

巴中市哲学社会科学规划项目

结项申请书

立 项 编 号 BZ25ZC188

项 目 类 别 自筹课题

项 目 名 称 川陕苏区红色音乐与中学思政教育融创的实践研究

项 目 负 责 人 岳秀霞

所 在 单 位 四川省通江县第二中学

填 表 日 期 2025 年 10 月 16 日

巴中市社会科学界联合会 制

2025 年 3 月

声 明

本研究成果不存在知识产权争议；巴中市社会科学界联合会享有推广应用本成果的权利，但保留作者的署名权。特此声明。

成果是否涉及敏感问题或其他不宜公开出版的内容：是 否

成果是否涉密： 是 否

项目负责人（签字） 岳秀霞

2025年10月16日

填 表 说 明

一、本表适用于巴中市社科年度规划项目、专项项目等结项申请。

二、认真如实填写表内栏目，凡选择性栏目请在选项上打“√”。课题申报信息无变更情况的可不填写《项目变更情况数据表》。

三、本《结项申请书》报送2份（A3纸双面印制，中缝装订），并附最终成果打印稿（正文格式要求：主标题2号方正小标宋简体，其中一级标题3号方正黑体-GBK，二级标题3号方正楷体-GBK，三级标题3号方正仿宋-GBK加粗，正文3号方正仿宋-GBK）。

四、所有结项材料须经所在单位审核并签署意见。县（区）申报者报送所在县（区）社科联审核后统一报送至市社科联，其他申报者可直接报送市社科联。

一、项目变更情况数据表

立项项目名称							
结项成果名称							
是否变更	A、是 B、否		变更的内容				
原计划成果形式			现成果形式				
原计划完成时间			实际完成时间				
项目负责人及参与人员变更情况							
原 负 责 人	姓 名		性别		民族		出生日期
	所在单位			行政职务			专业职务
	通讯地址				联系电话		
现 负 责 人	姓 名		性别		民族		出生日期 年 月
	所在单位			行政职务			专业职务
	通讯地址				联系电话		
原 参 与 人 员	姓 名	单 位		职 称		联系电话	

现 参 与 人 员	姓 名	单 位	职 称	联系 电话

二、申请人所在单位审核意见

(审核事项:1.成果有无政治导向问题或其他不宜公开出版的内容; 2.最终结果的内容质量是否符合预期研究目标。)

签 章

年 月 日

三、县(区)社科联意见

同意结项

单位(公章):中共通江县委宣传部(代章)

负责人签字:李凤芝

2025年10月16日

四、专家鉴定意见

(请在对应意见栏划“√”)

1. 成果有无意识形态方面问题： 有 否

2. 是否同意结项： 是 否

3. 鉴定等级： 优秀 良好 合格

主审专家签字：

年 月 日

五、市社科联审核意见

单位（公章）：

年 月 日

川陕苏区红色音乐与中学思政教育融创的实践研究

摘要：本论文深入探讨了川陕苏区红色音乐与中学思想政治教育的融合创新实践。通过对国内外相关研究成果的系统梳理和分析，发现目前在该领域的研究大多仍停留在理论探讨层面，而在中学思政教育实践中，红色音乐的应用尚处于初步探索阶段，尚未形成系统化和成熟的应用模式。论文详细分析了当前研究面临的主要问题现状，包括红色音乐资料的挖掘与整理难度较大、跨学科融合过程中存在的诸多挑战等具体问题。针对这些问题，论文提出了构建科学合理的理论框架、开发丰富多样的教学资源等一系列解决策略，旨在为红色音乐与思政

教育的有效融合提供切实可行的实践路径和理论支撑。最后，论文对整个研究过程进行了全面的总结与深刻的反思，力求为红色音乐在中学思政教育中的广泛应用提供宝贵的实践经验和系统的理论参考，从而有效培养学生的爱国主义情怀和社会责任感，促进其全面发展。

关键词：川陕苏区；红色音乐；中学思政教育；融创实践

一、引言

川陕苏区，作为中国革命的重要发源地之一，在中国近现代历史的长河中占据着举足轻重且不可替代的地位。这片红色土地不仅见证了无数革命先烈的英勇奋斗，更是中国革命精神的重要象征。近年来，随着国家对红色文化传承和弘扬的重视程度不断加深，社会各界对红色文化的关注度也随之提升，有关川陕苏区的研究逐渐呈现出蓬勃发展的态势。然而，现有的研究主要集中在历史学、政治学等传统学科领域，学者们通过深入挖掘历史资料，探讨川陕苏区的革命历程、政治制度及其在中国革命中的重要作用。

尽管如此，对于川陕苏区红色音乐及其在思想政治教育中的应用研究却相对较为薄弱。红色音乐作为革命文化的重要组成部分，不仅承载着丰富的历史信息和革命精神，更具有独特

的教育价值和感染力。然而，当前学术界对这一领域的关注明显不足，研究成果较为有限。特别是在中学思政教育这一关键领域，红色音乐的应用研究更是处于起步阶段，相关实践探索尚显稚嫩，亟需更多的理论支持和实践探索来填补这一空白。通过深入研究川陕苏区红色音乐的教育价值和应用路径，不仅可以丰富红色文化的研究内容，还能为中学思政教育提供新的思路和方法，进一步提升思政教育的实效性和感染力。

红色音乐作为一种独特的文化艺术形式，是革命年代的精神象征，也是传承和弘扬中华民族精神的重要载体。在国内，已有部分学者开始关注红色音乐在当代教育中的作用。例如，李诗原（2021）在《歌曲中的百年党史》中指出，红色音乐不仅是历史的记录，更是民族精神的传承纽带。《义务教育艺术课程标准（2022版）》也从音乐教育角度出发，提出红色音乐可作为教育资源融入中小学音乐课程。然而，这些研究大多停留在理论层面，缺乏在中学思政教育中的具体实践探索。

在国外，虽然没有与我国红色音乐完全对应的概念，但在爱国主义教育和文化传承方面有许多值得借鉴的经验。比如美国通过“国家历史日”等活动，鼓励学生参与历史剧表演、歌曲演唱等形式的学习活动；俄罗斯强调在中小学课程中融入苏联时期的英雄事迹和经典文艺作品。这些做法都体现了音乐在青少年成长过程中的独特作用。

本课题旨在填补现有研究的空白，通过系统梳理川陕苏区红色音乐的历史背景、艺术特点及其在思想政治教育中的应用，构建一套完整的融创实践模式。这不仅有助于丰富红色音乐的研究领域，为理解中国革命文化提供新的视角，还能在实践中增强学生对红色文化的认同感和使命感，培养学生的爱国主义情怀和社会责任感，为中学思政教育注入新的活力。

本研究具有重要的学术价值、应用价值和社会价值。学术上，开创了跨学科的研究范式，推动相关领域的学术创新；应用上，探索将红色音乐有效融入中学思想政治课程的方法，提升思政课教学效果；社会层面，有助于传承和弘扬红色文化，促进社会主义核心价值观的内化和外化，为实现中华民族伟大复兴注入强大的精神动力。

二、问题现状分析

(一) 研究资料方面的问题

川陕苏区红色音乐资料在现有的保存状态下显得相对分散，并且其中一部分资料的保存状况并不完整，这种情况无疑给相关研究工作带来了极大的挑战和困难。追溯其背后的原因，主要是由于历史的长河中，许多红色音乐作品的创作背景、创作者的具体信息以及其他相关资料，可能已经因为各种不可抗力的因素而遗失或遭到损坏。为了能够对这些红色音乐进行深入且全面的研究，研究人员不得不投入大量的时间和精力，进行

广泛的文献查阅和细致的实地调研工作。

具体而言，研究人员需要亲自深入到川陕苏区的各个革命遗址、博物馆以及其他可能藏有相关资料的场所，去寻找那些可能仍然存在的红色音乐资料。在这一过程中，他们不仅要面对资料匮乏的现实困境，还需要对所收集到的有限资料进行仔细的筛选和系统的整理，以确保所获取资料的准确性和完整性。这项工作不仅耗时耗力，而且由于资料的分散性，研究进度往往会影响到不同程度的影响，增加了研究工作的复杂性和不确定性。因此，如何在有限的条件下，高效地完成资料的搜集和整理，成为了川陕苏区红色音乐研究中的一个重要课题。

（二）融创模式设计与实施的问题

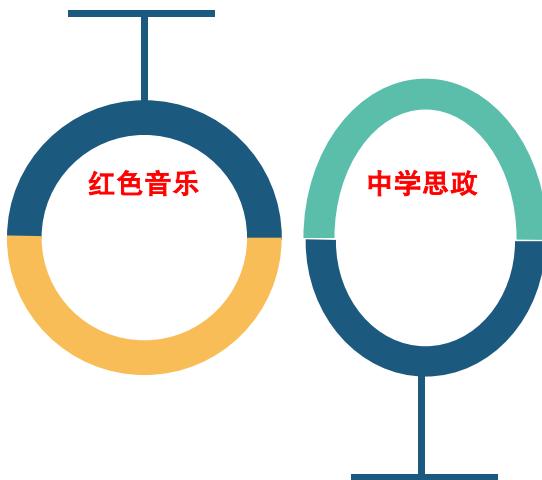
将红色音乐有机地融入思政课程体系并非易事，很容易出现形式化和表面化的问题。在实际教学中，部分教师可能只是简单地在思政课堂上播放几首红色音乐，而没有真正将红色音乐的内涵与思政教育的内容相结合。这种做法无法让学生深入理解红色音乐所蕴含的精神价值，也不能充分发挥红色音乐在思政教育中的作用。要设计出有效的融创模式，需要充分考虑思政课程的教学目标、教学内容以及学生的特点和需求。同时，在实施过程中，还需要不断地进行调整和优化，以确保融创模式的有效性和可行性。

然而，当前许多融创模式的设计缺乏系统性和科学性，没

有形成一套完整、可操作的教学方案。一些学校虽然提出了将红色音乐融入思政教育的理念，但在实际操作中，由于缺乏明确的目标和步骤，导致教学实施过程中出现混乱，无法达到预期的教学效果。此外，部分教师在实施融创模式时，缺乏对学生反馈的及时关注和回应，不能根据学生的实际反应调整教学策略，也影响了融创模式的有效实施。因此，如何设计出既符合思政课程教学要求，又能充分发挥红色音乐教育价值的融创模式，并确保其在实际教学中的有效实施，是当前亟待解决的问题。

(三) 跨学科融合的挑战

红色音乐与思政教育分别隶属于两个截然不同的学科领域，要想实现这两者的深度融合，无疑是一个极具挑战性的难题。音乐学作为一门艺术学科，其核心关注点在于音乐的创作过程、表演技巧以及欣赏体验等方面，强调艺术性和审美价值；而思政教育则属于社会科学范畴，主要致力于培养学生的思想政治素质、道德观念和社会责任感，注重思想性和教育性。要将这两个看似风马牛不相及的学科有机融合在一起，首先需要打破长期以来形成的学科壁垒，构建一个跨学科的研究平台。



在这个平台上，研究团队成员应当具备多元化的学科背景和综合性的知识技能，既要有深厚的音乐学素养，也要有扎实的思政教育理论基础。团队成员需要通力合作，共同探索和开辟一条切实可行的融合创新路径。然而，在实际操作过程中，由于音乐学与思政教育在学科属性、研究方法、价值取向等方面存在显著差异，加之团队成员之间可能存在的沟通障碍和认知偏差，这些因素都可能导致研究团队的协作效率不尽如人意，进而影响跨学科融合的实际效果和预期目标的达成。因此，如何有效克服这些障碍，提升团队协作水平，成为实现红色音乐与思政教育深度融合过程中亟待解决的关键问题。

（四）教学资源开发的问题

开发适合中学生的红色音乐教学资源是一项具有挑战性的

工作。教学资源既要保证内容的科学性和思想性，又要兼顾趣味性和实用性。一方面，教学资源的内容要准确传达红色音乐的历史背景、艺术特点以及其所蕴含的思想政治教育价值；另一方面，要采用生动有趣的形式呈现给学生，以提高学生的学习积极性和参与度。例如，在制作教学课件和音视频资料时，需要充分利用现代多媒体技术，如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等，使教学资源更加生动形象。但这对资源开发者的技术水平和创新能力提出了较高要求，而且开发过程中还需要投入大量的资金和时间。

（五）教学效果评估的问题

目前，对于红色音乐在思政教育中的应用效果缺乏全面、科学的评估体系。传统的评估方式主要以考试成绩为主，这种方式无法全面反映学生在思想政治素质和道德观念方面的提升情况。要全面评估红色音乐与思政教育融合的教学效果，需要构建一套多元化的评价体系，涵盖课堂表现、实践活动参与度、学生反馈等多个维度。然而，在实际操作中，建立这样的评价体系需要耗费大量的人力、物力和时间，而且评价指标的确定和评价方法的选择也需要进一步研究和探索。

川陕苏区红色音乐与中学思政教育融合问题现状：



三、解决问题的策略

(一) 资料收集与整理策略

为解决川陕苏区红色音乐资料分散且部分保存不完整的问题，本课题采用多源数据收集方法。首先，进行广泛的文献查阅，不仅要查阅图书馆、档案馆等传统文献资源，还要关注电子数据库、学术网站等网络资源，尽可能全面地收集与川陕苏区红色音乐相关的研究成果和资料。其次，深入川陕苏区革命遗址、博物馆等地进行实地调研。这些地方往往保存着丰富的

实物资料和历史记忆，研究人员可以通过参观展览、与工作人员交流等方式获取一手资料。此外，开展口述史访谈也是重要的资料收集途径。寻找那些经历过川陕苏区革命时期或对红色音乐有深入了解的老人，记录他们的回忆和讲述。通过多种渠道收集到资料后，要运用定性和定量相结合的方法进行分析和整理，确保资料的准确性和完整性。

（二）融创模式设计与实施策略

要将红色音乐有机地融入思政课程体系，避免形式化和表面化，需要精心设计和构建一种富有创意和实效的融创模式。在课程设计的具体环节中，必须紧密结合思政课程的教学目标和核心内容，精心挑选与之相契合的红色音乐作品，并确保这些音乐作品能够与教学知识点实现无缝对接。例如，当课程内容涉及爱国主义精神的讲解时，可以选择《保卫黄河》这样具有强烈爱国情感和深厚历史背景的红色音乐作品。通过组织学生欣赏这些音乐作品、深入分析歌词内容以及探讨其背后的历史故事等方式，引导学生多层次、多角度地理解爱国主义的深刻内涵。

在教学方法的选择上，应注重采用多样化的教学手段，以激发学生的学习兴趣和参与热情。可以组织小组讨论，让学生在互动交流中深化对红色音乐和思政内容的理解；可以通过案

例分析，帮助学生将理论与实践相结合，提升他们的思辨能力；还可以通过角色扮演等生动活泼的形式，让学生在亲身体验中感受红色音乐所传递的精神力量。通过这些多样化的教学手段，不仅能够增强学生的学习体验和感悟，还能有效提升思政课程的教学效果。

此外，在教学过程中，教师还应高度重视反馈和评价环节。要及时了解学生的学习进展、困惑和需求，通过定期的课堂反馈、问卷调查等方式，收集学生的意见和建议。根据这些反馈信息，对融创模式进行及时的调整和优化，确保红色音乐与思政课程的融合更加贴近学生的实际需求，更加符合教学目标的要求。通过不断的改进和完善，最终实现红色音乐在思政课程中的有机融入，真正发挥其在思想政治教育中的独特作用。

（三）跨学科融合策略

为了有效应对红色音乐与思政教育跨学科融合过程中所面临的挑战，构建一个跨学科的研究团队显得尤为关键。这个团队应当由来自不同学科背景的专家和教师组成，其中包括音乐学专业的教师、思政教育专业的教师以及其他相关学科的专家。团队成员之间需要加强沟通与协作，打破学科之间的壁垒，共同探索红色音乐与思政教育融合的创新路径。

在研究过程中，定期组织研讨会是非常有必要的。通过研讨会，不同学科的成员可以分享自己的研究成果和见解，从而促进学科之间的交流与融合。此外，还可以邀请校外的专家进行指导，为跨学科研究提供更广阔的视野和思路。同时，为了提高研究团队成员的跨学科研究能力和综合素质，还需要加强对他们的培训。通过培训，可以使团队成员更好地理解和掌握跨学科研究的方法和技巧，从而提高研究的质量和效果。

（四）教学资源开发策略

为了开发出适合中学生群体的红色音乐教学资源，我们必须充分且有效地利用现代多媒体技术的强大功能。在精心制作教学课件以及音视频资料的过程中，应当积极引入虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等前沿科技手段，以此来为学生打造一个更加生动形象、直观易懂的学习环境。举例来说，借助 VR 技术的沉浸式体验，学生们可以仿佛亲身置身于川陕苏区那浓厚的革命氛围之中，从而极大地加深他们对红色音乐内涵的理解和情感上的共鸣。

同时，教学资源的内容设计必须兼顾科学性与思想性，确保能够准确无误地传达红色音乐所承载的历史背景、独特的艺术特点，以及其中所蕴含的深远思想政治教育价值。在追求教学内容的趣味性与实用性方面，我们可以采取故事化、案例化

的叙述方式来呈现，这样不仅能够提升学生的学习兴趣，还能帮助他们更加轻松地掌握和理解相关知识。

除此之外，还应致力于开发一些互动性强的教学资源，例如搭建在线学习平台、开发手机应用程序等，这样不仅能够丰富学生的学习渠道，还能让他们随时随地都能便捷地进行学习，从而进一步提升红色音乐教学的效果和影响力。通过这些多元化的教学手段和资源，我们有望培养出更多对红色文化有深刻理解和认同的中学生。

（五）教学效果评估策略

构建一套多元化的教学效果评估体系是全面评估红色音乐与思政教育融合效果的关键。评估体系应涵盖多个维度，除了传统的考试成绩外，还要包括课堂表现、实践活动参与度、学生反馈等方面。在课堂表现方面，可以从学生的参与度、发言质量、团队合作等方面进行评价。实践活动参与度可以通过学生参加红色音乐演出、主题演讲、社会实践等活动的情况进行评估。学生反馈可以通过问卷调查、访谈等方式收集，了解学生对红色音乐与思政教育融合教学的满意度、学习收获和建议等。通过综合考虑多个维度的评估指标，可以更全面、客观地反映学生在思想政治素质和道德观念方面的提升情况，为教学改进提供有力依据。

四、总结与反思

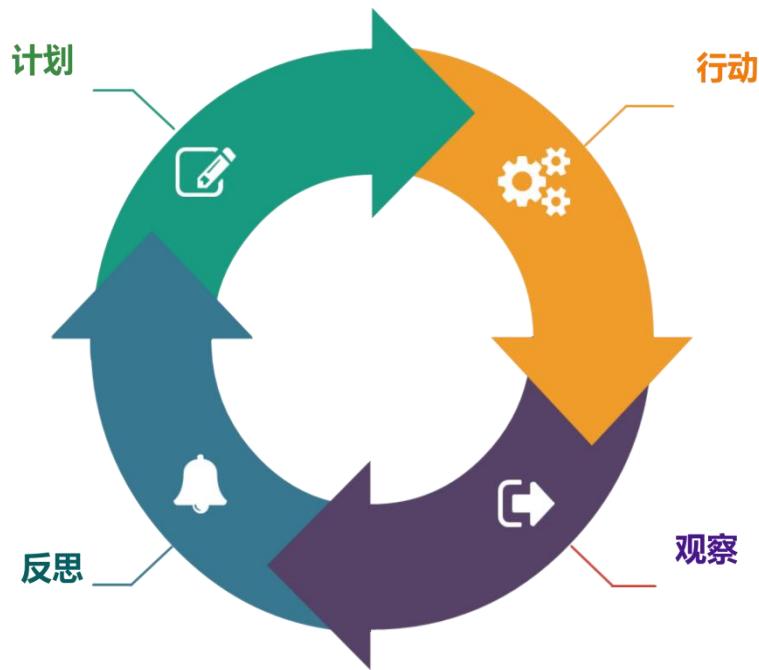
(一) 研究成果总结

本课题通过对川陕苏区红色音乐与中学思政教育融创的实践研究，取得了一系列具有重要意义的成果。在学术价值方面，成功突破了传统单一学科的研究局限，开创了红色音乐与思政教育跨学科融合的研究范式。通过深入挖掘川陕苏区红色音乐的历史背景和艺术特点，为红色音乐的研究领域注入了新的活力，也为思想政治教育提供了新的理论视角和实践路径。在应用价值方面，构建了一套完整的红色音乐与思政教育融创的理论框架，并设计开发了相应的教学资源。这些教学资源在试点学校的教学实践中得到了应用和检验，取得了良好的教学效果，为红色音乐与思政教育的融合提供了可操作的实践模式。在社会价值方面，通过开展红色音乐与思政教育融合的教学实践活动，增强了学生对红色文化的认同感和使命感，培养了学生的爱国主义情怀和社会责任感。同时，也促进了红色文化的传承和弘扬，为社会主义核心价值观的内化和外化做出了贡献。

(二) 研究过程中的经验与不足

在研究过程中，我们积累了一些宝贵的经验。多源数据收集与分析方法的应用，确保了研究资料的全面性和准确性。通

过文献查阅、实地调研、口述史访谈等多种渠道获取一手资料，并运用定性和定量相结合的方法进行分析，提高了研究的科学性和可靠性。行动研究法的引入，使得教学实践活动能够不断调整优化。通过“计划 - 行动 - 观察 - 反思”的循环过程，及时发现并解决实际问题，提高了研究的针对性和实效性。多媒体技术的融入，增强了教学的趣味性和互动性。利用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术制作的教学课件和音视频资料，提高了学生的学习积极性和参与度。



然而，研究过程中也存在一些不足之处。跨学科融合虽然取得了一定的进展，但仍然面临一些挑战。学科之间的沟通和协作还不够顺畅，部分研究人员的跨学科研究能力还有待提高。

教学资源的开发虽然取得了一定的成果，但在内容的深度和广度上还需要进一步拓展。部分教学资源的趣味性和实用性还需要进一步提升，以更好地满足学生的学习需求。此外，研究的推广范围还相对有限，需要进一步加大推广力度，让更多的学校和学生受益。

（三）对未来的展望

基于本次研究所取得的成果以及所暴露出的不足之处，我们对未来的研究方向和目标提出了一系列的展望和建议。首先，在跨学科融合的层面上，我们强调需要进一步深化不同学科之间的交流与合作，致力于构建一个更加健全和高效的跨学科研究机制。这不仅包括促进各学科专家之间的定期沟通和协作，还涉及建立跨学科研究平台，以便更好地整合各方资源和智慧。同时，我们提议加强对研究人员的跨学科培训力度，通过系统的培训课程和实践项目，全面提升他们的跨学科研究能力和综合素质，使他们能够更好地应对复杂多变的研究挑战。

其次，在教学资源开发方面，我们主张不断丰富和拓展教学资源的内容和形式。具体而言，应紧密结合时代发展的趋势和学生实际需求，积极开发一系列既具有创新性又具备实用性的教学资源。这些资源不仅应涵盖传统的教材和教案，还应包括多媒体课件、在线课程、互动教学工具等多种形式。此外，

我们还强调要加强教学资源在不同学校和地区之间的共享与交流，通过建立资源共享平台和开展交流活动，切实提高教学资源的利用效率和覆盖范围。

在研究推广的具体策略和实施路径方面，我们经过深入探讨和分析，明确提出需要进一步加大推广力度，确保将本次研究所取得的丰硕成果能够广泛而深入地推广到更多的学校和教育机构，覆盖更广泛的地区。为了实现这一目标，我们计划采取多种形式和渠道，包括但不限于举办各类学术研讨会、经验交流会、专题工作坊等一系列丰富多彩的活动。这些活动旨在为广大的教育工作者提供一个开放、互动的交流平台，使他们能够充分分享各自在红色音乐与思政教育融合方面的研究成果和宝贵实践经验。通过这样的平台，我们期望能够有效促进红色音乐与思政教育融合的理念、方法和实践在更广泛的范围内得到广泛认可和深入推广。

此外，我们还进一步建议，在现有研究基础上，继续深入推进对红色音乐与思政教育融合的新模式和新方法的探索。这需要我们不断进行创新性的研究和实践，积极探索和尝试新的教学手段、教育模式，以期在这一领域取得更多突破性成果。通过这些富有前瞻性和创新性的研究和实践，我们希望能够为中学思政教育的改革和发展提供更多富有启发性和可操作性的

思路和借鉴，从而有力推动中学思政教育实现更高水平的创新发展，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。

五、参考文献

- [1] 吴晓川.川陕苏区红色文化的歌谣建构与传播[J].文艺争鸣,2010,(20):101-103.
- [2] 沈婷婷,李敏.川陕苏区红色歌谣初探[J].井冈山大学学报(社会科学版),2011,32(02):21-25+36.
- [3] 朱社员,向舒驿.川陕苏区红色音乐的思想政治教育功能及其价值研究[J].黄河之声,2024,(08):118-120.DOI:10.19340/j.cnki.hhzs.2024.08.020.
- [4] 胡晓东,文雄.高校“红色音乐+思政”育人模式初探[J].中国音乐教育,2021,(11):38-46.
- [5] 任琳.红色音乐文化在中小学音乐课堂中的思政教育功

- 能探究[D].天水师范学院,2020.DOI:10.27868/d.cnki.gtsxx.2020.000152.
- [6] 张雅坤.红色音乐的思想政治教育功能研究[D].华中师范大学,2024.DOI:10.27159/d.cnki.ghzsu.2024.000019.
- [7] 张新笛.红色音乐赋能当代大学生思想政治教育研究[D].湖南科技大学,2023.DOI:10.27738/d.cnki.ghnkd.2023.000021.
- [8] 梅世昌.红色音乐与马克思主义大众化研究[D].湘潭大学,2019.DOI:10.27426/d.cnki.gxtdu.2019.001672.