

附件 2

## 巴中市哲学社会科学规划项目 结项申请书

立 项 编 号 BZ25ZC192

项 目 类 别 自筹课题

项 目 名 称 新课标下巴中市中小学音乐教学成果研究

项 目 负 责 人 程敏

所 在 单 位 巴中市高级中学

填 表 日 期 2025 年 10 月 17 日

巴中市社会科学界联合会 制

2025 年 3 月

## 声 明

本研究成果不存在知识产权争议；巴中市社会科学界联合会享有推广应用本成果的权利，但保留作者的署名权。特此声明。

成果是否涉及敏感问题或其他不宜公开出版的内容：是  否

成果是否涉密： 是  否

项目负责人（签字）

年 月 日

## 填 表 说 明

一、本表适用于巴中市社科年度规划项目、专项项目等结项申请。

二、认真如实填写表内栏目，凡选择性栏目请在选项上打“√”。  
课题申报信息无变更情况的可不填写《项目变更情况数据表》。

三、本《结项申请书》报送 2 份（A3 纸双面印制，中缝装订），  
并附最终成果打印稿（正文格式要求：主标题 2 号方正小标宋简体，  
其中一级标题 3 号方正黑体-GBK，二级标题 3 号方正楷体-GBK，三级  
标题 3 号方正仿宋-GBK 加粗，正文 3 号方正仿宋-GBK）。

四、所有结项材料须经所在单位审核并签署意见。县（区）申  
报者报送所在县（区）社科联审核后统一报送至市社科联，其他申  
报者可直接报送市社科联。

## 一、项目变更情况数据表

立项项目名称								
结项成果名称								
是否变更	A、是      B、否		变更的内容					
原计划成果形式			现成果形式					
原计划完成时间	年 月 日		实际完成时间		年 月 日			
项目负责人及参与人员变更情况								
原负责人	姓 名		性别		民族		出生日期	年 月
	所在单位			行政职务			专业职务	
	通讯地址					联系电话		
现负责人	姓 名		性别		民族		出生日期	年 月
	所在单位			行政职务			专业职务	
	通讯地址					联系电话		
原参与人员	姓 名	单 位			职 称	联系 电话		
现参与人员	姓 名	单 位			职 称	联系 电话		

## 二、申请人所在单位审核意见

(审核事项:1. 成果有无政治导向问题或其他不宜公开出版的内容; 2. 最终结果的内容质量是否符合预期研究目标。)

签 章

年 月 日

## 三、县(区)社科联意见

(审核事项:1. 成果有无意识形态问题; 2. 是否同意结项。)

单位(公章):

负责人签字:

年 月 日

## 四、专家鉴定意见

(请在对应意见栏划“√”)

1. 成果有无意识形态方面问题: 有  否

2. 是否同意结项: 是  否

3. 鉴定等级: 优秀  良好  合格

主审专家签字:

年 月 日

## 五、市社科联审核意见

单位(公章):

年 月 日

# 新课标下巴中市中小学音乐教学成果研究

程敏，张娇，段森，彭红英，钱军

(巴中市高级中学，巴中市第三中学，巴中市教育局，巴中市巴州区四小学，巴中市教育科学研究所；四川巴中；

636000)

**摘要：**为响应 2024 版音乐新课标与四川省“扩优提质”教育战略，本研究聚焦川陕革命老区巴中市中小学音乐教育质量提升问题。针对当地资源不均、模式传统等挑战，研究探索将 VR 技术与“同课异构”“课堂展评”教学模式进行深度融合的创新路径。通过构建“技术-方法-教研”三元融合新范式，并在区域内开展实证研究，证实该模式能有效激发学生音乐核心素养，显著提升教师教学与技术创新能力，是推动区域音乐教育质量提升与城乡均衡发展的有效策略。研究成果形成了可复制推广的“巴中经验”，为类似地区推进教育现代化与素质教育提供了重要参考。

**关键词：**新课标；音乐教学成果；VR 技术；同课异构；课堂展评；巴中市；教育均衡

# 目 录

引言	1
1 研究背景与问题提出	1
2 研究目的与意义	1
3 报告结构说明	1
第一章 选题依据与研究价值	2
1 国内外研究现状述评	2
2 国家政策依据	4
3 本研究的独到价值	5
第二章 研究设计：内容、方法与可行性	6
1 研究对象与范围	6
2 研究核心目标	6
3 研究重点与难点	6
4 研究计划与可行性	7
第三章 理论研究：创新教学模式构建	9
1 学术观点创新：VR 技术与音乐教学的深度融合	9
2 理论支撑	9
3 创新模式构建	9
第四章 实证研究：教学成果与实践分析	11
1 学生维度：音乐核心素养的成长与获得	11
2 教师维度：学术素养与教学能力的提升	11
3 区域维度：教学成果与学术水平的提升与均衡	11
第五章 研究结论、建议与展望	12
1 主要研究结论	12
2 政策与实践建议	12
3 研究局限与未来展望	12

# 引言

## 1 研究背景与问题提出

随着 2024 版音乐新课标的颁布和四川省“扩优提质”教育战略的深入推进，中小学音乐教育迎来深化改革的契机。新课标强调通过艺术实践培养学生持久兴趣、涵养美感与健全人格，对教学理念、方法与技术应用提出更高要求。然而，巴中市作为川陕革命老区，其音乐教育面临资源不均、教学模式传统等现实挑战。本研究旨在回应如何将 VR 等新技术与“同课异构”“课堂展评”等创新模式深度融合，以提升区域音乐教学质量并促进教育均衡这一核心问题。

## 2 研究目的与意义

本研究旨在探索 VR 技术赋能下创新教学模式在巴中市中小学音乐课堂中的应用路径与实效。其意义在于：一是在理论上，拓宽教育技术与音乐教育学交叉研究的边界；二是在实践上，为巴中市提供一套可复制、可推广的质量提升方案，助力其落实新课标要求与省教育工作部署，为国内类似地区的音乐教学改革提供“巴中经验”。

## 3 报告结构说明

本报告首先阐述选题的政策依据与研究价值，其次详述研究设计、方法与可行性，进而构建 VR 技术融合的创新教学模式理论框架，接着通过实证数据分析该模式在学生、教师、区域三个维度的实践成果，最后总结结论并提出政策建议与发展展望。

# 第一章 选题依据与研究价值

## 1 国内外研究现状述评

### 1.1 国际音乐教育技术融合趋势

国际上，音乐教育的技术融合正朝着深度沉浸与智能交互的方向飞速发展。VR/AR 技术的应用已远超初期的新奇体验阶段，深入教学核心环节。具体而言，其一，在情境创设上，利用 VR 技术构建虚拟音乐厅、历史性音乐现场或跨文化音乐场景，让学生“置身”于维也纳金色大厅或非洲鼓乐仪式中，极大拓展了审美体验的时空边界，有效促进了文化理解与共情。其二，在技能模拟上，AR 应用如《Music Everywhere》可将虚拟琴键投射于任何平面，通过视觉引导进行乐器启蒙练习；而 VR 乐器模拟器则提供了无硬件成本、可重复的演奏训练，降低了学习门槛。其三，在创作与协作上，基于 5G 和云计算技术的远程合奏平台（如 Virtuoso）允许多地学生在线实时演奏，破解了地域限制。此外，人工智能（AI）技术开始赋能个性化学习，如 AI 驱动的自适应学习软件可分析学生演奏音频，提供实时音准、节奏反馈与定制化练习方案。研究表明，这些技术不仅显著激发学生内在动机（如通过游戏化学习元素），更通过多感官通道的深度沉浸，促进了音乐认知从抽象到具象的转化，在复杂音乐概念的理解与情感表达层面展现出传统教学难以比拟的优势。

### 1.2 国内新课标研究与教学改革进展

国内研究紧随国家美育方针，在新课标颁布后呈现出“理论解读”与“实践探索”并行的鲜明特征。在理论层面，研究大量聚焦于解读新课标“核心素养”内涵（如审美感知、

艺术表现、文化理解、创意实践），探讨其与“五育并举”育人目标的融合路径，并积极重构基于素养导向的教学评价体系。在实践层面，教学改革主要体现在两个方面：一是对奥尔夫、柯达伊、达尔克罗兹等传统教学法的本土化创新与应用，强调在体验与活动中培育素养；二是对信息技术应用的广泛尝试。目前，技术多作为“辅助工具”或“演示手段”出现，例如利用交互式白板进行互动鉴赏，使用平板电脑进行简单编创，或通过在线平台共享资源。然而，技术与教学模式的“系统性深度融合”研究仍处于起步阶段。多数实践尚未突破“工具替代”或“场景补充”的层面，未能以技术创新为核心驱动，重构“教、学、评”的整体生态。如何将VR/AR、AI等技术从外围的“锦上添花”转变为内在的“核心赋能”，构建与之适配的全新教学模式、流程与评价标准，是国内研究者正在积极探索的前沿方向，但尚未形成成熟、可大规模推广的范式。

### 1.3 现有研究的空白与不足

尽管国内外研究取得了丰硕成果，但深入分析后仍可发现明显的空白与不足，这为本课题提供了明确的研究空间。

首先，区域性的实证与对策研究严重缺失。现有研究多集中于教育发达地区或理想化的实验环境，缺乏对巴中这类具有典型性（川陕革命老区、可能面临资源不均衡、师资结构性问题）的特定地区的观照。对于如何基于地方真实困境（如农村学校硬件短缺、教师技术应用能力不均等）开展教学创新，缺乏具有高度针对性的实证探索和行之有效的本土化解决方案。其次，科技与教育的融合深度不足。多数研究仍停留在技术工具的表层应用，对于如何将VR/AR/AI等技

术深度融入“同课异构”、“课堂展评”等教研模式，形成“技术-方法-教研”三元联动的创新范式，缺乏系统性的理论构建与实践路径探索。最后，科学的评估机制尚未建立。技术融合教学的效果评估多依赖于主观感受和简单的成绩对比，缺乏一套科学的、多维度的指标体系来量化其对学生核心素养、教师能力发展，尤其是对区域教育“现代化、信息化、均衡化”进程的实质贡献度。这导致许多创新实践的成效难以被科学验证和有效推广，构成了本研究意欲突破的核心难点。

## 2 国家政策依据

### 2.1 2024 版音乐课程总目标解读

总目标的核心内涵：新课标总目标以“立德树人”为根本，核心在于通过艺术实践培养学生对音乐的“长久爱好”，实现“涵养美感”与“健全人格”的育人目的，体现了从知识本位向素养本位的根本转变。

三维目标的深化与细化：新课标将情感态度价值观、过程与方法、知识与技能三维目标细化到德育、智育、美育等各层面，并对教学内容、方法、过程及评价体系提出了更具体、更综合的要求。

新课标对教师教学能力提出的挑战：新标准要求教师具备更强的内容整合、技术创新与过程评价能力，亟需教师突破传统教学局限，提升设计并实施综合性、实践性、创新性艺术活动的能力。

### 2.2 地方政策依据

四川省教育工作会议精神指引：2025 年全省教育工作会议强调须从政治高度办教育，全面落实“五育并举”，要求夯实基础教育基点，以教育数字化为驱动，扩大优质资源覆盖

面。

“治蜀兴川”教育使命与“五育并举”的全面落实：会议将教育置于“治蜀兴川”战略高度，要求健全德智体美劳全面培养体系，美育是其不可或缺的重要组成部分。

基础教育“扩优提质”与“缩小教育水平差异”的核心任务：将“扩优提质”作为基础教育的核心，着力扭转教育评价导向，通过优化资源配置缩小地域、校际差距，实现更高质量的教育公平。

教育数字化驱动与优质资源覆盖面扩大的战略方向：明确将数字化作为推动教育变革的核心驱动力，旨在通过技术手段突破时空限制，将优质教育资源输送至薄弱地区，为本研究采用 VR 技术提供了直接的政策支持。

### 3 本研究的独到价值

#### 3.1 学术价值

本研究将 VR 沉浸式技术、同课异构与课堂展评模式进行系统性整合，构建“技术-方法-教研”三元融合的新范式，为教育技术学与音乐教育学的交叉研究提供了新颖的理论视角和实践案例。

#### 3.2 应用价值

研究成果将为巴中市及类似地区提供一套具体可行的、基于技术融合的创新音乐教学方案，直接服务于区域教育“扩优提质”与均衡发展，其经验模式可为全国推进素质教育与教育现代化提供参考。

## 第二章 研究设计：内容、方法与可行性

### 1 研究对象与范围

本研究以巴中市为范围，分层随机选取市内城区与农村地区的共 6 所中小学校，以其音乐教师及参与实验班级的学生作为具体研究对象，以确保样本的代表性与研究的可比性。

### 2 研究核心目标

#### 2.1 总目标

探索通过 VR 技术融合与教学模式创新（同课异构、课堂展评）提升巴中市中小学音乐教学质量的有效路径，助推基础教育现代化与均衡发展。

#### 2.2 具体目标

本研究旨在系统评估巴中市中小学在新课标背景下的音乐教学现状及师生艺术素养水平，为后续研究提供实证基础。基于此，将构建并实践融合 VR 技术的“同课异构”与“课堂展评”创新教学模式，探索技术赋能下教研协同的新路径。通过对比实验与数据分析，客观评估该模式在提升课堂教学质量及缩小城乡校际差距方面的实际效果。最终，通过系统总结实践成果与经验，形成一套可复制、可推广的区域音乐教育发展方案，为我国同类地区的音乐教学改革与质量提升提供参考。

### 3 研究重点与难点

#### 3.1 研究重点

本研究的重点在于系统开展“同课异构”“课堂展评”与 VR 技术相融合的创新教学模式的设计、开发与实践，并对全过程进行完整记录与深入分析。研究将依托学生艺术素养

测评、教师专业能力评估及区域教育成果对比等多维度实证数据，客观分析该教学模式改革在提升课堂教学质量、推动区域教育“扩优提质”等方面的实际效果，为验证其有效性与可推广性提供扎实依据。

### 3.2 研究难点

本研究的核心难点集中于两方面：其一，是如何构建一套科学的评估指标体系，从而有效量化音乐教育在推动区域教育“现代化、信息化、均衡化”进程中的实际贡献度，以克服传统评价中主观性强、难以客观衡量综合效益的问题；其二，在于如何确保所构建的“同课异构+课堂展评+VR技术”创新教学模式能够适配不同办学条件（尤其是硬件与师资相对薄弱的农村学校）的现实语境，从而切实保障研究成果具有广泛的普适性与可推广性，真正服务于区域教育的优质均衡发展。

## 4 研究计划与可行性

### 4.1 研究阶段

第一阶段（1-3月）：准备与调研。进行政策文献研究，采用问卷调查与访谈法对巴中市音乐教育现状进行摸底，完成技术应用的可行性分析。

第二阶段（4-6月）：设计与开发。确定实验校与对照校，聚焦核心内容，设计详尽的“同课异构”教案和“课堂展评”量表，开发或引入适配的VR教学资源。

第三阶段（7-8月）：实施与数据收集。开展教学实践，通过课堂观察、学生作品分析、成绩测评、师生深度访谈等多渠道收集过程性与结果性数据。

第四阶段（9-10月）：分析与总结。对收集的数据进行

定量与定性分析，验证研究假设，撰写研究报告，提炼形成“巴中模式”并提出政策建议。

## 2.2 可行性分析

本研究的可行性主要体现在团队结构与资源保障两方面。课题组由 5 名成员构成，团队结构合理：职称覆盖正高级、副高级和一级，学历均为本科及以上（含硕士 2 人），年龄呈 35-50 岁的梯次分布，兼具丰富教学经验与科研能力，且成员来自小、初、高不同学段和城、乡不同类型学校，能够确保研究视角全面、实践操作可行。此外，所有研究者均处于教学一线，易于开展实证研究，获取真实、一手的数据，为研究结论的可靠性提供充分保障。

# 第三章 理论研究：创新教学模式构建

## 1 学术观点创新：VR 技术与音乐教学的深度融合

本研究的核心创新观点在于超越技术工具的浅层应用，主张将 VR 技术作为重构音乐教学环境与体验的核心要素，与“同课异构”、“课堂展评”等教研模式进行深度、系统化融合，以形成赋能教师发展、提升学生素养的新教育生态。

## 2 理论支撑

本研究以沉浸式学习理论（强调通过虚拟环境促进知识的内化与迁移）和建构主义理论（强调学生在交互体验中主动构建知识）为核心基础。VR 技术所提供的“沉浸性、交互性、构想性”特质完美契合这些理论，能为学生创设接近真实的音乐情境，突破传统教学在时空、资源与体验上的局限，为实现新课标目标提供全新路径。

## 3 创新模式构建

### 3.1 模式一：“同课异构”模式的创新应用

内涵：选定同一教学主题（如《梁祝》赏析），不同教师基于同一 VR 资源平台（如虚拟交响乐团演奏场景），结合自身风格进行差异化教学设计，呈现多样化的教学路径。

价值：此举能聚焦教学重难点，在对比研讨中激发教师灵感，共享智慧，极大促进教学反思与能力的集体提升，实现“1+1>2”的教研效果。

### 3.2 模式二：“课堂展评”模式的流程优化

流程：严格遵循“课堂展示（应用 VR 教学）→ 授课教师自我反思 → 同行教师评议 → 专家引领点评 → 总结反馈改进”的闭环流程。

价值：该流程形成了一个促进教师专业成长的良性循环系统，能精准诊断课堂教学问题，并通过集体智慧有效解决问题，是持续提高课堂教学质量的有效机制。

# 第四章 实证研究：教学成果与实践分析

## 1 学生维度：音乐核心素养的成长与获得

通过对比实验组（采用新模式）与对照组（传统教学）的前后测数据，从审美感知（鉴赏能力）、艺术表现（演唱/演奏自信与水平）、文化理解（作品背景认知）及创意实践（简单编创）四个维度进行分析。数据将综合量化（测评分数）与质性（作品分析、访谈）证据，展示学生音乐核心素养的显著成长。

## 2 教师维度：学术素养与教学能力的提升

通过分析教师的教学设计文案、反思日志、研讨发言及访谈内容，评估其在参与系列“同课异构”和“课堂展评”活动后，在教学设计能力（目标设定、活动组织）、技术融合能力（VR工具应用）、教学反思能力及教育科研能力等方面明显进步与专业成长。

## 3 区域维度：教学成果与学术水平的提升与均衡

纵向提升：统计分析周期内，巴中市在市级、省级中小学艺术展演、音乐竞赛中的获奖数量、等级的变化，反映区域整体艺术教育水平的进步。

横向均衡：对比参与研究的城市学校与农村学校在教学质量评估（如抽考成绩）、资源获取（VR课程开设率）、成果产出（参赛获奖）等方面的数据，分析城乡校际差距的缩小情况。

综合发展：通过案例阐述音乐教育如何与德育（作品思想性）、智育（文化理解）、劳育（艺术实践）等融合，论证其在促进五育并举、学生全面发展中的积极作用。

# 第五章 研究结论、建议与展望

## 1 主要研究结论

本研究证实，将 VR 技术与“同课异构”“课堂展评”模式系统化融合，能有效激发巴中市中小学学生的音乐学习兴趣与核心素养，显著提升教师的教学设计与技术创新能力，是推动区域音乐教育质量提升、促进城乡教育均衡发展的有效路径。研究成果可提炼为可推广的“技术赋能-教研联动”巴中经验。

## 2 政策与实践建议

对教育行政部门：建议加大教育信息化专项投入，优先为农村学校配备 VR 等数字设备；改革教师培训与评价机制，将技术融合能力与教研创新成果纳入重要考核指标。

对学校和教师：建议积极组建校际教研共同体，定期开展基于新技术的“同课异构”活动；鼓励教师勇于实践，将技术工具创造性应用于日常教学，参与教学改革研究。

## 3 研究局限与未来展望

本研究周期较短，样本范围可进一步扩大。未来可进一步研究：探索 AI 技术在音乐个性化学习与智能评价中的应用；对实验对象进行长期追踪，研究创新模式的长期效应；将成功模式拓展至更多学科，验证其普适性。