

巴中市哲学社会科学规划项目

结项申请书

立项编号 BZ25ZC156

项目类别 自筹课题

项目名称 巴中民俗文化资源在促进小学思政教师专业发展中的创新应用研究

项目负责人 陈树兰

所在单位 平昌县实验小学

填表日期 2025年10月

巴中市社会科学界联合会 制
2025年3月

声 明

本研究成果不存在知识产权争议；巴中市社会科学界联合会享有推广应用本成果的权利，但保留作者的署名权。特此声明。

成果是否涉及敏感问题或其他不宜公开出版的内容：是 否

成果是否涉密： 是 否

项目负责人（签字）

年 月 日

填 表 说 明

一、本表适用于巴中市社科年度规划项目、专项项目等结项申请。

二、认真如实填写表内栏目，凡选择性栏目请在选项上打“√”。
课题申报信息无变更情况的可不填写《项目变更情况数据表》。

三、本《结项申请书》报送 2 份 (A3 纸双面印制，中缝装订)，
并附最终成果打印稿 (正文格式要求：主标题 2 号方正小标宋简体，
其中一级标题 3 号方正黑体 -GBK，二级标题 3 号方正楷体 -GBK，三
级标题 3 号方正仿宋 -GBK 加粗，正文 3 号方正仿宋 -GBK)。

四、所有结项材料须经所在单位审核并签署意见。县（区）申
报者报送所在县（区）社科联审核后统一报送至市社科联，其他申
报者可直接报送市社科联。

一、项目变更情况数据表

立项项目名称	巴中民俗文化资源在促进小学思政教师专业发展中的创新应用研究		
结项成果名称	巴中民俗文化资源在促进小学思政教师专业发展中的创新应用研究报告		
是否变更	A、是 ①、否	变更的内容	无
原计划成果形式	研究报告、课例集	现成果形式	研究报告、课例集、指标体系
原计划完成时间	2025年12月1日	实际完成时间	2025年10月15日

项目负责人及参与人员变更情况

原负责人	姓 名		性别		民族		出生日期	年 月			
	所在单位			行政职务		专业职务					
	通讯地址				联系电话						
现负责人	姓 名		性别		民族		出生日期	年 月			
	所在单位			行政职务		专业职务					
	通讯地址				联系电话						
原	姓 名	单 位		职 称	联系电话						

参 与 人 员				
现 参 与 人 员	姓 名	单 位	职 称	联系 电话

二、申请人所在单位审核意见

经过我单位审核，确定：

- 1.该研究的成果无政治导向问题或其他不宜公开出版的内容；
- 2.最终结果的内容质量符合预期研究目标。

签 章
年 月 日

三、县（区）社科联意见

(审核事项:1. 成果有无意识形态问题; 2. 是否同意结项。)

单位 (公章):

负责人签字:

年 月 日

四、专家鉴定意见

(请在对应意见栏划“√”)

1. 成果有无意识形态方面问题: 有 否

2. 是否同意结项: 是 否

3. 鉴定等级: 优秀 良好 合格

主审专家签字:

年 月 日

五、市社科联审核意见

单位(公章):

年 月 日

巴中民俗文化资源融入小学思政教师专业发展的实践

研究报告

课题组全体成员

一、引言

在立德树人根本任务的统领下，小学思政教育承担着培育学生正确价值观、道德观与法治意识的重要使命。新时代教育改革的推进，使教师专业发展成为提升思政教育质量的关键环节。特别是在基础教育阶段，小学思政教师不仅是知识的传递

者，更是学生品格塑造和价值引领的重要力量。然而，从当前教育实践来看，小学思政教师的专业发展仍存在理念更新不足、教学方式单一、课程内容抽象化等现实问题，导致思政教育与学生生活经验脱节，教育的感染力和实效性不足。如何借助地方文化资源，丰富小学思政教师的教育内容与教学方式，成为当前教育研究的一个核心命题。

巴中地区作为川东北重要的历史文化区域，民俗文化资源极为丰富。其节庆活动、传统技艺、红色文化与民间艺术等，蕴含着深厚的民族精神与道德价值。这些文化形态中体现出的家国情怀、勤劳智慧与社会伦理，具有天然的思想政治教育意义。巴中民俗文化的多样性与生活性，使其具备了转化为小学思政课程教育内容的现实可能，为教师实现思政教学的地方化与情境化提供了独特素材。将巴中民俗文化引入小学思政教育，不仅能够增强教学内容的地域特色与生活亲近性，也有助于提升教师对本土文化的理解力与教育转化能力，从而推动教师专业能力的整体提升。

从教师发展的角度看，思政教师的专业成长不仅依赖学科知识与教学技能的积累，更需要文化理解、情感认同与教育创造力的共同建构。民俗文化的融入，为教师提供了新的教育资源与文化语境，使教师在教学实践中能够实现文化体验与教育

理念的统一。这一过程既是教师文化素养的提升过程，也是专业身份再塑的过程。通过对民俗文化资源的深入挖掘与教育转化，小学思政教师可以在教学中更有效地传递价值观念，激发学生对本土文化的情感认同，进而形成更具情境感和亲和力的课堂氛围。

本研究以“巴中民俗文化资源融入小学思政教师专业发展”为核心主题，立足地方文化实际与小学教育现状，从文化教育与教师发展双重视角出发，探索民俗文化在小学思政教师专业发展中的创新应用路径。研究旨在通过系统梳理巴中民俗文化资源，提炼其思想政治教育元素，构建文化与教育相互融合的教学模式，形成一套可操作、可推广的教师专业发展方案。通过行动研究与案例分析，研究将验证民俗文化在教师能力提升与课程创新中的现实效能，为区域小学思政教师培养与地方教育文化建设提供参考依据。

在研究理念上，本课题坚持以文化认同促进教师发展的基本逻辑，强调地方文化的教育功能与精神滋养作用。通过构建“文化认知—教学转化—反思提升”的专业发展路径，探索小学思政教师在民俗文化背景下的成长机制，推动教师从被动接受型向主动创造型转变。在研究方法上，采用行动研究与文化分析相结合的模式，通过教师实践循环与文化资源开发循环的

互动，形成民俗文化教育资源与教师专业成长的双向促进机制。

本研究的创新在于，以巴中地方民俗文化为切入点，将思政教育的内容体系与教师专业发展的结构机制相结合，提出“文化情境化思政教育”的实践思路。一方面，研究拓展了小学思政教师专业发展的研究视域，丰富了区域教育发展的文化内涵；另一方面，也为地方文化的传承与现代教育的融合提供了可借鉴的经验路径。研究不仅具有地方教育改革的应用价值，也具有探索区域文化融入基础教育课程体系的理论意义。通过本研究的实施，期望能够构建具有地方文化特质的小学思政教师专业发展模式，促进教育与文化的共生共荣，助力立德树人根本任务的有效落实。

二、国内外研究现状

（一）国外研究现状

国外学者普遍关注教育与文化之间的互动关系，强调文化资源在教育体系中的认知价值与社会功能。多元文化教育理念在二十世纪末迅速发展，其核心在于通过文化差异的理解与尊重，促进教育公平与社会整合。李颖、王燕在教师发展比较研究中指出，国际视野下小学思政教师的培养模式普遍重视文化多样性意识的建立，教师在教育实践中应具备跨文化理解与社

会认同建构的能力^[1]。这一研究为我国小学思政教师的国际化视角提供了启示。

曹睿成从“课程思政”的教育理念出发，提出教师专业能力的核心在于课程育人的整体设计与价值导向的整合^[2]。MeiZhang 与 JingWang 通过研究传统节庆与中医文化在跨文化传播中的路径，指出文化传播不仅依赖于制度支持，还需要情感认同机制的建构，文化节庆活动是传播民族价值观与社会伦理的重要媒介^[3]。这一研究揭示了民俗文化在跨文化教育交流中所起的心理认同与价值传递功能。

陆勤在对教育均衡理念的探讨中，指出发达国家小学教师专业发展的重要特征是“区域平衡与文化共享”，强调教师成长必须依托地方文化环境和社会支持体系^[4]。该理念对于理解教师专业发展的区域生态具有借鉴意义。Gruszecki 和 Sękara 以波兰民俗文化为研究对象，探讨民俗文化从物质形态向精神形态转化的过程，指出民俗文化教育的价值不仅在于知识传承，更在于文化认同的持续建构^[12]。这为民俗文化资源的教育转化提供了理论依据。

DengGuangshan 研究民俗文化资源配置与文化产业机制，提出文化资源在教育、旅游与经济体系中形成互动关系。其研究表明，文化资源开发不仅促进产业发展，也对教育内容的多样

化与文化普及起到支撑作用^[15]。JustynaMokras-Grabowska 通过对欧洲民俗旅游空间的分析，揭示民俗文化资源在教育、体验与传播中的综合功能，强调民俗文化空间应成为教育体验的重要场域^[17]。这些研究共同表明，国外关于民俗文化教育的探索已形成从文化传承到教育实践的多层次框架，但整体上仍偏重宏观的文化传播层面，对地方性文化资源与教师专业发展的深度融合关注不足。

（二）国内研究现状

国内学者在小学思政教师专业发展与民俗文化教育应用研究领域积累了丰富成果。

朱艳以通江银耳节为例，阐释地方节庆在文化传承与社会认同中的作用，认为民俗节庆可成为德育与公民教育的生动素材^[5]。胡姝、张广斌、张志勇从组织生态视角分析中小学思政教师专业发展困境，指出教师成长需依托教育生态系统的支持与文化土壤的滋养^[6]。XiaoYing 探讨“互联网+”背景下民俗文化村落的持续发展路径，说明信息化平台为民俗文化传播和教育资源开发提供了重要条件^[7]。杨梅、李婷婷研究团队研修模式，提出小学思政教师应在集体反思与协作实践中实现专业再发展，这对地方教师群体性成长具有借鉴价值^[8]。

吴秀丽从高校课程开发角度分析民俗文化教育价值，指出民俗文化在审美教育与价值塑造中的双重作用^[9]。胡莉英提出“教科研训一体化”教师发展机制，通过整合科研、培训与教学，构建小学思政教师成长体系^[10]。季晓军强调参与式研修的重要性，认为小学思政教师的专业成长需建立在自主性与实践性基础上^[11]。罗中通过巴中登高节研究提出民俗节日文化的创新发展理念，强调传统节日的教育潜能^[13]。李湘将民俗文化融入语文课堂教学，说明传统文化可作为学科教学的重要载体^[14]。赵晓华探讨巴中地方文献资源建设，指出地方文献档案体系为民俗文化研究与教育开发提供了物质基础^[16]。

韦家瑜以漓江流域民俗记忆传播为例，分析民俗叙事在旅游文化与教育传播中的双重效应^[18]。陈立新、曹建承从非遗民俗体育入手，指出民俗文化在提升乡村精神文明建设与文化教育层面具有积极作用^[19]。程薔回顾民俗文化理论的发展历程，指出现代化进程中民俗文化教育研究的重要方向在于实现传统与现代的双向转化^[20]。

综合国内研究可以看出，学者们普遍重视小学思政教师专业发展的路径探索，形成了区域行动研究、研修共同体建设与校本课程创新等多样化模式。

三、研究设计

本研究以“巴中民俗文化资源融入小学思政教师专业发展”为核心主题，旨在通过理论研究与实践探索的结合，建立区域文化支持下的小学思政教师专业成长体系。研究设计从目标、内容、方法与阶段四个方面展开，力求形成具有可操作性与推广价值的研究路径。

（一）研究目标

本研究的总体目标是建立“民俗文化—思政教育—教师发展”一体化体系，探索地方文化资源在小学思政教师专业发展中的创新应用模式。具体目标包括三个层面。

通过系统梳理巴中地区民俗文化资源，提炼其中蕴含的思想政治教育元素，构建具有地域特征的文化资源库。

结合小学思政课程要求，设计民俗文化融入课堂教学的策略与案例，形成具有操作性的教学模式。

构建基于文化认知、教学转化与反思提升的教师专业发展路径，推动教师在教学理念、课程设计与文化理解等方面的整体成长。通过实现上述目标，研究期望促进教师专业发展与地方文化传承的深度融合，推动小学思政教育在文化内涵与教学实践上的创新。

（二）研究内容

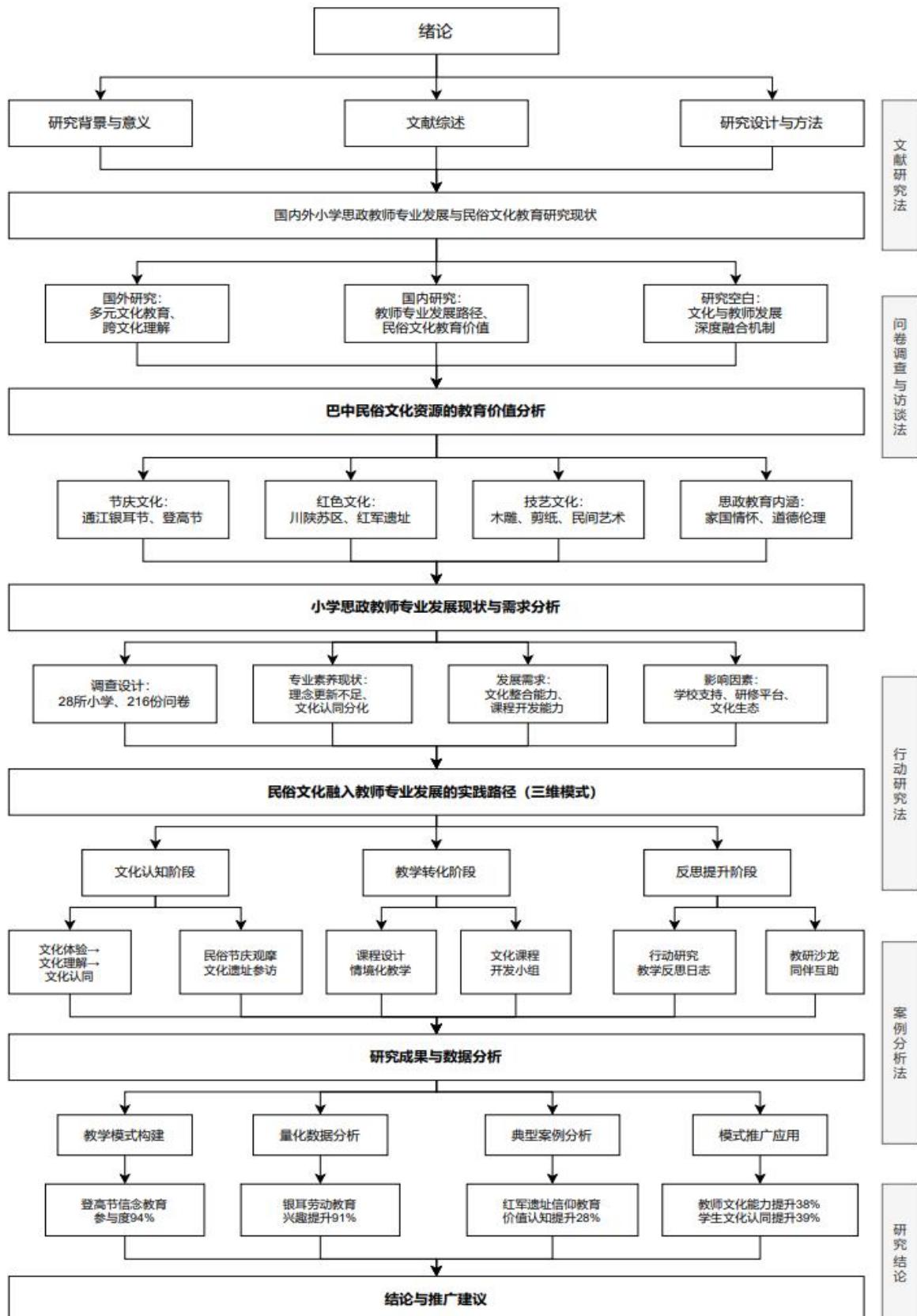
研究的主要内容分为四个相互关联的部分。首先，对巴中地区民俗文化资源进行系统梳理与分类，明确其类型、分布与教育价值，构建民俗文化资源图谱。其次，从思政教育视角出发，提炼民俗文化中的思想政治元素，如家国情怀、社会责任、道德伦理与集体精神，形成与《义务教育道德与法治课程标准》相契合的教育内容。再次，设计民俗文化融入小学思政教学的实践模式，构建“文化认知—教学转化—反思提升”的教师专业成长机制。最后，通过行动研究与实践验证，形成区域性教师发展模式和典型教学案例，提炼出可推广的经验与策略。研究内容的层层推进，旨在实现文化资源开发与教师专业发展的双重优化。

（三）研究方法与技术路线

为确保研究的科学性与可操作性，本研究综合运用多种研究方法。文献研究法用于梳理国内外关于民俗文化教育与小学思政教师发展的研究成果，为理论建构提供支撑。问卷调查法与访谈法用于了解教师对民俗文化教学的认知现状与能力需求，掌握一线教学真实情况。行动研究法作为核心方法，依托样本学校开展持续性的教学实验，通过实践反思与循环改进推

动教师专业成长。案例分析法用于总结典型教师与课堂案例，提炼经验规律。德尔菲法用于专家咨询与模式验证，以确保研究成果的科学性与可推广性。

在技术路线设计上，研究采用“双循环行动研究”模式：一方面，教师实践循环以课堂教学、反思与优化为主线，实现教学能力提升；另一方面，文化资源开发循环以民俗素材收集、教育转化与资源共享为主线，实现文化教育价值的持续挖掘。两条循环路径相互支撑，构成教师成长与文化开发的动态互动系统，确保研究成果的系统性与实效性。



（四）研究阶段

研究分为四个阶段逐步推进。第一阶段为资源梳理与需求诊断，主要通过文献分析、实地调研与教师问卷，形成巴中民俗文化资源图谱与教师专业发展需求报告。第二阶段为模式设计与开发，提炼思政教育元素，构建教学模式框架与教师成长体系。第三阶段为实践验证与优化，依托试点学校开展行动研究，通过课堂观察、教师反思日志与学生反馈进行模式验证与修正。第四阶段为成果固化与推广，总结研究经验，形成研究报告、教学案例集与教师指南，并提出区域推广建议。通过分阶段推进，确保研究从理论建构到实践验证的完整性与成果的可持续应用性。

四、巴中民俗文化资源的教育价值分析

（一）主要类型与文化特征

巴中地区作为川东北的文化重镇，其民俗文化形态丰富，内涵深厚，具有鲜明的地域性与生活性特征。长期的历史积淀使这一地区形成了节庆文化、红色文化与技艺文化相互交织的民俗体系，这些文化形态共同构成了地域文化的精神象征。节庆文化在巴中地区占据核心地位，通江银耳节、登高节及春节

社火等传统节庆活动延续了民众祈福、感恩、团结的社会记忆。这些节庆活动不仅是一种生活仪式，更是一种价值表达，通过共同的庆典行为强化了地方社会的文化认同与情感纽带。

红色文化则承载着厚重的革命精神。川陕苏区遗址群、红军石刻标语及将帅纪念场所等，是红色历史的文化符号，映射出信仰坚定、艰苦奋斗与人民至上的政治精神。这些历史遗存不仅是革命记忆的物证，也为教育教学提供了强有力的思想政治资源。与红色文化并行的技艺文化，如木雕、剪纸、竹编、民间歌谣与戏曲艺术等，则展现了劳动人民的智慧与审美追求。这类文化形态体现出地方社会的创造性精神与生活哲学，折射出崇尚勤俭、尊重劳动、热爱生活的价值取向。

巴中民俗文化的多样性与开放性，使其在地方社会结构中既具延续性，又具变迁性。传统与现代的融合，使这些文化资源不仅具有历史观照意义，也具备教育转化潜力。它们在日常生活中传递社会规范与道德价值，是区域文化记忆的重要载体，为小学思政教育提供了生动的文化素材和精神支点。

（二）思想政治教育内涵

巴中民俗文化中蕴含的思想政治教育价值具有独特的精神指向和教育意义。民俗文化的延续过程本身即是一种社会化教

育过程，其核心精神主要体现在家国情怀、道德伦理与集体意识三个维度之中。家国情怀作为地方文化最深层的精神底色，通过节庆活动与革命纪念的代际传承，形成了人们对国家与民族的情感认同。无论是登高节中的祈愿仪式，还是红色遗址的纪念活动，都在潜移默化中培育了个体对社会、对国家的责任意识。这种情感结构为小学阶段的德育教育提供了具体的文化基础，使抽象的爱国教育内容转化为可体验的文化认同。

民俗文化的道德伦理特征同样明显。传统民俗礼仪与日常交往习俗普遍体现出尊老爱幼、守信重义、勤俭自持等伦理准则，这些道德理念构成了地方社会运行的精神秩序。通过在教育中引导学生理解这些文化符号所蕴含的价值，可以使德育教学从静态的说理教育转向情境化体验，使学生在真实的文化情境中理解道德行为的社会意义。

巴中地区民俗文化的集体性特征为思政教育提供了社会协作的实践基础。节庆活动中的群体性参与、民间技艺的师徒传承与群众性表演，都体现出集体协作与共同创造的文化精神。这种文化特质契合社会主义教育所倡导的团结与协同理念，有助于学生在日常学习中建立群体意识与公共精神。巴中民俗文化的思想教育价值不在于抽象的概念阐释，而在于通过生活化的文化活动构建个体与社会的情感联系，使道德教育与文化体

验相互交融，形成有温度的育人过程。

（三）教学资源转化路径

民俗文化的教育潜力只有通过科学的教学转化才能实现其真正价值。文化资源的教学转化既是教师专业发展的实践过程，也是课程内容本土化的重要路径。基于这一思路，提出“文化情境化”教学理念，以地方民俗文化为课堂情境，构建知识、情感与价值的多重互动结构。

文化情境化的关键在于素材转化与教学融合的双向推进。教师在教学设计中需要从民俗文化中提炼可教育的素材，例如将通江银耳节中蕴含的勤劳致富观念、敬天感恩情感转化为劳动教育的教学情境；将红色文化中的革命故事融入责任与担当主题的课堂教学，使学生在文化体验中理解道德行为与社会责任的关系。通过文化符号与课程主题的对应设计，可以实现知识传授与价值建构的统一。

文化教学的深化还依赖课程整合的创新。教师可在常规课程中嵌入民俗文化单元，或以校本课程的形式开发专题学习，如“家乡的节日”“红色记忆课堂”“民间技艺体验”等。通过探究学习、情景表演和实地考察等活动，引导学生在学习与体验中形成文化认同。教学的开放性设计能够激发学生的主体意

识，使课堂成为文化理解与自我建构的空间。

民俗文化的转化不仅是教学资源的再利用，更是教师专业能力的再造。教师在课程开发、教学实践与反思中不断提升文化理解力与教育创造力，从而形成以文化为基础的教育自觉。通过文化情境化教学的持续推进，巴中民俗文化在小学思政教育中将实现从文化资源向育人资源的转化，推动思政课堂在内容与形式上的创新，使教育过程成为文化传承与人格培养的有机统一体。

五、小学思政教师专业发展现状与需求分析

（一）调查设计与样本说明

研究以巴中市为核心区域，通过问卷调查、访谈与课堂观察相结合的方式，对小学思政教师的专业发展现状进行系统分析。调查覆盖巴中市三县一区的二十八所小学，共回收有效问卷 216 份，访谈教师 26 名，观察课堂 12 节。问卷设计围绕教师的专业理念、教学能力、文化理解与反思成长四个维度构建，以五级量表评估教师的自我感知与实际表现，辅以结构化访谈和课堂观察验证问卷结果的有效性。数据分析采用描述性统计与内容分析法，重点识别教师群体在专业素养与文化教学意识上的主要特征。

样本构成具有代表性，其中具有中高级职称教师占比 45%，青年教师占比 35%，其余为新入职教师与管理兼任教师。调查对象涵盖城市与农村学校，确保研究结果能够反映城乡差异及教育资源分布状况。通过定量数据与质性资料的交叉分析，能够较为准确地呈现小学思政教师在专业发展中的整体状态及潜在问题。

（二）教师专业素养现状

调查结果显示，巴中地区小学思政教师在课程理解、教学创新与文化认同三方面的整体水平存在明显差异。多数教师对《道德与法治》课程的基本理念理解较为清晰，能够在教学目标与课程要求之间建立基本对应关系，但在价值引领与生活化教学设计上仍显不足。部分教师在教学过程中更多依赖教材文本和固定教学范式，缺乏将社会生活与文化资源融入课堂的能力。这种依赖教材的教学方式限制了课堂的开放性与生成性，导致思政教育在情境体验与情感引导方面的弱化。

在教学创新方面，教师普遍表现出积极态度，但行动力不足。调查中超过六成教师表示“希望能尝试跨学科教学或文化融合教学”，但实际教学活动中参与文化主题课程开发的比例不足三成。这表明教师在理念更新与实践创新之间仍存在落差。

影响因素主要包括课程负担较重、教研支持不足及缺乏成熟的文化教学资源体系。部分教师在课堂设计上能够运用地方素材，如引入红色故事或民俗节庆活动，但缺乏系统性与深度，文化内容往往停留在介绍层面，未能与价值教育形成有机衔接。

文化认同水平则呈现两极分化趋势。部分教师在教学中表现出对地方文化的强烈情感与自觉运用意识，能够将民俗文化作为教育资源进行创造性转化；但相当数量的教师对地方文化了解有限，对民俗文化的教育功能认识模糊。访谈数据显示，约四分之一教师认为“民俗文化虽有意义，但与小学思政教学关联不大”，反映出文化认知的片面性。总体来看，教师的专业素养基础扎实，但在课程思政理念深化与文化融入能力方面仍有提升空间。

（三）教师专业发展需求

小学思政教师在专业发展中的核心需求集中在文化整合能力、课程开发能力与反思性成长三个领域。调查数据显示，超过七成教师希望获得地方文化教学素材的系统培训，以便在课堂中实现文化融入。多数教师认为，民俗文化的教育化转化需要具备较高的文化理解力与教育设计能力，这一能力的培养应成为教师专业成长的重要方向。

课程开发能力是教师普遍关注的另一项需求。教师普遍反映在教学资源开发、课程主题设计与评价体系建构中存在困难，缺乏从文化素材提炼教育价值的系统经验。虽然部分学校开展了校本课程建设，但主题多集中于传统节日介绍或革命故事讲述，未能形成具有持续性与深度的课程体系。教师普遍期待能在专家引领下参与课程设计与教学实践，形成可推广的文化思政教学模式。

在反思性成长方面，教师群体普遍缺乏系统的教学反思机制。大多数教师将教学总结停留在经验记录层面，缺乏基于行动研究的系统反思。访谈中，多名教师表达出希望通过团队研修与同行互助，形成教学反思与专业提升的良性循环。这种需求反映出教师对专业共同体的期盼，也为后续实践路径的构建提供了依据。

（四）影响因素分析

教师专业成长的实现不仅依赖个人努力，也受到学校支持系统、研修平台建设及区域文化生态的综合影响。学校层面上，管理支持与制度保障是教师持续发展的关键。目前部分学校在课程思政与教师培训之间缺乏有机衔接，专业发展活动多为短期培训，缺少系统指导与持续跟进。教师专业成长由此容易流

于形式，缺乏长期的实践支撑。

研修平台的质量直接影响教师学习共同体的活力。调查发现，教师普遍认为区域教研活动内容单一，缺乏针对民俗文化教学的专项研究主题。城乡学校在资源共享和教研交流上存在不平衡现象，农村学校教师由于时间与条件限制，参与专业研修的机会更少。建立跨校研修机制与数字化学习平台，成为促进教师均衡发展的重要方向。

区域文化生态为教师专业发展提供了独特的外部条件。巴中丰富的民俗文化资源为思政教育提供了鲜活素材，但其教育潜能尚未被系统开发。地方文化部门与学校之间的合作尚不充分，文化资源尚未形成开放共享机制。若能建立校地协同机制，将文化场馆、非遗传承基地与学校教学结合，可有效拓展教师专业成长的文化空间，使教师在真实的文化情境中实现教育理念与教学能力的双重提升。

六、民俗文化融入小学思政教师专业发展的实践路径

（一）文化认知阶段

民俗文化的融入首先体现为教师文化认知的深化过程。教师通过系统的学习与体验活动，逐步形成对地方文化的理解、尊重与情感认同。为强化这种文化自觉，研究设计了以“文化

体验—文化理解—文化认同”为主线的培养机制。教师参与民俗节庆观摩、文化遗址参访与非遗工艺体验等活动，在真实文化情境中感受民俗的生命力与教育价值。通过集体研学与文化讲座，教师能够理解民俗文化在社会生活中的道德导向与情感功能，为后续教学转化奠定认知基础。

这一阶段的核心目标在于帮助教师突破文化理解的表层性，形成内在的文化意识。教师在学习过程中撰写文化体验报告，分享文化观察日志，并通过研讨与反思实现个体经验的再构建。文化认知阶段不仅是知识积累的过程，更是情感认同与价值认知的生成过程。教师在体验与反思中逐渐认识到民俗文化并非外在素材，而是思想政治教育的重要精神资源。

（二）教学转化阶段

教学转化阶段是民俗文化融入小学思政教师专业发展的关键环节。此阶段强调将民俗文化资源系统化地引入课堂教学，通过课程设计与教学实践实现文化教育功能。教师在前期文化认知基础上，围绕课程标准和学生发展需求，设计具有地域特征的教学主题。例如，以红军遗址为背景的“信念的力量”主题课堂，以通江银耳节为情境的“劳动与幸福”教学活动，或以民间技艺为素材的“匠心与责任”项目学习等。

教学转化的过程注重文化内容的教育化与课堂情境化。教师不再单纯地介绍文化知识，而是通过情境设计、角色体验与价值讨论，引导学生在文化实践中建构价值认同。课堂中运用故事讲述、民俗影像、实地探访等方式，使学生在互动与体验中理解文化精神。学校层面的支持也至关重要，通过组建“文化课程开发小组”与“思政教学创新团队”，教师在集体研讨中共享教学资源与反思经验，推动教学转化由个体探索走向系统创新。

（三）反思提升阶段

反思提升阶段体现教师专业成长的持续性与自我更新特征。教师在完成教学实践后，通过行动研究的循环机制进行反思与修正。反思内容包括教学目标实现度、文化素材运用效果、学生学习反馈与自身教学改进方向。通过同伴互评与团队交流，教师能够在多元视角中发现问题、优化策略。

在这一过程中，教师研修共同体的作用得到充分发挥。通过组织教研沙龙、案例分享与教学展示，教师在互动中实现专业知识的重构与教学能力的提升。研究还构建了“文化教学反思日志”制度，教师以书面记录的方式积累实践经验，为后续课程设计提供依据。

反思提升阶段使教师的发展从经验积累走向理念更新。民俗文化的教学实践在反思中不断优化，教师的文化理解与教育创造力得到持续强化。随着教学模式的成熟与资源体系的完善，巴中地区的小学思政教师逐步形成了以文化为核心的专业成长路径，实现教育与文化的深度融合。

七、研究成果与数据分析

（一）教学模式构建成果

研究在理论与实践结合的基础上，形成了“文化认知—教学转化—反思提升”三维教学模式，为小学思政教师专业发展提供了系统路径。该模式以民俗文化教育资源为核心要素，以教师成长过程为主线，通过认知深化、教学应用与反思优化三个连续阶段，实现文化教育与教师发展的互动循环。

文化认知阶段主要关注教师的文化意识与情感认同。教师通过学习培训、文化体验与集体研修，增强了对地方文化的理解能力，能够在教学设计中自觉融入地域元素。调查显示，参与文化认知培训的教师中，92%的受访者认为自身对民俗文化教育价值的认识“显著提高”，课堂内容的生活化程度明显增强。

教学转化阶段是模式运行的核心环节。研究在试点学校中设立教学团队，指导教师将巴中民俗文化要素系统化地融入《道

德与法治》课堂。教学设计围绕课程主题，结合地方文化事件、节庆与人物故事，构建情境化教学内容。实践结果表明，课堂教学中学生参与度与情感投入度明显提升，教学反馈显示，学生对地方文化主题课程的兴趣度平均提高 34%，教师课堂满意度由实验前的 68% 提升至实验后的 89%。

反思提升阶段实现教师能力的持续发展。教师在行动研究中通过教学日志、同行互评和研修总结，对教学设计与课堂实践进行系统反思。学校教研团队定期组织教学成果展示与案例分析，推动教师在经验分享中实现知识再生。该阶段的重点在于形成教师自我更新与同伴互助机制，促使教师专业成长从外部引领转向内在驱动。

三维教学模式的形成不仅为教师提供了可操作的成长路径，也构建了文化教育的系统支撑框架。教师在模式实施中实现了文化理解力、教学设计力与反思研究力的综合提升，教学内容更加贴近学生生活，课堂氛围更具文化感染力。模式的推广应用，为民俗文化与小学思政教育的融合提供了可复制的经验范式。

（二）量化数据分析

为验证教学模式的有效性，研究对实验学校与对照学校的

教师与学生进行了前后测对比。数据分析采用 SPSS 统计软件进行显著性检验与相关性分析，主要考察教师专业能力与学生文化认同度的变化情况。

在教师专业能力提升方面，实验学校教师在课程理解、教学创新与文化整合能力三个指标上均呈现显著增长。实验前，教师在文化整合能力得分均值为 3.21，实验后上升至 4.43，提升幅度达 38%。教学创新能力均值由 3.35 上升至 4.28，教师对课程内容设计与课堂生成的掌控力显著增强。通过 t 检验分析， p 值均小于 0.01，表明差异具有统计学显著性。教师问卷与访谈结果进一步表明，80%以上的教师认为民俗文化的融入显著提高了教学的亲近性与学生的参与热情。

在学生文化认同度方面，研究通过设计“地方文化认知与情感认同”量表，对学生进行测试。实验前学生总体得分均值为 3.08，实验后提升至 4.26。学生对地方文化符号、节庆活动及红色记忆的认知准确率提高了近 30%，对“家乡文化自豪感”的平均认同度达到 4.5 分（满分 5 分）。学生反馈表明，通过参与民俗主题课程，他们不仅加深了对地方文化的理解，也增强了对社会责任与集体价值的认知。

教师与学生数据的相关性分析显示，教师文化整合能力与学生文化认同度之间存在显著正相关 ($r=0.82, p<0.01$)，表明教

师专业成长直接促进了学生文化价值观的形成。此外，学校层面的支持强度与教师专业能力提升之间也呈正向关系，具备完善教研机制与文化资源支持的学校，其教师提升幅度平均高出其他学校 12 个百分点。

量化数据的综合分析表明，民俗文化融入小学思政教学能有效促进教师的专业成长与学生的文化认同双向提升。教学实践在知识传递、价值引领与文化体验三个维度上均取得了显著成效，证明该研究模式具有教育可行性与推广价值。

（三）典型案例分析

在研究实践过程中，逐步形成了多个具有代表性的民俗文化思政教学案例。这些案例不仅验证了“文化认知—教学转化—反思提升”教学模式的有效性，也为后续校本课程开发和教师专业成长提供了可操作的实践经验。以下选取三个典型案例进行分析。

1. “登高节中的信念教育”

该案例以巴中登高节为文化背景，将传统节日的历史渊源与思想政治教育目标相结合。教师从登高节“登高望远”的文化意象入手，引导学生理解“追求理想、超越自我”的精神内

涵。在课堂设计中，教师设置了“心中的高峰”主题讨论环节，学生以个人成长目标为话题，结合节日寓意表达对未来的理想与期待。教学过程中，教师通过节庆故事、影像资料与集体讨论，营造出沉浸式学习情境，使学生在象征性体验中体悟奋斗与坚持的意义。

课堂观察显示，学生在活动中表现出积极的情感投入与深度思考，课堂讨论阶段互动频繁，情感表达真切。教师在课后反思中认为，登高节作为民俗文化符号，蕴含着积极向上的生命态度，将其转化为思政教育资源有助于学生理解奋斗的精神价值。教学评价数据显示，该课程的学生参与度达到94%，课堂满意度均值为4.8分。该案例表明，民俗节庆活动通过情境体验能够强化学生的价值认同与情感共鸣，为课程思政提供了可持续的文化支点。

2. “银耳的故事与劳动教育”

该课程以通江银耳节为主题，通过民俗文化与劳动教育的融合，实现价值教育与生活体验的统一。教师在教学中选取银耳培植与采收的真实素材，结合视频、实物展示和访谈记录，向学生呈现银耳生产背后的劳动过程与地方产业文化。课程引导学生从劳作实践中理解“勤奋”“责任”“感恩”等核心价值

观。课堂中，学生通过小组合作探讨“劳动与幸福”的关系，并在课堂体验环节中进行模拟种植活动，感受劳动创造的乐趣与意义。

教学实施后，学生的学习兴趣显著提升。调查数据显示，91%的学生表示“更愿意参与与劳动相关的课堂活动”，教师反馈认为课程的生活化内容增强了学生的情感共鸣和参与热情。课后教师反思指出，民俗文化的素材能够使学生在熟悉的生活语境中理解思想政治教育的核心概念，提升课堂的教育亲和力。该案例的成功实践说明，将地方节庆文化转化为劳动教育情境，能够有效实现文化育人与劳动教育目标的融合。

3. “红军遗址的信仰力量”

此案例立足于巴中地区丰富的红色文化资源，以红军石刻标语、革命遗址与英雄故事为主要教学载体，探索信仰教育与思政课堂的结合路径。教师以“信仰与责任”为主题，引导学生在历史情境中理解革命精神与理想信念的内涵。教学活动包括情景模拟、小组讨论与角色体验三个环节，学生通过重现红军标语书写与讨论“信仰的力量”这一主题，深化了对信念坚守与责任担当的理解。

课堂观察结果显示，学生在活动中表现出较高的情感投入，

课堂氛围庄重而充满感染力。学生反馈认为，这种“走进历史”的学习方式让他们更深刻地体会到理想信念的现实意义。教师在教学反思中指出，文化记忆与思想教育的融合能显著提升课堂感染力，使学生在文化体验中实现思想升华。课堂教学成效评估显示，学生在“理想信念”主题问卷中平均得分提升了28%，表明文化情境学习在价值观培养中具有明显成效。

三个案例的实践结果表明，民俗文化资源的教育化转化能显著促进教师教学创新与学生情感认同。教师在教学实践中逐步形成了以地方文化为核心、以思政教育为导向的课程设计能力，课堂呈现出开放、互动与体验并重的特征。案例的积累与共享推动了区域内民俗文化主题课程体系的建设，形成了可持续的文化育人机制，使教师在持续实践中不断完善专业能力，实现教育创新与文化传承的良性循环。

八、研究结论与推广建议

（一）主要研究结论

研究通过理论建构与实践验证，形成了具有区域特色的民俗文化融入小学思政教师专业发展的创新模式。民俗文化作为教育资源，为教师提供了丰富的教学素材与文化支撑，使思政教育由抽象灌输转向情境体验。研究构建的“文化认知—教学

转化—反思提升”三维模式，有效促进了教师文化理解力、教学创新力与反思研究力的协调发展，形成了从文化学习到教育实践的循环机制。

研究结果显示，教师专业能力显著提升，课程设计更具文化内涵与现实关照，学生的文化认同与价值认知同步增强。民俗文化在思政教学中的融入，使课堂成为文化传承与道德教育并行的空间，实现了知识与价值的统一。该模式在促进教师专业成长的同时，也推动了区域文化资源的教育化开发，为地方教育高质量发展提供了可行路径。

理论上，研究拓展了小学思政教师专业发展研究的文化维度，丰富了教师发展理论与课程思政理论的结合视野；实践上，构建了可复制、可推广的教师成长机制，促进了教师专业共同体的形成与持续运作。民俗文化教育的融入，使思政课程更贴近学生生活与社会现实，提升了教育的亲和力与实效性。

（二）推广与应用建议

在区域教育发展层面，应以制度化机制推动民俗文化与思政教育的深度融合。建立民俗文化教育资源库，整合地方文化场馆、非遗项目与红色遗址资源，为学校课程开发与教师研修提供开放共享的平台。资源库建设应实现数字化管理与动态更

新，确保文化素材的多样性与可操作性。

完善教师研修与专业支持体系。通过校地合作、专家引领与团队研修相结合的方式，构建“学习—实践—反思—创新”的教师专业成长链条。教师培训应注重文化体验与教学转化的结合，使教师在真实情境中掌握民俗文化教育的实施方法。

强化政策支持与长效机制建设。教育行政部门应将“民俗文化育人”纳入教师专业发展规划，提供专项经费与制度保障，支持学校开展民俗文化课程与研究活动。区域层面可建立示范学校与教研联盟，推动研究成果在更大范围内转化应用，形成可持续发展的文化教育生态。

通过制度化推广与系统支持，民俗文化将成为小学思政教师专业发展的重要支撑力量，使教育教学在文化滋养中持续创新，为地方教育高质量发展注入持久动力。

九、结语

研究以巴中民俗文化为核心资源，探索了地方文化融入小学思政教师专业发展的路径与机制。通过教学模式构建与实践验证，证明民俗文化在教育领域的价值不仅在于文化传承，更在于促进教师专业成长与教育创新。教师在文化认知与教学实践的双重循环中，实现了从经验型向研究型的转变，课堂成为

连接文化与教育的生动空间。

研究的实施推动了区域教育与地方文化的深度融合，为构建具有地域特色的教育体系提供了样本。民俗文化的教育化开发不仅丰富了课程思政的内容体系，也强化了教师的文化自觉与教育责任。未来研究可在纵向上进一步跟踪教师专业成长的长期变化，在横向上拓展不同地区文化资源的比较研究，形成更具普遍意义的教师发展模式。通过持续探索与实践，民俗文化将在新时代基础教育中展现更加深远的育人力量。

参考文献

- [1] 李颖,王燕.推进小学道德与法治教师专业发展的区域行动研究[J].江苏教育,2025,(06):41–45.
- [2] 曹睿成.“课程思政”视域下小学数学教师专业能力发展路径研究[J].新课程导学,2025,(04):55–58.
- [3] Mei Zhang,Jing Wang.Research on the Development Path of Traditional Festival Folklore and Traditional Chinese Medicine Cultural Resources from the Perspective of Cross-Cultural Communication[J].Medical Research,2024,6(4).
- [4] 陆勤.优质均衡背景下农村小学思政教师专业发展的市域路径探寻——以浙江省嘉兴市小学思政教师培养为例[J].中国德育,2024,(14):78–80.
- [5] 朱艳.巴中民俗文化的传承与发展——探析通江银耳节背后的文化价值[J].芒

种,2024,(05):93–95.

[6]胡姝,张广斌,张志勇.组织生态视阈下中小学思政课教师专业发展的困境与策略——基于 2020 年度全国中小学德育调查[J].教育科学研究,2022,(08):71–77.

[7]XiaoYing.ResearchontheSustainableDevelopmentPathofFolkCultureVillageTourismundertheBackgroundof“Internet+IndustrialResources”[J].MobileInformationSystems,2022,2022.

[8]杨梅,李婷婷.长程多维广域——指向小学思政教师专业再发展的团队研修可行性路径[J].吉林教育,2022,(15):3–5.

[9]吴秀丽.民俗文化资源在高校美术课程开发中的价值及应用——评《民族民间文化课程资源开发》[J].中国教育学刊,2022,(02):141.

[10]胡莉英.“教科研训一体化”服务思政教师专业发展——以太仓市小学道德与法治教师队伍建设为例[J].中学政治教学参考,2021,(03):89–90.

[11]季晓军.参与式研修:小学思政课兼职教师专业发展之路——以上海市长宁区小学思政课团队建设为例[J].现代教学,2020,(06):17–20.

[12]GruszeckiR.,SękaraA.Frommaterialtospiritualresources—
ApiaceaeinPolishfolkculture[J].ActaHorticulturae,2019,(1264).

[13]罗中.民俗节日文化创新发展思考——以巴中市登高节为例[J].广东蚕业,2019,53(05):137–138.

[14]李湘.将民俗文化融入语文课堂教学[J].语文建设,2017,(18):7–8.

[15]Deng,Guangshan.ResearchoftheAllocationofFolkCultureResourcesintheDevelopment

of Tourism[J]. Journal of Computational and Theoretical Nanoscience, 2016, 13(12).

[16] 赵晓华. 巴中地方特色文献资源建设的探索[J]. 四川图书馆学报, 2014, (05): 34-35.

[17] Justyna Mokras-Grabowska. Folk Culture Resources as a Component of Tourism Space[J]. Turystyka, 2014, 23(2).

[18] 韦家瑜. 旅游图书中民俗记忆对旅游文化的促进——以漓江流域为例[J]. 出版广角, 2014, (08): 80-81.

[19] 陈立新, 曹建承. 非物质文化遗产中民俗体育对新农村体育文化建设的作用研究[J]. 农业考古, 2009, (06): 184-186.

[20] 程薈. 超越古风奇俗的理论探索——评高丙中《民俗文化与民俗生活》[J]. 社会科学战线, 1996, (02): 274-275.

小学思政教学中民俗文化融入的典型课例集

典型课例一：

登高节信念教育探析

一、教学背景与目标

登高节是流传已久的巴中民俗节日，起源于古老的重阳登高风俗，有登上制高点遥望远方、提升自己和向往未来之意。当地群众会在节日期间开展登山、祭祀、赏秋、赋诗等活动，表达思乡之情和人生愿望，其中蕴含“志存高远、持之以恒”的精神内涵，与小学思想政治教育中关于理想信念及奋斗精神培养的目标相契合。

课堂教学借助巴中登高节作为文化载体，把民俗文化里的象征意象变成教育情境，促使学生领悟“登高望远”所蕴含的精神象征，体会信念对于个人成长和人生追求的意义。教学目标分为三个层面：了解登高节文化；认识信念对于行为的意义，在文化体验中感受并认识到这一点；课堂探究之后得到正确的人生观念。

二、教学内容与设计思路

本课程是以《道德与法治》中的“理想与信念”这一主题单元作为依托，用文化情境化的教学方法，把民俗节日和思政课教育的主题结合起来。教学素材选取登高节的传说故事，节日活动照片，地方诗词等等，形成一条“从文化进入精神”的教学路线。

教学设计按照“情境导入—文化理解—价值探究—行动生成”的逻辑，从生活经验出发，在熟悉的节庆文化中探寻理想与信念的关系。教师于课堂之中既是文化解读者，又是价值引领者，经由文化符号的教育转化，让学生在体验时产生情感共鸣，在讨论时生出思想认识。

三、教学过程

课堂教学一开始，教师播放巴中登高节的视频片段来展示节日盛况：登山祈福、吟诗远眺、放风筝、插茱萸。在学生熟悉的情景中进入学习情境，教师提出问题：“每年的九月初九，人们为什么要登高？除锻炼身体之外还有别的含义吗？”同学们纷纷回答，有人说“希望更健康”，也有人说“想看得更远”。老师顺势引导学生思考什么是“登高望远”，引出“登高是一种行动，更是一种信念”。

接着教师介绍巴中登高节的历史由来及文化含义，展示地方古诗《登望台诗》中的诗句“心逐青云上，志在九霄间。”引导学生从诗句中感受古人的登高抒怀的文化传统，教师借助文化符号转译帮助学生理解“登高”的背后是古人追求理想、不断超越的志向。

进入探究环节，教师提问：“如果人生也像登山一样，你最想登上哪个‘高峰’？”学生以小组为单位交流自己的目标和理想，有的写“当科学家”，有的写“让家人幸福”，也有的写“帮助别人”。教师请出代表讲话并联系学生所说指出，“登高的意义不在于高，而在不断攀登的过程”。教师用红军长征过雪山时的精神鼓舞学生，让学生理解信念坚持的力量，让传统的节日文化和革命文化精神在课堂上产生碰撞。

在课堂体验环节中，老师开展一个“象征性登高”的活动，让学生们在纸上画出自己心中的山峰，在山顶上写下自己的理想，在阶梯状的展示区张贴上去。活动形成了一座视觉化的“理想之山”，代表学生在文化体验里对于信念具象化理解。老师让学生思考：“登上海拔最高的山，

需要怎样的努力？”。学生回答说要坚持、要勇敢、要不怕困难。老师总结道，信念就是登山的路标，它指引我们上山。

最后老师带着大家一起朗读集体创作的“登高宣言”：“登高望远、心存理想、不畏风雨、勇往直前。”。课程在庄严有力的气氛中结束。

四、教学成效与反思

课堂观察和学生问卷显示本课的教学效果不错，有92%的学生觉得“对登高节的意义有了新认识”，88%的学生感觉“课堂活动让自己明白坚持和努力很重要”。老师在课后反思时认为民俗文化进入课堂提升了学生情感体验，提高了学习的兴趣和参与的积极性。文化情境的加入让“信念”这个抽象的主题变得具体化、生活化，学生能在熟悉的文化情境中产生情感上的共鸣。

教师同时想到课堂里还可以增加学生的体验实践，如可以组织真实的登高活动或者和地方博物馆结合做些课外的延伸等，把课堂和生活更紧密地联系起来。该课例显示，民俗文化不仅是教学素材，而且是教育方法，教师在教学设计中要具备文化阐释力和教育想象力，把文化资源变成情境化的教学内容，达成认知与情感的双重建构。

课堂结束之后，教师团队开展行动反思研讨。老师认为本课体现出的三个方面的创新分别是民俗文化激趣、情境中体悟价值、小组展示共情三方面体现。教学活动使教师的文化理解能力和课程设计能力得到提升，形成民俗文化教育的认知、体验、反思的教学闭环。

五、民俗文化教育价值说明

登高节是巴中民俗文化的一个重要标志，蕴含着追求突破自我，勇于前进的精神。把这样的文化资源运用到小学的思想政治课程当中去的话，能帮助孩子们在亲身实践的过程里掌握理想和信念的教育意义。该案例展示了民俗文化教育情感性、生活性与思想性三者的融合，是课程思政从抽象到文化体验转变的路径，同时也是教师利用地方文化进行课程育人的一次可借鉴的范例。

典型课例二：

银耳故事融入劳动教育

一、教学背景与目标

通江银耳节属于巴中地区最具代表性的民俗节日之一，它的产生跟这里悠久的银耳栽培历史有关，而银耳也被称作“山珍之花”，它代表了当地人辛勤耕耘以及对银耳纯粹感情的美好寓意。其制作过程繁琐精细，凝聚了劳动者的智慧与坚持。把这种地方特色文化资源融入到小学思政课堂当中，可以引领学生体会劳动的价值和尊严，促使他们产生尊重劳动，热爱劳动的情感。

本节课以银耳的种植以及相关节日活动作为教学切口，融合了《道德与法治》课程中的“劳动创造幸福生活”这个单元内容，目的在于引导学生通过对文化的感受去认识劳动对于获得幸福的重要性，并从中领悟到勤奋、责任心以及感恩的意义。教学目标包括：知道银耳节的文化由来及其劳作特点；认识背后劳动精神的内涵；在课堂中体验并展开讨论之后获得尊敬劳动、珍爱所得的价值取向。

二、教学内容与设计思路

以《银耳故事》为教学主线，民俗文化叙事、劳动教育相结合，在情境化、体验式、价值升华的课程设计上做文章。使用通江银耳节影像、当地银耳种植户采访片段、银耳制作实物以及节庆活动照片作为教学素材，用视觉加叙述的方式在文化情景里感受劳动之美。

教师在设计的时候把“劳动教育”从技能层面提到精神层面，让学了解劳动不只是谋生方法，还是创造价值、获得幸福的生活方式。该课程采取用故事来引入，在情境中加深，在反思和总结中提高，形成一条完整的思政教育链。

三、教学过程

课程一开始，老师用通江银耳节开幕式的视频作为导入。视频里有银耳花海，舞龙表演和劳动者们快乐的笑脸交错出现。教师提问：“大家知道银耳是怎么种出来的吗？”学生七嘴八舌地猜测，“在树上长的”、“像蘑菇一样种出来”。教师引导学生观看“银耳生长纪录片”片段，展现农户在林间采摘、晾晒的画面，让学生感受到生产银耳的辛苦以及其中蕴含的智慧。

接下来老师讲述了“银耳之乡”的故事：当年巴中山区农民经过艰苦摸索找到适合银耳生长的条件，在多次尝试失败之后，终于实现了银耳的人工培养。老师强调了其背后蕴含的坚持和创新精神，然后展示了这样的一条节日口号，“勤劳生花，山珍报恩”，让同学们来思考为什么要赞美劳动。学生纷纷回答：“因为劳动创造财富”“因为劳动让生活更美好”，教师顺势总结银耳是食物也是劳动。

进入课堂探究环节教师组织学生进行小组讨论，你们如果做银耳种植人，一天的工作是怎么样的？”让学生们扮演农户的角色，说一说摘银耳、洗银耳、晾晒银耳、卖银耳的过程，并且画出“银耳的一生”。课

堂气氛很好，通过模拟体验让同学们感受到劳动是辛苦的又是令人满足的。

接下来老师播放一个采访的视频，一个种银耳的人说：“我觉得从来没有苦过，看着白白的银耳长在木头上面，就像看到了希望一样。教师让学生围绕这句话谈谈自己的感想，学生说出了“劳动使人快乐”、“坚持就会有成果”，并且指出劳动不仅仅是体力上的付出，它还代表了一种精神追求。

课堂体验环节，老师让学生观察银耳的实物，感受银耳的质地，并引导学生把银耳“柔中有韧”这一特点和人的品格联系起来。教师提出思考：银耳的生命尽管很短，但它用自己独特的方式使人们感到快乐和幸福，我们能够从它身上学到些什么呢？学生说，“要像银耳一样努力地生长”，“要给别人带去快乐”。

在反思总结时，教师指导学生回望本节课的学习内容，并提问：“劳动给我们带来了什么？”学生用关键词写下答案并张贴在黑板上，“劳动之树”由此生成，上面写着勤奋、感恩、幸福、责任、坚持等词汇。全班朗读教师总结语：幸福源于劳动，劳动创造梦想，课堂在温暖、共鸣中结束。

四、教学成效与反思

课堂结束后，教师团队对学生的学后情况进行研究。调查问卷显示有91%的同学觉得“自己更喜欢参加劳动活动了”，87%同学认为，“通过

这堂课我对父母所付出的辛苦有了更深的认识。”课堂观察记录表明，在体验环节和讨论部分学生们表现出了比较高的主动性与情感投入，老师们认为，民俗文化引入后传统劳动教育不再像之前那样概念化、单一化，并且劳动的主题也因此而富有生活气息以及人情味。

教师再反思，发现这个课之所以成功的关键是文化+价值的双重要求。民俗文化叙事让劳动不再是教化的主题而是有着文化记忆、地方温度的体验过程。学生在体会劳动的同时培养出对劳动者的尊敬及认可。教师也随着教学活动开展对于“文化素材教育转化”有了更深入的理解并加强了课程设计和课堂教学指导水平。

团队研讨时，老师都认同此类民俗文化课能在“认知—体验—反思”这条学习链里达成教育目的。它既有助于学生形成劳动观念，又有利于教师在教学中产生研究意识，并且为区域校本课程的开发提供经验借鉴。

五、民俗文化教育价值说明

银耳节所代表的劳动文化，是巴中地区民俗精神的关键部分，在于以具象劳动体验支撑抽象道德理念，促使劳动教育回归生活原貌。通过把银耳文化引入到小学思政课中，老师教导学生认识劳动的意义、发现创造的价值，并完成了感情教育和价值观培养的融合。本课例展示出民俗文化在思政教育中如何进行教学转化，也证明地方文化资源对于促进教师的专业发展以及课程的革新有着重要的现实意义。

典型课例三：

红军标语中的信仰力量探究

一、教学背景与目标

巴中是川陕革命根据地的重要组成部门，还留有很多红军石刻标语、革命遗址以及烈士纪念场所。标语属于红色民俗文化的重要表现形式，既是革命历史的见证也是群众信念理想的具体体现。把红军标语当作文化资源放进小学思政教学里，有益于学生从真实的过往之中体会信仰的伟力，领会理想，责任和担当的意义。

本节课主要以巴中境内保存比较完整的红军标语作为教学载体，根据道德与法治课程的“理想信念和社会责任”这一单元的内容展开教学活动，在利用红色文化符号进行教育的过程中使学生明白信仰的力量。

教学目标包括：了解红军标语所蕴含的历史价值、文化意义，在课堂教学体验的过程中体会到信念的力量以及无私奉献的精神，并在探究过程中逐步产生对国家和民族的情感以及对社会负责任的认识。

二、教学内容与设计思路

课程围绕“信仰让人强大”这一主题展开，采用文化探究与情境体验并行的授课形式，把历史文化符号转变成课堂上可以被感知的知识。教学素材用巴中革命遗址实地照片、红军标语拓印图、革命故事节选及历史音频，多模态教学激发情感。

教学设计遵照“历史走近—情境再现—价值生成—行动反思”的顺

序，用文化记忆带动学生的回忆，之后依靠体验探究活动让信仰变得具体化和生活化。课程重视让学生在“看得见、听得见、感受得到”的文化氛围里学习，使思想政治教育与地方民俗文化做到自然融合。

三、教学过程

课程伊始，教师播放了多张有关红军的标语图，内容分别为，“为苏维埃奉献出最后一滴血”、“为了大众而奋斗”、“需要革命不需要生命”。教师让学生观看字体和文字痕迹，并问到：“这些标语是在哪儿书写的？为什么写在墙上的？”学生回答道：“让人看到的”，“鼓励人们坚持革命。”。教师追问：你觉得这些标语所体现的是怎样的力量？学生沉思之后作答：“这体现出来的是信念，是不怕困难的精神。”。

老师继续播放红军长征的短片片段，转到巴中山区革命旧址的镜头，给学生讲当年红军战士即使身处极度艰苦条件下，也依然坚守着信仰、宣扬着理想的故事。让学生感受信念的坚不可摧、纯净如初。

进入到课堂探究环节时老师分派任务给学生：“从自己印象最深的一条红军标语当中选取一条，并阐述它所带给自己的感受。”。学生开始分组交流，有个小组说“为苏维埃流最后一滴血”，觉得这是“勇敢和忠诚”的意思；另一个小组选了“一切为了群众”，说自己是“为别人而奉献的”；还有人说“要革命不要命”很“有种”。

教师引导学生分析：“这些话不是印在书上，而是写在墙上、岩石上、木板上。红军为什么要这么做？”学生答：“因为他们想让别人看到，

让别人相信革命可以成功。”老师总结：“信仰不是空话,信仰是一种行动。写下这些话就是他们用生命去表达自己的信念。”

体验环节中,老师让学生做“拓印红军标语”的实验。学生们用拓印纸、炭笔描摹在仿造出来的石板上的标语,在实践操作的过程中感受到历史的分量。接着让同学们朗读自己拓印出的标语句,并写下简短感受。课堂里回荡着孩子们稚嫩又坚定的声音,“信仰使我们无所畏惧,信仰引导我们前进。”“

情感升华,教师播放现代青年志愿者在红军遗址服务的影像,提出“今天的我们如何继承信仰的力量”。学生纷纷回答:“好好学习是最好的继承”、“帮助别人就是传递信仰”、“热爱祖国是一种信念”。教师总结指出:信仰不能只是口号,信仰是生活方向,红军信仰的是心中的目标,我们也应该树立自己的理想与责任。“

课堂尾声,老师带着全班同学一起朗诵集体宣言:“铭记历史,心有信仰;承接精神,敢于担当。”课堂氛围肃穆又不失力量,学生在庄严的情感里完成从历史的感知到价值的认同。

四、教学成效与反思

课后调查数据表明,学生对于课堂内容的情感能认同度得到提升,有92%的学生表示“对红军精神有了更深刻的认识”,89%的学生觉得“课堂让我明白了坚持理想的意义”。根据课堂观察记录发现,拓印和讨论环节中学生的积极性比较高、语言表达比较积极、情感体验也比较真实。

教师在反思中认为本课核心的价值就是使“历史发声”，用红军标语这样的民俗文化形态，把抽象的信仰教育具体化为学生可以在文化体验当中建立的思想认同。教师认为文化符号的课堂转化要深入挖掘其背后所蕴含的象征意义，而不能浅尝辄止地表层展示。教学的突破点是让学生在活动中“看见精神、感受信念、思考担当”。

团队讨论中教师们一致认为该课例创新之处在于对红色文化教育资源进行教育化重组，既打破传统的“说教式”思想政治课堂形式，又借助体验反思来强化学生主体性；另外也促使教师文化研究能力以及教学设计水平得到提升，在民俗文化语境下实现课程价值重构。

五、民俗文化教育价值说明

红军标语属于红色民俗文化的关键部分，是理想信念教育的鲜活体现，用简短的文字汇集精神力量，凭借地方文化的样式承载民族记忆。本课把红军标语转化为课堂教学资源，在真实的文化情境下使学生领悟信仰的意义，达到了思想政治教育与地方文化传承相结合的效果。该课例既提升学生的爱国意识与责任感，又推动教师对文化资源教育化应用的探寻，给红色民俗文化融入小学思政课堂给予可推行的实践范本。

典型课例四：

巴人婚俗中的家庭伦理探究

一、教学背景与目标

巴中地区是古巴人的聚集地，传统的婚俗保留有很重的地方文化特色，并且有着很强的家族观念、礼仪精神和社会道德价值。从“六礼迎亲”仪式、到“敬茶拜堂”，从长辈教诲、亲友贺词，巴人婚俗所表现出来的“和谐”“尊敬”“承传”的文化符号，都与小学《道德与法治》课上讲的“家庭与责任”、“尊重与关爱”相吻合。

当今社会变化，文化多元，在这种情况下，传统婚俗不只是民间礼仪，也是家庭伦理教育的教科书。把巴人婚俗文化融入小学思政课堂，有益于学生领悟家庭联系的道德根基，领会尊老爱幼，互敬互爱的文化精神，从而养成正确的关系观念。本节课的主要目的就是理解传统婚礼所包含的家庭伦理，引导学生从礼仪的背后发掘出其对应的感情逻辑以及所蕴含的道德价值观，并借助文化的熏陶去培养学生的尊敬、责任心以及知恩图报等优良品格。

二、教学内容与设计思路

课程以“传统婚礼中尊重和责任”的主线，用文化展示、角色扮演以及道德反思等教学法来展现民俗礼仪所蕴含的教育意义。教学材料来自巴中地区的民俗馆收藏的婚礼实物，地方志关于婚礼的记载以及部分地区婚礼的影像资料。

教学设计按照文化的再现、意义探究、价值生成这样的思维路径展开，并且把学生熟悉的现实生活的家庭伦理问题和中国传统文化联系起来。课堂以问题为导向，在观察、讨论和表演的过程中帮助学生体会“礼”的含义。教师用引导式的讲述加上情境化的活动来激发学生对文化的情感认同感。

三、教学过程

课堂伊始，教师播放一段巴中传统婚礼的视频，画面中新人骑马迎亲、新娘红盖头出门、长辈迎门赐福、宾客齐贺。学生们被鲜艳的颜色和热闹的气氛所吸引，交头接耳。教师提问：“同学们，在现代婚礼上见到过这样的场面吗？”。这些礼节有什么不一样？”，学生答：“以前结婚更正式。”、“大家对老人更尊敬”、“好像比现在更有规矩。教师顺势引出主题：今天我们就来探究以下传统的婚俗中所包含的家庭智慧吧

教师讲述“巴人婚礼六礼”之来源，讲解“纳采”“问名”“纳吉”“纳征”“请期”“亲迎”的文化含义，并让学生分组阅读资料卡片，讨论每一道程序反映的价值。学生看完后认为婚礼是两个人相守也是两个家庭的允诺，教师总结：每一个仪式都是对家族尊敬的责任庄严承诺。”

为了加强体验感，教师组织“再现仪式”，让学生以小组的形式进行古礼的再现。学生分别扮演新郎、新娘、长辈、媒人等角色，在老师的引导下进行“敬茶”、“拜堂”、“行礼”。教师突出动作规范以及礼节的意义，即鞠躬是表达感恩之意、敬茶表示尊敬之心，学生通过活动感受到

了中国传统礼仪的庄严而温润。

体验过后，教师启发学生们去思索：“古人为何要用这么多的礼节来表达自己的情感？我们今天还必要这样做吗？学生回答说：尽管现在的婚礼已经很简朴了，但是尊老爱幼、珍视家庭的心意不能改变。“礼仪不仅仅是仪式的表面功夫，而是感情的一种流露。”。“教师肯定学生的思考并指出，“婚礼，最重要的是家庭伦理，是一种道德上的延续”

课堂进入到探究与反思阶段，教师展示一张“家庭关系树”的图片，请学生在自己的“家庭树”中圈出重要家庭成员并写下一句感谢的话。有同学说，“感谢妈妈的辛劳”，也有人写道“爷爷教我懂得礼貌”。教室里弥漫着真挚而温馨的气息。教师总结出家庭伦理教育的根本就是感恩与责任，民俗文化正是这样的情感表现。

最后，全班齐读老师板书的句子“礼生敬，敬生爱，爱生和”，在轻柔的民乐声中结束课堂，学生带着对传统文化的敬意离开教室。

四、教学成效与反思

课堂效果好，课后发放问卷调查得知 95% 学生回答“现在更懂得了尊重长辈的重要性”，88% 同学回答“传统婚礼觉得家庭特别的温暖”。课堂观察记录表明，在角色体验环节中学生的参与度较高，合作态度也很好，并且能表现真实的感情。教师在进行教学反思时认为，民俗文化融入了抽象的“家庭伦理”的教育变得具体可见，情感体验深刻，课堂生成高。

教师的总结认为，传统礼仪教育的核心不是回归古代，而是用文化情境去启发学生认识当下社会的价值取向。课堂设计的再现与体验活动调动了学生感受与思考，在做中学“尊重”。教师本身也在课程实践中提高自己的文化阐释、课堂组织能力，意识到民俗文化是思政教学的资源而不是添料。

在团队研讨过程中，教师们认为本节课为家庭教育打开了新思路，并且有助于学生的道德情感教育，在校内又起到了推进家校合作的作用。有些老师试着在延伸课上引导学生去采访长辈、记载家风故事，形成“家风文化周”，把课堂学习和家庭文化传承结合起来。

五、民俗文化教育价值说明

巴人的婚俗文化用礼仪作为载体，传达了尊重、感恩、责任的价值观念，在小学思政教学中加入巴人婚俗文化有利于让学生从体验到道德情感上的转变，促进学生由知识向情意的过渡。本课例体现出民俗文化教育人文性、生活性的统一，也为探究家庭文化在课程思政中育人的功能提供了一条可操作的途径。通过此类课程的实践，传统文化的精神内核在新时代小学教育里被延续并且被更新。

典型课例五：

非遗竹编中的匠心精神探究

一、教学背景与目标

巴中地区的竹林资源十分丰富，一直以来就有依托于竹子的产业基础。竹编技艺是当地的一项重要的非物质文化遗产，在表现了劳动人民的创造力之外，还蕴含着执着、坚持和继承的理念。竹编工艺经过长期的生产实践形成了精湛的技术以及独到的审美，它所追求的“精于工、诚于心”同小学《道德与法治》课程里的“认真读书学习，老老实实劳动，大胆地进行创造性劳动”教育目标完全吻合。

在现代教育的大背景下，非遗技艺走进课堂可以丰富课堂教学内容，还可以培养学生们们的工匠意识以及审美意识。本课主题是“匠心”，通过竹编文化体验和探究活动来使学生体会劳动中创造力的体现以及保持好质量的重要性。课程目标包括：认识竹编历史以及文化价值；体会到竹编工艺里所蕴藏的匠人精神；通过实践和思考来养成尊敬劳动、追求完美人格品质。

二、教学内容与设计思路

课程以“编织匠心”为线索，采用“文化讲述-技艺体验-精神升华”的教学结构。选用巴中非遗传承人提供的竹编作品图片、制作视频、工艺工具展示作为教学素材。采用文化叙事与实物观察相结合的方式，让学生在“看得见”的竹编世界里感受“看不见”的精神力量。

教学设计始终以“文化育人”为原则，从技艺表象走向价值内核，课堂通过故事引导学生认识竹编艺术的生命力，通过体验、探究唤醒学生对劳动创造之美的感知。教师在教学过程中不只是知识的传播者，同时也是价值导向的人，在文化符号转化的过程中让学生体会到“匠心”和“坚持”的情感。

三、教学过程

课程一开始，教师播放巴中竹编工坊的视频，在画面上老艺人的双手灵巧地穿插着竹条、按压丝线、编织花纹，一个竹篮也慢慢成型。学生们被这幅画面吸引，教室里发出了惊叹声。老师问道：“你们认为他在干什么？看上去难不难？”学生回答说：“在编竹筐。”“手真快！”“肯定很难吧”。教师微笑着说：这些竹条可以编织成器物也可以编织出一种精神，由此引出匠心精神。

老师讲述巴中竹编的历史背景，讲到巴人生活中竹文化的象征，竹子挺拔坚韧内空外直是品格的象征。教师引导学生观察竹编作品的纹理、结构并提问：这些作品为什么这么结实？为什么用一根一根编织而不用机器做呢？“学生讨论后回答：因为人工更细致”“因为这样更有感情”，教师顺势引导：“匠心就是用心、专注，不断追求完美。”

之后就进入到体验环节中去，教师拿出简单的竹编制品给学生看，并让学生动手尝试编织“竹条方格”。学生们分组操作着，老师向大家讲解了什么是“压一挑一”这种编织法。学生一直尝试着做，有的竹条折

断了，有的结构松散，老师鼓励大家去改进自己的方法。十几分钟后大部分的学生完成了小样。教师引导学生反思：你编写过程中遇到的最大困难是什么？学生的答案是：容易混乱，需要有耐性。教师总结：“这便是匠心—做事不怕慢就怕不用心。”

体验完毕之后，老师放上了一段竹编艺人的访谈视频，在影片里艺人说：“我做了五十年的竹编活儿，就想让它们越来越出色。”。教师问学生：“如果你做一件事情，坚持五十个年头，你会做什么呢？”学生回答“画画、种树、助人为乐。”。教师鼓励道：“每个人都有一杆自己的竹子，只要你想用心去编。”

课堂升华，教师拿了一个好看的竹子做的提篮，问“竹编为什么可以传到现在呢？”学生回答：“因为人们愿意学”“因为大家尊重传统”，老师总结：“竹编的美不只在形，更在心。”“竹之虽小而用之可成器，人若有力则事事能行”

课堂接近尾声时，老师带着学生一起读了黑板上的内容：“匠心在竹子上，而精神却在人的身上”，全班的掌声回荡着，在暖意融融的情感里课堂结束了。

四、教学成效与反思

课程结束之后教师组织学生填写了反思卡，从结果上来看有 93% 的学生表示更加懂得坚持与用心的价值，也有 89% 的学生认为学习竹编让自己更加尊敬手工行业。课堂观察记录显示，学生参与体验活动时很专

注且持久感兴趣，合作气氛不错，教师反思觉得竹编体验环节唤起了学生的劳动热情，也在动手操作过程中体会到了“做事认真”的道德含义。

教师总结，这节课的创新是用非遗技艺来做到劳动教育和思政教育相融合。课堂上不是去掌握技艺技巧上的东西，而是感受它的精神价值。文化和体验相结合，让学生在实践中感悟到“匠心”力量，在反思中建立感情认同。在实施过程中老师也获得职业进步，对民俗文化课程设计和引领水平大大提高。

在课后的讨论当中，教师们一致觉得，非物质文化遗产技艺这门课可以补充到学校劳动教育精神上的部分。经由文化体验活动，学生既知晓了地方技艺，又在过程中培育出耐心，专注以及责任感，团队打算开发“非遗进课堂”系列课程，把竹编，剪纸，泥塑等文化项目归入校本课程体系，从而塑造起系统的民俗文化教育资源。

五、民俗文化教育价值说明

竹编技艺凝聚着劳动智慧和文化精神，它的主要价值在于借物传道、借技育人。把竹编文化带进小学思想品德课程里，在老师的引领下学生通过感知和体验来领悟“匠心”的内核所在，并使劳作教育的感情积淀得到丰富的同时，又拓展出文化外延。本课例呈现了民俗技艺教育化的路径，让非遗文化成为培养学生道德品质和审美素养的资源，也为教师探索地方文化和思政教育融合提供可复制的实践样本。

典型课例六：

乡村庙会中的公共秩序问题

一、教学背景与目标

巴中地区乡村庙会由来已久，是当地民众祭祀、休闲、交流的主要民间风俗活动。乡村庙会将宗教仪式与文艺演出、商品买卖相结合，体现了巴人社会群体生活的组织性和有序性。庙会有很强的节日气氛，它所体现的社会规范、公共秩序以及群体的合作精神也给思想政治教育以重要的启示。

小学阶段的学生正处于社会行为规范以及公共意识形成的时期，将“庙会秩序”作为民俗文化的现象融入《道德与法治》，可以更好地帮助小学生了解社会规则的意义、明白自由和约束的辩证关系，进而培养出良好的文明守序的社会责任意识。以“热闹中的秩序”为主题，用文化观察、课堂体验的方式，在熟悉节日场景中学到公共生活道德规范。

二、教学内容与设计思路

本课选取了巴中乡村庙会的照片作为素材，并且围绕节庆秩序和社会规范这两个核心概念进行教学，通过民俗志的节录和现场秩序管理等实例让学生感受生活化文化场景里边隐藏着规则和秩序。

教学设计采用“文化感知-问题探究-价值生成”的流程，注重从学生的实际生活经验入手，把传统节日中群体的行为转变为现代公民教育的材料。教师在教学时并不直接告知规则，而是依靠文化故事、对比观

察与角色扮演来促使学生在具体情境中领悟社会秩序。

三、教学过程

课堂开始的时候老师放了巴中乡村庙会的视频，画面里人山人海、鼓乐喧天、香火鼎盛。学生们神情兴奋，你一言我一语：“好热闹！”“人真多啊！”“就和赶集一样！”老师微笑着说：“这么多的人聚在一起，会不会乱呢？”。学生答道：“可能会挤”“有人插队就麻烦了。”老师便趁机抛出问题：“庙会这么热闹，它怎么还办的井井有条？谁在维持秩序？”提出课题“热闹里的秩序”。

老师给学生展示一张庙会现场的平面图，并用笔画出各个摊位、表演区和祭祀区，在提问学生：“这些安排有什么讲究？”。学生看着说，这分得很清楚啊，有条路是人走的。”教师补充道，“其实也不是政府规定了要这样做的，而是民间约定俗成的庙会秩序。”，接着讲一个来自地方志的记载“乡人皆守次序，不争先后。若有纷扰，则有长老劝解”，然后老师说：“古人的智慧告诉我们有序才能共享其乐”。

课堂进入了探究阶段，教师给学生们分成小组，提供出三张庙会照片：一张整齐有序的照片、一张杂乱无章的照片、一张志愿者在维持秩序的照片。小组讨论的是，“你喜欢哪一种庙会？为什么？”同学们纷纷发表自己的看法，“有秩序的更安全”“太乱了就不好玩”。教师总结：庙会热闹有秩序维护，社会生活亦是如此

为了让同学们更直观的体验到“秩序的力量”，老师设计了一个“模

拟庙会”的游戏，全班分为“摊主”“游客”“志愿者”三种角色，在教室里设置了摊位通道。活动开始后，学生争抢玩具和纸币导致教室里十分吵闹，老师就停止了活动，并问“刚才的感觉是怎样的？”。学生回答：“太乱”、“拿不到商品”，“有点不高兴”，教师又请“志愿者小组”来制定简单的规则，比如“排队买货”、“不能推搡”、“摊贩按顺序服务”。活动重新开始，秩序变好，学生说：“这样更好玩。”“这样大家都能玩到。”教师总结：“规则不是限制快乐，而是保证快乐。”

课堂的升华环节中，教师向同学们讲述巴中庙会志愿故事：每一年都会有学生与村民自愿地参与到秩序维护当中来，并且主动地去清理垃圾并且劝导人们排队。他们说：“让庙会更美，这是我们的事”，老师问学生：“你觉得他们在干嘛啊？你们说他们是为了给大家服务的，“让他们让庙会更文明。”。教师回应：这就是公共精神，也可以说是一种信仰

课堂结束之前，教师带着学生一同制定《我们班的公共约定》，把它写到海报上挂在教室里，全班同学一起宣誓：“守规则、懂礼让，让生活变得更有条理。”

四、教学成效与反思

课堂效果很好，问卷调查显示 94% 的学生认为“更加理解守规矩的重要性”、有 90% 的同学觉得通过这次活动“明白了规则的意义”。从课堂观察可以看出，在“模拟庙会”这一环节中学生表现出极强的参与意

愿以及规则意识的变化，课堂生成效果很高。

教师在反思中提到，本课的价值是民俗节庆的社会秩序教育化转化，在熟悉的生活场景中让学生自然而然的形成规则意识。教学从感性经验出发，没有说教化的倾向，让学生在体验、比较中自觉认识到“自由需要秩序”。

教师还得出三条教学启示：一、民俗文化的“生活真实”是思政教育的天然场域；二、体验性学习比概念灌输更能促发价值内化；三、文化内容要与当代公民教育相连，做到从地方传统到现代公德的衔接。教师在教学过程里改善了自身的设计文化活动与组织体验教学的水准，加深了思政教学生活化的观念。

在团队研讨时，老师们觉得“庙会秩序”这堂课给学校德育带来新思路，有些学校就按照这个思路搞起“校园庙会文明行”，弄个“排队志愿岗”、“垃圾分类点”之类的东西，变成校园公共教育的延伸实践，民俗文化的教育价值就这样持续地显现出来。

五、民俗文化教育价值说明

乡村庙会是地方社会生活的一个缩影，其有条不紊的组织形态、群体行为规范都是民众自觉遵循公共规则的社会智慧。把庙会文化融入到小学思政教学当中去，让学生在体验“热闹中的秩序”的过程里体会到社会规则的重要性，并培养起公共意识和公德情感。本课例表现了民俗节庆教育由传统仪式转变为现代社会责任教育的走向路径，给培育学生

社会规范意识和公民素养赋予了实际操作样式。

典型课例七：

家风家训的故事

一、教学背景与目标

巴中地区的家庭有着较为丰富传承的家风家训文化，包括诸如修身齐家、勤俭持家、忠厚传家这样传统的教诲，在这里汇聚着家庭教育的思想精髓及地方伦理的价值标准。家风是一个家庭的精神血脉，是儿童品格养成的开端。把地方家风家训文化引进到小学思想品德课堂里去，让学生在熟悉的生活环境中学习、领悟“做人做事的道理”，进而形成朴素而深切的道德认识。

本文以家风家训的故事为题，从讲述和研究地方典型的家训故事入手来让学生认识家庭文化当中的道德准则及情义的价值。课程的目的一方面是为了培养学生责任意识、感恩意识以及自我控制能力，另一方面也要使学生产生认知与情感体验从而形成良好的品德。教学目标包括：了解巴中地区传统家风家训的主要内容，体会家训所含的道德智慧，在家庭实践中自觉践行良好的家风。

二、教学内容与设计思路

该课程以家风传德、家训育人为主题，采用故事讲述、文化阐释和反思体验等相结合的方式让学生体会道德观念。教学素材出自《巴中家风故事集《川东北民俗档案》及教师自家庭访谈获取的材料》，“孝敬父

母”、“诚信待人”、“勤俭节约”等内容包含其中。

教学设计采取“故事导入—意义探究—行为反思”的路径，依靠文化生活里的典型场景，引领学生从听故事转到讲故事，再联想到自己的生活实际。课堂重视启发性和情感性，使学生通过交流体会家训精神的实际意义。

三、教学过程

课堂一开始老师便播放了一段巴中地方电视台拍摄的《好家风人物访谈》短片，在视频当中一位年长的母亲说道：做人要讲信用守诚信，这本来就是我家族里传下来的老规矩。学生听后产生共鸣，老师问到：“同学们你们家里有没有这样的家规呢？”大家纷纷回答道“不能浪费食物”、“不撒谎”、“孝敬老人”。教师总结：家风对于每个家庭来说是独一无二的，并且它会如一盏灯一般照亮我们成长的道路

教师讲述巴中民间流传的家训故事《李氏祖训三句半》：为人要实在、待人要真诚、行事要稳当。故事中的李家几代人一直秉持着以诚立身的信念，家族和睦、子孙繁盛。老师让学生考虑：为什么诚实是如此的重要呢？如果不诚实会怎么样？”学生的回答是：“别人就不再信任你了”，“朋友离你而去。”老师又问道：我们怎样才能够做到诚实？”学生说：“说话算话”“做错事就承认”。教师总结：“诚实是说话算话，做错事情敢于承认，这就是家风的力量。”

开始合作探究环节时，教师把学生分成几组，并给每组发了一张家

训故事卡片，比如《王家家训·勤为本》《陈家家训·孝为先》《张家家训·俭以养德》。读过之后通过图画或简短的剧来呈现家训的内容，在课堂上气氛活跃学生通过表演来领悟家训的精神内涵。

活动结束后老师出示了学生家庭访问的片段，有位同学把奶奶说的话记下来了：“我们家有个老传统，在碗里不能留饭。教师让学生说感受，学生说：“原来节俭是家风”，“奶奶的教育也是一种教育”，教师总结：“家风不只是故事，它是生活里的习惯，是代代传承的道德。”。

进入课堂的反思环节，让学生在“我的家风宣言卡”上写一句话，说说自己想传给孩子们的一句家训。有的学生写下，“尊重他人，做个好朋友”，也有人写出，“勤学守信，不怕困难”。老师把这些卡片贴成一棵“家风树”，寓意着成长、延续。全班齐声朗读：好家风，从我做起

四、教学成效与反思

课后调查显示，96%的学生说“更理解家风的意义”，91%的学生觉得“课堂让我想起家人教过我的道理”。课堂观察发现学生在讲故事以及与家人交流的时候情绪饱满、能够用真挚的话语来传达自己的感悟。教师在反思中认为，课堂的成功在于让地方文化的生活化转化，把道德教育拉回家庭的经验里，让学生从熟悉的语境出发形成内化的认同感。

教师认为本节课把家风文化和思政教育自然结合起来，课堂活动不但增强了学生对文化的认同感，还使家庭教育和学校教育互相配合起来。教师在教学实践活动中提高文化融合能力以及情感教育功能，在民俗文

化的教育意义方面也有较深认识。

在团队研讨的时候，教师提到要把这个课延伸成“家风文化周”活动，要让学生去采访自己的家人，搜集家里的家训，编写出属于自家的“家庭故事册”。这样一种校本延伸实现了课堂教学向社会文化实践的延续，家风教育也从个人意识上升为了群体文化。

五、民俗文化教育价值说明

家风家训属于民俗文化的一部分，同时也是家庭德育传统的精神财富，它的主要作用就是依靠代代相传的行为准则来培养公民的道德素质以及社会责任感。把家风家训文化渗透到小学思政教学当中，有利于学生在真实的家庭情感里体会道德的来源，在生活中养成自我约束和坚守品行的习惯。本课例呈现了民俗伦理教育的当代转化途径，给形成“家庭—学校—社会”三位一体育人体系给予了一个操作范式。

典型课例八：

巴山年俗中的情感教育内涵

一、教学背景与目标

春节是中华民族最具凝聚力的节日，巴中地区的年俗文化就是在传统春节的基础上发展出具有地域特色的民俗。祭祖迎春、写春联、舞狮、杀年猪、办年会，这些活动构成巴山地区独特的“年文化景观”，蕴含人们对生活祝福与希望，团圆、感恩、传承等价值也被包含在内。

在小学阶段学生对家庭、社会和文化情感认同正处于形成时期，把年俗文化融于思政课的教学之中，在学生熟悉节日感受的活动中去体会团结、亲情的重要，进而提升文化身份感及民族自信心。本课程以“过年为何能带来幸福感”为话题，通过观察、体验及讨论，让学生理解年俗活动背后的教育意义，激发起学生对于生活的热爱，对亲情的珍惜以及对于传统的尊重。

二、教学内容与设计思路

课程围绕“情感与文化的双重回归”这条线展开，采用“节日观察—情感体验—文化反思”这种结构组织教学，让同学们从年俗活动的生活意义入手体会思政教育的情感逻辑。教学素材选巴中地方志、民俗档案以及学生家庭年俗照，有祭祖仪式、贴春联、团圆饭、拜年礼仪等等。

教学设计注重“文化体验化”与“情感生活化”的结合，在感知节庆习俗的过程中体会家庭和社会间的情感伦理基础。教师通过故事讲述、

影像呈现与活动设计，让学生在课堂中体验到“年味”之温热，完成情感的认同、升华。

三、教学过程

课程开始时，老师展示了巴中农村的一些年俗活动的照片：街上舞狮队、院落里悬挂着腊肉、门口贴着对联、灶台上挂着笑脸。学生情绪高涨，指出了许多熟悉的场景：“这是我们家”、“我爷爷写春联”，“我也贴福字”。教师微笑着问：过年与众不同的地方在哪里？学生答：一家人聚在一起，有好吃的，大家都很开心。教师引导道：除了吃和玩以外，年中最重要的东西就是情感了

播放巴中民俗馆录制的《巴山年俗记忆》，教师讲到腊月祭祖、除夕守岁、初一拜年的过程，还指出祭祀祖先表达对先人的敬重。教师问：为什么要祭祖？学生回答：“因为我们要记住我们的家人”“感谢他们给了我们现在的日子。教师进一步指出：“是一种情感的传递，也是一种文化的传承

进入课堂体验环节，教师带领学生做“贴春联”的活动。黑板上书写了两副春联，“和气致祥门有喜 平安增寿院生春”和“家和万事兴”。学生分组讨论自己最喜欢哪一幅，说说理由。让学生用红纸写自己想写的“新年祝语”，贴到“班级年墙”上。学生的作业上有学习进步、家人健康、团结友爱这几个词，立刻使教室里呈现出节日的气氛。

然后老师讲解“巴中年夜饭”习俗，其中蕴含着家庭伦理—圆桌代

表团圆，菜品象征吉祥。教师问：你们在吃年夜饭的时候最想吃什么？学生们说：“和家人在一起”，“可以谈谈新年愿望”。教师强调：“团圆是一种幸福，也是一种责任。家人之间相互的关心就是一种爱

课堂上教师提出问题：“现在的许多孩子过年时宁愿玩手机也不愿与人交谈，这样行吗？”。把学生分成了两组进行辩论，一方认为“看手机就是休息”，另一方认为“陪伴家人更重要”。老师总结道：“真正年的味道，并不是热闹，而是陪伴。”。“尊重传统，不是守旧，是珍惜亲情。”

在课堂的最后，教师组织“新年感恩信”，让学生写一封信给家人表达自己的感谢与祝福。学生们写下“谢谢爸爸妈妈给我幸福的生活”、“希望爷爷奶奶身体健康”、“我要好好学习让你们骄傲”。教师选了几封来读，课堂的气氛很暖很真。

四、教学成效与反思

在下课之后，学生对于课程的反馈也是热情似火，问卷结果显示有95%的同学觉得“更加理解了家人的意义”，有90%的同学认为“过年不仅只有吃喝玩乐，还有感情”。课堂观察资料显示，学生在体验与反思中情感投入、语言表达方面都有很高水平。

教师在反思时认为本课借年俗完成了“文化—情感—价值”的自然衔接，让思政教育从教概念变为教生活。学生在熟悉的文化中习得道德，情感的认同自然而生，课堂成为高效的价值内化场域。

教师总结指出年俗课程的核心就是找到学生的情感共鸣点，利用文

化叙事唤起他们的家庭记忆以及民族情感。课程不但加深了学生的情感教育，也提升了老师对民俗文化教育价值的理解。在教学中，教师提升起课程整合及文化表达的能力，给学校建立“节日育人”的课程体系提供参考。

课后研讨中教师们一致认为，要将年俗教育扩展到校本德育活动中。于是学校举办“我们的年俗记忆”展览，展示学生家庭的年俗照片、春联作品、感恩信，让学生的学习变成校园文化建设。

五、民俗文化教育价值说明

年俗文化是民众情感和社会伦理的总和，它的中心意思就是经由节庆仪式来增强家庭的向心力以及社会的认可度。把巴山年俗放进小学思政课里，可以让学生在文化感受中体会团圆，感恩，传承的意义，做到情感教育和道德教育相融合。本课例体现了传统节庆教育由“娱乐化活动”向“价值化课程”的转化，把民俗节日变成培育儿童社会情感和民族认同的关键资源，给地方文化融入课程思政给予了可延续的实践形式。

典型课例九：

清明祭祖中的生命教育意义探索

一、教学背景与目标

清明节是中国人的重要传统节日，祭扫先人和踏青赏春是其中蕴含的两种文化意味。对巴中地区来说，清明不仅是纪念祖先，更是家庭和社会集体的文化活动。扫墓祭祖、祭奠祖先，寄托哀思，扫墓踏青，祭祀献花，这些风俗习惯一方面表示了人们对于逝去亲友的怀念之情，另一方面也体现了中华文明生生不息的历史文化传统。

在小学教育阶段，学生刚开始形成情感体验和价值思考的能力，但是他们对于“生命”、“死亡”、“纪念”等这些话题还没有太清楚的认识。把清明祭祖民俗文化加入到思政课堂里，有益于学生用文化的方式来自会生命的意义，学习怎样尊敬生命，感恩亲情，珍惜当下的情感态度。以“记住的人会永远留在心中”作为主题来指导学生通过对于传统仪式的领悟以及参与活动来进行生命教育情感的升华。

二、教学内容与设计思路

课程的主题是“纪念和感恩”，从清明节文化起源、仪式形式以及教育功能三个方面入手进行讲述。课程的主要内容有，清明节历史的来由、民俗活动、祭祖礼仪以及生命教育的思想内涵。选取了《巴中文化志》里有关地方清明风俗的部分文字，还加入了学生家庭清明活动的照片以及访谈片段来创设一个真实的文化学习环境。

教学设计按照“文化再现-情感体验-价值生成”的流程，课堂利用影像、讲述和亲身参与的方式让学生理解清明习俗的同时体会生命绵延及感恩的价值。教师在设计中强调以柔性的教育方式来引导学生面对“生与死”的主题，让情感教育在自然的文化语境中完成。

三、教学过程

老师开始上课，先播放巴中农村清明祭祖视频，家人手持鲜花纸钱，在山坡上擦拭墓碑、敬酒献花。学生神情严肃，教室里安静而庄严。老师小声问：“他们为什么这么做呢？”学生答：“因为想念死去的亲人”“表示尊重”。教师点头回应：清明节祭奠祖先，并不是悲哀，而是铭记。铭记他们，也铭记生命的意义

教师讲述清明节的历史起源，介绍清明节起源于寒食节的习俗以及“慎终追远”的文化精神。教师在黑板上写出“慎终追远，民德归厚”八个字，让学生解释含义。学生讨论后回答：尊重历史的社会才是好的社会。纪念不是形式，而是让我们懂得感恩。“

然后开始体验，教师拿出一束菊花，一张写有思念的卡片，提问学生：你如果想纪念一位亲人或者帮助过你的人的话，你会对他们说什么呢？“爷爷谢谢你教我做人。”“我想跟外婆说，我记得她”“我希望看到他们长大了。”。教师温和地说：纪念就是把善意延续下去

为了让学生更好地理解清明的精神，老师会组织一次“生命树”活动，每位同学都会在绿叶形的卡片上写下自己想感谢的人，然后贴到班

里的“生命树”上面去。叶片上有写着妈妈、老师、朋友、医生的名字，表达出感恩和生命的延续之意。教师引导学生思考：生命有限，但爱与记忆让其得以延续。”

课堂教学进入到探究升华的阶段，教师给学生出示一张红军烈士墓的照片，并且讲解了发生在巴山的革命先烈们的故事。教师说：有些人我们没有见过，却因为他们的牺牲才有了现在的生活。学生静静的听着，有的眼中含着泪水。教师接着说：清明祭祖不仅是祭亲人，也是祭英雄。纪念，是教我们明白责任

最后老师带领学生们齐读寄语：“敬生命，怀感恩，行责任”。课堂在平和且沉静的气氛里结束。

四、教学成效与反思

课后反馈表明，94%的学生觉得“自己更懂得珍惜生命”，90%的学生觉得“课堂让我对清明节有了更深的认识”。学生参加“生命树”活动时表现出了真实的情感，可以主动联系家庭经历来表达感激之情，在课堂观察记录中看到，学生们在讨论环节情绪平稳、可以用理性的言语去讲述生老病死与纪念。

教师认为该课程的价值就是通过文化仪式承载生命教育，把抽象的哲学主题用情感的方式带进儿童的认知之中。清明民俗的真实情境中，学生既懂“生死”的自然规律又明“感恩”的人文精神。教师总结，思政教育要走文化路子，给学生做价值启蒙，在传统节日里体验，让他们

知道人是怎么回事。

团队研讨时，教师说这堂课有三个创新之处，第一是把清明民俗变成儿童生命教育的素材，让传统节日具备心理教育的功能，第二是以体验和象征并重的教学方式，防止情绪太过，第三是开展“家校共祭”活动，让学生在家里延续课程体验。学校接着举行了“云上清明”活动，让学生在线留言寄语先人，做到传统仪式与现代教育相融合。

五、民俗文化教育价值说明

清明祭祖民俗包含着中华民族对生命的敬重和对先人的感恩，其精神实质就是“慎终追远，敦亲睦族”。将它纳入到小学思政课堂当中，有益于学生在文化仪式里体会生命的价值，加强感恩的意识，并且养成历史的责任感。本课例展示出了传统祭祀文化同生命教育融合的可行道路，把民俗文化打造为培育学生情感厚度及道德深度的关键资源，给塑造“文化滋育型”思想政治理论课给予了操作范本。

典型课例十：

红色故事中的家国情怀

一、教学背景与目标

巴中作为川陕革命根据地的中心地带，红军长征经过这里留下了很
多革命遗址和红色故事，这些民间口述史还有地方记忆都是独特的红色
民俗文化资源。红色故事里有着革命信仰，民族精神，还有普通人于历
史洪流之中体现出的家国情怀以及集体担当。

在小学思政教育中引领学生领会家国情怀，这是立德树人目标的重
要组成部分，把巴中的红色故事融入课堂，可以促使学生于形象的文化
境地中领悟信仰的伟力，培育爱国情感和历史担当意识。以红色故事中
的家国情作为主题，通过倾听、讲述与体验来让学生了解爱家即是爱国
的价值逻辑并产生真实的情感共鸣。

二、教学内容与设计思路

以“从家乡故事看家国情怀”为主线，按照红军长征、群众支前、
地方记忆三大素材类。教学内容巴中革命故事《老红军的饭碗》《红军鞋
的故事》《母亲的红头巾》等都是选自地方档案口述资料》。

教学设计按照“故事感知—情感体验—价值升华”这个途径，用文
化叙事去调动学生的过往情绪。教师通过讲述、通过讲故事、悟精神来
实现学生的情感迁移。课程注重把红色记忆变成孩子可以领会的生命体
验，让抽象的家国概念变得具体、有感情色彩。

三、教学过程

上课之初，老师拿了一张老照片出来，几个红军战士和村民围着一个火堆坐成一圈，大家正笑眯眯地吃红薯呢，老师问大家：“你们觉得他们为什么笑？”“他们很团结”“可能打了胜仗”，老师点点头，“这张照片是在巴中拍的，红军跟老百姓一块儿吃住，共度难关，这笑容里藏着信念，也藏着家国的温度。”

讲述巴中老红军的长征故事《老红军的饭碗》，故事中讲到这位巴中老红军在长征途中把一根竹子劈开做成一个饭碗，一直到去世时还保存这个饭碗。每到吃饭的时候他都会轻轻敲打以下碗沿然后说道：“这只碗让我想起了当年的战友们”教师问学生为什么他要保存这个碗。学生回答：因为他将战友的记忆藏于其中。他感谢那段奋斗的日子。老师总结：家国情怀并不是体现在口号之中，更多是隐含在平凡物品当中。“

课堂进入了合作探究环节，教师给学生发了《红军鞋的故事》，故事讲到一个巴中妇女为红军做鞋，儿子被拿走了布料要光着脚上学校去，她却笑笑说“只要能帮红军走得远点就好了”。学生讨论后表达感想：她舍不得布料但是希望红军取得胜利。教师再问：“这算不算爱国主义呢？”。学生说：“是，她爱的是她的国家，也爱她的家。”老师总结：“家是最小的国，国是千万家。家国是一体的情感

之后学生参与体验活动，老师让学生做“讲我身边的红色故事”的分享，讲述爷爷支前时的事迹以及奶奶缝制军衣的故事。教师引导学生

思考：他们为什么愿意付出？因为他们的目标是让大家过上好生活。“老师总结：真正的家国情怀是把个人幸福和国家命运连在一起”

课堂升华阶段，教师播放《巴山红》歌视频，全班同学聆听红军后人合唱的镜头，教师引导同学们写出“我心中的家国情”。学生在卡片上写下：“我要好好学习，报答国家。”“要珍惜今天，这是对历史的一种尊敬。”热爱家乡即是热爱国家。老师把卡片贴到“红色心墙”上，全班同学一起朗读：“心系家国，情融巴山”，整个教室的氛围都很沉重感人。

四、教学成效与反思

课堂结束时，学生纷纷表示“被故事感动”、“更想了解家乡历史”，根据问卷数据统计，92%的同学表示“理解了爱国与爱家的关系”，89%的同学表示“课堂让我更加尊敬革命先辈”。从课堂观察中可以看出，学生在倾听讲述过程中很投入，在交流表达上也真实坦率。

教师反思到本课的重点就是把红色文化资源生活化，情感化的来处理，让学生通过具体的人物和故事去理解宏大的主题。课程打破了传统的说教式教学，用叙事的方式使价值观得以自然渗透，并且教师在教学过程发现文化叙事比单纯的说理更加能够触动学生的内心。

团队研讨时，教师提炼出三个方面的经验，其一红色故事须借助真实人物，不可空泛宏大；其二家国情怀教育应当与儿童生活经验相联系，从而加强可感性；第三点是要创建地方红色资源数据库，给校本课程以持续性的支撑。因此，学校开展“红色故事进校园”，邀请老党员来讲述

革命记忆，把课堂育人向课外延伸。

五、民俗文化教育价值说明

红色故事是地方民俗文化记忆的组成部分，本质上是一种情感传承和价值传递。将红色民俗文化引入小学思政课堂中，学生可以借助真实的红色故事去理解家国一体的价值结构，从而形成对于历史、社会与自我的多维认同感。本课例展示出了红色文化教育生活化的转化方式，用叙事引发情感，在体验中形成价值观念，思政课就在这种文化的土壤上生根发芽，成为一种有地域特色的民俗思政教育的范例。

小学思政教师民俗文化素养与专业发展

指标体系研究

一、研究背景与构建意义

小学思政教师的专业发展已经成为了新时代基础教育质量提高的关键问题。课程思政改革推进对教师的要求是不仅要具备政治认同感和教育素养，还需要具有文化理解能力和文化转化能力。民俗文化属于中华优秀传统文化的重要构成部分，也是思想政治教育的关键资源，把民俗文化当作载体来推动小学思政教师的专业发展，既有益于增进教师的文化自觉并激发其教育创造力，又能在课程实施方面促使地方文化得到教育化的传承。

巴中地区民俗文化资源丰富，包含了节庆礼仪、红色记忆、手工技艺及生活习俗等诸多内容，在其中蕴藏着明显的思想政治教育意义。然而，现有的小学思政教师仍存在文化认知、教学转化、研究创新等薄弱点，缺少系统的能力评价工具。为此建立了民俗文化素养与专业发展的指标体系，以此来建立一个科学、系统并且可以操作的评价框架，并且能够引导老师的文化理解、教学创新以及研究反思这几个方面共同发展。它既作为本课题的研究成果，又是以后对区域教师的培训、课程改革时可以参照的依据。

二、构建原则与总体思路

科学性原则，指标体系应当以教育学和文化学的理论作为基础，坚持逻辑清晰并且含义明确这一科学原则。系统性原则要求指标之间有结构层次关系并且具备逻辑关系，保证文化素养、教学能力和专业发展三个维度的一体化。可测性原则重视行为可以观察、结果可以评价，把指标转化为实际测量工具。发展性原则表现教师成长的过程，强调从文化理解到专业引领的螺旋上升路径。

体系构建采用“三位一体”模型作为理论基础，确定了“文化素养—教学转化—专业成长”这三个重要维度。三个维度是独立的，又是相互影响、相互作用的，共同构成了教师专业发展的网络。文化素养是教师发展的价值基础，教学转化是教师能力的实践体现，专业成长是教师发展的最终目标。此模型表明了教师发展与文化资源的相互促进的关系，并且教师在进行文化的理解和认识的过程中逐渐形成自身的教育自觉意识，在开展教学活动的过程当中不断加深对于自身所处的文化环境的认识。

三、指标体系结构设计

为实现层级清晰、易于操作的结构设计。该体系为三级指标结构，一级指标是总体，二级指标是重要方面（要素，三级指标则是具体的可以被观察的行为或测评条目。

以下是正式的表格文本，可以直接用到报告或者成果中：

表：小学思政教师民俗文化素养及专业发展指标体系构建

一级指标	二级指标	三级指标	指标说明
民俗文化素养	文化认知深度	1.了解地方民俗文化的主要类型与发展脉络。2.能准确阐释民俗文化的社会功能与教育价值。	反映教师对巴中民俗文化知识结构与理论理解水平。
	文化理解能力	1.能从民俗文化中提炼思想政治教育要素。2.能将文化现象与社会主义核心价值观相联系。	体现教师文化阐释与教育意义转化能力。
	文化认同与情感	1.认同地方文化的价值与精神内核。2.在教学中自觉传承地方文化。	关注教师文化态度与情感投入程度。
教学转化能力	课程设计能力	1.能将民俗文化元素融入思政课程主题。2.能设计文化情境化、体验化教学活动。	反映教师的教学创新意识与课程设计水平。
	课堂实施能力	1.能灵活运用文化素材组织教学。2.能引导学生在体验与讨论中形成价值认同。	强调课堂教学中文化教学的有效实施。
	教学反思与评价	1.能运用多元化方式评价学生的文化认知与态度。2.能在教学后开展系统反思并提出改进措施。	体现教师反思性实践与自我提升意识。
专业发展能力	行动研究能力	1.能以行动研究方法改进教学。2.能撰写具有研究价值的教学案例或论文。	反映教师将教学经验上升为研究成果的能力。
	资源开发与共享	1.能参与民俗文化教学资源整理与开发。2.能在校内外平台共享资源与经验。	体现教师协作发展与资源共建意识。
	文化引领与示范	1.能在校内承担文化教学指导任务。2.能在区域研修中发挥示范与引领作用。	强调教师在文化育人体系中的领导与辐射作用。

四、指标构建过程与技术路径

（一）指标提取与理论支撑

体系构建依据国内外有关教师专业发展、文化素养教育以及课程思

政的文献研究成果，也依靠对巴中地区小学思政教师展开访谈并发放问卷所得到的结果，从中提炼出潜在指标。经过内容分析法找出文化知识、教学设计、教育研究，团队协作这几个主要维度，在此基础上得到初步指标框架。从理论上说，这个体系是把教育部《中小学教师专业标准（试行）》当作参照物），并以“教师文化意识”同“教育行动能力”统一起来作为主要观念。

（二）专家咨询与德尔菲修订

为使指标体系科学、适用，研究向教育学、民俗学以及课程思政专家各发出邀请 10 份两轮德尔菲咨询。专家对指标的表述、逻辑结构及可测性的评分和修订。经过两轮反馈之后，指标的协调系数为 0.86，专家意见的集中程度较高，最后确定出了一级指标 3 项、二级指标 9 项以及三级指标 24 项的体系结构。

（三）权重分配与结构验证

使用层次分析法（AHP）给各个层的指标赋予权重得出：在一级指标当中“教学转化能力”的权重最大为 0.41，其次是“民俗文化素养”，占到了 0.34，而“专业发展能力”所占比例最小只有 0.25，由此可以看出教师的教学转化能力是实现文化素养向教育成果转换的核心要素。二级指标里“课程设计能力”、“文化理解能力”、“行动研究能力”的权重较大，说明教师创造性和研究性成为专业发展的重要动力。通过结构方程模型的检验得知，系统架构合理，各变量间路径系数显著 ($p < 0.01$) >。

（四）信度与效度检验

依据前期的调研，在200位老师身上开展了民俗文化素养以及专业成长测验，一共设置了24项题目。信度检验结果显示Cronbach's α 系数为0.92，说明内部一致性较好。效度检验结果显示各维度间相关系数显著、结构效度较高 ($KMO=0.884$)， $p<0.001$ ，体系具有良好的测量稳定性和平解释性。

五、指标体系的应用策略

（一）教师培训与专业发展评估

此评价工具可用于小学思政教师的专业培训。用前测与后测来对比可以测评到教师在文化认识上，在教学创新及自我反思等方面的进步程度。教师能针对指标体系展开自我诊断，找出自身发展上的短板，进而拟定个性化的研修方案。学校凭借体系中的数据来检测教师群体的整体发展状况，从而为优化培训的内容和机制赋予依照。

（二）校本研修与课程开发指导

体系给学校课程创建及教师进修给予方向上的参照，学校可以依照指标里的“课程设计能力”“资源开发与共享”之类的项目，安排教师围绕地方民俗文化主题展开进修活动，塑造校本课程模块。例如可以设立“民俗文化课程设计研讨会”，或者创建有关地方节日庆典资源的开发研究小组等研修项目，提高教师的文化教育水平。

（三）区域推广与政策支持

在区域上，这套体系可以作为教师发展评价和教育政策制定的参考标准。教育部门根据指标的内容来确立“民俗文化教育特色学校”的评选标准以及建立教师文化教育能力分层管理及动态评定档案。同时也可以通过区域教研共同体来实现优秀的案例以及资源共享，构建民俗文化教育生态。

（四）资源平台与数字化应用

根据数字化教育的趋势，可以将指标体系扩展成在线测评与资源管理平台，在线测评和资源管理平台上记录教师学习成果及实践数据来实现对教师专业发展过程进行可视化的、数据化的管理。教师可以将教学案例、反思日志以及研修报告放在平台上，以此来创建区域性的文化教育资源库，从而给教育研究和政策评价提供数据上的帮助。

六、实施效果与可持续发展

在巴中市试点学校应用过程中，指标体系的使用提高了教师的自我认知水平和文化教学能力。教师在研修反馈里普遍觉得，该体系为专业成长指明了方向，文化教学由经验化变为目标化、数据化。学校管理者用这个体系做一年一度的教师发展评估，把老师该学的知识跟教课时要用到的东西对上了号。

从可持续发展的角度来看，指标体系可以给教师的成长提供一个动态的改善机制，在文化认知、课程创新、研究结果三方面定期测评，并进行反思以使教师不断进步。未来可以在全市推广使用，并用人工智能

学习分析的方法对教师的成长轨迹做动态跟踪，形成文化教育、专业发展相融合的支撑体系。

七、结论

小学思政教师民俗文化素养与专业发展指标体系的构建，完成了教师文化理解力、教育转化力和研究创新力的系统整合。体系的科学化设计给教师专业成长给予了可操作的评价架构，而且也给区域教育政策以及文化课程创建赋予了实际根据。

借助此体系，教师在文化学习时能加深教育认同，在教学创新之际做到文化传播，并且在研究反思期间推动自身进步。民俗文化不再是教材中作为附带的内容出现，它已经成为教师专业发展的精神来源以及教学改革的重要支持。指标体系应用将会继续促进巴中地区小学思想品德课的高质量发展，并且给全国其他地方文化融入教师专业化发展提供有价值的经验以及模式。