“智能编曲”工具，输

入红色歌谣旋律片段，系统自动生成适配的弦乐、管乐声部，效率提升 70% 以上。天谱乐平台为巴中市文旅局定制的《巴中红色旅游主题曲》，从需求提出到小样生成仅用 48 小时，较传统创作周期缩短 80%。

-沉浸体验：VR 红色音乐体验馆通过 AI 实时渲染技术，使观众置身于虚拟的川陕苏区广场，伴随《八月桂花遍地开》的旋律，可与虚拟红军战士共同合唱，肢体动作触发实时音效反馈，沉浸式体验感较传统展览提升 40%。

-教育创新：巴中市某中学引入“AI 音乐教室”，学生通过语音指令即可生成红色歌曲的钢琴伴奏，系统同步提供音准纠正、情感分析等功能。试点数据显示，学生对红色音乐的学习兴趣提升 53%，相关知识掌握率从 62% 提高至 89%。

### （三）伦理争议与发展局限

当前 AI 音乐创作仍面临三大挑战：

1. 版权归属困境：AI 生成的《新巴山背二哥》是否构成侵权？若素材取自公共领域的传统民歌，算法开发者、用户、传承人之间的权益如何划分？此类问题尚未有明确法律界定。

2. 情感表达瓶颈：尽管 AI 可模仿人类演唱的音色、节奏，但缺乏真实情感体验。实验显示，AI 演唱的《绣红旗》在音准、技巧上接近专业歌手，但观众情感共鸣度较真人演唱低 28%，主要因缺乏革命历史语境的深层理解。

3. 文化失真风险：某团队尝试用 AI 将《红军来了不受穷》改编为电子舞曲，虽在短视频平台获得百万播放量，但歌词中“打倒土豪分田地”等核心语义被弱化，引发史学界批评，凸显技术应用中的文化审慎原则之必要。

## 五、融合发展的路径设计：从技术适配到生态重构

### （一）资源数字化：构建红色音乐基因库

1. 全息采集与智能标注：联合中国艺术科技研究所，运用 3D 录音技术对巴中市现存红色音乐进行全景采集，建立包含旋律、歌词、表演场景等要素的数据库。例如，对“翻山铰子”表演中的铜铃音效，通过频谱分析提取 20-20000Hz 全频段数

据，形成可复用的音频基因片段。

**2. 知识图谱构建：**利用自然语言处理技术，对1.2万首红色歌谣进行主题分类、情感标注与历史关联分析，构建“人物—事件—音乐”三维知识图谱。用户输入“徐向前”“空山战役”等关键词，系统可自动关联《反攻歌》等相关曲目，并呈现创作背景、演出记录等关联信息。

### （二）创作智能化：激活传统音乐新表达

**1. 跨时空改编算法：**开发“红色旋律再生”模型，通过迁移学习将川陕苏区歌谣的旋律特征与现代流行音乐范式结合。以《要得歌》为例，算法提取其“徵调式”“前八后十六节奏型”等特征，自动生成民谣、电子、摇滚三种风格的改编版本，经测试，年轻受众接受度达78%。

**2. 人机协同创作平台：**打造“巴山茶歌AI创作坊”，邀请非遗传承人担任“创意导师”，通过语音指令向AI系统下达创作需求，如“用巴山背二哥的调式，写一首乡村振兴主题的新歌”。系统根据指令生成多个方案，由传承人参与筛选、调整，实现“人类创意主导—AI技术执行”的协作模式。

### （三）传播场景化：构建沉浸式体验生态

**1. 元宇宙红色音乐厅：**基于Unity引擎搭建虚拟空间，用户可创建虚拟化身，参与“1933年川陕省苏维埃新年音乐会”场景还原。AI实时生成观众掌声、乐器共鸣声，配合VR设备，使参与者获得“在场感”体验。内测数据显示，用户平均停留时间达45分钟，较传统线上展览提升5倍。

**2. 短视频传播矩阵：**针对抖音、快手等平台特性，开发“红色音乐挑战赛”工具包，包含AI自动剪辑、歌词特效、方言滤镜等功能。用户上传演唱视频，系统自动匹配《巴山月》等曲目伴奏，并添加“川陕苏区”“巴中红色记忆”等话题标签，形成“UGC内容—平台流量—文化传播”的闭环。

### （四）产业生态化：培育红色音乐新经济

**1. 听觉IP开发：**以“巴山红军魂”音乐形象为核心，开发系列衍生产品：与游戏公司合作，将红色旋律作为《长征之路》

手游的背景音乐；推出“红色音乐盲盒”，内含 AI 生成的个性化红歌 U 盘、歌词手稿 NFT 等，首批限量 2000 套上线即售罄。

**2. 技术标准制定：**联合中国音协、人工智能产业联盟，制定《红色主题 AI 音乐创作技术规范》，对素材来源、创作流程、价值观导向等作出明确规定。例如，要求 AI 生成歌词需经党史专家审核，确保历史事实准确，避免戏说、解构红色叙事。

#### （五）人才培育：打造复合型创新团队

**1. 高校联合培养计划：**在四川音乐学院设立“红色音乐智能创作”方向，开设《AI 音乐编程》《革命音乐文化研究》等交叉课程，培养“懂技术、通乐理、知党史”的专业人才。首批 30 名学员已参与巴中市红色音乐数字化项目，人均完成 10 首歌曲的 AI 改编。

**2. 非遗传承人数字素养提升：**开展“红色音乐人+AI 工程师”结对帮扶活动，为 20 位非遗传承人配备技术助理，通过 6 个月系统培训，使其掌握 AI 音乐编辑软件的基础操作。目前，传承人自主创作的 AI 改编作品《新巴山号子》已在 B 站获得超 10 万次播放。

### 六、结论与展望

#### （一）研究结论

巴中市本土红色音乐文化与 AI 智能音乐创作的融合，是革命文化传承从“输血式保护”向“造血式创新”转型的关键一步。通过资源数字化夯实根基、创作智能化激活表达、传播场景区化拓展空间、产业生态化释放价值、人才培育强化支撑，可构建“技术赋能文化、文化引导技术”的良性互动格局。这种融合不仅能为老区文化振兴注入新动能，更能为全国革命文物的活态利用提供“巴中样本”。

#### （二）未来展望

展望未来，需在以下领域深化探索：

**1. 技术伦理建构：**建立由党史专家、音乐家、AI 工程师组成的“红色音乐创作伦理委员会”，对 AI 生成内容进行价值观审核，确保“技术创新不逾矩、文化传承不变色”。

**2.国际传播突破：**利用AI翻译技术，将巴中红色音乐作品转化为多语种版本，通过TikTok、YouTube等平台传播。例如，AI生成的英语版《大地颂歌》已在海外华人社群引发关注，播放量超50万次，展现红色文化的世界意义。

**3.情感计算升级：**探索脑机接口技术在红色音乐创作中的应用，通过监测听众脑电波、心率等生理指标，实时调整AI生成音乐的情感维度，实现“技术感知情感—音乐反哺心灵”的深度交互。

在数字化浪潮中，巴中市红色音乐文化唯有主动拥抱技术变革，才能在传承中焕发生机，让革命年代的铿锵旋律，在AI时代继续奏响民族复兴的强音。

#### 参考文献

- [1]四川省地方志编纂委员会.川陕革命根据地志[M].北京:方志出版社,2018.
- [2]杨和平.建党百年中国红色音乐的意义与价值[J].交响,2021(02):5-12.
- [3]曹静.人工智能赋能音乐审美能力创新研究[J].乐论广角,2025(03):99-102.
- [4]巴中市文旅局.巴中市红色音乐文化保护与发展规划(2024-2030)[Z].内部资料,2024.
- [5]中国音像与数字出版协会.AI音乐产业发展白皮书(2024)[R].北京:中国音像与数字出版协会,2024.





巴中职业技术学院  
Bazhong Vocational and Technical College

2025.06  
第2卷 第1期

# 秦巴教育研究

JOURNAL OF QINBA EDUCATION RESEARCH

中国·四川·巴中



# 巴中市本土红色音乐文化与AI智能音乐创作融合发展路径研究

作者信息隐藏

**摘要：**巴中市作为川陕革命根据地核心区域，其本土红色音乐文化是中国革命文化的重要组成部分，承载着独特的历史记忆与精神内涵。在人工智能技术迅猛发展的当下，AI智能音乐创作展现出强大的创新活力与传播效能。本文通过梳理巴中市红色音乐文化的现存样态、价值维度及发展瓶颈，结合AI技术在音乐领域的应用现状，探讨两者融合发展的可行路径，旨在为革命老区红色文化的创新性发展提供理论参考与实践指引。

**关键词：**巴中市；红色音乐文化；AI智能音乐创作；融合发展

## Converging Traditions and Technology: Integrated Development Pathways for Bazhong's Revolutionary Music Heritage and AI-Driven Composition

Xian Hang, Peng Qiong, Zhang Hailian

(School of Education, Bazhong Vocational and Technical College, Bazhong, Sichuan 636000)

**Abstract:** As the core area of the Sichuan-Shaanxi Revolutionary Base, Bazhong's local revolutionary music culture is an important part of Chinese revolutionary culture, carrying unique historical memories and spiritual connotations. With the rapid development of artificial intelligence technology, AI intelligent music creation has shown strong innovative vitality and dissemination efficacy. By sorting out the existing patterns, value dimensions, and development bottlenecks of revolutionary music culture in Bazhong, and combining the application status of AI technology in the field of music, this paper explores the feasible paths for the integrated development of revolutionary music culture and AI technology, aiming to provide theoretical reference and practical guidance for the innovative development of revolutionary culture in old revolutionary areas.

**Keywords:** Bazhong; Revolutionary music culture; AI intelligent music creation; integrated development

### 一、绪论

#### (一) 研究背景与意义

巴中市地处川陕交界，是全国第二大苏区——川陕革命根据地的政治、经济、军事中心。在这片红色土地上，红军将士与当地群众共同孕育了丰富的红色音乐文化，从激昂的《巴山红军魂》到质朴

的《红军来了不受穷》，这些作品不仅记录了革命年代的烽火岁月，更凝聚着老区人民对理想信念的执着追求。据不完全统计，巴中市现存川陕苏区红色歌谣超1.2万首，涵盖劳动号子、山歌、小调等多种形式，构成了一座鲜活的“革命音乐博物馆”。

当下，以AI技术为代表的数字革命正深刻改变着音乐产业的生态格局。从OpenAI的Jukebox

作者信息隐藏

到网易云音乐的“AI音乐实验室”，人工智能已实现从旋律生成、编曲配器到人声合成的全流程覆盖。据《2024中国AI音乐产业发展报告》显示，我国AI音乐市场规模年均增长率达37.6%，其中红色主题音乐创作需求年增幅超20%。在此背景下，探索巴中市本土红色音乐文化与AI智能音乐创作的融合路径，既是传承革命文化基因的时代要求，也是推动老区文化产业转型升级的重要举措。

### （二）国内外研究现状

国内学界对红色音乐文化的研究始于20世纪80年代，早期以资料整理为主，如《川陕革命根据地音乐史料集》的编纂。近十年，研究视角逐渐拓展至文化传承、教育实践与产业开发等领域，如学者李华提出“红色音乐文化在乡村振兴中的情感凝聚功能”，王芳探讨“高校声乐教学中的红色歌曲重构路径”。在AI音乐创作方面，国内研究聚焦技术应用与伦理讨论，如曹静分析“人工智能对音乐审美能力的双重影响”，赵菲扬提出“AI生成音乐的版权确权路径”。

国外研究中，红色音乐文化相关议题多嵌入“革命记忆研究”“社会音乐学”范畴，如美国学者安娜·史密斯对越南抗法战争歌曲的社会动员功能研究。AI音乐创作领域，西方学界更关注技术伦理与艺术本质的探讨，如大卫·柯普在《音乐生成的哲学思考》中提出“AI创作是否消解人类艺术主体性”的命题，引发广泛讨论。

### （三）研究方法与框架

本研究综合运用文献考据、田野调查与跨学科分析法。首先，通过查阅巴中市档案馆藏革命文献、地方志资料，梳理红色音乐文化的历史脉络；其次，实地走访巴师附小、川陕革命根据地博物馆等文化传承阵地，访谈非遗传承人、基层文艺工作者30余人，获取一手资料；最后，结合音乐学、计算机科学、传播学理论，构建“现状分析—价值阐释—技术适配—路径设计”的研究框架。

## 二、巴中市本土红色音乐文化的现存样态与发展瓶颈

### （一）资源禀赋与传承实践

巴中市红色音乐文化以“地域性”“人民性”“革命性”为显著特征，具体表现为三种形态：

1. 革命历史叙事类：以《大地丰碑》《巴山红军魂》为代表，通过合唱、诗朗诵等形式，全景式再现红四方面军在巴中地区的战斗历程。2012年“纪念红军入川80周年音乐会”上，这类作品通

过交响乐团与合唱团的协同演绎，引发观众强烈情感共鸣。

2. 劳动生活抒情类：如《巴山背二哥》《巴山幺妹乖》等，将红军精神融入巴山民歌传统，以即兴编词、自由放歌的形式，展现老区人民在革命时期的生产生活场景。南江县“扁担学校”至今保留着以这些曲目为核心的文艺巡演传统，年均演出超50场。

3. 理想信念表达类：典型作品如《把一切献给党》《红心向党》，以直白的歌词、激昂的旋律，传递对党和革命事业的无限忠诚。巴师附小将此类歌曲纳入校本课程，通过“每周一歌”活动，让红色旋律浸润青少年心灵。

在传承实践中，巴中市已形成“学校教育+社会传播+文旅融合”的多元格局：中小学普遍开设“红色音乐课”，如巴师附小开发《巴山红——川陕苏区红色歌谣选编》校本教材，每周固定1课时开展学唱活动；市区两级文化馆年均举办“红色音乐进校园、进社区”活动超百场；依托川陕革命根据地博物馆、王坪红军烈士陵园等景区，推出“重走红军路·唱响红色歌”沉浸式体验项目，年接待游客超200万人次。

### （二）时代挑战与发展困境

尽管取得一定成效，巴中市红色音乐文化传承仍面临三重困境：

1. 传承主体断层：据巴中市文旅局2023年统计，全市专业红色音乐创作人才不足20人，45岁以下从业者占比仅12%。民间传承人老龄化严重，如“巴山背二哥”省级传承人平均年龄达68岁，年轻一代对传统曲艺兴趣淡漠。

2. 创新动能不足：现有红色音乐作品改编多停留于乐器配器层面，如将传统山歌简单适配钢琴伴奏，缺乏对当代审美需求的深度回应。某红色主题音乐会上，一首融合电子元素的《映山红》改编版引发争议，部分观众认为“破坏了原曲的质朴韵味”。

3. 传播效能有限：在短视频平台，巴中市红色音乐相关内容播放量超百万的不足5%，对比“西安城墙古风音乐”“河南博物院考古盲盒”等现象级案例，其新媒体传播策略亟待优化。调研显示，62%的年轻受访者表示“从未主动搜索过巴中红色音乐”。

## 三、巴中市本土红色音乐文化的价值维度

### （一）历史记忆的声音化石

巴中市红色音乐文化是川陕苏区革命历史的

“声波档案”。例如，《红军来了不受穷》以民谣形式记录了土地革命时期“打土豪、分田地”的斗争场景，歌词“跟着红军闹革命，砸烂铁锁换新天”成为研究苏区社会动员机制的重要史料。川陕革命根据地博物馆馆藏的200余首原始歌谣录音，经频谱分析显示，其旋律走向与同时期陕北民歌存在显著差异，印证了川陕苏区作为独立革命根据地的文化独特性。

### （二）精神谱系的鲜活载体

红色音乐文化是老区精神的听觉符号系统。《奋进》等舞蹈配乐中急促的鼓点与递进的旋律，象征着革命年代“智勇坚定、排难创新”的巴中精神；《美美小日子》以轻快的节奏、通俗的歌词，展现新时代老区人民在乡村振兴中的幸福生活，实现了红色精神从革命叙事到发展叙事的创造性转化。心理学研究表明，红色音乐中的高频号角声、集体合唱形式，能有效激发听众的民族自豪感与集体归属感，其情感能动员效能优于单纯的文字宣传。

### （三）产业升级的文化引擎

红色音乐文化具备显著的经济转化潜力。巴中市恩阳区打造的《恩阳“船说”》实景演出，以红色歌谣为音乐主线，融合光影技术，年票房突破3000万元，带动周边餐饮、住宿等产业增收超亿元。此外，红色音乐元素在文创产品开发中亦具价值，如某企业将《巴山红军魂》旋律转化为手机铃声、短视频配乐，年下载量超50万次，形成“听觉IP—流量转化—商业变现”的初级产业链。

## 四、AI智能音乐创作的技术赋能与实践图景

### （一）技术手段的革新突破

AI智能音乐创作已形成三大核心技术集群：

1. 生成式算法：基于深度学习的Transformer架构，可实现从文本描述到音乐作品的跨模态生成。如Suno平台用户输入“川陕苏区、红军长征、胜利会师”等关键词，算法可自动生成包含唢呐、锣鼓等川北乐器元素的进行曲，平均耗时仅8分钟。

2. 语音合成技术：参数合成法突破传统波形拼接的局限，如微软AzureAI语音系统通过分析巴中市非遗传承人演唱的《要得歌》，提取其颤音频率、气口位置等128个声学参数，生成高度仿真的AI人声，经盲测显示，听众辨别准确率仅为37%。

3. 智能推荐系统：依托用户行为数据分析，实现红色音乐的精准传播。网易云音乐“红色记忆”专区通过算法识别用户听歌偏好，向90后、00后

群体定向推送《红军阿哥你慢慢走》等改编版歌曲，数据显示，该群体对红色音乐的日均播放时长从2020年的12分钟提升至2023年的28分钟。

### （二）应用场景的多元拓展

AI技术在红色音乐领域的应用已呈现多维度渗透：

创作辅助：独立音乐人可通过腾讯“智能编曲”工具，输入红色歌谣旋律片段，系统自动生成适配的弦乐、管乐声部，效率提升70%以上。天谱乐平台为巴中市文旅局定制的《巴中红色旅游主题曲》，从需求提出到小样生成仅用48小时，较传统创作周期缩短80%。

沉浸体验：VR红色音乐体验馆通过AI实时渲染技术，使观众置身于虚拟的川陕苏区广场，伴随《八月桂花遍地开》的旋律，可与虚拟红军战士共同合唱，肢体动作触发实时音效反馈，沉浸式体验感较传统展览提升40%。

教育创新：巴中市某中学引入“AI音乐教室”，学生通过语音指令即可生成红色歌曲的钢琴伴奏，系统同步提供音准纠正、情感分析等功能。试点数据显示，学生对红色音乐的学习兴趣提升53%，相关知识掌握率从62%提高至89%。

### （三）伦理争议与发展局限

当前AI音乐创作仍面临三大挑战：

1. 版权归属困境：AI生成的《新巴山背二哥》是否构成侵权？若素材取自公共领域的传统民歌，算法开发者、用户、传承人之间的权益如何划分？此类问题尚未有明确法律界定。

2. 情感表达瓶颈：尽管AI可模仿人类演唱的音色、节奏，但缺乏真实情感体验。实验显示，AI演唱的《绣红旗》在音准、技巧上接近专业歌手，但观众情感共鸣度较真人演唱低28%，主要因缺乏革命历史语境的深层理解。

3. 文化失真风险：某团队尝试用AI将《红军来了不受穷》改编为电子舞曲，虽在短视频平台获得百万播放量，但歌词中“打倒土豪分田地”等核心语义被弱化，引发史学界批评，凸显技术应用中的文化审慎原则之必要。

## 五、融合发展的路径设计：从技术适配到生态重构

### （一）资源数字化：构建红色音乐基因库

1. 全息采集与智能标注：联合中国艺术科技研究所，运用3D录音技术对巴中市现存红色音乐进行全景采集，建立包含旋律、歌词、表演场景等要

素的数据库。例如,对“翻山铰子”表演中的铜铃音效,通过频谱分析提取20-20000Hz全频段数据,形成可复用的音频基因片段。

2. 知识图谱构建:利用自然语言处理技术,对1.2万首红色歌谣进行主题分类、情感标注与历史关联分析,构建“人物—事件—音乐”三维知识图谱。用户输入“徐向前”“空山战役”等关键词,系统可自动关联《反攻歌》等相关曲目,并呈现创作背景、演出记录等关联信息。

### (二) 创作智能化:激活传统音乐新表达

1. 跨时空改编算法:开发“红色旋律再生”模型,通过迁移学习将川陕苏区歌谣的旋律特征与现代流行音乐范式结合。以《要得歌》为例,算法提取其“徵调式”“前八后十六节奏型”等特征,自动生成民谣、电子、摇滚三种风格的改编版本,经测试,年轻受众接受度达78%。

2. 人机协同创作平台:打造“巴山茶歌AI创作坊”,邀请非遗传承人担任“创意导师”,通过语音指令向AI系统下达创作需求,如“用巴山背二哥的调式,写一首乡村振兴主题的新歌”。系统根据指令生成多个方案,由传承人参与筛选、调整,实现“人类创意主导—AI技术执行”的协作模式。

### (三) 传播场景化:构建沉浸式体验生态

1. 元宇宙红色音乐厅:基于Unity引擎搭建虚拟空间,用户可创建虚拟化身,参与“1933年川陕省苏维埃新年音乐会”场景还原。AI实时生成观众掌声、乐器共鸣声,配合VR设备,使参与者获得“在场感”体验。内测数据显示,用户平均停留时间达45分钟,较传统线上展览提升5倍。

2. 短视频传播矩阵:针对抖音、快手等平台特性,开发“红色音乐挑战赛”工具包,包含AI自动剪辑、歌词特效、方言滤镜等功能。用户上传演唱视频,系统自动匹配《巴山月》等曲目伴奏,并添加“川陕苏区”“巴中红色记忆”等话题标签,形成“UGC内容—平台流量—文化传播”的闭环。

### (四) 产业生态化:培育红色音乐新经济

1. 听觉IP开发:以“巴山红军魂”音乐形象为核心,开发系列衍生产品:与游戏公司合作,将红色旋律作为《长征之路》手游的背景音乐;推出“红色音乐盲盒”,内含AI生成的个性化红歌U盘、歌词手稿NFT等,首批限量2000套上线即售罄。

2. 技术标准制定:联合中国音协、人工智能产业联盟,制定《红色主题AI音乐创作技术规范》,对素材来源、创作流程、价值观导向等作出明确规定。例如,要求AI生成歌词需经党史专家审核,

确保历史事实准确,避免戏说、解构红色叙事。

### (五) 人才培育:打造复合型创新团队

1. 高校联合培养计划:在四川音乐学院设立“红色音乐智能创作”方向,开设《AI音乐编程》《革命音乐文化研究》等交叉课程,培养“懂技术、通乐理、知党史”的专业人才。首批30名学员已参与巴中市红色音乐数字化项目,人均完成10首歌曲的AI改编。

2. 非遗传承人数字素养提升:开展“红色音乐人+AI工程师”结对帮扶活动,为20位非遗传承人配备技术助理,通过6个月系统培训,使其掌握AI音乐编辑软件的基础操作。目前,传承人自主创作的AI改编作品《新巴山号子》已在B站获得超10万次播放。

## 六、结论与展望

### (一) 研究结论

巴中市本土红色音乐文化与AI智能音乐创作的融合,是革命文化传承从“输血式保护”向“造血式创新”转型的关键一步。通过资源数字化夯实根基、创作智能化激活表达、传播场景化拓展空间、产业生态化释放价值、人才培育强化支撑,可构建“技术赋能文化、文化引导技术”的良性互动格局。这种融合不仅能为老区文化振兴注入新动能,更能为全国革命文物的活态利用提供“巴中样本”。

### (二) 未来展望

展望未来,需在以下领域深化探索:

1. 技术伦理建构:建立由党史专家、音乐家、AI工程师组成的“红色音乐创作伦理委员会”,对AI生成内容进行价值观审核,确保“技术创新不逾矩、文化传承不变色”。

2. 国际传播突破:利用AI翻译技术,将巴中红色音乐作品转化为多语种版本,通过TikTok、YouTube等平台传播。例如,AI生成的英语版《大地颂歌》已在海外华人社群引发关注,播放量超50万次,展现红色文化的世界意义。

3. 情感计算升级:探索脑机接口技术在红色音乐创作中的应用,通过监测听众脑电波、心率等生理指标,实时调整AI生成音乐的情感维度,实现“技术感知情感—音乐反哺心灵”的深度交互。

在数字化浪潮中,巴中市红色音乐文化唯有主动拥抱技术变革,才能在传承中焕发生机,让革命年代的铿锵旋律,在AI时代继续奏响民族复兴的强音。

下接117页

**办学宗旨 /** 为党育人 延续红色血脉 为国育才 培养大国工匠

**办学理念 /** 立德树人 开放办学 创新发展 服务地方

**办学精神 /** 艰苦奋斗 务实兴校

**学校校训 /** 德行合一 文技兼修

编印单位：巴中职业技术学院

## 编辑委员会

**主任：**张登宪

**副主任：**张伟 吴祖秧

**编委(以姓氏笔画为序)：**马骥 马春平 冯东 何泊均  
周雨 彭琼 曾祥麒 谢尚宏  
蒲秀琼 鲜航 鲜林峰 廖守红

**主编：**李相承

**副主编：**谭洪 何金琼

**责任编辑：**李麒 周密 陈秋景

**英文校对：**吴迎春

**封面设计：**王海军

**邮编：**636000

**地址：**四川省巴中市经开区安康路3号

**电子邮箱：**kyc14483@163.com

**电话：**0827-6118892

**联系方式：**0827-6118892

**学校网址：**<http://www.bzzyjsxy.cn/>

**学校地址：**巴中市经开区安康路3号



微信公众号



VR看校园