

附件 2

巴中市哲学社会科学规划项目  
结项申请书

立 项 编 号      BZ25ZC190

项 目 类 别      自筹课题

项 目 名 称      学校音乐艺术资源为建设幸福社区的支持策略研究—以南江县为例

项 目 负 责 人      岳春燕

所 在 单 位      四川省南江中学

填 表 日 期      2025 年 10 月 6 日

巴中市社会科学界联合会 制  
2025 年 3 月

## 声 明

本研究成果不存在知识产权争议；巴中市社会科学界联合会享有推广应用本成果的权力，但保留作者的署名权。特此声明。

成果是否涉及敏感问题或其他不宜公开出版的内容：是☐ 否☒

成果是否涉密： 是☐ 否☒

项目负责人（签字）：

2025 年 月 日

## 填 表 说 明

一、本表适用于巴中市社科年度规划项目、专项项目等结项申请。

二、认真如实填写表内栏目，凡选择性栏目请在选项上打“√”。

课题申报信息无变更情况的可不填写《项目变更情况数据表》。

三、本《结项申请书》报送 2 份（A3 纸双面印制，中缝装订），并附最终成果打印稿（正文格式要求：主标题 2 号方正小标宋简体，其中一级标题 3 号方正黑体-GBK，二级标题 3 号方正楷体-GBK，三级标题 3 号方正仿宋-GBK 加粗，正文 3 号方正仿宋-GBK）。

四、所有结项材料须经所在单位审核并签署意见。县（区）申报者报送所在县（区）社科联审核后统一报送至市社科联，其他申报者可直接报送市社科联。

一、项目变更情况数据表

立项项目名称		学校音乐艺术资源为建设幸福社区的支持策略研究 ——以秦巴山区南江县为例									
结项成果名称		学校音乐艺术资源为建设幸福社区的支持策略研究 ——以南江县为例									
是否变更		A、是    B、否			变更的内容			题目变更			
原计划成果形式					现成果形式						
原计划完成时间		年    月    日			实际完成时间			2025 年 10 月 6 日			
项目负责人及参与人员变更情况											
原 负 责 人	姓    名		性 别		民 族		出生日 期	年    月			
	所在单位				行政职务			专业职 务			
	通讯地址						联系电 话				
现 负 责 人	姓    名		性 别		民 族		出生日 期	年    月			
	所在单位				行政职务			专业职 务			

	通讯地址			联系电话	
原 参 与 人 员	姓 名	单 位	职 称	联系电话	
现 参 与 人 员	姓 名	单 位	职 称	联系电话	

## 二、申请人所在单位审核意见

（审核事项:1.成果有无政治导向问题或其他不宜公开出版的内容；2.最终结果的内容质量是否符合预期研究目标。）

签 章  
年 月 日

## 三、县（区）社科联意见

（审核事项:1.成果有无意识形态问题；2.是否同意结项。）

单位（公章）:

负责人签字:

年 月 日

#### 四、专家鉴定意见

(请在对应意见栏划“√”)

1.成果有无意识形态方面问题： 有 ☐ 否 ☐

2.是否同意结项：是 ☐ 否 ☐

3.鉴定等级：优秀 ☐ 良好 ☐ 合格 ☐

主审专家签字：

年 月 日

#### 五、市社科联审核意见

单位（公章）:

年 月 日

## 学校音乐艺术资源为建设幸福社区的 支持策略研究——以南江县为例

岳春燕 李鸿瑞 刘小梅 王丹 万苾如

**【摘要】**根据党的二十届三中全会和省委十二届六次全会精神以及巴中市委市政府重大决策部署：深入学习贯彻习近平文化思想推进巴中文化强市高质量发展，推动城乡居民幸福生活提质，提升乡村基本公共服务水平，建设全龄友好型社会。本课题遵循以上政策纲领，立足南江县学校音乐艺术资源和居民社区生活的实际情况，以南江县社区居民、社区负责人、学校音乐艺术教师、社区设施设备、学校设施设备为调查对象；共

收到有效问卷127份，当面访谈206人次，考查了6个社区设施设备、7所学校设施设备，为学校音乐艺术资源助力幸福社区建设提供支持策略方案。推动学校音乐艺术资源的社会化利用，为构建巴中地区幸福社区提供可复制的方案，推动学校音乐艺术资源赋能南江县社区居民，助力“幸福南江、幸福巴中、幸福中国”政策落地。

**【关键词】** 音乐艺术资源 幸福社区 现实基础 支持策略

在当今“全面推进平安建设，着力构建和谐社会”的精神倡导下，幸福社区建设是提升居民生活品质、促进社会和谐发展、建设全龄友好型社会的重要举措。南江县具有巴中地区县级城市的代表性，深入了解南江县幸福社区建设对学校音乐艺术资源的需求，有利于整合优化资源，推动学校与社区的深度融合，提升县级城市社区文化软实力，切实增强社区居民的幸福感和归属感。

## **一、南江县学校音乐艺术资源作用于幸福社区建设的现实基础**

### **（一）南江县社区居民音乐艺术生活方面**

1.现状：社区居民经常性参与音乐艺术活动的只有6%，偶尔参与音乐艺术活动的占比56%，从未参与音乐艺术活动的社区



居民占比 48%。社区居民主要的音乐艺术活动是跳广场舞，除广场舞之外少有其他音乐艺术活动。南江县城有一所老年大学，位于春场坝社区范围，一定程度带动了春场坝社区居民的音乐艺术生活，春场坝社区居民经常性参与音乐活动的人员占比是 11%，明显高于南江县社区居民经常性参与音乐艺术活动的平均比例；春场坝社区居民除了广场舞，其他音乐艺术形式如乐器、合唱的参与人员比例均比其他社区比例高。

**2.需求：**参与调查的 90.7%的社区居民表示希望学校的音乐艺术教师能定期到社区对社区居民进行专业的音乐艺术活动或课程指导，9.3%的社区居民表示无所谓。81%的社区居民表示希望活动课程免费，13%的社区居民表示可以少收一点费用，但必须要比外面的盈利性培训机构低，2%的社区居民表示活动课程只要感兴趣可以按照市场价格收费，4%的居民表示根本不关心。调查数据显示社区居民最期望得到专业音乐艺术指导的类别是（按照由高到低的序列排列）：声乐课 舞蹈课 音乐欣赏、亲子活动课、器乐课、演出节目指导。

## **（二）南江县社区在音乐艺术活动组织方面**

**1.现状：**通过对南江县社区负责人的走访调查，了解到南江县社区没有形成常态化的音乐艺术组织活动，没有社区音乐艺术相关的课程开设：春场坝社区、大堂坝社区、朝阳社区、

红塔社区具有少量的团体活动，这些团体活动都是具有音乐艺术特长爱好的社区居民自行组成的，大多缺乏专业指导和有力的组织，因此大多都不能持续；社区偶尔会以社区组织的形式筹备一些音乐艺术相关的活动但也由于缺乏专业的音乐艺术指导组织困难。

**2.需求：**新建城区的社区（如红塔社区、朝阳社区等）具备为社区居民举行各种活动的公共场所，但依旧缺乏音乐艺术活动常态化的设施设备和人力资源；老城区和尚处于开发中的社区（如文光社区，大堂坝社区等）不仅缺乏音乐艺术活动常态化的设施设备和人力资源，还缺乏组织居民活动的场地和设备。大部分社区负责人表示希望能够得到学校硬件设施和人力资源的支持。

### **（三）南江县学校音乐艺术资源方面**

**1.学校硬件资源方面：**大多数学校具有较为完善的音乐艺术课程和音乐艺术活动的场所、设施设备；由于学校有周末假和长时段的寒暑假，导致了学校资源的空置期，且学校的周末正好契合了社区居民的休闲时间，这些条件使得学校音乐艺术活动的场所、设施设备为社区居民音乐艺术活动提供了利用的可能性。

**2.学校音乐艺术人才方面：**学校音乐艺术教师 88%具备大学

本科及以上学历的音乐艺术专业学历，学校是南江县社区范围内音乐艺术专业人才集中最多的单位。由于音乐艺术课程并非国家规定的升学考试科目，所以相对于其他升学考试科目学校音乐艺术教师没有过重的课业压力；95%的学校音乐艺术教师表示在有合理机制的情况下愿意为社区建设服务，但从未有机会作用于社区建设的发展。

## **二、南江县幸福社区建设的问题与不足**

### **（一）居民就近参与健康文娱交流活动的场域建设不够**

现代生活节奏快，哪怕我们南江县的小城市，也在时代的快节奏的洪流中被席卷，社区居民更需要可以让内心得以安宁且可以坦诚链接的场域；场域的建设不仅需要硬件上的空间场地，更需要有精神文化的无声浸润，如此才能构建出真正让社区居民得以幸福的场域。由于快节奏的工作生活，社区居民普遍期望能够有就近进行健康文娱交流活动的场域，就近原则能够给社区居民带来直接的便利。南江县幸福社区建设缺乏居民就近参与健康文娱交流活动的空间场地，也缺乏居民参与健康文娱交流活动的精神文化的浸润。

### **（二）缺乏常态化的社区活动载体**

幸福的关键是人的精神世界，所以社区居民精神世界的建设是幸福社区建设的重要领域。南江县社区居民需要一个有组

织的常态化社区活动载体，这个活动载体能满足社区居民精神生活和精神交流，提高社区居民的幸福指数。但目前南江县社区建设缺乏这个有组织的常态化的载体，缺乏一个能承载社区居民精神生活和精神交流的活动载体。

### **（三）人力资源的利用不够充分**

人力资源是一切事物的推动力量，南江县幸福社区建设需要人力资源的推动：健康文艺交流活动的场域建设缺乏人力资源的无声浸润，社区常态化活动载体的落实缺乏人力资源的实施力量。南江县幸福社区建设对人力资源的利用不够充分，学校音乐艺术人力资源是南江县幸福社区建设的优化选择，大量的学校音乐艺术人力资源未能在幸福社区的建设中发挥作用。利用一切可利用资源，利用好幸福社区建设相关的组织人力、专业人才、协调人力才能够组织、开发、实施幸福社区的建设，最终实现幸福社区的建设。

## **三、学校音乐艺术资源助力于建设幸福社区的支持策略**

在全面推动城乡居民幸福生活提质，建设全龄友好型社会的背景下，文化建设是幸福社区构建的关键要素，音乐艺术作为文化的生动载体，对于丰富居民精神生活、增强社区凝聚力意义重大。学校汇聚了专业的音乐艺术人才、齐全的教学设施以及丰富的艺术活动经验，是社区音乐艺术资源库的支持力量，

学校音乐艺术资源服务幸福社区建设，便已成为提升居民文化获得感和幸福感的实施途径。基于南江县社区居民音乐艺术活动以及学校音乐艺术资源的现状，提出支持幸福社区建设的实施策略，旨在促进校社资源互动共生，构建“以文育人、以艺惠民”的社区美育新生态。

### **（一）学校活动场地开放机制**

核心原则：安全第一，教学优先，高效利用，社区共享。学校场地资源作为社区文化服务的重要空间载体，其科学有序的利用好学校活动场地的时段性闲置，提高其在社区艺术活动服务中的利用率，是提升公共文化设施覆盖面的有效途径。

#### **1.明确场地的开放范围**

场地的开放包括学校的公共设施和科室功能室：公共设施包括：操场，运动场，体育馆等；科室功能室包括：音乐教室，音乐厅，录音室，器乐（合唱）练习室，舞蹈室等。学校和社区根据社区范围内居民的实际情况和学校的实际情况，通过接洽协商明确学校可开放使用的场地，并对可开放使用的场地情况进行备案。

#### **2.明确场地开放的时段**

2.1 固定时段开放： 固定时段的开放是场地使用的主要占比，固定时段的开放选择在学校场地有较长固定的闲置期间，

充分利用学校的寒暑假和周末的空置时间。学校与社区联合制定方案，在不影响正常教学情况下，根据实际情况明确在固定开放时段开放哪些场地，明确开放时段（如周末上午 9:00-12:00、寒暑假每天 9:00-18:00），没有在固定开放时段之内的场地可通过申请在需要使用的时间使用。开放时段根据实际调整（如每学期）并及时更新，固定开放时段及开放要求通过社区/学校公告栏、社区/学校公众号、社区服务中心等线上线下平台及时公布。

2.2 在固定开放时段外的使用：如社区组织或居民个人/团体需要在固定时段外使用学校场地，需提前（如至少 3 个工作日）提交使用申请，明确使用目的、时间、所需资源、参与人数、负责人及联系方式等，待学校审批后方可使用。

### **3.场地开放的管理**

由学校和社区主导管理，通过协商制定合理的管理方案。参考引入社区认证志愿者参与管理，选拔具有音乐特长或场馆管理经验的居民经培训后担任管理员，负责固定开放时段的设备维护与活动协调。此举既可降低学校社区管理压力，又能增强社区居民的归属感和参与度，使场地真正成为幸福社区建设的活力载体。

### **（二）学校音乐艺术设备及资料的开放机制**

核心原则：共享共惜，双向共益，充分使用，公开透明。学校丰富的音乐设备与艺术资料是滋养社区文化生活的宝贵资源，目前南江县的情况是学校仍存在设备闲置与社区需求错位、数字资源访问壁垒等问题，亟需建立精准化的资源共享机制。

## 1.明确可供开放的设备和资料

学校可供开放的设备包括大型不便移动的设备 and 便携式可移动的设备，大型不便移动的设备包括：固定式音响、舞台舞美、录音设备、钢琴、古筝，扬琴等，便携式可移动的设备包括：便携式音响、舞台服饰，竖笛、二胡、电子琴、口琴、口风琴、铃鼓、双响筒、沙锤等。学校音乐艺术资料包络物件资料和网络资料，物件资料主要是书籍、文献等，网络资料主要是指学校用于提升老师专业素养和学生基础音乐素养的网络资源。学校和社区根据社区范围内居民的实际情况和学校的实际情况，通过接洽协商明确学校可开放使用的设备和资源，并对可开放使用的设备和资料情况进行备案。

## 2.开放的措施

2.1 大型不便移动设备的开放：由于此类设备一般具有价格昂贵、不便移动的特性，即使部分可移动但移动容易造成损伤。且大型不便移动设备对于社区居民平常的音乐艺术生活的使用频率并不高，但对促进社区某些活动又有无可替代的便利作用。

考虑到学校管理的简化实效性，大型不便移动设备不做常态化的开放，只是在社区组织举行大型活动或社区其他确需必要时开放，除特殊必要只在校内使用不外借。

2.2 便携式可移动设备的开放：此类设备具有价格相对低、便于移动的特性，且二胡、竖笛、口琴等乐器是社区居民较为喜欢和较为容易入门的乐器，特别是对于一些老年音乐艺术爱好者还是有一定的使用需求。采用登记——使用——归还——检查的步骤实施

2.2.1 登记：社区先通过社区公告栏、社区公众号、社区服务中心等线上线下平台及时公布对学校可提供的便携式可移动设备进行公布，并设置线上线下报名登记的制度，让有使用意向的社区居民进行登记，按照使用登记的先后顺序，在设备不足的情况下优先满足先登记者，团体使用由团体组织者报名登记。

2.2.2 使用：便携式可移动设备和资料的开放全部采用使用者负责制，团体使用由团体组织者负责。采用两种模式——校内开放和校外借用。校内开放只针对有团体组织的社区居民，配合使用适合的学校场地，以此最大限度的促进社区音乐艺术活动的开展，场地的使用遵循学校场地开放时段的规则；校外借用不受学校场地开放时段的限制，学校和社区联合制定固定



频次的统一借还时间，如每周五上午 9:00 —11: 00 是统一借还时间。

2.2.3 归还：设置归还期限，在最长归还期限期满之前归还，归还时遵循统一借还时间。

2.2.4 检查：乐器正常使用的损坏不予赔偿，乐器保管不善丢失或不当使用的损坏应该由使用方进行赔偿，社区和学校制定具体赔偿方案。

2.3 书籍、文献及网络资源的开放：书籍、文献的开放采用和便携式可移动设备设备相同的开放机制。网络资源的开放可参考给与社区居民学校音乐艺术教师和学生同等的查阅权限;也可以依托巴中智慧教育云平台，设立“学校艺术资源共享”专区，居民进入专区即可免费获取共享资源（如基础曲谱、竖笛指法教学，二胡名曲赏析等）。

### **3.设备及资料开放的管理**

采用和场地开放管理相同的管理方式。

#### **（三）学校音乐艺术人力资源共享机制**

核心原则：专业引领，以人带片，社区主导，学校配合。音乐艺术在促进社区凝聚力、提升居民幸福感、熏陶居民文艺素养方面有着独特的作用，南江县本地学校相对集中了本社区范围内音乐艺术方面最优秀的人才，这些人才资源是构成幸福

社区共建的首选人力资源。

## 1.社区音乐艺术课程对幸福社区建设的必要性

音乐艺术无国界、人类的感情是相通的，音乐艺术直接作用于人类的情感。在喧嚣纷繁的现代生活里，音乐艺术以其超越言语的魔力，悄然筑就着人与人之间温暖的情感桥梁，在节拍舞动里，在齐唱的歌声中，在共同感受一首乐曲的悲喜中，一种群体情感体验的无言默契便自然滋生。音乐，正是这样一把开启心扉的钥匙，它轻叩着人类灵魂深处最柔软的地方，是链接社区居民成为幸福群体共建的纽带。社区通过组织建立定期频率的音乐艺术课程，通过音乐艺术的共通性跨越年龄与背景差异，成为居民精神需求的承载，社会和谐的依托，社区居民通过社区音乐艺术课程建立起情感联结，从而促进南江地区幸福社区的建设。

## 2.学校音乐艺术人力资源共享措施

2.1 学校音乐艺术人力资源包括学校音乐艺术教师和除音乐艺术教师之外的其他协助学校音乐艺术资源助力幸福社区建设的人员：音乐艺术教师是构成学校音乐艺术人力资源的主体，除音乐艺术教师之外其他能协助学校音乐艺术资源助力幸福社区建设的人员包括学校校级领导班子、主管音乐艺术学科的领导、场地器材管理人员、接洽联络人员等。

## 2.2 学校音乐艺术教师的共享措施

2.2.1 学校音乐艺术教师助力本地（南江县）社区音乐艺术课程的开发：社区音乐艺术课程可以成为幸福社区建设的重要载体，构建社区音乐艺术课程便成为幸福社区建设的重要一环。南江县本地学校相对集中了本社区范围内音乐艺术方面最优秀的人才，且南江县音乐艺术教师对南江县音乐艺术本土资源有一定的了解和认识，所以在构建当地社区音乐艺术课程方面应该利用好学校音乐艺术教师这支力量。建议由市\县政府牵头组织，由教育系统组织落实，每个学校选出一定名额的优秀音乐艺术教师，参与到当地的社区音乐艺术课程的开发中，开发出具有本地文化艺术传承特色的社区音乐艺术课程。

2.2.2 学校音乐艺术教师直接承担社区音乐艺术课程的教学：学校音乐艺术教师以专业的音乐艺术教育教学经验可以成为社区音乐艺术课程实施的直接承担者。社区音乐艺术课程完成开发后，形成社区音乐艺术课程教材，具有一定教育教学经验的学校音乐艺术教师根据社区音乐艺术课程教材的模版可以直接实施社区音乐艺术课程。建议由社区先向学校提供社区音乐课程对学校音乐艺术人才的需求状况：人才类型，需求数量等；学校根据社区音乐课程的需要状况来安排调配合适的学校音乐艺术教师；学校的音乐艺术教师按照社区音乐艺术课程教

材来实施社区音乐艺术课程的教育教学。

2.2.3 学校音乐艺术教师培养培训社区居民拔尖音乐艺术人才：以区/县级为单位来组织培养培训本区/县内的社区居民拔尖音乐艺术人才，由学校、社区推荐本校、社区内优秀的学校音乐艺术教师来承担培养培训工作。由区/县政府制定社区居民拔尖音乐艺术人才培养培训计划，制定培养培训频次，选拔具有一定音乐天赋和基础、对音乐有浓厚兴趣的社区居民作为培养培训对象。培养培训内容包括音乐技能提升、艺术素养培养、教学方式方法等。通过培养培训的考核和评估，这些社区居民拔尖音乐艺术人才可以承担部分社区音乐课程的教学工作或者管理工作。

2.2.4 学校音乐艺术教师承担社区展演节目的编排指导：社区居民的链接需要通过社区活动柜来推动，以此增加社区的集体凝聚力，社区应该以固定频率定期组织举行社区活动。社区范围内的学校音乐教师是社区展演节目编排指导的首选的承担者，由社区向学校提供社区展演节目编排指导的需求状况，学校根据社区展演节目编排指导的需求状况来安排调配学校的音乐艺术教师，学校的音乐艺术教师按照该社区展演节目编排指导的要求来实施节目编排。

2.3 除音乐艺术教师之外其他能协助学校音乐艺术资源助

力幸福社区建设人员的共享措施：学校校级领导班子、主管音乐艺术学科的部门领导、场地器材管理人员、接洽联络人员等是学校音乐艺术人力资源助力幸福社区建设的落实保障。学校音乐艺术教师的主体作用的利用有赖于学校校级领导班子、主管音乐艺术学科的部门领导的政策制定和人力协调；场地器材管理人员、接洽联络人员等是学校音乐艺术资源助力幸福社区建设的直接实施参与者。除音乐艺术教师之外其他能协助学校音乐艺术资源助力幸福社区建设的人员因依据当地政府对建设幸福社区的统筹计划和相关政策去落实。

#### **四、策略实施的建议**

##### **（一）社区音乐艺术课程建议**

###### **1.课程定位**

1.1 全体参与性：课程内容面向所有社区居民、老少皆宜、不限年龄、职业和音乐基础。能缓解生活压力，提升幸福感、促进心理健康、促进社区和谐。通过集体学习和活动促进居民互动，增强社区归属感，营造和谐、积极的社区文化氛围，服务“幸福社区”建设。

1.2 音乐艺术审美性：提升社区居民音乐审美能力，让美的音乐艺术潜移默化的熏陶出内心的雅致，“以美育心，以美养德”。通过不同时代、不同风格音乐作品的内涵与魅力，让社区

居民内在的情志和胸襟更加宽广包容，拓宽文化视野，增强音乐素养，掌握基础音乐技能满足音乐爱好需求，让社区居民学有所乐，学有所长。

1.3 文化传承性：让社区居民了解并感受巴中地区本土音乐艺术的魅力与文化内涵，推动地方音乐艺术的活态传承，增进对本地艺术文化的认同和热爱；让社区居民感受了解中华民族的优秀音乐作品，增进民族团结意识以及爱国主义情怀；让社区居民感受了解世界音乐艺术优秀作品，培养有世界多元文化素养的社区居民。

## **2.课程设置**

2.1 课程科目类别：在遵循课程定位以及社区居民意愿的基础上，课题组从众多音乐艺术学科类别中选出最符合南江县社区音乐艺术课程的三个科目类别：1 社区音乐欣赏课程； 2 社区声乐课程； 3 社区舞蹈课程（每个学科类别都选设计了教学内容和教学过程模版，供社区音乐课程开发参考，见附件）。

2.2 课程频率及时长：每个科目每周一次课，每次课程时长 90 分钟。

## **（二）策略实施责任单位落实建议**

### **1.政府统筹**

1.1 制定政策框架：由市/县级政府出台《学校音乐艺术资

源助力幸福社区建设指导意见》，明确各方权责：社区和学校对幸福社区的建设都承担相应的责任。

1.2 资金保障：设立专项基金，对开放资源的学校给予合理的设备维护补贴，对社区组织提供合理的活动经费支持。

1.3 考核激励：将学校参与社区服务纳入教育系统考核指标；将教师社区服务时长纳入教师职称评聘加分项（如每学期需完成 30 小时社区艺术指导）；将社区艺术建设成果作为社区绩效考核内容。

## 2.社区组织落实

社区负责落实政府的统筹规划和相关政策，社区是学校音乐艺术资源助力于幸福社区建设策略的组织者，是社区居民幸福生活的推动者。

2.1 成立“幸福社区建设委员会”：委员会负责与学校形成“校社共建”的创新模式，通过联动形成资源共享、活动共办、服务共融。根据实际情况和政府的政策与社区范围内的学校签订具体的协议，以保障学校音乐艺术资源为幸福社区的建设提供支持，最终达到提升社区文化艺术品质，增强居民归属感与幸福感。

2.2 落实社区责任人：成立“社区文化艺术专员”：“社区文化艺术专员”专门负责本社区居民文化艺术生活；负责协调与

学校对接； 负责建立社区居民文化艺术需求反馈渠道、活动策划等。

### 3.学校提供资源

由学校和社区共同根据政府统筹规划及相关政策商议制定出学校的硬件资源支持和人力资源支持的方案或协议。

3.1 设立校级干部责任制；学校的硬件资源和人力资源由学校领导班子统筹规划，具体责任人由领导班子内推举一位校级干部来承担。

3.2 设立艺术组联络人：此负责人负责具体联络事宜，承担学校和社区方案及条例的细节落实，做好上传下达的衔接工作。

通过政府统筹、社区落实、学校支持的三级责任机制，结合学校场地设施的开放、学校设备及资料的开放、学校音乐艺术人才共享，学校音乐艺术资源将成为南江县幸福社区建设的重要推动力。该策略需注重可持续性，确保资源高效利用，最终实现“艺术润社区，文化促和谐”的美好愿景。

### 参考文献：

[1]教育部.义务教育艺术课程标准.北京：北京师范大学出版社.2022 年版

[2]周骏 朱欲晓.奥尔夫音乐教育[M]南京：南京大学出版社，



2020 年版

[3]腾守尧.艺术与创生[M]陕西:陕西师范大学出版社,2002 年版

[4]王福阳.综合艺术课程与教学论[M].北京:高等教育出版社,2008 年版

[5]牛晓牧.生态式艺术教育案例与解析[M].南京:南京出版社,2008 年版

[6]吕艺生.舞蹈教育学[M].上海:上海文艺出版社,2012 年版

[7]资华筠 王宁.舞蹈生态学[M]:北京:文化艺术出版社,2011 年版

[8]肖凡.素质教育背景下的中小學生舞蹈教育研究[J]戏剧之家,2021 年版

[9]代苗.20 世纪以来中国学校音乐教育法规发展研究[D]云南师范大学,2008

[10]马达着.20 世界中国学校音乐教育[M].上海:上海教育出版社,2002 年版

[11]马文件.美国普及音乐教育理论家奥尔夫教育教育思想及其影响[D]杭州:浙江师范大学,2009 年版

课题负责人:岳春燕

课题组成员:李鸿瑞 刘小梅 王丹 万芯如

附件：

## 社区音乐艺术课程模版设计

### 1.社区音乐欣赏课程模式设计

#### 1.1 课程时长：90 分钟

#### 1.2 课程过程模版

##### 1.2.1 课程导入（10 分钟）

老师开场致辞，简要介绍本次课程的主要内容和目标。

带领学员进行简单的身体拉伸以便为接下来安静的欣赏聆听做身体上的准备，因为欲静先得动。

趣味性音乐互动：节奏训练、音准训练、乐句训练（推荐使用老师带领学员跟随模仿的方式，如老师用手拍一个节奏型，学员模仿用手拍出）

##### 1.2.2 知识讲解（20 分钟）

介绍本次欣赏音乐作品所属的音乐时期、文化背景等相关知识。例如在欣赏《G 大调弦乐小夜曲》时需要讲解古典时期音乐的特点，让社区居民了解古典时期音乐的严谨结构、清晰旋律等特点，以及当时的社会文化环境对音乐创作的影响。

对作曲家的生平经历、创作风格和代表作品进行简要介绍，帮助居民更好地理解作品的创作意图和情感表达。比如在讲解《第五

交响曲“命运”》第一乐章，可以介绍贝多芬的坎坷人生经历以及在他的作品中始终体现出的不向命运低头的坚韧和对美好生活的追求

### 1.2.3 作品欣赏（35 分钟）

先完整播放音乐作品，让居民先进行整体的聆听感受，引导他们放松身心，让音乐流进身体里，使我们的心沉浸在音乐中，自由地发挥想象，感受音乐传递的情感和意境。

再次分段播放作品，结合音乐知识和背景介绍，详细讲解每个段落的旋律、节奏、和声、乐器运用等音乐元素，分析这些元素如何相互配合，共同塑造出音乐的独特魅力。例如，在欣赏贝多芬《命运交响曲》第一乐章时，着重分析其激昂的节奏和有力的旋律是如何表现出与命运抗争的主题。

然后可以选取乐曲中主题旋律中的主旨乐句进行模唱（只是简单的模仿唱）或者曲谱视唱（需要知道音符节奏等曲谱相关的音乐元素）

### 1.2.4 热身间歇（5 分钟）（重复开始的活动，根据实际情况看是否需要，如不需要则时长用于作品欣赏）

带领学员进行简单的身体拉伸以便为接下来安静的欣赏聆听做身体上的准备，因为欲静先得动。

趣味性音乐互动：节奏训练、音准训练、乐句训练（推荐使用老师带领学员跟随模仿，如老师用手拍一个节奏型，学员模仿用手拍出）

#### 1.2.5 复听和互动交流（15 分钟）

征求居民意见，可选择复听全曲还是复听感兴趣的段落

鼓励居民分享自己在欣赏过程中的感受、联想和理解，鼓励大家积极发言，表达自己对音乐的独特见解。可以邀请几位居民上台，更详细地分享自己的音乐感悟。

设置一些互动问题，引导居民进行讨论，问题如“你觉得这首音乐最打动你的地方在哪里？”“如果用一种颜色来形容这首音乐，你会选择什么，为什么？”等，促进居民之间的思想碰撞和交流。

#### 1.2.6 总结回顾（5 分钟）

老师对本次课程的内容进行总结：回顾重点知识和音乐作品的特点，强化居民的记忆。鼓励居民在课后继续欣赏相关的音乐作品，加深对音乐的热爱和理解，并预告下一次课程的主题和内容，激发居民的期待。

### 1.3 曲目推荐

以下曲目是结合巴中地区社区实际情况和全年龄段接受度所设计的社区音乐欣赏课程曲目推荐，选择了每个历史时期具有代表性且雅俗共赏的音乐作品。涵盖西方音乐史、中国民族音乐史各时期以及具有地域本土特色代表作品，每时期精选5首以上曲目并附推荐理由，突出老少皆宜性、艺术审美性、地域性、情感共鸣性。

西方音乐欣赏社区音乐曲目库推荐

西方音乐发展时期	曲目	曲作者	推荐理由
巴洛克时期	《G弦上的咏叹调》	巴赫	庄重宁静的弦乐旋律，适合营造冥想氛围，老少皆宜，容易让人产生共鸣
	《水上音乐组曲》	亨德尔	庆典式铜管与弦乐交织，传递欢快情绪，适合社区文化活动开场
	《四季·春》第一乐章	维瓦尔第	描绘自然生机，旋律明快，易联想巴山山区春景
	《哈利路亚》	亨德尔	合唱恢弘壮丽，激发集体崇高感，节日演出效果佳
	《d小调托卡塔与赋格》	巴赫	管风琴名作展示复调结构之美，适合介绍巴洛克音乐特征

古典时期	《G 大调弦乐小夜曲》	莫扎特	轻盈优雅的弦乐，结构清晰，老少皆宜的入门经典
	《第五交响曲“命运”》第一乐章	贝多芬	简短有力的“命运动机”，激励精神，本地学校常用教学案例
	《土耳其进行曲》	莫扎特	钢琴版节奏活泼，易带动肢体律动，儿童接受度高
	《惊愕交响曲》第二乐章	海顿	突然强奏制造幽默效果，引发听众互动乐趣
	《小步舞曲》	博凯里尼	典雅舞曲风格，旋律简单易记，适合社区舞蹈伴奏
浪漫时期	《降 E 大调夜曲》	肖邦	钢琴诗意流淌，抚慰情绪，促进放松与睡眠
	《匈牙利舞曲第五号》	勃拉姆斯	吉普赛风格奔放热情，电影《大独裁者》经典配乐，易引发共鸣
	《婚礼进行曲》	门德尔松	喜庆欢快的旋律，婚礼文化符号，跨代际情感联结
	《天鹅》	圣-桑	大提琴舒缓旋律描绘天鹅姿态，亲子共赏提升美感体验
	《梦幻曲》	舒曼	阿尔法脑波音乐首选，缓解焦虑，适合老年群体聆听

民族乐派	《斯拉夫舞曲第八号》	德沃夏克	民间舞曲节奏鲜明，易带动集体律动，社区联欢适用
	《沃尔塔瓦河》	斯美塔那	描绘河流壮阔景象，旋律如画，激发爱国情怀
	《培尔·金特组曲·晨景》	格里格	北欧风光音乐化表达，类比巴山晨雾意境，宁静悠远
	《荒山之夜》	穆索尔斯基	戏剧性音画作品，激发想象力，适合故事化讲解
	《罗马尼亚狂想曲》	埃内斯库	东欧民俗色彩浓郁，节奏跳跃活力，调动现场气氛
近现代时期	《蓝色狂想曲》	格什温	爵士与古典融合，都市感强，吸引年轻居民兴趣
	《波莱罗舞曲》	拉威尔	重复旋律中的张力渐变，引导专注力，适合音乐结构分析
	《青少年管弦乐队指南》	布里顿	乐器科普功能性强，儿童与老人均可理解配器奥秘
	《海上钢琴师》主题曲	莫里康内	电影配乐通俗经典，情感共鸣强烈，跨越年龄壁垒
	《阿兰胡埃斯协奏曲》	罗德里戈	吉他名曲融合西班牙风情，旋律优美疗愈

## 中国民族音乐欣赏社区音乐曲目库推荐

中国音乐发展时期	曲目	类型来源	推荐理由
唐宋古韵	《阳关三叠》	古琴曲（王维诗改编）	离愁主题引发人生感慨，体现情感共鸣强烈
	《梅花三弄》	古琴曲	以梅花为主题，展现了梅花高洁、坚韧的品质。
	《霓裳羽衣曲》（复原版）	唐代宫廷乐	展现古代乐舞气象，搭配舞蹈欣赏提升体验
	《酒狂》	古琴曲（阮籍）	自由节奏传递文人精神，适合讲解古琴文化
	《杏花天影》	姜白石艺术歌曲	宋词雅乐典范，提升传统文化素养，旋律婉约
明清俗乐	《平沙落雁》	古琴曲	明清时期非常流行且极具代表性的古琴曲
	《牡丹亭·游园》选段 《皂罗袍》	昆曲	昆曲最经典最广为人知的唱段，感受百戏之祖的魅力
	《渔舟唱晚》	筝曲	普及度高，画面感强，描绘夕阳渔归的静谧之美



	《十面埋伏》	琵琶曲	展现了宏大场景，让居民感受到古代战争的震撼与历史的厚重
	《中花六板》	江南丝竹乐	由老曲牌《老六板》发展而来，明清时期广流传
近现代 音乐	《黄河大合唱·保卫黄河》	冼星海创作	红色经典激发集体精神，适合爱国主义教育场景
	《春江花月夜》	民乐合奏	20 世纪根据古曲《夕阳箫鼓》创作，有着如诗如画的意境
	《茉莉花》	江苏版本 民歌	广为流传的经典民歌，最具国际知名度的歌曲
	《二泉映月》	二胡曲（阿炳创作）	底层人文关怀旋律，哀而不伤，易引发共情
	《彩云追月》	任光创作	本地学校教学示范曲目，中西合璧风格，意境优美
当代 音乐	《太阳出来喜洋洋》	四川民歌	川东地区广泛流传，欢快活泼，课堂互动性强
	《不要慌太阳下山还有月光》	内江三中合唱曲	青少年心理抚慰主题，方言演唱亲切，适合亲子社区

	《朱德的扁担 三尺三》	红色新民歌	结合本地“扁担 学校”历史，传承革 命精神
	《我的中国心》	黄霑 王福玲 创作	老少中青核心曲 目，激发跨代际合唱
	《云彩深处是 我家》	童声合唱	多民族文化融合 范例，童声纯净治愈
巴蜀本 地音乐	《布谷鸟儿 咕咕叫》	四川清音	非遗曲艺，高雅 艺术进校园常演曲 目，方言唱腔趣味性 强
	川江号子 《闯滩》	船工劳动 号子	体现劳动人民 协作精神，可结合巴 河文化讲解
	《灯儿》	四川新创作 童谣	四川本土创作， 2025 四川歌咏展演 作品，童谣新唱传递 童心
	《巴山游击队 队歌》	电影《巴山游 击队》选曲	热爱家乡，传承 本地民俗文化
	《蜀道》	巴中市文化 馆等演出	通过诗人李白 和现代巴女的跨时 空对话，感受巴中历 史变迁与发展成就。
	《巴山背 二哥》	巴中非遗	热爱家乡，传承 本地民俗文化
	《有个地方叫 巴中》	本地歌曲	热爱家乡，传承 本地民俗文化

	《家乡有座光雾山》	本地歌曲	热爱家乡，传承本地民俗文化
	《翻山饺子》	巴中非遗	热爱家乡，传承本地民俗文化

## 2. 社区声乐课程模式设计

### 2.1 课程时长：90 分钟

### 2.2 课程过程模版

#### 2.2.1 课程导入（10 分钟）

老师开场致辞，简要介绍本次课程的主要内容和目标

带领学员进行简单的身体拉伸以便为接下来的歌唱做身体上的准备，热身活动可以打开身体气血运行，有助于歌唱中气息和共鸣的运用

趣味性音乐互动：节奏训练、音准训练、乐句训练（推荐使用老师带领学员跟随模仿，如老师用手拍一个节奏型，学员模仿用手拍出）

#### 2.2.2 作品解析（15 分钟）：

本次课程设计到的音乐作品的背景、结构、情绪情感的讲解

相关的乐理知识：如音符、节拍、节奏型、音阶等，以通俗易懂的方式帮助学员理解

通过视频音频加深音乐作品印象，也可以利用现场演唱和钢琴等乐器进行示范，让学员直观感受深入理解音乐作品为更好的歌唱做铺垫。

### 2.2.3. 发声技巧训练（20 分钟）：

气息支撑练习：结合呼吸进行“嘶”音长音练习；用跳音练习快吸快呼；用打“嘟”的方式带音高练习。

共鸣腔体练习：哼鸣“eng”带音高练习；开口音闭口音的练习；五个元音带音高练习。

朗诵歌词：朗诵时按歌曲节奏进行，带着气息支撑和共鸣状态朗诵，以便为接下来学唱做铺垫。

此环节练声曲的选择说明：尽量不选择音程跳度大的练声曲，开始时最好选择以二度级进的练声曲（如 123454321---，用“Mi”、“Ma”音节），逐渐可以过渡到带有三度、四度、五度音程的练习曲。

### 2.2.4 热身间歇（5 分钟）（重复开始的活动，根据实际情况看是否需要，如不需要则时长用于歌曲学唱）

带领学员进行简单的身体拉伸以便为接下来的歌唱做身体上的准备，热身活动可以打开身体气血运行，有助于歌唱中气息和共鸣的运用

趣味性音乐互动：节奏训练、音准训练、乐句训练（推荐使用老师带领学员跟随模仿，如老师用手拍一个节奏型，学员模仿用手拍出）

### 2.2.5 歌曲学唱（30 分钟）

熟悉歌曲：可用听唱法和跟唱法学唱歌曲，听唱法就是播放范唱边听范唱边学唱，跟唱法就是范唱一句再学唱一句，熟悉歌曲时可以同时兼用两种学唱方式，推荐重难点乐句用跟唱法，其他部分用听唱法。

歌曲歌唱技术处理：熟悉歌曲之后为了把歌曲唱的更美，更好的表达出歌曲的意境，在歌曲的感情带入、情绪引导、声音技巧的运用等方面进行深入

### 2.2.6 展示及互动（10 分钟）

歌曲展示：鼓励居民自愿表演唱，也可以分组展示表演，也可以全体集体展示表演

分享感受：鼓励居民享自己在声乐课程过程中的感受、联想和理解，鼓励大家积极发言，表达自己对音乐的独到见解。

预告下一次课程的主题和内容，激发居民的期待。

## 2.3 曲目推荐

以下曲目是结合巴中地区社区实际情况和全年龄段接受度所设计的社区声乐课程曲目推荐，选择了难度适中，音域适中、旋律优美，朗朗上口的曲目。涵盖了经典传唱、时代新唱、四川风情、巴中传承四个板块，每个板块推荐6首以上曲目并附推荐理由，突出老少皆宜性、艺术审美性、本土文化传承性、情感共鸣性。

歌曲类型	歌曲名称	歌曲版本	推荐理由
经典传唱	《我和我的祖国》	张藜词 秦咏诚曲	饱含对祖国的热爱与赞美，能激发民族自豪感，适合集体演唱，增强社区凝聚力
	《大海啊故乡》	王立平词曲	对故乡深深的热爱和眷恋之情，激发热爱家乡建设家乡的情怀
	《外婆的澎湖湾》	叶佳修词曲	描绘童年与外婆在澎湖湾的美好回忆，极易引发不同年龄段听众共鸣，老少皆宜
	《同一首歌》	陈哲、迎节词，孟卫东曲	人们对美好情感和共同理想的追求，常用于大型活动合唱，有利于培养团队协作与和声配合能力
	《送别》	李叔同词曲	歌词富有诗意，传达离别情绪，文化内涵深厚，可提升学员对音乐作品情感的理解与表达能力

	《歌声与微笑》	王健词，谷建芬曲	主题契合社区“幸福”建设，欢乐友爱，易唱易记
	《月亮代表我的心》	孙仪词，翁清溪曲	华语乐坛不朽经典。旋律简单易记，节奏舒缓有助于锻炼气息控制与情感表达
	《雪绒花》	经典电影《音乐之声》插曲	世界经典歌曲，旋律舒缓优美，歌词温馨，促进多元文化理解
时代新唱	《灯火里的中国》	田地词 舒楠曲	生动描绘新时代中国的繁荣景象，展现家国情怀与时代风貌，传递积极向上的生活态度
	《不忘初心》	朱海词 舒楠曲	曲风大气磅礴，歌词富有深意，激励人们坚守理想信念，培养坚韧不拔的精神
	《少年》	梦然词曲	旋律轻快，歌词激励人心，提醒人们保持初心，展现青春活力与奋斗精神
	《新的心跳》	吴青峰 词曲	节奏强烈有力，充满青春活力，可锻炼学员对节奏的把握和高音演唱能力
	《如愿》	电影《我和我的父辈》主题曲	以细腻情感展现家国情怀，情感的层层递进，体会亲情与家国之情的交融
	《平凡之路》	韩寒词 朴树曲	唱出普通人的坚持与梦想，容易引发听众共鸣，鼓励大家勇敢面对生活。

	《追梦赤子心》	苏朵词曲	热血励志，高音部分极具感染力，鼓励人们勇敢追求梦想，挑战自我歌唱极限
	《和你一样》	任淼词 上海玉米、任淼曲	传递温暖与力量，呼吁互帮互助，适合学员合唱，培养团队精神与和声配合，营造和谐社区氛围
四川风情	《康定情歌》	李依若改编民歌	歌曲具有独特的民族风格，节奏活泼明快，歌词朗朗上口，展现四川康定地区风土人情
	《太阳出来喜洋洋》	金鼓词曲	旋律活泼欢快，歌词质朴简单，充满浓郁的生活气息，展现四川人民乐观开朗的生活态度
	《槐花几时开》	四川宜宾传统民歌	旋律优美流畅，歌词简洁生动，具有独特的四川地方特色和艺术魅力，体现当地民俗风情。
	《跟着太阳走》	四川民歌	具有浓郁四川风格，旋律热情洋溢，表达积极向上的精神，展现四川人民的热情与活力。
	《采花》	四川民歌	歌词描绘四川地区的采花风俗，展现当地民俗文化，让学员感受四川民间生活的丰富多彩
	《绣荷包》	四川民歌	旋律抒情婉转，歌词细腻入微，通过绣荷包表达少女情思，体现四川民间艺术的韵味



	《黄杨扁担》	重庆秀山民歌	描绘挑担人的生活场景，具有浓郁的乡土气息，体现劳动人民的生活状态
	《望红台》	四川创作型新歌	以巴中本地传说故事为蓝本创的新民歌。旋律优美，歌词讲述巴中人民在革命时期的故事
巴中传承	《巴山背二歌》	巴中非遗	选择其中旋律性强易于传唱的段落，体会巴山先民坚韧不拔的精神，是传承巴中文化的绝佳载体
	《巴中是个好地方》	本地创作型新歌	共建和谐社区，热爱家乡，传承本地民俗文化
	《有个地方叫巴中》	本地创作型新歌	共建和谐社区，热爱家乡，传承本地民俗文化
	《家乡有座光雾山》	本地创作型新歌	共建和谐社区，热爱家乡，传承本地民俗文化
	《豆芽葱花蒜苗叶》	通江民歌	共建和谐社区，热爱家乡，传承本地民俗文化
	《醉美巴中》	本地创作型新歌	共建和谐社区，热爱家乡，传承本地民俗文化
	《月儿落西下》	巴中民歌	共建和谐社区，热爱家乡，传承本地民俗文化
	《巴中等你来》	本地创作型新歌	共建和谐社区，热爱家乡，传承本地民俗文化

### 3. 社区舞蹈课程模式设计

#### 3.1 课程时长：90 分钟

#### 3.2 课程过程模版

##### 3.2.1 身心唤醒（10 分钟）：

简单的开场介绍：欢迎学员并简要说明本次课程的大致内容和目标

身心唤醒活动：采用优美柔和的音乐作为背景，设计简单且固定的动作组合，使得学员放松身心、提升体温、激活全身主要关节和肌肉群、预防运动损伤，调动身体积极性，逐渐进入舞蹈状态为接下来的舞蹈技巧训练做铺垫

##### 3.2.2 舞蹈技巧训练（25 分钟）

形体训练：强调重心垂直、骨盆中立、脊椎拉长、肩膀下沉、颈部延伸；配合呼吸想象能量从身体中心向四肢末端放射，通过身体静态延伸训练和身体的动态延伸训练出优美体态和身体控制力。

身体软开度训练：肩部和胸腰软开度（开肩、开胸腰），腰部软开度（大腰训练），髋部软开度训练（前腿韧带训练、后腿韧带训练、旁腿韧带训练、竖叉、横叉），脚背软开度（跪坐脚背，把杆压、脚趾抓物）。此环节强调参与性和兴趣性，难度不易大。

本节课舞蹈主题所需技能训练：每次课都有不同的舞蹈主题内

容，根据内容训练本次课需要的技巧，为接下来的舞蹈主题的学习打下基础。

### 3.2.3 舞蹈主题学习-----成品舞蹈或舞蹈组合（35 分钟）

完整示范：示范本次课程的成品舞蹈或舞蹈组合，可以是视频方式也可以是现场展示，让学员对整体动作有初步印象

分解教学：将本次课要学习的 1-2 个核心舞步或一个小组合，分解成最基础的动作元素。采用“示范-讲解-模仿-练习-纠错-再练习”的模式。动作从慢速、无音乐开始，逐步加入节拍、再到音乐。

动作深化：强调动作要领（如重心、方向、节奏点）、身体姿态（挺拔、舒展）、表情（享受、愉悦）。鼓励个性化表达，不强求完全一致。

### 3.2.4 社区互动共舞（15 分钟）

本环节在于营造轻松、无压力的氛围，鼓励参与而非评判。指导者积极参与互动，带动气氛。强调“玩”的乐趣和彼此连接的感受，以下是推荐的一些互动共舞的方式：

自由表达：播放一段欢快、节奏感强的音乐（可本课的音乐、以前学过的、新的音乐均可）鼓励参与者运用刚学的动作，加上自

己的即兴发挥，自由舞动。

动作接龙：居民围成围圈，一人做一个动作，下一个人模仿并创新一个，依次传递。

镜子舞：两人一组，一人当“镜中人”模仿另一人的动作。

空间漫步：在音乐中自由走动、穿梭，与遇到的不同伙伴用眼神、微笑或简单动作（如击掌、碰肩）打招呼。

简单队形变化：将之前学的小组合，尝试简单的队形变化，如围圈、两排面对面等，体验集体共舞的整齐与气势。

### 3.2.5 放松与总结（5分钟）

放松活动：深呼吸、缓慢的拉伸动作等，让学员在宁静、平和的氛围中结束课程，建议使用舒缓的音乐作背景

简要总结和预告：回顾本节课所学的舞蹈内容并预告下节课的学习内容。

## 3.3 曲目推荐（对应舞蹈主题学习环节）

以下是舞蹈主题环节的推荐舞曲，结合了巴中地区社区实际情况和全年龄段接受度所设计的，从民族多样性、流行普适性、地域文化性三大维度，按照民族舞曲、现代流行舞曲，本地舞曲的类别精选出文化适配性强、节奏简单易学、具有动作包容性的舞曲，突

出快乐参与、健康身心、社区连接、文化浸润的目的。

类型	舞曲曲名	适用形式参考	推荐理由
新疆舞曲	《青春舞曲》 (王洛宾版)	环形拍手舞	节奏规整，歌词朗朗上口，“珍惜时光”主题普世；可融入移颈、绕腕等简化动作。
	《掀起你的盖头来》	互动对舞	典型切分节奏，动作欢快活泼；男女老少围圈互动性强，易营造热烈氛围
	《送你一朵玫瑰花》	旋转步+手势舞	旋律优美，适合编排柔美转圈动作；情感表达温暖，增强社区凝聚力
	《新疆好》	行进式群舞	歌颂新疆风物，歌词积极；可设计“摘葡萄”“扬鞭”等生活化动作，激发参与兴趣
傣族舞蹈	《月光下的凤尾竹》(葫芦丝版)	柔美身韵舞	舒缓旋律适配“三道弯”基础体态；中老年展现优雅，青少年学习韵律感
	《金孔雀轻轻跳》	模仿孔雀舞	童趣主题易吸引亲子家庭；动作以手臂波浪、轻跳跃为主，安全易学
	《竹林深处》	空间流动舞	空灵意境适合编排走位变化；低强度运动适合高龄学员，中青年小孩也容易参与
	《有一个美丽的地方》	扇子舞/纱巾舞	旋律悠扬，简单道具使用就能增强表现力；动作幅度可自由调整
藏族舞蹈	《北京的金山上》(节奏改编版)	踢踏群舞	经典藏舞曲目，动作以踏地、甩袖为主；改编版加快节奏，适合围圈欢跳，象征团结

	《天路》(韩红版广场舞版)	身体伸展舞	磅礴旋律搭配抬手、展臂等动作，抒发情感；适合作为活动高潮曲目
	《洗衣歌》	情景互动舞	描绘军民情，动作模拟“捶洗”“泼水”；生活化叙事易引发共鸣
	《青藏高原》	呼吸韵律舞	兼顾艺术性与健身效果
蒙古舞蹈	《乌兰巴托的夜》(舞蹈节奏版)	柔臂舞	长调与鼓点结合，编排“抖肩”“骑马步”；动作幅度可自由调整，适配不同体能
	《套马杆》	活力劲舞	强劲节拍适合甩臂、旋转；释放活力，激发群体热情
	《鸿雁》	双人舞/队列舞	抒情旋律适合编排队形变换；促进邻里协作，增强社区连接
	《蒙古人》	仪式感群舞	歌颂民族精神，设计“献哈达”“扬鞭”等象征动作；文化认同感强
汉族舞曲	《茉莉花》(民乐交响版)	扇子舞/绸带舞	国际级文化符号，旋律优美；道具运用提升趣味性，老少皆宜
	《采蘑菇的小姑娘》	情景模仿舞	轻快活泼，设计“蹲起采摘”“蹦跳”等动作，吸引儿童参与
	《幸福歌》	拍手互动舞	节奏简单；主打拍手、踏步等基础动作，零门槛参与
	《土风舞》(捷克斯洛伐克民歌)	圆圈集体舞	切分节奏增强律动感，表现丰收喜悦；跨文化体验拓展视野

彝族舞蹈	《阿细跳月》	跳跃 拍手舞	标志性五拍节奏（3+2）充满活力；简化为“跳步+击掌”，运动量适中
	《七月火把节》	火炬 道具舞	节日主题热情奔放；设计模拟持火把绕行、跨步等动作，传承民俗文化
	《彝族舞曲》 （琵琶曲改编版）	舒缓 身韵舞	器乐曲改编，旋律婉转；适合编排呼吸配合的柔美动作，调节课程节奏
	《快乐的 啰嗦》	摆手舞	轻快节奏搭配摆手、扭胯动作；名称“啰嗦”在彝语中意为“欢乐”，主题契合社区幸福感
现代流行舞曲	《最炫民族风》	民族风现代舞	“国民神曲”，鼓点强劲；动作可自由发挥或学习标准化编舞，打破年龄隔阂
	《小苹果》	民族风现代舞	全球性“洗脑神曲”，已成集体记忆；适合集体狂欢
	《万树繁花》	民族风现代舞	旋律清新；编排花形手势、旋转动作，兼具美感与健身效果
	《给你一瓶魔法药水》	新晋热曲	节奏规整，鼓点重拍明显；适合训练基础步伐与节奏稳定性
	《别再问我什么是迪斯科》	新晋热曲	复古迪斯科节奏强劲，每一拍突出；适合练习单一动作加速、变速
	《喜欢跳舞的一起来》	新晋热曲	024年爆款“一学就会”神曲，短视频平台百万播放；动作设计极简，主打零门槛参与

	《隆里电丝》 —艾热版	新晋热曲	融合复古 Disco，律动感强；激发即兴创作，适合展示活力
	《Empty Love》	基础身韵舞	鼓点与响指交替，节奏简洁；适合流行舞基训或中国舞身韵练习
	《荷塘月色》 凤凰传奇版	基础身韵舞	旋律优美，节奏舒缓，适合各个年龄段的学员，锻炼身体协调性又能让感受宁静与美好
本地舞曲	《有个地方叫巴中》	自由创编	本地曲目，通过肢体展示对家乡的歌颂和热爱，传承本地民俗文化
	《巴山夜雨》 (意境舞曲)	自由创编	以巴中自然意象为灵感创作舒缓乐曲；编排太极舞式动作，配合多媒体投影营造沉浸式体验。
	《巴山背二哥》	自由创编	巴中非遗，设计生活化的舞蹈动作，巴中非遗，通过肢体展示农耕文化，传承本地民俗文化
	《巴中莲宵》	秧歌舞	巴中非遗，通过肢体展示农耕文化，传承本地民俗文化
	《翻山饺子》	传统小镣舞	巴中非遗，挥动形似饺子的小镣得名，传承本地民俗文化
	《望红台》	本土曲艺风	本地曲目，通过肢体展示对家乡的歌颂和热爱，传承本地民俗文化