

附件 2

**巴中市哲学社会科学规划项目  
结项申请书**

立 项 编 号 BZ25ZC166

项 目 类 别 自筹课题

项 目 名 称 巴中城乡文化对提升居民幸福生活的路径研究

项 目 负 责 人 周 婧

所 在 单 位 巴中职业技术学院

填 表 日 期 2025 年 10 月 08 日

巴中市社会科学界联合会 制

2025 年 3 月

## 声 明

本研究成果不存在知识产权争议；巴中市社会科学界联合会享有推广应用本成果的权利，但保留作者的署名权。特此声明。

成果是否涉及敏感问题或其他不宜公开出版的内容：是 否

成果是否涉密： 是 否

项目负责人（签字）

年 月 日

## 填 表 说 明

一、本表适用于巴中市社科年度规划项目、专项项目等结项申请。

二、认真如实填写表内栏目，凡选择性栏目请在选项上打“√”。  
课题申报信息无变更情况的可不填写《项目变更情况数据表》。

三、本《结项申请书》报送 2 份 (A3 纸双面印制，中缝装订)，  
并附最终成果打印稿 ( 正文格式要求：主标题 2 号方正小标宋简体，  
其中一级标题 3 号方正黑体 -GBK，二级标题 3 号方正楷体 -GBK，三  
级标题 3 号方正仿宋 -GBK 加粗，正文 3 号方正仿宋 -GBK )。

四、所有结项材料须经所在单位审核并签署意见。县（区）申  
报者报送所在县（区）社科联审核后统一报送至市社科联，其他申  
报者可直接报送市社科联。

## 一、项目变更情况数据表

立项项目名称								
结项成果名称								
是否变更	A、是      B、否		变更的内容					
原计划成果形式			现成果形式					
原计划完成时间	年 月 日		实际完成时间		年 月 日			
项目负责人及参与人员变更情况								
原 负 责 人	姓 名		性别		民族		出生日期	年 月
	所在单位			行政职务			专业职务	
	通讯地址					联系电话		
现 负 责 人	姓 名		性别		民族		出生日期	年 月
	所在单位			行政职务			专业职务	
	通讯地址					联系电话		
原 参 与 人 员	姓 名	单 位			职 称	联系 电话		

现 参 与 人 员	姓    名	单    位	职    称	联系 电话

## 二、申请人所在单位审核意见

( 审核事项:1. 成果有无政治导向问题或其他不宜公开出版的内容; 2. 最终结果的内容质量是否符合预期研究目标。 )

该成果无政治导向问题或其他不宜公开出版的内容，最终结果的内容质量符合预期研究目标，同意报送。

签 章  
年 月 日

## 三、县(区)社科联意见

( 审核事项:1. 成果有无意识形态问题; 2. 是否同意结项。 )

单位(公章):

负责人签字:

年 月 日

## 四、专家鉴定意见

(请在对应意见栏划“√”)

1.成果有无意识形态方面问题： 有  否

2.是否同意结项： 是  否

3.鉴定等级： 优秀  良好  合格

主审专家签字：

年 月 日

## 五、市社科联审核意见

单位(公章):

年 月 日

## 巴中城乡文化对提升居民幸福生活的路径研究

**摘要:** 城乡文化是提升居民幸福感的重要精神支撑, 巴中市兼具独特的红色文化、民俗文化与生态文化资源, 其城乡文化发展与居民幸福生活存在深度关联。本文以巴中城乡居民为研究对象, 结合实地调研与案例分析, 梳理当前巴中城市文化设施建设、乡村文化传承中存在的城乡文化资源分配不均、文化活动参与度差异、文化价值转化不足等问题。研究从两个方面探索实践路径: 一是加强文化资源整合与开发; 二是强化文化传承与创新, 创新文化活动形式和创新传播路径, 针对不同群体设计沉浸式红色研学、民俗体验等活动, 提升居民文化参与感。旨在通过系统化的城乡文化建设切实增强巴中市居民的

文化获得感、生活满意度。

关键词：巴中；城乡文化；居民幸福生活

## 一、引言

针对幸福生活这一主题的国外研究中，研究者大多从心理学的角度思考社会环境的变化比如失业后再就业、社会经济地位、技术压力、空间布局对个人幸福感的影响；或从特定群体如素食主义者、更年期女性、老年群体、青少年群体基础教育教师为研究对象，研究社会评价、随机干预、公共居家养老、父母教师同伴支持、情绪智力干预计划对其幸福感的影响程度；或通过经典取样法和可比评估法研究个人幸福感，强调了区分了瞬时和回顾式幸福感的重要性，并选择适当的测量方法；或评价测量主观幸福感的多维工具等。这些研究主要将心理学与社会学、统计学、计算机科学、神经科学、医学、教育学、经济学、环境科学等学科结合，进行交叉研究，解决复杂而又具体的现实问题。

在国内的幸福生活研究中，主要有以下几个方面的内容：一是对幸福生活概念、内涵的挖掘，如颜军的《习近平关于人民幸福重要论述的科学内涵》<sup>[1]</sup>等；二是对幸福生活影响因素的分析，如个人层面的认知、情绪、行为、人格特征及社会层面的经济、文化、制度、自然环境等，如敬晓庆的《论中华传统的居宅伦理的幸福生活追求》<sup>[2]</sup>等，包括巴中日报在内的多家媒

<sup>[1]</sup>颜军.习近平关于人民幸福重要论述的科学内涵[J].内蒙古社会科学,2024,45(04):1-8+213.

<sup>[2]</sup>敬晓庆.论中华传统居宅伦理的幸福生活追求[J].伦理学研究,2020,(02):134-139.

体也广泛报道了良好生态、文体活动、基础设施建设、公共服务等对人民幸福生活的加码；三是对幸福生活生成逻辑、实践逻辑、价值意蕴的理论研究，如李宗省的《实现人民幸福的哲学意蕴》<sup>[3]</sup>等；四是对于幸福生活达成的应用研究，如严海、王学的《物质丰裕时代朝向幸福生活的德育理路》<sup>[4]</sup>等。

相比较而言，国外对幸福生活的研究主要集中在心理学领域，聚焦个体或某个特定群体的幸福感，国内对幸福生活的研究主要集中在社会学领域，有着集体主义的导向，关注社会整体幸福感的提升，在幸福生活的实践上，国外学者更倾向于通过科学的干预与政策的制定提升幸福指数，国内学者更倾向于通过社会治理、文化创新、良好政策、科学技术为人民幸福生活赋能。

随着社会发展，文化对居民生活的影响愈发受到学界关注。在巴中地区，城乡文化作为独特的文化形态，与居民幸福生活的关联研究也逐步展开。从文化资源挖掘角度，有学者关注到巴中丰富的文化底蕴，像《以文润心构筑群众家门口的“精神家园”》提到巴中是历史文化名城，拥有众多公共文化场馆与特色文化品牌，城乡各地建成大量文化馆（站）、图书馆等且全部免费开放，还打造了“精品剧目进巴中”“相约古镇”等近30个公共文旅服务品牌。在《让文化遗产“活”起来“火”起来》中可知巴中物质文化遗产涵盖不可移动文物、可移动文物以及

---

<sup>[3]</sup>李宗省.实现人民幸福的哲学意蕴[J].中学政治教学参考,2022,(16):13-15.

<sup>[4]</sup>严海,王学.物质丰裕时代朝向幸福生活的德育理路[J].南京师大学报(社会科学版),2023,(04):52-63.

历史文化名城名镇名村等，非物质文化遗产有国家级的“巴山背二歌”“翻山铰子”等。这些文化资源是提升居民幸福生活的潜在基础。

在文化与居民生活联系方面，《巴州区两会热议城乡居民幸福八大工程聚焦教育扩容提质》指出实施城乡居民幸福八大工程是重大民生部署，强化教育引领地位，优化校点布局、补充教师等举措，能提升居民幸福指数，而教育本身也是城乡文化的重要组成部分。《巴中创文成功推动城市发展与市民生活品质提升》表明巴中创文成功，通过基础设施建设、文化活动开展等，从提升城市形象、改善生活质量等多方面，为市民带来幸福感，这其中文化起到关键作用，如图书馆、文化馆免费开放及“书香巴中”等文化活动丰富了市民精神生活。

## 二、居民幸福生活的内涵与衡量指标

在马克思主义理论视域下，居民幸福生活并非抽象的主观感受，而是植根于社会生产方式与历史发展阶段，融合物质基础、精神充盈、社会联结与价值实现的综合性范畴。从《1844年经济学哲学手稿》中“人的本质力量的真正体现”，到《德意志意识形态》中“自由人联合体”的构想，马克思主义始终将幸福生活与“人的全面发展”紧密绑定，既强调物质生产对满足生存需求的基础性作用，又重视精神活动对丰富人的社会属性的关键意义，更突出社会关系对塑造人本质的核心价值。深入解构居民幸福生活的内涵，厘清其衡量指标的关联维度，既

是回应新时代“人民对美好生活的向往”的理论需求，也是推动社会建设向“人的全面发展”目标迈进的实践前提。习近平总书记指出，人民幸福对于国家和民族发展进步来讲具有根本性的考量意义，人民幸福是以人民为中心的发展思想的价值诉求。国家的繁荣、民族的发展、社会的进步归根到底都是为了人民的幸福。因此，习近平总书记强调，要“不断把为人民造福事业推向前进”<sup>[5]</sup>。

### （一）幸福生活的内涵

幸福生活是人类永恒的追求，其内涵丰富而多元，既包含对物质条件的基本满足，也涵盖精神世界的丰盈与社会关系的和谐，是个体在生存与发展过程中对生活状态的积极体验与价值认同。

#### 1. 物质生活与精神生活的平衡

物质生活是幸福生活的基础，它为个体的生存与发展提供必要的物质保障。从衣食住行的基本需求到医疗、教育等公共服务的可及性，物质条件的改善直接影响着居民对生活的安全感与满足感。然而，物质生活的富足并非幸福的全部。正如马斯洛需求层次理论所揭示的，当物质需求得到满足后，人们会自然追求更高层次的精神需求。精神生活的丰盈体现在对知识的渴望、对艺术的欣赏、对情感的寄托以及对理想的追求等方面。一个人即便拥有丰厚的物质财富，若精神世界空虚、缺乏

---

<sup>[5]</sup>习近平谈治国理政(第二卷)[M].北京:外文出版社,2017:52.

精神寄托，也难以感受到真正的幸福；反之，即便物质条件相对简朴，若能在精神层面获得充实与愉悦，同样能拥有高质量的幸福生活。因此，幸福生活的核心在于物质与精神的平衡，既不盲目追求物质享乐而忽略精神成长，也不脱离现实物质基础空谈精神满足，二者相互支撑、缺一不可。

## 2.社会关系和谐与个人价值实现

人是社会性动物，马克思在《关于费尔巴哈的提纲》中指出“人的本质不是单个人所固有的抽象物，在其现实性上，它是一切社会关系的总和”<sup>[6]</sup>，社会关系的质量直接决定幸福体验的深度。社会关系和谐包括家庭和睦、邻里友善、职场融洽等多个维度。家庭作为社会的基本单元，是个体情感的重要依托，温馨和睦的家庭氛围能给予人安全感与归属感；邻里之间的互助与包容，能营造温暖的社区环境，让居民感受到“远亲不如近邻”的温暖；职场中同事间的协作与尊重，能提升工作的愉悦感，减少人际摩擦带来的压力。这些和谐的社会关系如同一张无形的网，为个体的幸福生活提供情感支持与社会依托。

同时，个人价值的实现是幸福生活的高阶内涵。每个人都渴望在社会中找到自己的位置，通过自身的努力为他人、为社会创造价值，从而获得认可与尊重。这种价值实现可以体现在职业成就中，例如教师培育出优秀的学生、医生治愈病患、工匠打磨出精湛的作品；也可以体现在社会参与中，例如参与志

---

<sup>[6]</sup>中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局.马克思恩·格斯文集:第1卷[M].北京:人民出版社,2009:501.

愿服务、为社区发展建言献策、传承传统文化等。当个体感受到自己的存在对他人或社会具有意义时，便会产生强烈的自我认同与成就感，这种情感是构成深层幸福的重要源泉。此外，个人价值的实现还包含对自我成长的追求，例如通过学习提升能力、在克服困难中突破自我、在兴趣爱好中发现潜能等，这些过程本身就是对幸福的生动诠释。

## （二）衡量指标

幸福生活的内涵虽抽象，但可以通过一系列具体指标进行衡量。这些指标既包括可量化的客观数据，也涵盖反映主观感受的评价，共同构成衡量居民幸福生活的多维度体系。

### 1. 收入水平、居住条件等物质指标

收入水平是衡量物质生活的核心指标之一，它直接反映居民的购买力与生活保障能力。通常以人均可支配收入、家庭年收入等数据为参考，收入水平的提升意味着居民有能力满足衣食住行、医疗、教育等需求，减少因物质匮乏带来的生活压力。同时，收入分配的公平性也至关重要，若社会收入差距过大，即便整体收入水平较高，也可能降低部分群体的幸福感。

居住条件是物质生活的另一重要体现，包括住房面积、居住环境、基础设施配套等。人均住房面积是否达标、住房质量是否安全、周边是否有便捷的交通、完善的商业设施、学校、医院、公园等健全的公共服务，都直接影响居民的生活便利性与舒适度。例如，居住在交通拥堵、环境脏乱的区域，即便住

房面积较大，居民的幸福感也会受到影响；而配套完善、生态良好的社区，则能显著提升居民的生活质量。

此外，社会保障水平也是关键的物质指标，包括养老保险、医疗保险、失业保险等的覆盖率与保障力度。完善的社会保障体系能为居民提供稳定的生活预期，减少因失业、疾病、养老等问题带来的后顾之忧，增强生活的安全感。

## 2.文化活动参与度、心理健康状况等精神指标

文化活动参与度反映居民精神生活的丰富程度，包括参与文艺演出、展览、阅读、体育健身、教育培训等活动的频率与深度。例如，居民年均走进剧院、博物馆的次数，社区文化活动的参与率，家庭藏书量、人均阅读时长等数据，都能从侧面体现精神生活的活跃度。文化活动不仅能丰富居民的业余生活，更能提升审美素养、拓宽视野、促进情感交流，是精神需求得到满足的直接体现。

心理健康状况是衡量精神生活质量的重要主观指标，通常通过居民的抑郁焦虑情绪发生率、心理咨询需求满足率、对生活的积极情绪占比等数据进行评估。在快节奏的现代社会，工作压力、生活竞争等因素容易引发心理问题，而心理健康状况良好的居民，往往能更积极地应对生活挑战，感受到更多的愉悦与满足。此外，居民对生活的满意度、对未来的乐观程度等主观评价，也是反映精神层面幸福感受的重要指标。

教育水平与终身学习机会也与精神生活密切相关。人均受

教育年限、高等教育入学率、社区教育资源的可及性等，不仅影响居民的知识储备与技能水平，更关系到个体能否通过学习实现自我提升、获得精神成长，进而增强对生活的掌控感与幸福感。

### 3. 社区归属感、邻里关系等社会指标

社区归属感是居民对所在社区的认同与情感依附程度，可通过居民对社区事务的参与意愿、对社区的认同感评分等方式衡量。当居民积极参与社区组织的活动、关心社区的发展、对社区有强烈的“家”的感觉时，说明其社区归属感较强。这种归属感能让居民感受到自己是社区的一份子，增强社会连接与情感支持。

邻里关系是社会关系的微观体现，通常通过邻里互动频率、互助行为发生率、邻里矛盾发生率等指标衡量。邻里之间是否经常交流、在遇到困难时是否愿意相互帮助、是否存在冲突等，直接影响社区的和谐氛围。良好的邻里关系能营造温暖、友善的生活环境，减少孤独感，提升居民的生活愉悦感。

社会信任度与公平感也是重要的社会指标。居民对他人、对社会组织、对政府部门的信任程度，以及对社会资源分配、机会获取公平性的评价，会影响其社会参与的积极性与对生活的满意度。高社会信任度与强公平感能让居民感受到社会的包容与正义，增强对生活的信心与幸福感。

此外，社会参与度，如志愿服务参与率、基层民主选举的

参与率等，也能反映居民在社会中的融入程度。积极参与社会事务的居民，往往能更深刻地体会到自身与社会的联系，增强对生活的意义感。

综上所述，居民幸福生活的衡量是一个多维度、多层次的系统工程，需要综合考虑物质条件、精神状态、社会关系等多个方面的指标。这些指标相互关联、相互影响，共同勾勒出居民幸福生活的真实图景，也为提升居民幸福感的政策制定与实践提供了科学依据。

### 三、巴中城乡文化现状分析

#### （一）巴中城乡文化的主要类型

##### 1. 巴人文化

巴河绵绵千古流，巴山文脉贯春秋。5000年前，古巴人在此繁衍生息，孕育了“忠勇信义、豪放包容”的巴人精神。米仓古道纵贯南北，印证了商旅不绝于途的昔日繁华。“巴山背二哥”、翻山铰子、巴渝舞等特色鲜明的文化符号诉说着流淌千年的历史记忆。巴人文化艺术节作为展示巴人文化的重要平台，自2002年首届举办以来，每一届都围绕“巴人巴风·相约巴中”主题展开，已成功举办十二届，吸引泛巴区域20余个城市参与。其将歌舞、川剧、非遗展演等形式巧妙融合，生动展现巴文化的独特魅力，促进了区域文化交流与文旅融合。巴人文化艺术节不仅是巴人文化传承与展示的舞台，更是一扇让世界了解巴中、让巴中走向世界的窗口，持续推动着巴人文化在新时代绽放。

放新光彩。

## 2.红色文化

川陕革命根据地的中心巴中市拥有非常丰富的红色资源，包括四川各个时期尤其是川陕苏区时期政治、军事、文化、宣传以及红军的生活等方面。巴中的红色文化是四川人民的革命精神与实践智慧的积淀与结晶，坚强勇敢、勇于开拓、团结互助、无私奉献等都是其突出的红色文化精神<sup>[7]</sup>。

巴中市位于四川盆地东北部，地处大巴山系米仓山南麓，也是土地革命时期第二大苏区——川陕革命根据地的中心和首府，被称为“红军之乡”。2021年，巴中市被评为全国12个革命老区重点城市之一，其是四川省唯一一个革命老区重点城市<sup>[8]</sup>。巴中作为革命老区有着丰富的红色资源，其又可以分为红色遗迹资源和红色文化资源。红色文化是红色资源的一种非物质形态的表现形式。比如革命烈士刘伯坚同志于1935年3月4日的突围战斗中负伤被俘后在狱中写下的《带镣行》《狱中月夜》等诗篇。朗朗上口、家喻户晓的巴中“十六字红军训词”也是红色文化的一种体现。“智勇坚定、排难创新、团结奋斗、不胜不休”的“十六字红军训词”即“红军精神”，这一宝贵的精神已成为巴中精神。

红色遗迹资源是红色文化资源重要的表现形式之一，以遗

---

<sup>[7]</sup>张嘉友,董文文,栗景霞.挖掘和拓展：四川红色文化遗产的价值和功能研究[J].西南科技大学学报（哲学社会科学版）,2019,36(1):76- 81.

<sup>[8]</sup>马利民.传承红色基因厚植德治根基[N].法治日报,2022-05-10(1).

迹、文物、文字等为主要形式。作为川陕革命根据地核心区域，巴中留存大量红色遗址、遗迹，被誉为“露天博物馆”，承载着革命先辈的英勇事迹，是宝贵的精神财富。据统计，全市有馆藏革命文物超过3万件，其中一级革命文物19件、二级革命文物153件、三级革命文物2903件。全市有不可移动革命文物397处511点，其中全国重点文物保护单位3处、省级文物保护单位34处、市级文物保护单位17处、县级文物保护单位137处，一般不可移动文物206处<sup>[9]</sup>。

### 3. 民俗文化

通江银耳节是巴中民俗文化的重要组成部分。作为四川省银耳的主要产区，通江县凭借悠久的银耳培育历史与优质产品品质，享有“中国银耳之乡”的盛誉。<sup>[10]</sup>通江银耳不仅具备皮厚肉嫩、易炖煮的优良食用特性，还拥有较高的营养价值与医疗价值，在国际范围内亦具有一定知名度；尤为特殊的是，它是我国目前唯一以野生菌为原料，通过特定培育技术加工而成的高品质食材，这一特质进一步凸显了其稀缺性与独特性。为了深入开发这一兼具较大经济价值和社会效益的银耳珍贵资源，通江县人民代表大会在1991年3月15日正式通过决议，每年9月9日定为“通江银耳节”。首届“通江银耳节”于1991年9月9日至11日在通江县城举行，<sup>[11]</sup>标志着这一节庆活动正

---

<sup>[9]</sup>王雪娟.四川巴中：万山红遍 追忆英雄城市红色印记[N].中国文化报,2021-05-14(1).

<sup>[10]</sup>郭际富,曾星翔编著.通江银耳志[M].成都:四川省社会科学院出版社,1986:3-4.

<sup>[11]</sup>汪新政,李云刚.通江县设立“银耳节”[J].中国食用菌,1992,(01):46.

式成为当地传承物产文化、激活区域发展的重要载体。

通江银耳作为四川省通江县的标志性特产，在当地经济体系构建与地域文化传承中均占据核心地位。通江银耳节作为承载这一特色物产与地域文化的传统节庆活动，不仅深度融入巴中民俗文化体系，更成为当地民众庆贺农业丰收、传承弘扬区域民俗文化的关键载体。该节庆活动期间，除集中展示与品鉴各类精加工银耳产品外，还同步开展歌舞表演、民俗游戏、传统手工艺展演等多元文化活动。从举办目标来看，通江银耳节既致力于强化传统民俗文化的当代传承，推动传统手工艺技艺的活态延续，也通过特色物产与文化活动的结合，助力本地特色产业升级与旅游业态繁荣；同时，节庆活动为居民搭建了集体参与的公共文化空间，在营造团结欢乐的节日氛围基础上，有效增强社区凝聚力，丰富民众精神文化生活。

除此之外，平昌翻山铰子也是巴中极具特色的民俗文化，2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。平昌翻山铰子等民俗活动，展现了巴中人民的生活智慧和艺术创造力。翻山铰子最初可能用于祭祖娱神，后逐渐演变成“跳喜不跳丧”的民间习俗，成为人民庆祝喜庆之事、表达对美好生活向往的一种方式，如婚嫁时请铰子队来助兴，已成为当地一种乡俗。其舞蹈动作刚健粗犷，体现了巴山儿女的坚韧与豪放，同时也承载着当地的历史文化记忆和民俗风情。

#### 4. 乡村农耕文化

巴中市众多乡村在发展进程中仍保留传统农耕方式与田园风光，这集中体现人与自然和谐共生的生态理念。以恩阳区为例，作为农业主产区，该区不仅水稻种植面积广泛，近年来更是积极推进农业种植机械化、智能化转型，通过技术应用显著提升农作物的收割效率。在秋播秋种时节，农户们会开展土地翻耕作业，并播种油菜、小麦等小春作物。与此同时，恩阳区还通过政策引导、技术支持等多种方式盘活季节性撂荒耕地，有效扩大农作物种植面积，提升了土地资源的利用效率。从特色农业发展维度来看，恩阳区玉山镇联盟村依托蔬菜种植基地推进规模化农业生产，村民们会根据时令种植各种蔬菜，待作物成熟后进行采摘、打包等环节，最终由专业经销商统一收购销售，形成一条完整的产业链。此外，渔溪镇作为恩阳区道地药材产业重点乡镇之一，种植有川佛手、川明参等特色中药材，当地村民们会在不同季节根据药材的生长特性进行田间管护，例如给川佛手覆盖无纺布，确保其安全越冬，通过如此精细化的管理来确保中药材的品质与产量，推动当地药材产业稳定发展。这些农业生产实践不仅是对当地农耕文化的活态传承，更让农耕文化在当代乡村发展中换发生机。

## （二）巴中城乡文化发展的特点

### 1. 城市文化的多元性与创新性

通过实地调研发现，巴中市城市文化呈现出多元元素交融共生的显著特征，其文化体系以巴文化为核心基底，深度整合

红色文化与民俗文化等资源。作为巴文化的核心承载区域，巴中不仅留存有红四方面军总指挥部旧址等代表性红色文化遗存，还传承着平昌翻山铰子、巴山背二歌等国家级或省级非物质文化遗产类民俗项目，多元文化形态相互映衬，共同构建起该市兼具历史深度与地域特色的文化谱系。

调研过程中观察到，巴中市正通过文旅新场景的打造推动文化业态创新，形成差异化的文化呈现模式。例如，恩阳区以宋代典籍《东京梦华录》中记载的市井文化为设计蓝本，打造“恩阳梦华录”主题街区，依托当地自然水系构建“一河两岸·古今共生”的空间格局，实现传统文化场景的沉浸式再现；南江县则聚焦“幻享·米仓道”文旅综合体建设，将米仓道沿线的巴文化元素与现代科幻创意相融合，借助智能声光电、裸眼3D等技术手段，动态呈现巴文化从古代到当代的演变历程，为文化体验注入科技内涵。

此外，通过调研得知，巴中市已将数字化技术广泛应用于文化传播与发展领域，以突破传统传播的时空限制。其中，南江县数字图书馆已正式开馆运营，馆内配置大模型检索系统、数智人导览等数字化设施，为民众提供智能化的文献查询与文化服务；巴中市非遗数字体验馆同步上线，游客通过VR设备即可直观、立体地感受巴中非遗项目的技艺流程与文化内涵，实现“足不出户便能沉浸式体验非遗”的文化传播效果，有效提升了地域文化的可及性与传播效率。

## 2. 乡村文化的传统性与地域性

通过实地调研可知，巴中市乡村地区至今仍保留着丰富的传统农事活动，涵盖水稻种植、油菜与小麦轮作、时令蔬菜栽培及道地中药材培育等多元类型。以恩阳区乡村为例，当地农户严格遵循二十四节气与作物生长规律开展农事操作，这种依托自然节律的生产模式不仅是农户维持生计的核心方式，更以“活态实践”的形式承载着乡村文化的核心内涵，成为地域农耕文化传承的重要载体。

调研发现，乡村地区亦是巴中市非物质文化遗产的核心传承空间，长赤麻饼制作技艺、传统竹编工艺等多项非遗项目均在此得以存续与发展。典型案例可见于巴州区玉堂街道苏山村举办的首届“未来苏山”非遗文化体验暨田园赏花季活动，活动现场设置的长赤麻饼制作展示、竹编工艺品展销等特色市集吸引大量民众参与，现场人气高涨，直观呈现出乡村非遗文化的现实感染力与群众基础，也印证了乡村在非遗活态传承中的关键作用。

进一步调研表明，巴中市乡村文化还具备鲜明的地域辨识度，其文化表达深度根植于大巴山地域特质。以巴中市恩阳区科普大视界主题展馆中的大巴山影像记忆馆为例，该馆通过多媒体展陈技术、互动体验装置与经典实物展品的有机结合，系统呈现大巴山地区多元文化的交融历程。馆内陈列的竹编器具、叶脉雕刻等实物藏品，生动还原了巴人传统生活中的衣食住行

场景与民俗风貌，从物质与精神双重维度凸显出巴中乡村文化浓郁的地域属性，成为地域文化记忆的重要保存与展示平台。

### （三）巴中城乡文化发展的现状

#### 1. 文化资源开发不足

通过实地调研与文献梳理可知，当前巴中市城乡文化发展中，部分巴人文化遗迹与红色文化遗址面临开发深度不足、游客体验形式单一等问题，导致其文化价值未能充分释放，文化转化效率较低。这一现象可从规划机制、认知层面与地理条件三方面具体分析。

首先，在资源开发统筹层面，巴文化遗址保护与旅游特色资源利用缺乏全省统一的规划统筹及区域协同整合机制。调研发现，川东北地区多座城市虽均拥有巴文化相关资源，但各地区在开发过程中呈现“各自为政”的分散状态，未形成区域联动合力，致使巴文化遗址的整体展示水平、开发利用的社会效应与传播影响力，与国内其他知名文化遗址存在显著差距，难以形成规模化的文化品牌效应。

其次，从主观认知层面来看，部分巴中市居民对本土巴文化存在自信不足与认知偏差，这一问题通过调研访谈得以印证。部分受访者认为巴中缺乏厚重的巴文化底蕴，既无罗家坝遗址般具有全国影响力的重大巴文化遗存，现存文物又存在类别单一、数量较少的问题；同时，当地活态传承的巴文化元素因缺乏实体文物的支撑，难以形成足够的说服力，这种认知偏差在

一定程度上削弱了巴人文化遗址遗迹开发的内生动力与社会支持度。

最后，地理区位与交通条件构成了客观制约因素。巴中地处四川东北部，虽然有高铁和航空，交通网络也在逐步完善，但是调研中实地考察发现其90%的区域为山地丘陵地形，导致区域内交通基础设施建设难度大、通行便利性不足，且交通运输成本相对较高。这一现状不仅降低了外部游客的可进入性，限制了客源市场拓展，还显著增加了文化资源勘探、保护设施建设等开发环节的难度与成本，对巴人文化遗址遗迹的系统性开发形成了客观限制。

## 2. 城乡文化发展不均衡

通过实地调研发现，当前巴中市城乡文化发展不均衡问题突出，主要体现在公共文化设施、文化服务供给、文化活动参与三个维度的显著差异，具体表现如下：

首先，公共文化设施呈现“城乡落差显著”的特征。调研数据显示，巴中市城区公共文化设施体系相对完善，不仅拥有市图书馆、市文化馆、市博物馆、大剧院及巴人文化广场等标志性设施，且设施更新频率较高，能为居民提供阅读、艺术鉴赏、文化休闲等多样化服务，基本满足现代城市居民的文化需求。与之形成对比的是，乡村地区公共文化设施存在“数量少、规模小、功能单一”的问题，多数村落仅依托“村文化活动室”提供基础服务，室内普遍存在图书版本陈旧、投影仪损坏、音

响设备缺失等硬件老化现象，部分偏远村落甚至未建立基本的文化活动空间，难以支撑乡村居民的日常文化需求。

其次，文化服务供给存在“城乡内容脱节”的问题。城区文化服务更贴合现代社会需求，服务类型涵盖艺术展览、专业音乐会、育儿与法律等主题的公益讲座，同时搭建了数字图书馆、云展览等线上文化平台，并能联动商圈资源开展沉浸式文化活动，服务的时效性与针对性较强。而乡村文化服务形式较为单一，仍以“送电影下乡”“节日文艺汇演”为主要模式，且服务内容存在双重偏差，一方面忽视老年人对智能文化服务的需求，另一方面部分服务内容照搬城市模式，与乡村生产生活实际脱节；加之服务频率较低，且乡村留守群体以老年人为主，受认知水平与接受能力限制，对现有文化服务的关注度普遍不高。

最后，文化活动参与呈现城乡动力悬殊的态势。城区居民参与文化活动的意愿与条件更为充足。从空间条件看，文化设施多分布在居民生活圈内，步行或短车程即可到达；从活动供给看，亲子阅读、健身舞蹈、书法培训等活动类型丰富，能匹配不同年龄、不同需求群体，有效激发了居民参与热情。乡村地区文化活动参与度则普遍偏低，调研访谈显示，这主要受两方面因素制约：一是“人”的制约，乡村青壮年劳动力大量外出务工，留守群体以老人与儿童为主，老人参与能力有限、儿童参与需成人陪同，从整体来看，乡村地区文化活动的参与意

愿较弱；二是“事”的制约，现有文化活动形式与内容缺乏吸引力，且活动举办时间常与农业生产农忙时节冲突，进一步降低了居民参与可能性。

### 3. 文化传承面临挑战

通过实地调研发现，巴中市城乡文化发展进程中，传统民俗技艺与农耕文化的传承保护面临多重困境，整体呈现出城乡均有阻碍、问题各有侧重的特征，具体表现为传承主体断层、传承载体弱化、传承方式与现代需求脱节，导致巴人习俗、民间技艺、传统节庆等文化形态在城乡两端均出现“传不下去、活不起来”的现实问题。

从乡村文化传承方面来看，人才流失与载体衰退是主要原因。调研显示，巴中市乡村青壮年劳动力大量外出务工，留守群体以老人与儿童为主，而掌握巴山背二歌、翻山铰子等巴文化核心技艺的传承人，多为60岁以上老年群体。通过对部分乡镇访谈得知，年轻群体既缺乏学习传统技艺的意愿，又因外出务工、生活节奏变化、薪资问题等因素无时间无精力参与传承，导致“人走技失”的风险加剧。例如部分乡镇的“巴山背二歌”传承人数太少，且均年近七旬，已面临“无徒可传”的尴尬局面。同时，乡村文化传承载体持续弱化。老戏台、宗族祠堂等传统文化空间因年久失修逐渐破败，传统节庆习俗因缺乏组织主体与参与人群，仅在少数村落零星保留，难以形成文化传播的规模效应，更有部分方言俚语、民间传说故事因缺乏系统记

录与有效传播，正随老年群体的减少而逐步消失。此外，乡村文化传承多依赖政府“送文化下乡”的单向供给模式，缺乏引导村民主动参与的机制，不少村民在访谈中表示传统技艺“不能当饭吃”，参与传承的积极性较低，导致文化传承从“主动延续”异化为“被动接受”。

相较于乡村，城区文化传承虽然具备基础载体支撑，但仍存在提升空间。调研观察到，巴中市城区通过巴人文化广场、市博物馆等公共空间的展陈设计，将巴文化元素融入居民日常生活场景。巴人文化广场时常有各类文化展出，居民在散步休闲、亲子参观过程中，能潜移默化地接触巴人历史印记，逐步形成对本土文化的初步认知与记忆。在文化供给与青少年传承层面，城区已开展非遗进校园活动，尽管尚未构建系统化、常态化的课程体系，但巴山剪纸、巴中竹编等体验式活动，让不少青少年通过动手实践与互动体验近距离触摸本土非遗，真切感受巴文化的鲜活魅力，为文化认同培育奠定基础。此外，城区的文化馆、非遗保护中心等专业机构，持续承担巴文化研究与转化的核心职能，一方面通过梳理历史史料、整理非遗技艺流程，为文化传承夯实学术基础；另一方面尝试将巴人图案、传统故事等文化元素，转化为文创产品、小型文艺节目等现代传播载体，努力让古老文化适配当代审美与传播方式，为城区文化传承注入更多可能性。

#### 四、巴中城乡文化影响居民幸福生活的核心机制

在四川东北部的大巴山深处，巴中以其独特的巴文化、红色文化与乡土文化，为城乡居民的幸福生活注入了深厚底蕴。通过对巴中城乡的实地调研与深度访谈可知，当地城乡文化不仅是地域历史记忆的“活化石”，更在满足居民精神需求、强化情感归属、促进社会和谐等方面发挥核心作用，成为物质生活水平提升后实现“精神富足”的关键支撑。

### （一）文化对居民精神生活的滋养

#### 1. 填补精神空白，丰富生活维度

巴中城乡文化最直接的价值，在于填补居民精神空白，丰富生活维度。在城市社区，图书馆、文化馆常态化开展书画展览、各类讲座，为上班族提供忙碌之余接触传统文化的渠道；广场上，由群众自己编排的舞蹈，既融入了部分非遗元素，又成为居民健身社交的载体，每天傍晚的广场舞队伍中，不同年龄层的居民因文化活动汇聚，笑声与音乐交织成幸福的图景。在乡村，村级文化站、农家书屋成为重要阵地，通江县的部分村庄还会定期举办“坝坝电影”“乡土文艺汇演”，村民自编自演的山歌、小品，既展现了农村生活的新变化，也让农闲时光不再单调。对于留守老人与儿童而言，这些文化活动更是情感慰藉的重要来源，有效缓解了孤独感，让生活充满烟火气与归属感。本次调研针对 1000 名城乡居民的问卷显示，经常参与文化活动的居民“生活满意度”平均评分（8.5 分，满分 10 分）高于较少参与者（6.3 分）、不参与者（5.4 分），印证了文化参

与对生活质量感知的正向影响。

## 2. 加强文化认同，凝聚家乡情感

独特的文化基因，更让巴中城乡文化成为居民身份认同的“锚点”，凝聚起对家乡的深厚情感。作为巴文化的核心发源地之一，巴中境内的擂鼓寨新石器时代遗址、断渠遗址见证了古代巴人的文明轨迹，如今这些文化符号通过博物馆展览、研学等方式走进居民生活。孩子们在研学的过程中学习巴人历史，成年人在文旅活动中体验“巴人婚俗”“巴渝舞”，逐渐形成“我是巴人后代”的身份认知。同时，巴中作为川陕革命根据地的核心区域，红色文化更是融入城市血脉。川陕革命根据地博物馆、王坪红军烈士陵园不仅是全国重点文物保护单位，更是居民接受爱国主义教育、传承红色精神的场所。每年清明，城乡居民自发前往祭扫，红色故事通过家庭传承、社区宣讲代代延续，这种共同的文化记忆让居民对家乡产生强烈的自豪感，尤其在乡村地区，红色文化的传承有效减少了青壮年外出务工带来的“空心化”疏离感，让“家乡”不再只是地理概念，更是精神归宿。调研显示，参加过巴文化主题活动的居民中，85%表示“更清楚家乡的历史脉络”，75%形成“我是巴人后代”的身份认知，这种基于历史文化的认同，让居民对家乡的情感联结更具有深度。

### （二）文化对社会关系的促进

巴中城乡文化在促进社会和谐、拉近人际距离方面发挥着

不可替代的作用。在城镇化进程中，大量农村居民涌入城市，文化活动成为他们融入新环境的“桥梁”。2020年，巴中市经开区的社区文化中心专门开设“新市民课堂”，通过组织公益电影进社区、市民夜校“坝坝夜课”等文化活动，帮助“新市民”快速适应城市生活；2024年巴州区回风街道龙湖园社区开展“粽香传情 与爱同行”活动，共同体验传统节日的乐趣，包粽子结束后，大家围坐一起做游戏，通过互动拉近彼此之间的距离。在乡村，文化活动则成为凝聚村民的纽带，南江县的正直镇依托“庙会”，从场地布置到节目编排，很多人分工协作，既增强了集体意识，又化解了日常矛盾。南江县杨坝镇充分发扬民俗文化，成立了“民歌宣讲志愿服务队”，吸纳了近300余名群众加入，开展有针对性、多元化的活动，推进移风易俗，弘扬传统美德。同时，文化教育的普及也在提升居民素养。乡村书屋提供农业技术、法律知识等书籍，帮助村民提升技能、维护权益；城市社区的文化讲座涵盖健康养生、家庭教育等内容，为居民解决生活难题提供思路，这些都为幸福生活奠定了能力基础。

### （三）文化对经济发展的推动

从长远来看，巴中城乡文化的传承与发展，更在为居民幸福生活拓展新的可能。近年来，巴中依托文化资源发展文旅产业，通江县的“空山天盆”结合红色文化与自然风光打造旅游线路，村民通过经营民宿、销售特色农产品实现增收；平昌县

的“白衣古镇”以古镇文化为核心，开发非遗体验项目，既吸引了游客，也让当地居民在家门口就能参与文化产业，实现“精神文化”与“物质收入”的双重提升。这种“文化+经济”的模式，让文化不再只是“精神消费”，更成为推动居民生活水平提高的动力，形成“文化滋养幸福、幸福反哺文化”的良性循环。

巴中城乡文化的实践证明，幸福生活不仅需要物质的充盈，更需要精神的滋养。从城市到乡村，从传统民俗到红色精神，巴中以文化为纽带，串联起居民的情感、认同与希望，让每个人在文化的浸润中感受到生活的温度与意义。未来，随着城乡文化建设的不断深化，巴中居民的幸福生活必将拥有更坚实的精神基石，地域文化也将在传承中焕发新的活力，成为推动城乡发展的重要力量。

## 五、巴中城乡文化提升居民幸福生活的路径探索

通过文献梳理发现，当前关于巴中城乡文化对提升居民幸福生活路径的研究，已取得一定成果。在文化资源梳理上，明确了巴中拥有物质文化遗产和非物质文化遗产，涵盖历史建筑、民间艺术等多方面，公共文化服务体系也在逐步完善，打造了系列文化品牌，例如“天下米仓 四龛福城”等文旅品牌初步成型。在文化与居民幸福生活关联上，认识到文化建设，在城市形象、生活质量、精神生活等方面提升居民幸福感。例如创文工作优化城市形象、文化教育丰富精神生活。

但现有研究仍存在明显局限。一方面，对巴中城乡文化资

源深度开发利用研究较少，如文化遗产如何转化为经济价值和生活品质提升的具体路径不清晰；另一方面，在提升居民幸福生活路径的研究中，缺乏系统性和针对性，未充分考虑城乡差异以及不同社会阶层居民对文化需求的不同。后续研究需强化资源开发利用的探索，深入分析不同群体文化需求，构建更完善、更具针对性的巴中城乡文化提升居民幸福生活的路径体系，以促进巴中地区居民幸福生活水平的全面提高。基于此，本研究结合调研数据，从资源开发与传承创新双维度构建针对性提升路径。

### （一）加强文化资源整合与开发

#### 1. 打造特色主题旅游线路，实现文化价值转化

巴中文化资源具有“多元交织”的特征，巴人文化、红色文化与蜀道文化在空间上高度重叠。深度整合巴人文化、红色文化资源，精心打造主题旅游线路。以时间脉络与文化内涵为线索，串联起巴中石窟、川陕革命根据地博物馆、南龛文化产业园等核心景点。在巴人文化线上，深入挖掘巴人历史故事、民俗风情，开发巴人服饰体验、巴渝舞教学等沉浸式项目，让游客在参与中感受巴人文化的独特魅力，丰富精神世界；红色线路则聚焦革命历史，推出“重走红军路”实景体验、红色故事宣讲等活动，使游客接受红色文化洗礼，增强家国情怀。同时，结合线路特色，开发系列文化旅游产品，如石窟艺术主题盲盒、红色故事绘、红色文化纪念徽章、特色美食伴手礼等，

提升文化旅游的吸引力与附加值。通过发展文化旅游，不仅能带动当地经济发展，更能为居民提供丰富的文化休闲选择，让居民在游览、体验中提升幸福感。

## 2. 激活乡土文化资源，拓宽乡村增收路径

实地走访发现，巴中乡村仍保留完整的民俗与农耕文化。全面梳理巴中民俗文化和农耕文化资源，如巴山背二歌、翻山铰子、传统农耕技艺等。以此为基础，大力开发乡村文化体验游项目。在农事体验方面，打造四季农耕体验园，春季开展播种教学，夏季组织作物养护，秋季进行收割体验，冬季安排农产品加工实践，让游客全方位感受农耕生产过程，也让乡村居民能依托这些项目增加收入，改善生活；民俗手工制作上，设立民俗工坊，邀请非遗传承人现场教学，开展剪纸、刺绣、竹编等手工制作活动，游客可亲手制作并带走自己的作品，乡村居民则能通过传授技艺、销售手工艺品获得收益，同时也能让民俗文化得到更好传承，提升居民对自身文化的认同感与自豪感，进而提升生活幸福感。

## 3. 完善乡村文化设施，缩小城乡服务差距

针对乡村文化设施“数量不足、功能单一”的调研现状，可实施专项乡村文化建设投入计划，多渠道筹集资金，重点用于乡村文化基础设施建设。在人口集中的乡村，高标准建设文化广场，配备健身器材、文化长廊、舞台等设施，为村民开展文化活动提供场所，让村民茶余饭后有休闲娱乐、交流互动的

去处；在有文化底蕴的村落，打造文化礼堂，用于举办民俗活动、文化讲座、节庆仪式等，为乡村文化传承与发展提供载体。同时，建立文化活动常态化机制，定期组织文艺演出，邀请专业文艺团体和民间文艺队伍下乡表演，涵盖歌舞、戏曲、小品等多种形式；常态化开展电影放映活动，精选红色影片、农业科技影片、优秀故事片等。这些文化设施与活动的开展，极大丰富了乡村居民的精神文化生活，减少城乡文化生活差距，让乡村居民能享受到和城市居民相近的文化服务，提升生活幸福指数。

#### 4. 构建双向交流机制，促进文化资源均衡

基于城乡文化资源可互补的特征，可建立健全城乡文化交流长效机制，搭建文化人才交流平台。一方面，鼓励城市文化人才，包括专业文艺工作者、文化策划人员、非遗传承人等下乡指导，开展文化帮扶活动。通过举办文化培训班，为乡村文化骨干传授文艺创作、活动组织、非遗传承等方面的知识与技能，提升乡村文化发展的内生动力，让乡村能持续开展丰富的文化活动，满足居民文化需求；开展“文化结对”行动，通过城市文化单位与乡村文化阵地结成对子，进行一对一的帮扶与指导，从而推动乡村文化建设规范化、专业化。另一方面，积极推动乡村文化走出去，组织乡村文化队伍到城市开展展演活动，展示乡村民俗文化、农耕文化的独特魅力，让城市居民更好地了解乡村文化，促进城乡文化相互交流、相互借鉴、共同

发展。城市居民能接触到别样的乡村文化，拓宽文化视野，乡村居民则能通过文化展示获得认可与尊重，同时也能带动乡村文化相关产业发展，增加收入，全方位提升城乡居民的幸福生活水平。

## （二）强化文化传承与创新

强化文化传承与创新，以文化发展赋能居民幸福生活。文化是城乡发展的灵魂，强化文化传承与创新是推动城乡文化繁荣的核心路径，而城乡文化的蓬勃发展，更是提升居民幸福感、归属感的关键支撑。通过让传统技艺“活”起来、让城乡文化“传”开来，既能丰富居民精神文化生活，又能增强居民对家乡的认同感与归属感，最终将文化发展成果转化为居民可感知的幸福体验。

### 1. 构建传承体系，增强文化归属感

以“培育传承人、服务居民生活”为核心，构建传统技艺与城乡居民生活深度融合的传承体系，让民俗文化、农耕文化从“小众技艺”变为居民共享的精神财富。针对传统技艺的传承，可以开展精准化传统技艺传承培训。针对木雕、竹编、剪纸等本地特色技艺，邀请资深匠人担任讲师，开设长期培训班，面向城乡居民、返乡青年、在校学生等群体招生，不仅传授技艺流程，更讲解技艺背后的历史故事与文化内涵，培养兼具技艺与文化认知的传承者。通过在城乡核心区域、文化场馆内设立非遗传承工作室，为匠人提供固定的创作、展示与教学空间。

此外，还可以在乡村旅游示范点、中小学建立实践基地，定期组织匠人驻点教学，让居民和学生近距离接触非遗技艺，激发传承兴趣。

## 2. 创新传播路径，实现文化惠民实效

借助新媒体打破地域限制是文化赋能的重要手段，既让巴中城乡文化“走出去”扩大影响力，又能“引进来”资源反哺居民生活，实现良性循环。

在传播内容方面，可围绕居民真实生活场景策划短视频、直播内容，拍摄“乡村匠人一天”系列短片，记录非遗传承日常，展现传统技艺与生活的联结；开展“社区文化直播”，直播社区广场舞、乡村丰收节，让在外务工的巴中游子通过屏幕看到家乡变化，也让居民在镜头前展现自我，增强自信心。同时在内容中植入居民需求，例如直播乡村采摘节时，同步帮助村民销售农产品，让文化传播带动居民增收。在参与方面，可发起“我的巴中文化故事”征集活动，鼓励城乡居民用手机拍摄身边的文化瞬间，优秀作品由官方账号转发推广，给予居民文创礼品奖励；也可培训居民成为“本土文化主播”，教授他们短视频剪辑方法、直播互动技巧，鼓励居民在各大网络平台分享家乡美食制作、民俗知识的渊源，既能获得直播收益，又能让更多人了解家乡文化，提升居民的自我价值感。在转化方面，还可依托短视频热度，联合电商平台开设“巴中文化特产店”，将居民手工制作的非遗文创、传统美食上线销售，解决销售难

题。此外，还可利用文化传播收益完善城乡文化设施，让居民在文化发展中享受更优质的生活服务，切实提升幸福感。

巴中丰富的城乡文化为提升居民幸福生活提供了巨大潜力。通过加强文化资源整合开发和强化文化传承创新，能够让巴中居民在文化滋养中获得更多幸福感。未来，随着文化建设的持续推进，巴中城乡文化将在提升居民幸福生活方面发挥更大作用。

## 六、结语

巴中城乡文化对提升居民幸福生活的路径具有多元且深刻的影响。在乡村，依托各种文化活动，不仅可以丰富村民的精神生活，还可以强化其文化认同，促进了邻里和谐；在城镇，借助现代公共文化设施、多元文化供给，既能满足居民多样化的精神需求，为个人价值实现提供了文化平台，同时还可以推动城乡文化交融互鉴。未来，需进一步统筹城乡文化发展，优化资源配置，弥合文化差距，让城乡文化在互补共进中持续滋养居民心灵、凝聚社会共识，从而为巴中居民幸福生活的提升注入持久的文化动力。

## 七、参考文献

[1] 颜军.习近平关于人民幸福重要论述的科学内涵[J].内蒙古社会科学,2024,45(04):1-8+213.

[2] 王丹竹,戴汶奇.以习近平文化思想为引领推动新时代城乡文化融合发展 [J]. 中共石家庄市委党校学

报,2025,27(02):10-14+26.

[3]方绮毓.困境、成因、理路：城乡文化协调发展的三维探析——基于新型城镇化视角[J].中国农业文摘-农业工程,2025,37(01):3-8.

[4]李艳秋.城乡融合视域下乡村文化振兴的多维检视与价值协同研究[J].渤海大学学报(哲学社会科学版),2025,47(01):70-74.

[5]衡丹丹.城乡融合进程中乡村文化建设路径研究[D].东北农业大学,2023.

[6]张琪瑶.以城市文化带动乡村文化振兴研究[D].东北师范大学,2022.

[7]徐海辰.新时代中国乡村文化振兴问题与对策研究[D].武汉大学,2022.

[8]敬晓庆.论中华传统居宅伦理的幸福生活追求[J].伦理学研究,2020,(02):134-139.

[9]李宗省.实现人民幸福的哲学意蕴[J].中学政治教学参考,2022,(16):13-15.

[10]严海,王学.物质丰裕时代朝向幸福生活的德育理路[J].南京师大学报(社会科学版),2023,(04):52-63.