

附件 2

巴中市哲学社会科学规划项目
结项申请书

立 项 编 号 BZ25ZC193

项 目 类 别 自筹课题

项 目 名 称 非遗活态传承的课题化实践研究——四川清音融入中小学音乐课堂的案例开发与实施

项 目 负 责 人 钱 军

所 在 单 位 巴中市教育科学研究所

填 表 日 期 2025 年 10 月 17 日

巴中市社会科学界联合会 制

2025 年 3 月

声 明

本研究成果不存在知识产权争议；巴中市社会科学界联合会享有推广应用本成果的权利，但保留作者的署名权。特此声明。

成果是否涉及敏感问题或其他不宜公开出版的内容：是 否

成果是否涉密： 是 否

项目负责人（签字）

年 月 日

填 表 说 明

一、本表适用于巴中市社科年度规划项目、专项项目等结项申请。

二、认真如实填写表内栏目，凡选择性栏目请在选项上打“√”。
课题申报信息无变更情况的可不填写《项目变更情况数据表》。

三、本《结项申请书》报送 2 份（A3 纸双面印制，中缝装订），
并附最终成果打印稿（正文格式要求：主标题 2 号方正小标宋简体，
其中一级标题 3 号方正黑体-GBK，二级标题 3 号方正楷体-GBK，三级
标题 3 号方正仿宋-GBK 加粗，正文 3 号方正仿宋-GBK）。

四、所有结项材料须经所在单位审核并签署意见。县（区）申
报者报送所在县（区）社科联审核后统一报送至市社科联，其他申
报者可直接报送市社科联。

一、项目变更情况数据表

立项项目名称								
结项成果名称								
是否变更	A、是 B、否		变更的内容					
原计划成果形式			现成果形式					
原计划完成时间	年 月 日		实际完成时间		年 月 日			
项目负责人及参与人员变更情况								
原负责人	姓 名		性别		民族		出生日期	年 月
	所在单位			行政职务			专业职务	
	通讯地址					联系电话		
现负责人	姓 名		性别		民族		出生日期	年 月
	所在单位			行政职务			专业职务	
	通讯地址					联系电话		
原参与人员	姓 名	单 位			职 称	联系 电话		
现参与人员	姓 名	单 位			职 称	联系 电话		

二、申请人所在单位审核意见

(审核事项:1. 成果有无政治导向问题或其他不宜公开出版的内容; 2. 最终结果的内容质量是否符合预期研究目标。)

签 章

年 月 日

三、县(区)社科联意见

(审核事项:1. 成果有无意识形态问题; 2. 是否同意结项。)

单位(公章):

负责人签字:

年 月 日

四、专家鉴定意见

(请在对应意见栏划“√”)

1. 成果有无意识形态方面问题: 有 否

2. 是否同意结项: 是 否

3. 鉴定等级: 优秀 良好 合格

主审专家签字:

年 月 日

五、市社科联审核意见

单位(公章):

年 月 日

非遗活态传承的课程化实践研究——四川清音融入巴中市中小学音乐课堂的案例开发与实施

钱军，段森，程敏，彭红英，张娇

(巴中市教育科学研究所，巴中市高级中学；四川巴中；

636000)

摘要：本研究聚焦于国家级非物质文化遗产四川清音的活态传承问题，以四川省巴中市中小学音乐课堂为实践场域，开展课程化实践的案例开发与实施研究。针对四川清音面临的传承人断层、传播渠道单一及校园传承缺乏系统化等问题，研究遵循“调研-开发-实践-优化”的行动研究路径，构建了以“兴趣启蒙（小学）-文化认同（初中）-创新实践（高中）”为梯度目标的课程体系。通过将“哈哈腔”、竹鼓演奏等核心艺术元素转化为适龄教学内容，并开发集音频、视频、教案于一体的教学资源包，探索了非遗原真性与教育适切性的平衡路径。研究创新性地建立了“传承人-教师-教研员”协同教学机制，通过一体化师资培训模式破解师资难题。实践表明，该课程化模式有效激发了学生的学习兴趣与文化认同感，为西部欠发达地区非遗融入国民教育体系提供了可资借鉴的“巴中方案”，对促进非遗的可持续传承与地方文化认同具有重要实践价值。

关键词：非遗活态传承；四川清音；课程化实践；中小学音乐教育

目 录

第一章 绪论	1
1 研究背景与问题提出.....	1
2 国内外研究现状述评.....	2
3 研究价值与意义.....	3
4 研究思路与方法.....	4
第二章 核心概念与理论基础	5
1 核心概念界定.....	5
2 理论基础.....	6
第三章 巴中市四川清音传承与教育融合现状调研	8
1 调研设计与实施.....	8
2 调研结果与分析.....	8
第四章 四川清音融入中小学音乐课堂的课程体系构建	10
1 课程理念与目标设计.....	10
2 课程内容开发与资源整合.....	10
3 “传承人-教师-教研员”协同教学机制构建.....	11
第五章 教学案例开发与实施行动研究	12
1 案例开发与教学实践.....	13
2 行动研究过程：实施、观察、反思与迭代.....	14
第六章 研究成效、不足与推广建议	16
1 研究成果与成效分析.....	16
2 研究反思与局限性.....	16
3 推广与应用建议.....	17
结论与展望	18
1 研究结论总结.....	18
2 对未来非遗活态传承教育工作的展望.....	18

第一章 绪论

1 研究背景与问题提出

1.1 国家政策导向

国家《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》等系列政策文件，明确提出了“推动中华优秀传统文化贯穿国民教育始终”、“将非物质文化遗产传承纳入现代国民教育体系”的战略要求。这为非遗项目进入校园提供了顶层设计和政策保障。四川省及巴中市也相继出台配套政策，鼓励和支持“非遗进校园”，旨在通过教育系统实现文化的活态传承。本研究正是在此国家与地方双重政策驱动下，旨在探索一条将地方非遗系统性融入国民教育体系的可行路径，是响应国家文化战略的积极实践。

1.2 现实迫切需求

四川清音虽于2008年入选国家级非物质文化遗产名录，但其传承现状严峻，面临核心传承人老龄化、后继乏人（如仅依赖施敏等少数传承人）、传播方式单一（主要依赖零星展演）、受众断层等普遍性问题。在巴中地区，虽有《望红台》等优秀剧目进行了成功探索，但教育转化不足，校园传承多停留在社团兴趣活动层面，未能形成系统化、常态化的课程体系。教育介入已成为破解其传承困境，确保其生命力的最迫切和最有效的途径之一。

1.3 教育内在价值

四川清音集文学、音乐、表演于一体，其独特的方言韵味、丰富的曲牌（如哈哈腔）、生动的叙事性及地方特色，与中小学美育教育的目标高度契合。学习清音不仅能提升学

生的音乐素养（节奏感、音准、表现力）、语言能力（四川方言），更能通过其承载的红色文化（如《望红台》）、本土故事，深度激发学生对家乡文化的认同感与自豪感，实现“以文化人”、“以美育人”的教育功能，是培养学生核心素养的优质教育资源。

1.4 核心研究问题

本研究旨在回应的核心问题是：如何针对巴中市中小学的音乐教育现状和四川清音的艺术特点，构建一套从小学到高中、兼具系统性（标准化的课程大纲与内容）、科学性（符合学生认知发展规律）和可操作性（解决师资、课时等现实约束）的课程化实践方案，并开发出相应的教学案例，从而真正实现四川清音在基础教育阶段的活态传承，而非流于表面的“进校园”活动。

2 国内外研究现状述评

2.1 国内研究现状

国内关于非遗与教育融合的研究已形成共识，普遍聚焦于“进校园”模式，如“课堂+社团+展演”的三位一体实践。然而，现有研究多集中于宏观理论探讨或区域性经验总结，存在明显不足：一是课程化深度不足，缺乏针对不同学段的、标准的课程体系与教材开发；二是本土化研究薄弱，针对巴中地区清音传承的专项研究稀缺；三是师资机制缺失，未能建立“传承人-教师”协同培养的长效机制。巴中地区的实践（如巴师附小）印证了这些痛点，活动虽有亮点，但呈点状分布，未成体系。

2.2 国际经验借鉴

日本、韩国在“无形文化财”教育化方面经验丰富，强调

学生的实践参与和沉浸式体验；欧洲则善于将非遗与历史、美术等学科进行跨领域融合教学。这些国际经验强调了教育在非遗传承中的核心作用。然而，巴中作为中国西部欠发达地区，其文化生态、教育资源、社会经济发展水平与日韩欧存在显著差异，因此不能简单照搬。本研究的关键在于借鉴其“教育化”与“跨学科”的核心理念，探索出一条符合巴中本地实际情况的本土化实施路径。

2.3 巴中地区研究现状

巴中非遗资源富集，拥有清音、翻山铰子等多级别非遗项目，为研究提供了丰厚的土壤。但现状是：研究与实践脱节。学术研究多集中于清音的本体艺术特征分析（如曲牌、唱腔），而教育应用研究近乎空白；实践层面，校园传承处于自发、零星的“试点”状态（如施敏老师的个别培训），缺乏全市层面的顶层设计、系统性的课程资源开发和科学的评估机制，导致优质文化资源未能有效转化为教育资源。

3 研究价值与意义

3.1 学术价值

本研究首要的学术价值在于填补研究空白，针对性地构建非遗活态传承的课程化理论框架，为西部欠发达地区的非遗教育传承提供一个可深度剖析的“巴中案例”。其次，提出“非遗教育生态链”概念，将清音、翻山铰子等地方曲艺资源与红色文化进行整合研究，探索文化认同与美育协同的新理论维度，丰富和深化非遗传承与基础教育融合的理论体系。

3.2 应用价值

本研究的应用价值显著且直接。成果将直接转化为可推广的教学案例库、教材初稿及师资培训模式，为巴中及周边

地区提供一套可直接借鉴的实践范式，有效解决师资匮乏与资源分散的现实难题。研究成果可为巴中市“中国曲艺之乡”建设及文旅融合（如清音研学路线开发）提供直接的学术支持和实践案例，助力地方文化政策落地，最终服务于中小学生，增强其本土文化认同感与传承意识。

4 研究思路与方法

4.1 研究思路

本研究采用“理论构建-现状调研-课程开发-实践验证-优化推广”的闭环行动研究思路。以“调研-开发-实践-优化”为行动主线，首先通过文献与田野调查厘清现状与问题，继而基于建构主义等理论开发课程体系与案例，随后进入中小学课堂进行教学实践，通过观察、反思收集数据，不断修正和优化课程方案，最终形成经实践检验的、成熟可靠的研究成果，实现理论与实践的循环互证与协同并进。

4.2 研究方法

本研究采用混合研究方法。文献研究法用于梳理国内外现状与理论基础；案例研究法将深度剖析《望红台》等成功案例，提取可迁移的教学元素；行动研究法是核心，研究者将深入教学一线，在“计划-行动-观察-反思”的迭代循环中开发并验证课程；跨学科研究法则融合音乐学、教育学、民俗学视角，确保研究的全面性与科学性。

第二章 核心概念与理论基础

1 核心概念界定

1.1 非遗活态传承

“活态传承”区别于静态的、博物馆式的保护，强调非物质文化遗产应在其产生的原生环境中，通过人们的实际运用、实践和传承，保持其鲜活的生命力。在本研究中，“活态传承”特指通过教育课程化的途径，让四川清音融入学生的日常学习与生活，使其在新一代的实践、理解和创新中得以延续和发展，确保其不仅是“遗产”，更是“活态”的文化实践。

1.2 课程化实践

“课程化实践”指将某一文化内容或技能，依据教育规律和学生认知发展特点，进行系统性的筛选、提炼、转化和设计，形成具有明确教学目标、教学内容、教学方法和评价体系的标准化课程的过程。本研究中的课程化，即是将四川清音转化为可供中小学音乐课堂使用的校本或地方课程资源，包括大纲、教材、课例及评价方案。

1.3 四川清音（巴中清音）的艺术特征与文化内涵

四川清音是起源于元明时期，流行于川渝地区的传统曲艺形式，以四川方言演唱，唱腔优美柔和。艺术特征可概括为：1. 唱腔丰富：拥有【哈哈腔】、【弹舌音】等独特技巧和众多曲牌；2. 表演独特：早期演员自执檀板、竹鼓击节演唱，现辅以琵琶、月琴等乐器；3. 内容多样：既能抒情叙事，也能演唱历史故事。其文化内涵深深植根于巴蜀地方文化，承载着当地人的情感记忆、审美趣味和历史叙事，如《望红台》即蕴含了深厚的红色文化基因。

2 理论基础

2.1 建构主义学习理论

建构主义认为学习是学习者主动建构知识意义的过程。本理论指导课程设计应以学生为中心，强调学生在学习清音过程中的主动探索、合作学习与情境体验。例如，通过模仿、创编等实践活动，让学生在自己已有的知识基础上主动建构对清音艺术的理解和欣赏，而非被动接受知识灌输。

2.2 多元智能理论

加德纳的多元智能理论指出个体拥有多种智能。四川清音的学习能综合发展学生的音乐智能（旋律、节奏）、语言智能（方言、叙事）、身体-动觉智能（表演、演奏）、人际智能（合作排练）等。课程设计应设计多样化的活动，为拥有不同智能优势的学生提供展示和发展的机会，实现个性化教学和全面发展。

2.3 文化认同理论

文化认同是个体对所属文化的归属感。本研究旨在通过系统化的清音教育，引导学生从接触、了解到热爱本土文化，从而建立起对巴蜀文化、红色文化的认同感和自豪感。课程内容将深度挖掘清音背后的地方历史与故事（如结合《望红台》的红色叙事），使文化传承与情感认同相辅相成。

2.4 现代课程与教学论

该理论为本研究提供课程开发的方法论指导，包括课程目标的设定（三维目标）、内容的选择与组织（遵循趣味性、实践性、梯度性等原则）、教学策略的运用（如体验式、探究式教学）以及学习评价的设计（过程性评价与终结性评价相结合）。确保开发的清音课程是一门符合现代教育理念的、

科学的、有效的正式课程。

第三章 巴中市四川清音传承与教育融合现状调研

1 调研设计与实施

1.1 调研对象与方法

为确保调研的全面性与科学性，本研究采用了混合研究方法。调研对象覆盖了巴中市多所中小学校的音乐教师、学生、市级及区级教育主管部门教研员、四川清音非遗传承人（如施敏老师）以及文化管理部门相关人员。具体方法包括：

1. 问卷调查：面向教师和学生，大规模收集关于清音认知度、兴趣点及教学现状的数据；2. 半结构化访谈：深度访谈传承人、资深教师和教研员，获取质性见解；3. 实地观察：观摩现有清音社团活动及教学尝试，记录真实情境。

1.2 调研内容

调研围绕以下核心维度展开：1. 资源分布：厘清巴中清音人才、曲谱、音像资料的现存状况与分布；2. 现有实践：全面摸底已开展“清音进校园”活动的学校其模式、内容与频率（如巴师附小）；3. 师资水平：评估在职音乐教师清音专业素养与教学能力；4. 学生基础：探查学生对清音的认知程度、学习兴趣及偏好形式；5. 政策支持：了解现有教育与文化政策提供的实际支持与存在的壁垒。

2 调研结果与分析

2.1 优势分析

调研揭示了本地实践的三大优势：1. 政策支持有力：巴中市“非遗创新发展”政策明确支持非遗进校园，提供了顶层

动力；2. 资源禀赋独特：拥有《望红台》等成功剧目和施敏等传承人，提供了优质内容与人才支持；3. 试点经验宝贵：个别学校（如巴师附小）的初步探索，虽未体系化，但为课程开发提供了宝贵的本土经验和教训，证明了学生对此具有兴趣和接受度。

2.2 问题诊断

调研也系统性诊断出四大核心问题：1. 课程体系缺失：活动随机性强，缺乏贯穿 K-12 学段的标准化课程大纲、教材及教学计划，未能融入正式课程体系；2. 师资力量薄弱：绝大多数音乐教师不具备清音演唱与教学能力，传承人进入校园的机制不顺畅，专业化师资培训机制缺位；3. 教学资源分散：优质的音像、曲谱、教案资源零散于传承人或个别单位手中，未能整合成便于教师使用的教学资源包；4. 评估机制缺位：对教学效果缺乏科学的监督与评价体系，难以对教学实践进行持续改进。

第四章 四川清音融入中小学音乐课堂的课 程体系构建

1 课程理念与目标设计

1.1 基本理念

本课程体系遵循四大核心理念：1. 趣味性：通过游戏化、故事化设计降低学习门槛，激发内在动机；2. 实践性：强调“做中学”，通过模仿、表演、创编等实践活动深化体验；3. 文化性：深度挖掘清音背后的巴蜀文化与红色文化内涵，以文化人；4. 梯度性：遵循学生认知规律，设计从感知到认知再到创新的螺旋上升式学习路径。

1.2 总体目标与学段分层目标

总体目标：培养学生对四川清音的持续兴趣与基本素养，增强文化认同与传承意识。学段分层目标采用三阶模型：小学阶段（兴趣启蒙）：以感知和体验为主，通过节奏游戏、简单模唱等方式，初步感受清音的韵律美；初中阶段（文化认同）：在技能练习基础上，侧重文化背景学习与叙事性理解，如改编排演红色短剧；高中阶段（创新实践）：强调跨学科融合与创造性转化，如尝试清音与现代音乐的结合、进行专题研究等。

2 课程内容开发与资源整合

2.1 内容选取原则

内容开发坚守“原真性与适切性平衡”原则。既要保持清音核心的艺术特色（如方言、曲牌），避免过度娱乐化而丧失本真；又要契合不同学段学生的认知水平与兴趣特点，对

传统曲目的长度、难度和题材进行必要的筛选、简化与现代性转化，例如选取《革命种子结苞苞》的经典片段而非全篇。

2.2 核心教学元素转化

将清音的专业元素转化为易教易学的教学点：1.“哈哈腔”游戏化：设计气息与弹舌的模仿游戏，让学生在趣味练习中初步掌握技巧；2. 竹鼓演奏基础训练：将竹鼓作为节奏启蒙乐器，融入课堂打击乐合奏；3. 传统曲目现代改编：选取《望红台》等剧目中的经典唱段，简化旋律，改编歌词内容，使其更贴近学生生活，或与语文、历史课的红色主题相结合。

2.3 教学资源包建设

开发“四位一体”教学资源包，解决资源分散问题：1. 音频库：包含经典唱段、伴奏、示范演唱的纯净音频；2. 视频库：含《望红台》等精品剧目光盘、教学示范微课；3. 教案集：提供详细教案、PPT课件；4. 曲谱与读物：汇编适龄简化曲谱及文化读本。资源包以数字化平台形式共享，便于教师一键获取。

3 “传承人-教师-教研员”协同教学机制构建

3.1 角色定位与分工

构建三方协同的育人共同体：1. 非遗传承人：作为“艺术指导”，负责核心技术内容的把关与示范，提供原真性保障；2. 音乐教师：作为“主讲教师”，负责日常教学的组织与实施，将清音转化为教育学语言；3. 教研员：作为“教学研究员”，负责课程标准的制定、教学活动的设计与教师培训的策划，提供专业支撑。

3.2 师资培训模式设计与实施

设计“理论-实践-反思”一体化培训模式。1. 理论研修：

邀请传承人与专家讲授清音历史与文化；2. 跟岗实践：教师进入传承工作坊，进行演唱与演奏的技能实操；3. 教学反思：组织教研活动，共同观摩课例、研讨教学中遇到的问题。通过建立“工作坊-课堂”循环机制，持续提升教师的非遗教学能力，并将培训成果计入教师继续教育学时，形成长效激励。

第五章 教学案例开发与实施行动研究

1 案例开发与教学实践

1.1 小学阶段案例：《有趣的“哈哈腔”》——游戏化体验与节奏模仿教学

本案例针对小学生以形象思维和趣味性学习为主的特点，核心目标是启蒙兴趣。教学设计摒弃传统讲授，采用游戏化方式：首先，通过播放《望红台》中充满欢快“哈哈腔”的片段，让学生直观感受其清脆、跳跃的特点。接着，教师引导学生进行“声音模仿秀”，用“闻花香”练习气息，用“弹舌头”模仿哒哒声，将专业的“哈哈腔”技巧转化为有趣的呼吸和发声游戏。节奏学习环节，将竹鼓引入课堂，学生分组用竹鼓敲击《革命种子结苞苞》中的典型节奏型（如 XX X | XX X |），并进行节奏接龙游戏。最终，学生能跟随音乐用“啦”或简单的“哈哈”衬词模唱短小乐句，在轻松愉快的氛围中初步体验清音的韵律之美。

1.2 初中阶段案例：《清音中的巴山故事》——文化叙事与短剧创编教学（结合红色文化）

本案例面向初中生，其思维深度和社交需求增加，目标侧重于文化认同。课程以《望红台》的剧情和《革命种子结苞苞》唱段为蓝本。教学首先从文化叙事开始，引导学生探讨歌词“满地茄子穿紫袍，满山辣椒串火苗”背后的丰收喜悦和“革命种子”的象征意义，将其与川陕苏区历史联系起来。随后，学生分组进行短剧创编，将清音片段作为背景音乐或唱段，融入简单的戏剧表演，重现“送郎当红军”等红色故事场景。这一过程不仅练习了清音演唱，更深度挖掘了其文化

内涵，使学生在表演和协作中，将清音视为表达巴山儿女情感与历史的活的语言，从而增强文化认同感。

1.3 高中阶段案例：《传统清音的现代演绎》——跨学科融合与创新实践教学（与历史、语文联动）

本案例针对高中生抽象思维和创新能力强的特点，旨在创新实践。它采用项目式学习（PBL）模式，与历史、语文学科联动。学生以小组为单位，选择一个本土主题（如巴中的现代发展、校园生活），尝试用清音元素进行创作。语文课辅助歌词创作，学习押韵、叙事技巧；历史课提供背景知识支撑。在音乐课上，学生探讨如何将“哈哈腔”、竹鼓节奏等传统元素与流行音乐节奏、和声进行融合改编。最终成果是一个创新的“新清音”小作品，并进行展示。此案例旨在引导学生将清音视为可发展的活态艺术，培养其批判性思维和创造性转化能力。

2 行动研究过程：实施、观察、反思与迭代

2.1 试点学校实施过程记录

研究选取了巴中市内有代表性的中小学校作为试点。过程记录采用“教学日志”形式，详细记录了每一堂课的教学环节、学生反应、时间分配以及突发情况。例如，记录显示小学游戏化环节极大地调动了课堂气氛，但需控制时长；初中创编环节需要教师提供更清晰的框架指引，以避免学生无从下手。这些实时记录为后续反思提供了原始、详实的数据。

2.2 教学效果观察与数据收集（学生反馈、教师反思日志）

数据收集多元化：

1. 学生反馈：通过简单的课后问卷、访谈，收集学生对课程的喜爱度、难易度评价及意见建议；
2. 教师反思日志：授课教师每日记录对教学成败的反思，如

“学生对改编歌词兴趣浓厚，但音准是普遍难点”；3. 成果性资料：收集学生的表演视频、创作文稿等，作为评估其学习效果的依据。

2.3 课程方案的持续修正与优化

基于观察与收集的数据，研究进入“反思-优化”的循环。例如，针对初中生演唱音准问题，在下一轮教学中增加了更基础的模唱练习环节；针对高中创作项目周期过长的问题，优化了项目时间管理表，并提供了更丰富的范例素材。通过至少两轮的实践、观察、反思与修正，初步的课程方案得以不断打磨，增强了其科学性、适用性和有效性，最终形成相对成熟的课程体系。

第六章 研究成效、不足与推广建议

1 研究成果与成效分析

1. 1 成果形式

本研究产出了一系列实质性成果：1. 《四川清音中小学课程教学指导纲要》：明确了各学段教学目标、内容与评价标准；2. 校本教材初稿：编写了涵盖三学段的试用读本及配套教案集；3. 教学案例集：凝练了包括上述三个典型课例在内的多个优秀教学实践案例；4. 《研究报告》：系统呈现了研究全过程与结论。

1. 2 实践效果

实践表明，课程化实践取得了积极成效：1. 学生层面：学习兴趣显著提升，从被动观看转为主动参与，对本土文化的认同感和艺术表现力得到增强；2. 教师层面：通过协同机制与培训，部分试点教师已能独立开展基础清音教学，非遗教学能力获得成长；3. 机制层面：验证了“传承人-教师-教研员”协同模式的可行性，为破解师资难题提供了有效路径。

2 研究反思与局限性

2. 1 研究过程中的困难与解决策略

研究遭遇的主要困难包括：1. 师资技能短板：多数教师清音基础为零。策略：采用“传承人带教+集中培训+互助教研”的模式进行渐进式培养。2. 课时紧张：与国家课程存在挤占。策略：采用“音乐课嵌入+社团活动深化+课后服务补充”的弹性课时方案。3. 评价标准模糊：策略：开发了侧重过程体验与兴趣发展的表现性评价量表。

2. 2 本研究的局限性及未来深化方向

本研究存在局限性：1. 样本范围：主要在城区试点学校开展，对农村学校的适用性需进一步验证；2. 研究时长：行动研究的周期仍较短，其长期效果有待持续跟踪；3. 学科融合深度：与历史、语文的跨学科融合仅初步尝试，联动模式需深化。

未来方向：1. 扩大试点范围，尤其关注农村学校的实践路径；2. 开发线上教学资源平台，实现资源共享；3. 开展纵向研究，长期追踪对学生文化认同的深远影响；4. 探索与更多学科的深度融合模式。

3 推广与应用建议

3.1 区域内推广的策略与路径

建议巴中市采取“行政推动+教研支持+样板引领”的推广策略：1. 政策保障：教育部门将清音课程纳入地方特色课程管理体系，给予课时与经费保障；2. 师资培训：建立市、区两级常态化师资培训机制，将培训成果纳入继续教育学分；3. 资源平台共享：建立市级非遗教育数字资源库，向全市学校开放；4. 样板校引领：培育一批示范学校，通过观摩交流带动区域整体发展。

3.2 对同类地区非遗课程化实践的启示与参考价值

本研究为其他地区提供了可迁移的经验：1. 方法论启示：展示了“调研-开发-实践-优化”的行动研究范式是推进非遗课程化的科学路径。2. 模式参考：“三学段目标模型”、“协同教学机制”等具体模式可直接借鉴。3. 核心原则：强调“原真性与适切性平衡”是内容转化的核心原则，避免传承的庸俗化或过度学术化。各地可据此模式，结合本地非遗项目特色，进行本土化改造与实施。

结论与展望

1 研究结论总结

本研究证实，通过系统性的课程化开发，四川清音能够有效融入中小学音乐课堂，实现从“活动式”传承向“课程化”传承的质变。研究构建的以“三学段目标”为框架、以“协同机制”为保障、以“教学案例”为载体的实践模式，不仅能有效激发学生学习兴趣、增强文化认同，更能为破解非遗教育传承中的师资、资源等共性难题提供一套经过实践检验的、可供借鉴的“巴中方案”。

2 对未来非遗活态传承教育工作的展望

未来，非遗活态传承教育应走向深化与融合。一方面，需借助信息技术，建设智慧化的非遗教育资源共享平台，扩大覆盖面和影响力。另一方面，应积极探索“非遗+研学”、“非遗+文创”等模式，打通学校教育与社会教育、文化事业与文化产业之间的壁垒，构建起一个学校、家庭、社会多方联动的非遗教育生态体系，让非遗在新时代的国民教育体系中真正扎下根、活起来、传下去。