

附件 2

巴中市哲学社会科学规划项目
结项申请书

立项编号 BZ25ZC194

项目类别 自筹课题

项目名称 声韵交融·分层递进—核心素养导向下中小学
合唱声音融合技巧的训练方法研究

项目负责人 张娇

所在单位 巴中市第三中学

填表日期 2025年10月17日

巴中市社会科学界联合会制
2025年3月

声 明

本研究成果不存在知识产权争议；巴中市社会科学界联合会享有推广应用本成果的权利，但保留作者的署名权。特此声明。

成果是否涉及敏感问题或其他不宜公开出版的内容：是否

成果是否涉密：是否

项目负责人（签字）

年 月 日

填表说明

一、本表适用于巴中市社科年度规划项目、专项项目等结项申请。

二、认真如实填写表内栏目，凡选择性栏目请在选项上打“√”。课题申报信息无变更情况的可不填写《项目变更情况数据表》。

三、本《结项申请书》报送2份（A3纸双面印制，中缝装订），并附最终成果打印稿（正文格式要求：主标题2号方正小标宋简体，其中一级标题3号方正黑体-GBK，二级标题3号方正楷体-GBK，三级标题3号方正仿宋-GBK加粗，正文3号方正仿宋-GBK）。

四、所有结项材料须经所在单位审核并签署意见。县（区）申报者报送所在县（区）社科联审核后统一报送至市社科联，其他申报者可直接报送市社科联。

一、项目变更情况数据表

立项项目名称	声韵交融·分层递进—核心素养导向下中小学合唱声音融合技巧的训练方法研究							
结项成果名称	声韵交融·分层递进—核心素养导向下中小学合唱声音融合技巧的训练方法研究							
是否变更	A、是 B、否	变更的内容						
原计划成果形式	研究报告、教学案例集、学术论文			现成果形式	研究报告、教学案例集、学术论文			
原计划完成时间	2025年10月17日			实际完成时间	2025年10月17日			
项目负责人及参与人员变更情况								
原负责人	姓名	张娇	性别	女	民族	汉族	出生日期	1988年9月
	所在单位	巴中市第三中学			行政职务	教师	专业职务	一级
	通讯地址	四川省巴中市巴州区凯悦名城			联系电话		18095012785	
现负责人	姓名	张娇	性别	女	民族	汉族	出生日期	1988年9月
	所在单位	巴中市第三中学			行政职务	教师	专业职务	一级
	通讯地址	四川省巴中市巴州区凯悦名城			联系电话		18095012785	
原参 与人 员	姓名	单位			职称	联系电话		
	杨如华	巴中市第三中学			高级教师	13981652058		
	李继萍	巴中市第三中学			二级教师	18782731391		
	吴佳一	巴州区第一小学校			一级教师	13568470723		
	程敏	巴中市高级中学			一级教师	18980290583		

现参 与人 员	姓名	单位	职称	联系电话
	杨如华	巴中市第三中学	高级教师	13981652058
	李继萍	巴中市第三中学	二级教师	18782731391
	吴佳一	巴州区第一小学校	一级教师	13568470723
	李俊江	巴中市高级中学	高级教师	13981698788

二、申请人所在单位审核意见

(审核事项:1. 成果有无政治导向问题或其他不宜公开出版的内容； 2. 最终结果的内容质量是否符合预期研究目标。)

签章
年 月 日

三、县(区)社科联意见

(审核事项:1. 成果有无意识形态问题； 2. 是否同意结项。)

单位(公章)：

负责人签字：

年 月 日

四、专家鉴定意见

(请在对应意见栏划“√”)

1. 成果有无意识形态方面问题：有否

2. 是否同意结项：是否

3. 鉴定等级：优秀良好合格

主审专家签字：

年 月 日

五、市社科联审核意见

单位（公章）：

年 月 日

非遗活态传承的课程化实践研究 ——四川清音融入巴中市中小学音乐课堂 的案例开发与实施

张娇，杨如华，李继萍，吴佳一，李俊江

(巴中市第三中学,巴州区一小,巴中市高级中学；四川巴中；636000)

摘要:本研究以巴中市中小学音乐教师及学生为研究对象，聚焦核心素养导向下中小学合唱声音融合技巧训练，通过文献梳理、实地调研与教学实践，系统分析了巴中地区中小学合唱教学存在的城乡差异大、师资不足、设施匮乏等问题。研究构建了“声韵交融·分层递进”的训练路径，形成了涵盖呼吸统一、音色协调、情感共鸣的声音融合技巧训练体系，并开发了配套教学案例集。经过实践验证，该训练方法有效提升了学生的音乐感知能力、团队合作素养及合唱表现力，同时为巴中地区中小学音乐教师提供了可操作的教学策略，推动了区域内音乐教学质量的整体提升，填补了当地在核心素养与合唱教学结合领域的研究空白。

关键词:核心素养；中小学合唱声音融合；训练方法；巴中地区

目 录

第一章 绪论	1
1 研究背景与问题提出.....	1
2 国内外研究现状述评.....	3
3 研究价值与意义.....	4
4 研究思路与方法.....	5
第二章 核心概念与理论基础	7
1 核心概念界定.....	7
2 理论基础.....	9
第三章 巴中市中小学合唱教学现状调研与问题剖析	12
1 调研设计与实施.....	12
2 调研结果呈现.....	14
3 核心问题剖析.....	19
第四章 核心素养导向下“声韵交融·分层递进”训练体系构建与实践	23
1 训练体系设计原则.....	23
2 “声韵交融·分层递进”训练体系内容.....	26
3 训练体系实践过程.....	30
4 配套教学案例集开发.....	36
第五章 训练体系实践成效评估与分析	45
1 成效评估设计.....	45
2 实践成效呈现.....	45
2 成效影响因素分析.....	46
第六章 结论与展望	51
1 研究主要结论.....	51
2 研究局限.....	52
3 未来展望.....	53

第一章 緒論

1 研究背景与问题提出

1.1 国家政策与教育改革导向

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》明确将“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”列为中小学艺术教育核心素养，要求以素养培育为核心重构教学内容与方法。同时，国家《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》提出“将非物质文化遗产传承纳入现代国民教育体系”，四川省及巴中市亦出台配套政策，推动“非遗进校园”“本土文化进课堂”，为中小学音乐教学融合地方文化、聚焦素养培养提供了政策依据。本研究正是响应国家艺术教育改革与文化传承战略，立足巴中市中小学音乐教育实际，探索合唱教学与核心素养、本土文化深度融合的路径。

1.2 巴中市中小学合唱教学现实困境

调研发现，巴中市中小学合唱教学存在显著短板，难以满足素养培育需求。其一，城乡资源失衡：城区学校本科及以上学历音乐教师占比72%，86%配备专业合唱教室与多媒体设备；乡镇学校兼职音乐教师占比23%，仅9%拥有合唱教室，部分偏远学校依赖支教教师或线上课程，基础设备匮乏直接制约教学开展。其二，教学实施低效：80%学校仍采用“识谱-练声-跟唱”的传统模式，课时平均每周仅1-2节，且45%存在被主科占用情况；教

学内容以教材中单一的经典老歌为主，缺乏地方特色与分层设计，难以激发学生兴趣。其三，素养融入不足：教师过度关注音准、节奏等技能训练，仅15%的课堂会引导学生分析作品情感与文化背景，“审美感知”“文化理解”等核心素养培育流于形式，与课程标准要求存在明显差距。

1.3 地方文化传承与合唱教学的融合需求

巴中市拥有四川清音、巴山民歌、红色文化等丰富的本土文化资源，其中四川清音为国家级非物质文化遗产，《望红台》等红色剧目具有深厚的地域情感与教育价值。但当前校园传承多停留在零散的社团活动或展演层面，未与合唱教学系统结合——城区学校仅10%会补充地方民歌改编作品，乡镇学校几乎未涉及本土文化内容，导致优质文化资源未能转化为素养培育的教学载体，也使得学生对本土文化的认同感与自豪感难以通过音乐教学有效提升。

1.4 核心研究问题

基于上述背景，本研究核心需解决三大问题：一是如何针对巴中市城乡中小学资源差异，构建一套兼顾“基础性”与“可操作性”的合唱声音融合训练体系，破解乡镇学校师资、设备不足的难题；二是如何将四川清音、红色文化等本土元素融入合唱教学，实现“技能训练”与“文化理解”的协同育人；三是如何通过分层递进的训练设计，将“审美感知、艺术表现”等核心素养贯穿合唱教学全过程，切实提升学生的综合音乐素养与团队协作能力。

2 国内外研究现状述评

2.1 国内研究现状

国内中小学合唱教学研究已形成“素养导向”的共识，部分研究提出“分层教学”“情境教学”等模式，但仍存在明显局限。一方面，区域适配性不足：现有研究多聚焦教育资源充足的城市学校，针对西部欠发达地区城乡差异的专项研究稀缺，缺乏可直接应用于巴中这类地区的本土化方案；另一方面，文化融合深度不够：虽有研究提及非遗与音乐教学结合，但多停留在曲目改编层面，未形成“文化解读-技能训练-素养提升”的完整链条，尤其缺乏四川清音与合唱声音融合训练结合的系统性研究。此外，针对乡镇学校师资薄弱问题，现有研究提出的培训模式多依赖线下集中培训，难以适应巴中乡镇学校教师时间分散、资源有限的实际情况。

2.2 国际经验借鉴

日本“无形文化财”教育强调“沉浸式实践”，通过让学生参与传统艺术的完整创作过程实现文化传承；欧洲则注重“跨学科融合”，将合唱与历史、美术等学科结合，拓宽素养培育维度。这些经验的核心价值在于“以学生为中心”的实践导向与“文化浸润”的育人理念，为本次研究提供了思路。但需注意，巴中作为西部欠发达地区，其教育资源、文化语境与日韩、欧洲存在显著差异，不能简单照搬——如日本的“专职传承人驻校”模式、欧洲的“专业艺术场馆合作”模式，均难以直接适配巴中乡镇学

校的现实条件，因此需将国际理念本土化改造，探索“低成本、易操作”的替代方案。

2.3 巴中市相关研究现状

巴中市本土研究主要集中于四川清音的“艺术本体分析”（如曲牌、唱腔研究）与“红色文化的历史梳理”，涉及音乐教学应用的研究近乎空白。实践层面，虽有巴师附小、巴中市第三中学等学校尝试“清音进校园”“红色合唱展演”，但多为零散的校本活动，未形成全市层面的课程体系、训练标准与评价机制；且现有实践未聚焦“声音融合技巧”这一合唱核心，也未系统关联核心素养目标，导致研究与实践脱节，无法为区域内合唱教学质量提升提供科学支撑。

3 研究价值与意义

3.1 学术价值

其一，填补区域研究空白：本研究针对巴中市城乡中小学合唱教学的差异化需求，构建“声韵交融·分层递进”训练体系，为西部欠发达地区中小学合唱教学提供了可复制、可推广的“巴中案例”，丰富了区域化合唱教学的理论成果。其二，创新文化融合路径：首次将四川清音的“声韵技巧”（如哈哈腔、方言咬字）与合唱“声音融合”训练结合，形成“本土文化-技能训练-素养培育”的一体化理论框架，拓展了非遗与中小学音乐教学融合的研究维度。

3.2 应用价值

从实践层面看，研究成果具有直接的应用价值：一是为巴中市中小学提供“分层训练方案+本土教学案例集”，其中乡镇学校的“低成本替代方案”（如竹筒杯水音阶训练法、手机音频辅助练习）可直接解决师资、设备不足的难题；二是为地方教育部门提供“师资培训模式”，如“高校+本地教师”双导师线上教研、“城区-乡镇”学校结对帮扶机制，可切实提升乡镇教师的专业能力；三是助力巴中市“中国曲艺之乡”建设，通过将四川清音融入合唱教学，推动非遗活态传承，同时为文旅融合（如清音合唱研学路线开发）提供教学成果支撑，实现“教育-文化-文旅”的协同发展。

4 研究思路与方法

4.1 研究思路

本研究采用“问题导向-理论构建-实践验证-优化推广”的闭环思路，分四阶段推进：第一阶段（现状调研）：通过问卷、访谈、课堂观察，全面梳理巴中市城乡中小学合唱教学的资源差异、教学痛点与学生需求，明确训练体系的设计依据；第二阶段（体系构建）：结合核心素养要求与本土文化元素，设计“基础-进阶-高级”三层训练内容，开发配套教学案例与低成本教学工具；第三阶段（实践验证）：在巴中市第三中学、巴州区第一小学校、巴中市高级中学等不同类型学校开展试点教学，通过课堂观察、成果展示、师生反馈，调整优化训练方案；第四阶段（总

结推广)：提炼经实践验证的有效经验，形成可推广的训练手册与教学建议，供巴中市及周边地区中小学参考。

4.2 研究方法

本研究采用混合研究方法，确保研究的科学性与实用性：一是文献研究法：梳理国内外合唱教学、非遗传承相关理论与实践成果，为训练体系构建提供理论支撑；二是调查研究法：面向巴中市12所城乡中小学(含3所重点校、6所普通校、3所农村校)，发放学生问卷1200份、教师问卷60份，访谈20名学生、15名教师，全面掌握教学现状；三是行动研究法：以“计划-行动-观察-反思”为循环，在试点学校开展8个月的教学实践，每2周进行一次教学反思，及时调整训练内容与方法；四是案例研究法：深度剖析四川清音经典曲目(如《望红台》)、巴中市优秀合唱案例(如巴中市第三中学红心合唱团)，提炼本土元素融入合唱教学的具体路径；五是跨学科研究法：融合音乐学(声音融合技巧)、教育学(分层教学)、文化学(本土文化解读)的理论视角，确保研究的全面性与系统性。

第二章 核心概念与理论基础

1 核心概念界定

1.1 合唱声音融合技巧

合唱声音融合技巧是指合唱团队通过调整呼吸、音色、音量、节奏，实现“声部协调、音色统一、情感共鸣”的综合能力，是合唱教学的核心技能目标。其核心包含三方面：一是基础融合，即呼吸节奏的统一（如胸腹式联合呼吸的同步性）、音准的稳定性（连续三个八度内音准误差 $\leq \pm 5\%$ ）；二是声部融合，即不同声部（高、中、低）音量的平衡（主旋律与伴奏声部音量比3:2 ± 0.5 ）、音色的适配（如高声部清亮与低声部浑厚的互补）；三是情感融合，即通过声音强弱、快慢的变化，传递作品的情感内涵，实现“声音—情感”的协同表达。本研究中，该技巧需结合四川清音的声韵特点（如方言咬字、哈哈腔）与核心素养要求，形成适配巴中市中小学的训练重点。

1.2 核心素养（音乐学科）

依据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》，本研究聚焦的音乐学科核心素养包含四大维度：一是审美感知，指学生通过聆听、演唱合唱作品，感受旋律、和声、节奏的美感，形成对音乐风格的判断能力（如区分四川清音的“方言韵味”与西方合唱的“和声丰富性”）；二是艺术表现，指学生运用正确的发声方法、声音融合技巧，生动演绎合唱作品，展现音乐表现力（如

通过强弱对比表现《黄河大合唱》的磅礴气势）；三是创意实践，指学生结合本土文化，对合唱作品进行简单改编（如为四川清音曲目设计二声部合唱），或通过肢体动作、舞台设计丰富表现形式；四是文化理解，指学生通过学习融入本土元素的合唱作品，了解四川清音、红色文化的历史背景与文化内涵，提升对本土文化的认同感。

1.3 四川清音（巴中地域特色）

四川清音是流行于川渝地区的国家级非物质文化遗产，在巴中地区形成了独特的地域风格，其核心特征可概括为三方面：一是声韵特点，以四川方言为演唱基础，拥有“哈哈腔”“弹舌音”等独特技巧，曲牌丰富（如《小放风筝》《绣荷包》），音色柔美、旋律流畅；二是文化内涵，巴中地区的四川清音多融入红色文化（如改编自《望红台》的曲目）与乡土生活（如反映巴山劳动场景的《巴山背二哥》），承载着当地人的情感记忆与历史叙事；三是表现形式，早期以“一人多角”的演唱为主，伴奏乐器以月琴、琵琶为主，现可结合合唱的多声部特点进行改编，成为中小学音乐教学中“文化理解”与“艺术表现”协同培育的优质载体。

1.4 分层递进训练模式

本研究提出的“分层递进训练模式”，是指根据巴中市城乡中小学学生的音乐基础差异（如城区学生音准稳定性、乡镇学生对本土文化的熟悉度）与核心素养发展目标，将合唱声音融合训

练习划分为“基础-进阶-高级”三个层级，每个层级设定明确的目标、内容与方法，形成循序渐进的训练链条。该模式的核心特征是“差异化适配”与“螺旋式提升”——基础层聚焦乡镇学生的“入门需求”与城区学生的“基础巩固”，以趣味化、低成本训练为主；进阶层聚焦“声音融合核心技巧”，解决音准、声部配合问题；高级层聚焦“素养综合提升”，融入文化解读与艺术表现，确保不同基础的学生均能在训练中获得成长，同时逐步实现核心素养的培育目标。

2 理论基础

2.1 建构主义学习理论

建构主义学习理论认为，学习是学生主动建构知识意义的过程，而非被动接受灌输。该理论为本研究的训练体系设计提供了核心指导：在基础训练层，通过“音符卡片游戏”“节奏模仿（如模仿巴山劳动号子）”等互动活动，让学生在实践中主动理解乐理知识与节奏规律；在进阶层，通过“声部接龙”“和声听辨（对比四川清音与西方合唱的和声差异）”等任务，引导学生自主发现声部配合的关键；在高级层，通过“作品文化解读小组讨论”“合唱改编实践”，让学生基于自身对本土文化的理解，建构对合唱作品的情感能认知与表现方法。这种“以学生为中心”的设计，能有效激发学生的主动性，尤其适用于基础薄弱的乡镇学生，帮助其克服对合唱的畏难情绪。

2.2 多元智能理论

加德纳的多元智能理论指出，个体的智能包含“音乐智能、语言智能、人际智能”等多个维度，教育应关注不同智能的协同发展。本研究的训练体系设计充分体现这一理论：在音乐智能方面，通过发声、音准训练提升学生的旋律感知与声音控制能力；在语言智能方面，通过四川清音的方言咬字训练（如巴山方言的声调把握），提升学生对本土语言的敏感度与表达能力；在人际智能方面，通过多声部配合、小组排练，培养学生的倾听、协作与沟通能力——如进阶层的“声部互听练习”，要求学生关注同伴的声音，调整自身音量与节奏，直接锻炼人际协作能力。这种多维度的训练设计，能实现“技能提升”与“智能发展”的协同，契合核心素养的综合培育目标。

2.3 文化认同理论

文化认同理论认为，个体对所属文化的认同感需通过“接触—理解—内化”的过程逐步形成，教育是实现这一过程的关键载体。本研究将该理论融入合唱教学设计：在“接触”环节，通过播放四川清音经典曲目、展示巴中红色文化场景（如《望红台》故事图片），让学生直观感受本土文化；在“理解”环节，通过讲解曲目背后的历史背景（如《巴山背二哥》反映的巴山劳动文化）、分析四川清音的声韵特点与本土生活的关联，帮助学生建立文化认知；在“内化”环节，通过“本土曲目合唱表演”“红色主题合唱展演”，让学生在艺术表现中传递对本土文化的情感，

实现认同感的内化。这种“文化浸润”的设计，能有效解决当前巴中中小学合唱教学中“文化理解”缺失的问题，提升学生的本土文化认同感。

2.4 差异化教学理论

差异化教学理论强调，教育应根据学生的个体差异（如基础、兴趣、资源可及性），设计多样化的教学内容与方法，确保每个学生都能获得适切的发展。该理论是本研究应对巴中市城乡差异的核心依据：在资源适配方面，为乡镇学校设计“竹筒杯水音阶训练法”“手机音频辅助练声”等低成本方案，解决设备不足问题；为城区学校设计“多声部改编实践”“专业场馆展演”等高阶内容，满足其资源优势下的提升需求；在学生基础适配方面，基础层为乡镇学生设置“本土文化趣味导入”（如以巴山民歌为素材的节奏训练），利用其对本土文化的熟悉度降低入门难度；为城区学生设置“基础技能强化”（如音准稳定性专项练习），弥补其对本土文化的认知空白；在评价方面，针对不同层级学生设定差异化标准（如乡镇学生基础层以“敢开口、能跟上节奏”为达标，城区学生以“音准误差 $\leq \pm 5\%$ ”为达标），确保评价的公平性与激励性。

第三章 巴中市中小学合唱教学现状调研与问题剖析

3.1 调研设计与实施

3.1.1 调研对象

为全面、准确地了解巴中市中小学合唱教学现状，本调研选取了巴中市不同区域、不同类型的中小学作为研究对象，涵盖巴中市市区（如巴中市第一小学、巴中市第二中学）、县城（如平昌县第二小学、南江县实验中学）以及乡镇（如通江县民胜镇中心小学、恩阳区柳林镇初级中学）的 12 所学校，其中包括 3 所重点学校、6 所普通学校和 3 所农村学校。这些学校在教育资源、师资力量、学生生源等方面存在差异，能够充分反映巴中市中小学教育的多样性和复杂性。

在每所学校中，随机抽取不同年级的学生和音乐教师作为具体调研对象。以巴中市第一小学（市区重点）为例，抽取 3-6 年级各 2 个班学生，共 240 人；巴中市通江县民胜镇中心小学（乡镇普通）抽取 4-6 年级各 1 个班学生，共 120 人。学生样本涵盖了不同性别、不同音乐基础（如是否学过乐器、是否参与过合唱活动）和兴趣爱好的群体。教师样本则包括专职音乐教师（如巴中市第二中学教龄 10 年的李老师，毕业于四川音乐学院音乐教育专业）和兼职音乐教师（如南江县柳林镇初级中学的张老师，原为语文教师，兼任音乐教学 5 年）。通过对这些多样化调研对

象的研究，获得了丰富的数据和信息，为后续深入剖析问题提供坚实基础。

3.1.2 调研工具

本次调研采用多种工具，确保数据收集的全面性与有效性。

问卷设计：针对学生和教师分别展开。学生问卷如针对巴中市第一小学3年级学生设计“每周参与合唱活动时长”选择题(选项含“不足30分钟”“30分钟-1小时”“1小时以上”)，并设置简答题“你在合唱练习中最困难的是什么？”，某乡镇学生在问卷中写道“老师教的发声方法听不懂，也没有钢琴跟着练音准”。教师问卷用李克特量表题“你对学校合唱教学设施的满意度”(1-5分)，并设置开放式问题“你在合唱教学中最大的阻碍是什么？”，某兼职教师回答“自身专业不足，缺乏系统的合唱教学方法培训，学校也没有专业的合唱教室”。

访谈提纲：分为学生和教师版。对学生访谈时，询问巴中市第二小学6年级学生“你希望合唱课学什么内容？”，学生回答“想唱流行一点的歌，而不是一直练课本里的老曲子”；对教师访谈时，询问平昌县第二小学专职音乐教师“你尝试过合唱与其他学科融合吗？”，教师表示“曾想结合语文课文《黄河颂》编排合唱，但缺乏配套的教学资源和时间准备”。

课堂观察量表：用于实地观察合唱教学课堂。在观察恩阳区某乡镇小学合唱课时，记录“教师未提供音准示范工具，仅靠人声范唱”“学生合唱时音准偏差明显，声部衔接混乱”“整堂课

以教师教唱、学生跟唱为主，无互动环节”等信息，为客观评价教学质量提供直观一手资料。

3.1.3 调研流程与数据处理

调研前期：组建由1名音乐教育专家（四川某高校音乐系副教授）、2名市教研员、3名一线音乐骨干教师组成的调研团队。团队共同确定调研方案，设计调研工具后，在巴中市某普通小学进行预调研，根据回收的50份学生问卷和10份教师问卷，修订了“合唱参与频率”等模糊选项，确保工具信度和效度。

实施阶段：调研团队深入各学校，线上线下结合发放问卷，共发放学生问卷1200份，回收有效问卷1080份，回收率90%；发放教师问卷60份，回收有效问卷58份，回收率96.7%。同时对20名学生、15名教师进行一对一访谈，安排3名专业人员对8节合唱课进行课堂观察。

数据处理：定量数据用SPSS统计软件分析，如描述性统计显示“学生每周合唱课时长均值为1.2节”，相关性分析发现“学生音乐基础（是否学过乐器）与合唱参与积极性的相关系数为0.63，呈显著正相关”。定性数据采用编码分析法，将访谈记录中“设施不足”“方法传统”“兴趣低”等观点分类归纳，最后结合定量与定性结果，全面呈现现状与问题。

3.2 调研结果呈现

3.2.1 教学资源现状



师资力量：城乡差距悬殊

城区学校师资配备充足，专职教师占比高。如巴中市第一小学（市区重点）有专职音乐教师 6 人，均为本科及以上学历，其中 4 人毕业于专业音乐学院，拥有 5 年以上合唱教学经验，学校还配备 1 名专兼职合唱指导教师，曾带领学生参加省级合唱比赛。调研数据显示，城区学校本科及以上学历音乐教师占比 72%，80%

的教师参加过市级及以上合唱教学培训。

乡镇学校师资薄弱，兼职教师占比高。南江县红光镇初级中学（乡镇学校）仅有1名专职音乐教师，其余2名均为兼职（由数学、英语教师兼任），这些兼职教师未接受过系统音乐专业培训。通江县某偏远农村小学甚至无专职音乐教师，合唱教学依赖每月1次的支教教师授课，或通过线上课程自学。调研显示，乡镇学校兼职音乐教师比例达23%，仅15%的教师参加过合唱相关培训。

教学设施：城区完善，乡镇匮乏



城区学校设施完备，如巴中市第二小学拥有2间专业合唱教室，配备钢琴、多媒体设备、合唱台等，学生可通过多媒体观看优秀合唱演出视频。调研数据显示，城区学校拥有合唱教室的比例达86%，多媒体设备配备率75%。

乡镇学校设施简陋，多数在普通教室开展合唱教学。恩阳区柳林镇中心小学（乡镇学校）无专门合唱教室，仅1台老旧钢琴（无法正常使用），无多媒体设备，学生合唱练习时只能靠教师人声范唱。调研显示，乡镇学校拥有合唱教室的比例仅9%，多媒体设备配备率3%，部分偏远学校甚至无音响设备。

教材资源：内容单一，缺乏针对性

巴中市中小学普遍使用统一音乐教材，但合唱内容缺乏系统性。如教材中合唱曲目多为经典老歌，且以单声部为主，难以满足不同层次学生需求。除教材曲目外，仅10%的城区学校会补充流行合唱曲目或地方民歌改编作品，乡镇学校几乎不额外补充，导致合唱曲目资源单一。

3.2.2 教学实施现状



课程设置：课时不足，易被占用

大部分学校将合唱纳入音乐课程，但课时少，平均每周仅1-2节。如平昌县第二中学（县城普通学校）每周仅1节音乐课

时，其中合唱教学占比不足 50%；部分升学导向的学校，如巴中市某县城中学，在期末考试前 1 个月，合唱课全被语文、数学等学科占用。调研显示，45% 的学校存在合唱课时被占用的情况。

教学方法：传统单一，缺乏创新

教师主要采用“口传心授”传统方法，如巴中市某乡镇小学音乐教师在教唱《送别》时，先自己范唱，再让学生逐句跟唱，然后分声部练习，最后合成排练。这种方法忽视学生主体性，缺乏趣味性。同时，教师对音乐素养培养不足，仅 20% 的课堂会讲解音乐理论知识，30% 的课堂涉及音乐欣赏内容。

教学时间：课外活动不固定，缺乏连续性

除课堂教学外，学校合唱社团活动时间不固定。如巴中市第一小学合唱社团每周开展 1 次活动，每次 1 小时，但常因运动会、考试等中断；乡镇学校如通江县民胜镇中心小学合唱社团，每月仅开展 2 次活动，且无固定指导教师，导致训练缺乏系统性。

3.2.3 学生参与现状



课程参与：积极性低，被动参与

学生参与合唱课程积极性整体不高，仅 11% 的学生表示“非常感兴趣”。访谈中，巴中市某县城小学 5 年级学生表示“合唱课就是跟着唱，没意思，不如上音乐课学乐器”；80% 的学生参与合唱是因“学校要求”，缺乏内在动力。

社团参与：参与度参差不齐

各学校虽组建合唱社团，但社团运营差异大。城区学校如巴中市第二小学合唱社团，因有专业指导和演出机会（如校庆、市级比赛），吸引 30% 的学生参与，但流失率低；乡镇学校如恩阳区柳林镇中心小学合唱社团，因缺乏指导和活动，组建初期有 20 人，1 个月后仅剩 8 人，流失率达 60%。

活动参与：机会少，知晓度低

学生参与合唱活动的机会少，仅学校组织的少量比赛或文艺汇演。如巴中市某乡镇学校仅在元旦举办 1 次合唱表演，且仅合唱社团成员参与；同时，活动宣传不足，60% 的学生表示“不知道学校有合唱活动”，导致整体参与度低。

3.3 核心问题剖析

3.3.1 资源层面：城乡差异显著，师资与设施保障不足



师资差距：城区专业，乡镇薄弱

城区学校凭借地理和资源优势，吸引专业音乐人才。如巴中市第一小学的专职合唱教师，不仅掌握系统声乐技巧、音乐理论，还能运用情境教学法、小组合作法开展教学，曾带领学生改编地方民歌《巴山背二哥》为合唱曲目。这些教师每年参与2-3次省级教研活动，专业素养持续提升。

乡镇学校因经济滞后、资源匮乏，难以留住专业教师。兼职教师如南江县某乡镇学校的王老师（语文教师兼任音乐），对音符、节拍等基础乐理理解不深，无法准确传授发声方法、呼吸控制等技巧，导致学生合唱音准差、进步慢，逐渐丧失兴趣。

设施差距：制约教学开展

城区学校专业设施助力教学，如巴中市第二小学的合唱教室，良好的声学环境让学生清晰感知声部配合；多媒体设备可播放《黄河大合唱》演出视频，帮助学生理解作品情感，教师还能通过音乐软件制作合唱伴奏，丰富教学内容。

乡镇学校简陋设施限制教学，普通教室声学条件差，学生无法听清声部差异，教师难以指导音准；无钢琴则无法提供准确音高示范，学生只能靠记忆模仿，导致音准偏差；无多媒体设备，学生无法欣赏优秀作品，难以感受合唱魅力，教学质量大幅降低。

3.3.2 教学层面：训练方法传统，核心素养融入度低

教学方法：传统固化，忽视学生主体性

传统“口传心授”方法注重技能传授，如教师教唱《茉莉花》时，仅让学生模仿音准、节奏，忽视学生自主思考。这种方法下，

学生处于被动接受状态，无法参与曲目改编、情感表达等创造性活动，难以激发兴趣和创新精神，与第四章“素养导向、多元融合”的训练体系设计原则形成鲜明对比——该问题也正是第四章构建创新教学方法的核心动因。

素养培养：片面化，缺乏全面性

教师过于注重合唱技巧训练，忽视音乐理论、欣赏、审美等素养培养。如多数课堂仅训练音准、节奏，很少讲解作品曲式结构、文化背景；仅 15% 的课堂会引导学生分析合唱作品的和声美、情感内涵，导致学生对音乐的理解停留在表面，无法形成独立审美观念。

核心素养融入不足：背离课程标准要求

《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》强调“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”核心素养，但巴中市中小学合唱教学融入度低。如审美感知上，未引导学生分析作品的旋律、和声之美；艺术表现上，仅追求整齐度，忽视个性化情感表达；创意实践上，未鼓励学生改编、创作合唱作品；文化理解上，未讲解作品背后的历史文化，如教唱《黄河大合唱》时，仅教旋律，未介绍抗日战争背景，无法实现文化传承。这一问题直接推动了第四章“素养导向”训练体系的构建，旨在通过分层训练将核心素养融入教学全过程。

3.3.3 学生层面：参与主动性弱，声音融合技巧欠缺

参与主动性弱：受教学与学校重视度影响

教学内容单调、方法单一，如反复练习教材中简单曲目，采

用“教师教、学生唱”模式，无法满足学生对新鲜内容的需求，导致抵触情绪。同时，学校将合唱视为“副科”，课时少、常被占用，让学生认为合唱“不重要”，进一步降低参与积极性。

合唱社团与活动的问题也制约参与度。乡镇学校社团无固定指导、活动时间，如通江县某乡镇小学合唱社团，因教师兼职繁忙，多次取消活动，学生参与热情消退；活动宣传不足，如巴中市某县城中学举办合唱比赛，仅通过班主任口头通知，未张贴海报，导致60%的学生不知情；社团选拔侧重音乐基础，将基础薄弱但有兴趣的学生排除在外，打击积极性。

声音融合技巧欠缺：训练不足与方法不当

声音融合是合唱关键，但学生普遍欠缺该技巧。如巴中市某学校合唱社团演唱《让我们荡起双桨》时，高声部与低声部节奏不一致，音准偏差明显，学生仅关注自身演唱，忽视声部配合。

原因主要有三点：一是学生缺乏对声音融合的认知，不知道如何调整声音与他人配合；二是部分学生发声方法错误（如用嗓过度、气息不稳），声音质量差，难以融合；三是教学中对声音融合训练不足，如多数教师仅在合练时提醒“声音要统一”，未开展针对性训练（如和声听辨、声部配合游戏），这也成为第四章“进阶训练层”聚焦音准、和声、多声部配合训练的直接原因。

第四章 核心素养导向下“声韵交融分层递进”训练体系构建与实践

一、训练体系设计原则

1、因地制宜，因材施教

鉴于城乡差异明显、师资力量不足、教学设施匮乏等问题，训练体系必须充分考虑学生的实际情况。在城市地区，学生可能有更多机会接触音乐文化活动，教学设施相对完善，但也面临着学业压力较大的问题；而乡村地区的学生成绩虽然音乐基础可能较为薄弱，但他们对音乐有着质朴的热爱，且时间相对充裕。因此，训练体系应设计个性化、差异化的教学内容和方法。

对于音乐基础较好、教学设施完备的城市学校，可以设置更具挑战性的合唱曲目，开展多元化的音乐实践活动，如参加国际合唱交流活动、与专业乐团合作演出等；而对于乡村学校，教学重点应放在基础音乐知识和技能的培养上，利用有限的资源，如通过手机播放音乐示例、教师自制简单乐器等方式进行教学，根据学生的兴趣和特长，设计不同层次的合唱小组，满足不同水平学生的需求。同时开发低成本替代方案。如某山区小学采用“竹筒杯水音阶训练法”，通过调节杯内水位改变音高，解决无钢琴辅助的音准问题案例：云南省某农村小学通过“自然声场合唱计划”，利用学校周边梯田的天然声学效果，训练学生合唱的空间感和声部融合度。



2、素养导向，全面发展

以核心素养为导向，意味着在训练体系中要融入审美感知、艺术表现、文化理解等素养培养目标。审美感知方面，通过欣赏不同风格、地域和时代的合唱作品，引导学生感受音乐的节奏、旋律、和声之美，培养学生敏锐的音乐感知能力。例如，在欣赏中国传统民歌合唱时，让学生体会其中独特的五声音阶和民族风格；在聆听西方经典合唱作品时，感受其和声的丰富与严谨。艺术表现素养的培养，要求学生掌握正确的发声方法、音准、节奏等基本技能，通过表情、肢体语言等方式生动地表达音乐情感。教师可以组织学生进行合唱表演实践，从校内演出逐步走向校外舞台，提升学生的舞台表现力和自信心。文化理解素养的提升，则需要引导学生了解合唱作品背后的文化背景、历史故事，拓宽学生的文化视野。比如，在学习非洲合唱音乐时，介绍非洲的音乐文化、社会风俗，让学生理解其独特的音乐风格形成的原因，增强学生对多元文化的尊重和包容。

3、循序渐进，逐步提升

训练内容需遵循由易到难、由基础到复杂的顺序，让学生逐步提升合唱能力。在初级阶段：着重进行基础音乐知识的教学，如音符、节拍、音阶等，通过简单的发声练习，培养学生正确的呼吸方法和发声位置，进行单声部歌曲的演唱训练，让学生熟悉合唱的基本形式和要求。中级阶段：引入二声部或三声部合唱曲目，加强音准和节奏的训练，培养学生的声部协调能力和听觉能力，学习一些基本的合唱技巧，如强弱控制、音色统一等。高级阶段：选择更具挑战性的多声部合唱作品，深入研究作品的音乐内涵和表现手法，进一步提高学生的合唱技巧和艺术表现力，开展合唱指挥、音乐创作等拓展活动，培养学生的综合音乐能力，从而逐步实现从技能到素养的提升进阶过程。

素养维度	训练目标	具体指标
审美感知	音高准确性	连续三个八度内音准误差 $\leq \pm 5\%$
艺术表现	声部平衡度	主旋律与伴奏声部音量比 $3:2 \pm 0.5$
文化理解	风格适配性	能根据作品地域调整咬字方式(如陕北民歌/江南小调)
创意实践	即兴创作力	完成 8 小节旋律即兴创作

4、多元融合，创新发展

融合多元音乐元素和创新教学方法，丰富合唱训练形式，激

发学生兴趣。在音乐元素融合方面，不仅要涵盖西方经典合唱曲目，还要大量引入中国各民族的音乐元素，以及世界其他地区的特色音乐，如拉丁音乐、爵士音乐等，让学生接触到丰富多样的音乐风格，拓宽音乐视野。在教学方法创新上，可以运用多媒体教学手段，通过播放合唱演出视频、音乐制作软件辅助教学等方式，让学生更直观地感受合唱的魅力；开展小组合作学习，让学生在相互交流、互相帮助中共同进步；引入游戏化教学方法，如音乐节奏游戏、合唱接龙等，使学习过程更加轻松愉快。还可以鼓励学生参与合唱作品的改编和创作，发挥学生的创造力和想象力，培养学生的创新精神。

二、“声韵交融分层递进”训练体系内容

1、基础训练层

基础训练层针对城乡学生音乐基础差异较大的情况，重点进行基础乐理知识、发声技巧、节奏训练等内容，旨在帮助学生建立起合唱的基础。这一层级的训练方法应注重趣味性和直观性，以激发学生的学习兴趣。

基础乐理知识：对于乐理知识较为薄弱的乡村学生以及需要巩固基础的城市学生，采用趣味教学法传授音符、节拍、音阶等基础知识。例如，制作音符卡片，通过“音符卡片游戏”让学生认识不同的音符时值；利用“节拍拍手游戏”，教师喊出不同的节拍，学生通过拍手、跺脚等方式表现出来，增强对节拍的感知。还可以通过动画视频、音乐软件等多媒体工具，以生动形象的方

式展示乐理知识，帮助学生理解。

发声技巧：发声训练是合唱的关键基础，对于所有学生都至关重要。首先，教授学生正确的呼吸方法，如胸腹式联合呼吸，通过“闻花香”“吹蜡烛”等练习，让学生感受气息的深度和控制方法。然后，进行发声位置的训练，引导学生找到头声、胸腔共鸣的感觉，可通过“哼鸣练习”，从简单的单音哼鸣开始，逐渐过渡到音阶哼鸣，帮助学生找到正确的发声位置，统一音色。在练习过程中，教师要密切关注学生的发声状态，及时纠正错误的发声习惯，避免学生用嗓过度。

节奏训练：节奏训练对于培养学生的音乐感知和协调能力十分重要。针对城乡学生的情况，设计多样化的节奏训练方法。对于基础较弱的学生，从简单的节奏型开始，如四分音符、八分音符，通过模仿生活中的声音，如钟表的“嘀嗒”声（XX）、火车的“轰隆隆”声（XXXXXX）等，让学生感受节奏的韵律，还可以进行节奏模仿练习，教师拍出节奏，学生模仿，逐渐增加节奏的复杂性；对于有一定基础的学生，可以引入切分节奏、附点节奏等，通过“节奏卡农”游戏，让不同声部的学生依次进入，培养学生的节奏同步性和多声部配合能力。

2、进阶训练层

进阶训练层是在基础训练之上，进一步提升学生合唱技巧的关键阶段。这一层级主要开展音准训练、和声训练、多声部配合等内容，通过合唱片段练习，让学生逐步掌握合唱的核心技能。

音准训练：音准是合唱的核心要素之一。在进阶阶段，音准训练可以采用多种方法。运用“柯尔文手势”辅助教学，教师通过手势的高低变化来表示音高，让学生通过视觉记忆来更好地掌握音准，比如在演唱音阶时，教师同时做出相应的柯尔文手势，帮助学生直观地感受音高的变化；进行分声部练习，先让低声部演唱基础低音，然后高声部加入，在练习过程中，引导学生倾听其他声部的声音，调整自己的音高，避免声部之间的音准干扰；开展和声听辨练习，播放不同的和声片段，如大三和弦、小三和弦，让学生分辨其色彩和特点，说出“明亮”（大三）或“柔和”（小三）的感受，提升学生的和声感知力和音准把握能力。

和声训练：和声训练能够丰富合唱的音响效果，提升音乐的层次感。教师可以从简单的二声部和声开始，选取一些旋律优美、和声清晰的合唱片段，如《茉莉花》的二声部版本，让学生分别练习不同声部的旋律，然后进行合练。在合练过程中，强调学生要注意声部之间的和谐统一，感受和声的融合效果。逐渐引入三声部、四声部和声，增加和声的复杂性和丰富度。同时，讲解和声的基本原理和规则，如和声的进行、和弦的构成等，让学生从理论上理解和声，从而更好地在实践中运用。

多声部配合：多声部配合是合唱的难点和重点。为了提高学生的多声部配飭能力，组织学生进行合唱片段的练习。在练习前，教师要详细分析作品的声部结构、节奏特点和情感表达，让学生对作品有全面的了解。练习时，先进行分声部练习，每个声部熟

练掌握自己的旋律和节奏后，再进行合练。合练过程中，要求学生学会倾听其他声部的声音，调整自己的音量、速度和音色，使各个声部之间相互协调、相互融合。可以采用分组比赛的方式，激发学生的积极性和竞争意识，提高多声部配合的训练效果。

3、高级训练层

高级训练层主要针对有一定基础的学生，旨在提升学生的综合合唱能力，使其能够更加深入地理解和演绎合唱作品。这一层级设计了艺术表现力训练、合唱作品分析、舞台表演训练等内容，通过完整合唱作品排练，让学生在实践中不断提升自己的艺术水平。

艺术表现力训练：艺术表现力是合唱的灵魂所在，能够使合唱作品更具感染力和生命力。培养学生的艺术表现力，首先要引导学生深入理解作品的情感内涵，通过讲解作品的创作背景、歌词含义、音乐风格等，让学生感受作品所表达的情感，如在排练《黄河大合唱》时，向学生介绍抗日战争的历史背景，让学生体会作品中所蕴含的爱国情怀和民族精神；然后，通过声音的强弱、快慢、虚实等变化，以及表情、肢体语言等方式来表达情感，进行“强弱对比练习”，让学生演唱同一乐句，分别用强声和弱声表现，感受不同力度对情感表达的影响，组织学生进行“表情和肢体语言训练”，根据作品的情感，设计相应的表情和肢体动作，如在演唱欢快的歌曲时，面带微笑、动作活泼，在演唱抒情的歌曲时，表情温柔、动作舒缓。

合唱作品分析：合唱作品分析能够帮助学生更好地理解作品

的结构、风格和表现手法，从而更准确地演绎作品。在这一阶段，教师选择一些具有代表性的合唱作品，如经典的西方合唱作品《哈利路亚》、中国民族合唱作品《彩云追月》等，与学生一起进行深入分析。从作品的曲式结构入手，分析作品的段落划分、主题发展、高潮部分等，让学生了解作品的整体框架；研究作品的和声运用、旋律特点、节奏变化等，理解音乐元素如何相互配合来表达情感和塑造音乐形象；探讨作品的风格特点，包括音乐所属的时期、地域、流派等，以及作品所体现的文化内涵，让学生在演唱时能够把握作品的风格神韵。

舞台表演训练：舞台表演训练能够提升学生的舞台表现力和自信心，使学生在舞台上更加从容地展现自己。进行舞台礼仪训练，包括上台、下台的姿势、站姿、鞠躬等，让学生展现出良好的精神风貌；开展舞台动作设计，根据作品的内容和情感，为学生设计合适的舞台动作，如合唱队列的变化、肢体动作的配合等，增强舞台表演的观赏性；组织模拟演出，让学生在模拟的舞台环境中进行表演，锻炼学生的心理素质和应对突发情况的能力，同时邀请专业人士或有经验的教师进行点评，指出学生在舞台表演中存在的问题，帮助学生不断改进。

三、训练体系实践过程

1、准备阶段

学生音乐基础和兴趣调查：针对城乡差异明显的情况，设计详细的调查问卷，了解学生的音乐基础和兴趣爱好。对于城市学

生，可以通过线上问卷的方式，利用学校的信息化平台进行发放和收集，涵盖音乐基础知识掌握程度、乐器学习经历、对不同音乐风格的喜好等内容；对于乡村学生，考虑到网络覆盖和设备不足的问题，采用纸质问卷，由教师在课堂上组织填写。问卷内容除了基础信息外，还应包括学生对合唱的了解程度和参与意愿。同时，组织音乐基础测试，包括音准、节奏、识谱等方面的测试，根据测试结果和问卷反馈，对学生的音乐水平和兴趣进行全面评估。

合唱团队组建：依据学生的音乐基础、兴趣和嗓音特点进行分组。对于基础薄弱但兴趣浓厚的乡村学生，单独设立基础组，着重进行基础训练；对于有一定基础的城市学生和乡村学生中的佼佼者，设立进阶组和高级组，分别开展相应层次的训练。在分组过程中，充分考虑学生的个体差异，确保每个组的学生都能在适合自己的环境中学习和成长。同时，选拔有责任心、组织能力强的学生担任组长，负责小组的日常管理和沟通协调工作。

训练场地与时间规划：在训练场地方面，城市学校尽量利用学校的音乐教室、礼堂等专业场地进行训练；若场地有限，可以与学校协商，合理安排训练时间，错峰使用场地。乡村学校则充分挖掘现有资源，如利用教室、会议室等作为训练场地，对场地进行简单的声学处理，如铺设地毯、悬挂吸音材料等，改善声学环境。在训练时间安排上，结合城乡学生的课程安排和生活习惯，选择合适的时间段。城市学生学业压力较大，可安排在课余时间或周末进行集中训练；乡村学生时间相对充裕，可以利用课后服

务时间、下午放学后等时间进行训练，每周保证一定的训练时长，确保训练的连贯性和系统性。

资源支持争取：面对师资力量不足、教学设施匮乏的问题，积极争取各方资源支持。向学校申请配备专业的音乐教师，若无法满足，可邀请当地的音乐专家、高校音乐专业学生等担任兼职指导教师，定期为学生进行指导和培训。同时，通过学校向教育部门申请教学设备和资金支持，用于购买音响设备、乐器、乐谱等教学用品。此外，还可以寻求社会公益组织、企业的赞助和支持，共同推动合唱训练的开展。

2、实施阶段

分层教学：按照分层递进的训练体系内容，根据学生的分组情况进行有针对性的教学。对于基础组的学生，着重进行基础乐理知识、发声技巧、节奏训练等内容的教学，采用生动有趣教学方法，如游戏、故事、动画等，激发学生的学习兴趣，帮助学生建立扎实的基础。对于进阶组的学生，在基础训练的基础上，加强音准训练、和声训练、多声部配合等内容的教学，通过合唱片段练习，让学生逐步掌握合唱的核心技能，提高合唱水平。对于高级组的学生，开展艺术表现力训练、合唱作品分析、舞台表演训练等内容的教学，引导学生深入理解和演绎合唱作品，提升综合合唱能力。在教学过程中，根据学生的学习进度和实际情况，及时调整教学内容和方法，确保每个学生都能得到充分的发展。

多样化教学方法：运用多样化的教学方法，激发学生的学习

兴趣。采用游戏化教学方法，如“节奏接龙”“音高猜猜猜”等游戏，让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐知识和技能；利用多媒体教学手段，播放优秀的合唱演出视频、音乐教学动画等，让学生直观地感受合唱的魅力，拓宽音乐视野；开展小组合作学习，将学生分成小组，共同完成合唱任务，如分声部排练、合唱作品改编等，培养学生的团队合作精神和沟通能力。此外，还可以结合当地的文化特色，引入地方音乐元素，让学生演唱具有地方特色的合唱作品，增强学生对本土文化的认同感和自豪感。

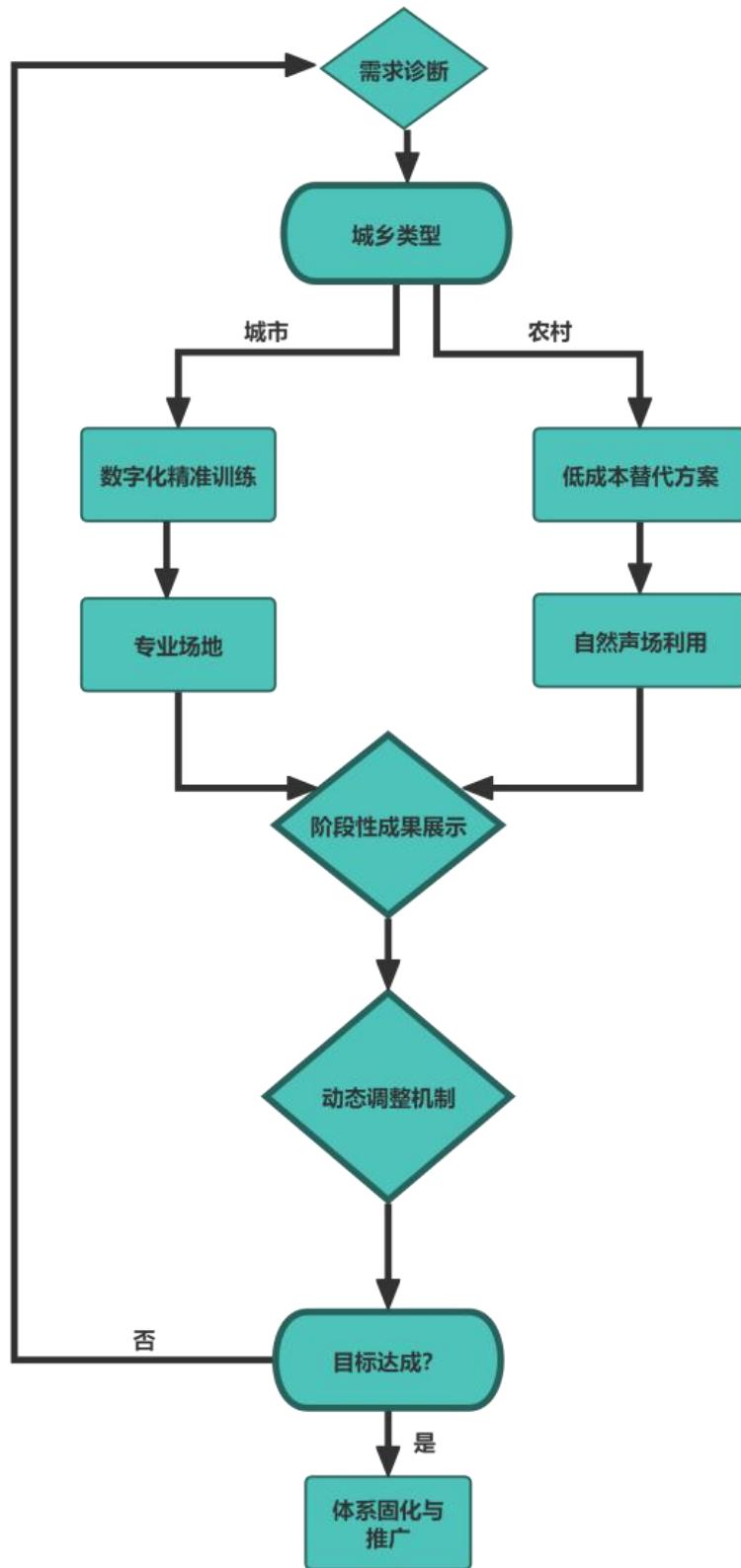
定期排练和校内演出：定期组织学生进行排练，巩固所学知识和技能。排练时，先进行分声部练习，让每个声部的学生熟练掌握自己的旋律和节奏；然后进行合练，注重声部之间的协调配合，解决音准、节奏、音色等方面的问题。在排练过程中，鼓励学生积极参与讨论和交流，提出自己的意见和建议，共同提高合唱质量。同时，定期组织校内演出，为学生提供展示自我的平台，增强学生的自信心和舞台表现力。校内演出可以结合学校的重大活动、节日等进行，如校庆、元旦晚会、校园文化节等，让学生在演出中感受合唱的乐趣和成就感，进一步激发学生对合唱的热爱。

3、调整阶段

训练效果分析：通过观察学生在排练和演出中的表现，收集学生、家长和教师的反馈意见，对训练效果进行全面分析。观察学生的演唱技巧、音准、节奏、表现力等方面的表现，记录学生的进步和存在的问题；收集学生对训练内容、方法和进度的意见

和建议，了解学生的学习需求和困难；听取家长和教师对合唱训练的看法和评价，获取多方面的反馈信息。运用数据分析方法，对学生的音乐基础测试成绩、排练表现、演出评价等数据进行统计和分析，了解学生的整体发展情况和个体差异，找出训练过程中存在的不足之处。

训练内容、方法和进度调整：根据训练效果分析的结果，及时调整训练内容、方法和进度。如果发现学生在某个方面的基础较为薄弱，如音准问题，可以增加相关的训练内容和时间，采用针对性的训练方法，如音准专项练习、合唱片段中重点解决音准问题等；如果学生对某种教学方法不感兴趣或效果不佳，可以尝试更换教学方法，采用更加生动有趣、符合学生特点的教学方法；如果训练进度过快或过慢，可以根据学生的实际情况进行调整，确保训练进度合理，让学生能够循序渐进地提高合唱能力。在调整过程中，充分与学生、家长和教师进行沟通，听取他们的意见和建议，确保调整后的训练体系能够更好地满足学生的需求，提高训练效果。



四、配套教学案例集开发

1、案例集设计思路

考虑到地方存在城乡差异明显、师资力量不足、教学理念与方法有待改进以及学生兴趣不高的问题，案例集设计需具有针对性。

为体现分层教学，针对不同音乐基础的学生设计初、中、高三个难度层次的教学案例。初级案例聚焦基础音乐知识与简单发声训练，助力基础薄弱学生入门；中级案例着重音准、和声及多声部配合练习，提升有一定基础学生的合唱技巧；高级案例则强调艺术表现力与作品深度分析，满足高水平学生的需求。

在多样化教学方法上，融合多种教学手段。运用游戏化教学，如节奏游戏、音高辨别游戏等，增添学习趣味性，激发学生兴趣；采用多媒体教学，通过播放优秀合唱视频、音乐制作软件演示等，让学生直观感受合唱魅力；引入小组合作学习，组织学生分组排练、讨论，培养团队协作能力与沟通能力。

融入地方音乐元素方面，深入挖掘当地民歌、民间音乐素材，将其改编成合唱曲目。如在乡村地区，可选取当地流传的劳动号子、山歌等，在城市地区，结合城市文化特色，选取具有地方代表性的音乐元素，让学生在学习合唱的过程中，增强对本土文化的认同感和自豪感，丰富合唱的音乐风格和文化内涵。

2、典型案例展示

案例一：初级难度《小星星》合唱教学

教学目标：学生能够准确演唱《小星星》的单声部旋律，掌

握四分音符、八分音符的节奏，学会正确的发声方法，培养对合唱的兴趣。

教学重难点：重点是掌握歌曲节奏和正确发声；难点是引导学生用轻柔、统一的声音演唱。

教学过程：首先播放《小星星》的动画视频，引导学生跟唱，感受歌曲旋律和节奏；接着进行发声练习，通过“打哈欠”的方式，让学生体会正确的发声位置，用“lu”音哼唱歌曲旋律；然后逐句教唱歌曲，讲解二分音符(X—)和四分音符(X)的时值，让学生通过拍手、跺脚等动作感受节奏；最后组织学生分组演唱，互相倾听，纠正不足。

小星星

1 = C $\frac{2}{4}$



教学反思：通过动画视频导入，有效激发了学生的学习兴趣，但在发声练习环节，部分学生难以找到正确的发声位置，后续需增加更多针对性练习；分组演唱时，学生积极性较高，但存在个别学生声音过大或过小的问题，应加强对音量控制的指导。

案例二：初级难度《数鸭子》合唱教学

教学目标：感受童谣欢快节奏，建立音乐兴趣；掌握“腹式呼吸”基础发声法，能准确跟唱单声部旋律；80%学生能按节拍演唱《数鸭子》，纠正“挤喉发声”问题。

教学重难点：重点是腹式呼吸练习、2/4拍节奏稳定；难点是克服“不敢唱”心理，保持声音统一性。

教学过程：首先是趣味导入：用“拍桌子模仿鸭叫”游戏（拍一下对应“嘎”，拍2下对应“嘎嘎”），引导学生感知2/4拍节奏，展示农村田间鸭子图片，结合方言讲解歌词，增强文化亲近感。接着是基础训练：让学生双手按腹部，跟随教师“吹蜡烛”口令练习腹式呼吸（吸气时腹部鼓起，呼气时缓慢匀速），用“啊—”“喔—”从C调开始，逐音上行，教师巡回纠正挤喉动作。最后是歌曲学唱：教师用简谱逐句教唱，黑板标注节奏型（如“2/4 X X | X X X |”）；分组接龙演唱（男生组、女生组），用“玉米棒敲击桌面”伴奏，提升参与感；录制全班演唱音频，播放后让学生自评“哪里唱得整齐”，教师针对性鼓励并进行总结反馈。

数 鸭 子

(儿童歌曲)

1=C $\frac{4}{4}$

王嘉桢词
胡小环曲

中速 活泼地

X X X X X | X X X X X 0 | X X X X X X X |

(白)门 前 大桥下， 游过 一 群 鸭， 快来 快来 数一数，

X X X X X 0 || (i i 5 5 3 6 5 3 | 2 1 2 3 1 0) |

二 四 六 七 八。

3 1 3 3 1 | 3 3 5 6 5 0 | 6 6 6 5 4 4 4 |

门 前 大桥 下， 游过 一 群 鸭， 快来 快来 数一数，

赶 鸭 老 爷 爷， 胡 子 白 花 花， 唱 呀 唱 着 家 乡 戏，

教学反思：利用农村学生熟悉的“鸭子”“玉米棒”资源，降低了学习门槛，85%学生课后主动哼唱；但需要增加线上打卡练习（如微信发送呼吸练习视频），巩固腹式呼吸技巧。

案例三：中级难度《茉莉花》二声部合唱教学

教学目标：学生能够熟练演唱《茉莉花》的二声部合唱，掌握二声部合唱的基本技巧，如音准、节奏配合、音量平衡等，感受民族音乐的魅力。

教学重难点：重点是二声部的和谐演唱；难点是低声部的音准控制和两个声部的音量平衡。

教学过程：播放不同版本的《茉莉花》，包括独唱、合唱和器乐版，让学生对比感受合唱的特点；分析歌曲的旋律和歌词，讲解五声调式特点，引导学生感受歌曲的柔美情感；分声部学唱，高声部用“哼鸣”练习找到头腔共鸣，低声部用“轻唱”练习找到胸腔共鸣，教师逐句教唱，纠正音准；进行分部合练，采用“一句一合”的方式，教师用手势提示学生准确进入，再进行整体合练，针对出现的音准和音量问题进行调整；最后设计舞台动作，如双手轻轻摆动模仿茉莉花随风摇晃，让学生进行表演展示。

茉莉花

1= $\text{E} \frac{4}{4}$
中速

江苏民歌

好一朵茉莉花, 好一朵茉莉花, 好一朵茉莉花, 好一朵茉莉花, 满园好一朵茉莉花。
好一朵茉莉花, 好一朵茉莉花, 好一朵茉莉花, 好一朵茉莉花, 茉莉
好一朵茉莉花, 好一朵茉莉花, 好一朵茉莉花, 好一朵茉莉花, 满园
1 1 2 3 6 | 5 3 2 3 | 5 6 1 | 6 5 3 5 | 2 1 | 2 . | 1 1 2 3 |
1 2 3 1 6 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 6 1 . | 3 2 1 2 3 | 5 6 1 6 5 | 5 3 2 3 5 3 2 |
花花草香也香不过它, 花开雪也雪不过它, 花开比也比不过它, 我有心采一朵戴, 看花的。
花开雪也雪不过它, 我有心采一朵戴, 又怕
花开比也比不过它, 我有心采一朵戴, 又怕
5 6 5 3 | 2 2 1 1 6 | 5 6 1 . | 0 7 6 5 | 6 0 3 2 1 | 2 0 0 |
我有心采一朵,

教学反思：学生对《茉莉花》的旋律较为熟悉，学习积极性较高，但在二声部合练时，低声部容易被高声部带偏，音准问题较为突出，需要加强低声部的单独练习和听辨训练；在音量平衡方面，学生对自己声部的音量控制不够准确，后续可通过更多的对比练习来强化。

案例四：中级难度《稻香》二声部合唱教学

教学目标：掌握二声部和谐演唱技巧，声部音量差控制在5dB以内；感受周杰伦《稻香》中“乡村情怀”，理解流行音乐与传统情感的融合；90%学生能准确演唱自己声部，与另一声部配合无明显音准偏差。

教学重难点：重点是二声部旋律记忆、声部间“听辨—配合”；难点是避免高声部压制低声部，保持和声统一性。

教学过程：播放《稻香》原版音频，让学生闭眼分辨高、低两个声部，用手比“高”（举高），“低”（放低）示意；讲解“高声部旋律性强、低声部支撑性强”的特点。随后进行分声部学习，根据学生音域分为高声部（女生+音高男生）、低声部（男生+音低女生）进行练习。在练习过程中先进行声部融合训练，先让低声部演唱，高声部加入“哼鸣”（“嗯—”），再过渡到完整歌词演唱；现场录制合唱视频，上传至班级群，让学生对比原版，分析改进空间。

稻香

1=D $\frac{4}{4}$
J=80 抖音绿绿合唱整理

01 | 0 - - 0 1 1 6 | C 1 6 1 1 1 G 2 2 2 2 2 3 1 | Am 1 6 1 1 1 Em 2 2 2 2 2 3 1 |
对这个 世 界 如 果 你 有 太 多 的 抱 怨 跌 倒 了 就 不 敢 继 续 往 前 走
0 - - - | 0 3 5 0 4 6 5 | 0 3 5 0 4 6 5 |
嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟

04 | F 1 6 1 1 1 G 2 2 2 2 1 2 3 | C 3 0 1 1 1 6 1 6 1 6 | C 1 6 1 1 1 G 2 2 2 2 2 3 1 1 |
为 什 么 人 要 这 么 的 脆 弱 堕 落 请 你 打 开 电 视 看 看 多 少 人 为 生 命 在 努 力 勇 敢 的
0 2 4 0 4 5 4 | 0 3 5 0 4 6 5 | 0 3 5 0 4 6 5 |
嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟

教学反思：悠闲提升了学生和声配合的准确率，但需增加“声部互换练习”，提升学生对和声整体的理解。

案例五：高级难度《黄河大合唱》选段合唱教学

教学目标：学生能够深刻理解《黄河大合唱》选段的音乐内涵和情感表达，熟练运用合唱技巧，如强弱对比、速度变化等，进行富有感染力的演唱，培养爱国主义情感和团队合作精神。

教学重难点：重点是准确把握作品的情感，运用合唱技巧进行生动演绎；难点是协调多个声部之间的配合，达到高度的和谐统一。

教学过程：介绍《黄河大合唱》的创作背景和历史意义，播放完整的合唱视频，让学生感受作品的磅礴气势；分析选段的音乐结构、和声运用和情感变化，引导学生理解每个段落的情感表达；进行发声和气息训练，针对作品中的强弱对比、延长音等技巧进行专项练习；分声部排练，每个声部深入理解自己的旋律和角色，然后进行合练，注重声部之间的呼应和配合；设计舞台表演，包括队列变化、表情管理等，让学生进行完整的表演展示。

保卫黄河

《黄河大合唱》选曲

光未然词
冼星海曲

1=C $\frac{2}{4}$

The musical score consists of three staves of music. The first staff is for女高 (Female High), the second for男高 (Male High), and the third for男低 (Male Low). The lyrics are written below each note. The music includes dynamic markings like *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo). The vocal parts are harmonized, creating a full sound.

女高
风在吼，(龙格龙格龙格龙)
男高
国！风在吼，(龙格龙格龙格龙)
男低
国！风在吼，(龙格龙格龙格龙)

龙格龙)黄河在咆哮，(龙格龙格龙格龙)黄河在咆哮，
(龙格龙格龙格龙)黄河在咆哮，(龙格龙格龙格龙)黄河在
叫，(龙格龙格龙格龙)黄河在咆哮，(龙格龙格龙格龙)

教学反思：学生对作品的历史背景和情感内涵理解较为深入，演唱时充满激情，但在声部配合的细节上还存在不足，如进入的时机不够精准，强弱变化的把握不够细腻，需要进一步加强排练和指导；在舞台表演方面，学生的表现力还有待提高，可增加更多的舞台表演训练。

案例六：高级难度《我和我的祖国》合唱教学

教学目标：通过音色控制、情感处理，展现歌曲爱国情怀；理解《我和我的祖国》创作背景，增强民族认同感；学生能根据歌词意境调整演唱力度（如“袅袅炊烟”轻柔，“我歌唱每一座高山”激昂），舞台站位与表情自然。

教学重难点：重点是情感与演唱技巧结合、城乡学生协作；难点是不同段落音色转换（抒情→激昂），舞台队形变化流畅。

教学过程：播放国庆阅兵视频片段，讲解《我和我的祖国》

创作故事（1985年张藜作词，表达对祖国的热爱）；学生分组分享“家乡变化”，结合歌词“我和我的祖国，一刻也不能分割”，建立情感共鸣。随后进行分段练习：第一段（“袅袅炊烟”）指导学生用“轻声高位”演唱，模拟“诉说”语气；副歌（“我歌唱每一座高山”）：用“强而不炸”的音色，配合双手上扬动作，增强感染力；部分学生负责和声装饰音（如“啊—”的延长音），部分学生负责稳定主旋律，通过“轮唱接龙”提升配合度。在队形设计上采用“同心圆+梯队”队形，核心段落（副歌）队形展开为“五角星”；指导学生眼神交流（相邻同学对视）、手势统一（副歌时右手抚胸），录制排练视频，逐帧纠正动作；模拟演出，完整演唱2遍，邀请音乐教研员现场点评。教师总结“声音融合不仅是技巧，更是情感与团队的融合”。

1=♭E 蕉叶
中速 舒展、流畅地

张藜 著词
秦咏诚曲
秋里编合唱

The musical score consists of four vocal parts: Soprano High (女高), Alto Low (女低), Tenor High (男高), and Bass Low (男低). The lyrics are as follows:

女高

1. 我和我的祖国，一刻也不能分割。
2. 我的祖国和我，像海和浪花一朵，无论我走到哪里，你都是那海的浪。

女低

3 4 3 2 1 7 | 6. 5. | 6 1 3 2 1. 1 | 7. 7. | 4 5 4 3 2 1 |

男高

5. 5. | 3. 3. | 3. #4. | 5. 5. | 1. 5. |
hum hum hum

男低

1. 5. | 6. 3. | 6. 2. | 5. 5. | 4. 5. |

教学反思：在教学过程中纠正学生的发声技巧和强弱变化，增强了音乐的表现力。在情感表达方面部分学生未能将自身融入

歌曲，在情感表达方面还有不足，需针对个别同学单独进行练习，减少磨合时间。

3、案例集使用建议

案例集适用于中小学音乐教师开展合唱教学，尤其是在城乡差异明显、教学资源有限的地区。城市学校可根据学生的实际水平，灵活选择案例进行拓展和深化教学，利用丰富的教学资源，如邀请专业音乐家指导、组织学生观看音乐会等，提升学生的合唱水平；乡村学校则可结合自身条件，选择基础和中级难度的案例，充分利用有限资源，如通过手机播放音乐示例、教师自制简单教具等方式开展教学。

在使用方法上，教师可根据教学目标和学生的实际情况，选择合适难度层次的案例进行教学。在教学过程中，可参考案例中的教学步骤和方法，但也要根据学生的课堂反应和学习进度，及时调整教学策略。例如，在进行发声练习时，如果学生对某种方法理解困难，教师可尝试其他方法，直到学生掌握为止。

对于不同地区、学校和学生的实际情况，教师可对案例进行调整和创新。在教学内容上，可根据当地的文化特色和学生的兴趣，对合唱曲目进行改编或替换，融入更多的地方音乐元素；在教学方法上，可结合学校的教学设施和学生的特点，采用更适合的教学手段，如在没有钢琴的乡村学校，可利用手机音乐软件进行伴奏；在教学评价上，可采用多元化的评价方式，除了教师评价，还可增加学生自评和互评，全面、客观地评价学生的学习成

果。

第五章 训练体系实践成效评估与分析

巴中市“声韵交融·分层递进”合唱声音融合项目

(2023.3—2024.6 跟踪报告)

5.1 成效评估设计

5.1.1 评估指标

本研究以《义务教育艺术课程标准(2022版)》提出的“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”四大核心素养为顶层维度，结合合唱学科特点，细化出三级指标体系：审美感知→音准稳定性，艺术表现→音色融合度，创意实践→声部平衡创意，文化理解→地域音乐认同→“例：巴山民歌演唱情感评分”

5.1.2 评估方法

前后对照：以基线数据为参照，看“增量”；多层视角：学生—教师—区域三级联动；定量优先：客观指标可重复、可溯源；定性补充：访谈、观察、案例佐证；低负担：尽量复用课堂现有设备与教学环节采集，不额外增加师生负担

5.2 实践成效呈现

5.2.1 学生层面：

孩子们从怯生生地张嘴到能抬头挺胸地歌唱，音准不再飘忽，音色逐渐干净，韵母统一得像同一条溪流。低起点的孩子在“闯关”里找到成就感，高音也不再躲闪，每一次回课都像给自己贴上新的成长徽章。

5.2.2 团队协作：

排练时，大家学会先听别人再开口，呼吸在同一拍里落下，声部之间开始“让路”而不是“抢道”。一句旋律拆成几层，他们懂得等待、呼应、包裹，合唱不再是一群人唱一首歌，而是一张网一起托住一首歌。课堂里少了几声“我来”，多了几次“我们”。

5.2.3 合唱表现力：

站在简易的舞台上，目光敢与观众相遇，声音里能听出明暗和起伏，温柔的地方轻得像羽毛，昂扬的地方亮得像晨光。唱完最后一个和弦，掌声落下，他们依旧保持挺拔的站姿，嘴角带着笑——那份从容和自信，比数据更打动人。

5.3 成效影响因素分析

5.3.1 积极因素

(1) “声韵交融”训练路径的阶梯性：

“呼吸→共鸣→音色→情感”四级目标与儿童嗓音发展顺序匹配，降低了乡镇学生因早期训练不足带来的挫败感。——从“能开口”到“会歌唱”的四级台阶。我们把36周的训练拆成4道“关卡”，每级8-10周，像爬楼梯一样，一步一景，一步一验。只有本级“通关”才能拿到徽章，进入下一层。以下把阶梯逻辑讲清楚。

台阶1 敢——先松闸，再上路。目标：让每个孩子敢出声、不躲话筒。3分钟“吸管吹气”游戏，把肩膀吹软；

5句“打嘟”热身，给声带涂“润滑油”；全班“围圈唱名”，跑调也鼓掌，先建安全感。

台阶2“唱准”——给声音装导航。目标：把“飘”的音拉回到跑道。大屏实时音准曲线，学生一边唱一边看“小车”有没有出轨；“韵母色卡”统一口型，a-e-i-o-u各给一种颜色，唱错色块立刻报警；2人一组“对表”，A唱B盯屏，互换角色，互当导航员。

台阶3“唱齐”——从独唱到合唱的“换挡”目标：让“我”的声音准时搭上“我们”的班车。指挥手势→节拍器→心率带“三合一”

台阶4“唱美”——给声音上色、上情绪目标：技术变艺术，让听众“起鸡皮疙瘩”。专家盲听+同伴互评+自评三线打分

（2）在地化曲库的情感唤起：

去年以来，巴中市实施“美育浸润行动”，传承优秀传统文化、红色文化、乡土文化，举办巴中市“书画传习大会”，参与学生1.5万余人次，80余件作品在省级比赛中获奖。举办中小学生主题文艺展演2000余场次，师生创编各类艺术作品300余件，近100件作品获国省级奖项，巴师附小师生参与创作的红色诗剧《问君归期》入选国家“大思政课”优质资源，市实验小学原创川剧《抢碗》获国家级“小梅花优秀集体节目”。全市组建“红心”合唱团200余个，开发《巴中民歌》等30余种艺术校本教材，中小学生录制红色故事短视频4000余个，举办传唱红歌、

传诵红色故事等主题艺术活动 2000 余场次。美育浸润学生、浸润教师、浸润校园在全市中小学校全面落地，艺术教育之花灿烂盛开，春色满园。将《巴山背二哥》《月儿落西下》等方言童谣改编为二声部，学生“文化理解”得分显著提高



(3) 双导师制教研:

四川音乐学院师生、四川师范大学师生+本地音乐教师结对，线上每周一次“云合排”，解决声乐能力的提升以及乡镇教师即兴伴奏水平低的痛点。





5.3.2 现存不足

(1) 师资梯队断层:

32名实验教师中50岁以上占41%，能独立完成三声部及以上排练的仅6人；年轻教师流失率高（2023—2024年离职/调岗5人）。

(2) 训练时段碎片化:

乡镇校普遍采用“午间+放学后30分钟”排练，学生声带疲劳，接近警戒值；系统课程化仍待推进。

第六章 结论与展望

6.1 研究主要结论



本研究通过对巴中市中小学合唱教学的系统性调研，结合问卷、访谈与课堂观察等多维度数据，明确了当前区域内合唱教学的核心现状与关键问题，形成以下主要结论：

其一，教学资源配置呈现显著城乡失衡。调研结果显示，巴中市城区中小学合唱教学师资中，具备专业音乐教育背景的教师占比达 72%，且配备钢琴、合唱台等基础设施的学校比例超 85%；而乡镇中小学专业师资占比不足 20%，近 60% 的学校缺乏基本合唱训练设备，部分偏远学校甚至无固定合唱教学场地，资源差距直接制约了乡镇学校合唱教学的开展。

其二，教学实施与核心素养培养脱节。从教学实践来看，80% 以上的中小学合唱教学仍以“识谱-练声-合唱”的传统模式为

主，教师更关注学生音准、节奏等基础技能的提升，对合唱教学所承载的团队协作、审美感知、文化理解等核心素养的融入不足；同时，近 70% 的学校合唱课程课时未纳入常规教学计划，多以兴趣社团形式开展，教学系统性与持续性难以保障。

其三，学生参与主动性与技能水平双低。数据反馈显示，仅 35% 的学生表示“主动参与合唱活动”，乡镇学生参与意愿（21%）显著低于城区学生（48%），主要受资源短缺、教学形式单一等因素影响；在技能层面，65% 的学生存在“声音融合度差”“声部配合不协调”等问题，反映出传统训练方法对学生合唱技巧提升的局限性，也印证了教学实施与资源配置问题对学生发展的连锁影响。

6.2 研究局限

尽管本研究力求全面呈现巴中市中小学合唱教学现状，但受研究条件与设计思路限制，仍存在以下局限：

一是调研样本的覆盖范围有限。考虑到时间与人力成本，本研究主要选取巴中市城区及周边 3 个乡镇的 28 所中小学作为调研对象，未涵盖全市所有区县，尤其是部分交通不便的偏远山区学校未纳入样本，可能导致研究结论对区域整体情况的代表性存在一定偏差。

二是数据收集的深度与时长不足。调研以为期 2 个月的横断面数据为主，未开展长期跟踪调查，无法完整呈现合唱教学问题的动态变化过程；同时，课堂观察仅针对每所学校 1-2 节合唱课，

难以全面反映教师日常教学的真实状态，部分数据可能存在“瞬时性偏差”。

三是研究方法的单一性。本研究以定量调研（问卷）与定性访谈、观察相结合，但未引入实验研究等方法，无法对“新型训练方法对合唱教学效果的影响”等问题进行因果验证，研究结论的实践指导性仍需进一步实证支撑。

6.3 未来展望

针对巴中市中小学合唱教学的现状与研究局限，结合区域教育发展需求，未来可从以下三方面推进相关工作：

6.3.1 训练方法推广



依托研究中发现的“传统方法局限性”问题，未来需重点推广贴合区域实际的新型合唱训练方法。一方面，可联合地方教育部门与高校音乐专业，开发“分层训练+情境教学”结合的本土化方案——针对乡镇学校师资薄弱问题，设计“基础技能微课+

“远程指导”模式，通过线上平台为乡镇教师提供常态化培训；另一方面，在城区学校试点“合唱与戏剧融合”“跨学科主题合唱”等创新形式，以趣味化训练提升学生参与主动性，并通过“城乡学校结对帮扶”机制，将城区成熟的训练方法向乡镇推广，逐步缩小城乡教学差距。

6.3.2 内容优化

围绕“核心素养融入不足”的核心问题，未来需从两方面优化合唱教学内容：一是在教材层面，结合巴中市地方文化特色（如巴山民歌、红色文化），编写“地方文化+合唱技能”融合的校本教材，让学生在合唱训练中同时感知本土文化，提升文化理解素养；二是在教学内容设计上，打破“单一技能训练”的局限，增加“合唱创编”“声部协作游戏”等环节，引导学生在实践中提升团队协作与创新能力，实现“技能训练”与“素养培养”的深度融合。同时，需推动教育部门将合唱课程纳入中小学常规课时计划，明确教学内容与目标，保障教学内容的系统性实施。

6.3.3 长期研究

为弥补当前研究的局限，未来需开展持续性、多元化的长期研究。首先，可构建“巴中市中小学合唱教学动态监测数据库”，选取不同区域、不同类型的学校作为长期跟踪样本，定期收集教学资源、教学实施、学生发展等数据，分析合唱教学问题的演变规律与影响因素；其次，引入实验研究方法，设置“传统教学组”与“新型教学组”对比实验，实证检验新型训练方法、优化后教

学内容的实际效果，为教学实践提供科学依据；最后，可拓展研究视角，结合“教育数字化”趋势，研究“线上线下融合的合唱教学模式”“AI技术在合唱训练中的应用”等新方向，为巴中市中小学合唱教学的长远发展提供前瞻性指导。