

附件 2

巴中市哲学社会科学规划项目 结项申请书

立 项 编 号 BZ25ZC140

项 目 类 别 自筹项目

项 目 名 称 “红漫巴山”——巴中红色文化研学品牌课程设计

项 目 负 责 人 崔宝玉

所 在 单 位 四川文理学院

填 表 日 期 2025 年 10 月

巴中市社会科学界联合会 制

2025 年 3 月

声 明

本研究成果不存在知识产权争议；巴中市社会科学界联合会享有推广应用本成果的权利，但保留作者的署名权。特此声明。

成果是否涉及敏感问题或其他不宜公开出版的内容：是 否

成果是否涉密： 是 否

项目负责人（签字）

2025 年 10 月 20 日

填 表 说 明

一、本表适用于巴中市社科年度规划项目、专项项目等结项申请。

二、认真如实填写表内栏目，凡选择性栏目请在选项上打“√”。
课题申报信息无变更情况的可不填写《项目变更情况数据表》。

三、本《结项申请书》报送 2 份（A3 纸双面印制，中缝装订），
并附最终成果打印稿（正文格式要求：主标题 2 号方正小标宋简体，
其中一级标题 3 号方正黑体-GBK，二级标题 3 号方正楷体-GBK，三
级标题 3 号方正仿宋-GBK 加粗，正文 3 号方正仿宋-GBK）。

四、所有结项材料须经所在单位审核并签署意见。县（区）申
报者报送所在县（区）社科联审核后统一报送至市社科联，其他申
报者可直接报送市社科联。

一、项目变更情况数据表

| | | | | | | | |
|----------------|--------|--------|--------|-----------|------|------|----------------|
| 立项项目名称 | | | | | | | |
| 结项成果名称 | | | | | | | |
| 是否变更 | | | 变更的内容 | | | | |
| 原计划成果形式 | | | 现成果形式 | | | | |
| 原计划完成时间 | | | 实际完成时间 | | | | |
| 项目负责人及参与人员变更情况 | | | | | | | |
| 原负责人 | 姓 名 | | 性别 | | 民族 | | 出生日期 |
| | 所在单位 | | | 行政职务 | | | 专业职务 |
| | 通讯地址 | | | | 联系电话 | | |
| 现负责人 | 姓 名 | | 性别 | | 民族 | | 出生日期 年 月 |
| | 所在单位 | | | 行政职务 | | | 专业职务 |
| | 通讯地址 | | | | 联系电话 | | |
| 原参与人员 | 姓 名 | 单 位 | | 职 称 | | 联系电话 | |
| | 马建堂 | | | 副教授 | | | |
| | 邓天桃 | | | 实习研究 员 | | | |
| | 魏晓军 | | | 助理研究 员 | | | |

| 现 参 与 人 员 | 姓 名 | 单 位 | 职 称 | 联系 电话 |
|-----------------------|--------|--------|--------|--------|
| | | | | |
| | | | | |

二、申请人所在单位审核意见

(审核事项:1.成果有无政治导向问题或其他不宜公开出版的内容;2.最终结果的内容质量是否符合预期研究目标。)

经审核,该项目成果政治导向正确,无任何不宜公开内容;研究
成果质量高,已全面达成预期研究目标。单位同意推荐。



三、县(区)社科联意见

(审核事项:1.成果有无意识形态问题;2.是否同意结项。)

单位(公章):

负责人签字:

年 月 日

四、专家鉴定意见

(请在对应意见栏划“√”)

1.成果有无意识形态方面问题： 有 否

2.是否同意结项： 是 否

3.鉴定等级： 优秀 良好 合格

主审专家签字：

年 月 日

五、市社科联审核意见

单位（公章）：

年 月 日

最 终 成 果

革命老区文旅资源转型中的红色文化

育人范式创新

引言

当前数字技术深刻变革文化传播形态，革命老区红色文化教育面临传统展示方式与现代体验需求错位的问题，学界对技术赋能教育实践的协同机制研究正逐步深入技术媒介与教育场景的深度融合层面。本文立足文化传承的时代命题，通过解析历史场景可视化再生的技术逻辑，探究多学科课程的认知升级路径，阐释教育场域与社会实践的动态联结，以推进建构符合当代认知规律的红色育人理论体系。

一、革命老区文旅资源转型中的红色文化育人范式创新意义

革命老区红色文化育人方式的革新是回应时代演进与教育需求变化的必然选择，其目标在于弥合传统教育模式与当代青年认知特性之间的断层。当前，数字技术的深度应用已重构信息传播生态，使得静态展示方法较难满足现代受众对深度体验的期待，因此育人路径的创新必然依托技术手段实现历史场景的立体再生，从而使抽象的革命精神内涵获得具象化、可感知的表达载体。

这一转化过程不仅强化了文化传播的情感渗透力，还构筑

了历史理解与价值认同之间的深度关联。在教育领域，这种革新具体表现为多学科课程设计的融合突破，它要求超越单一史实传递的框架局限，转而借助多元视角解析深化思维层次，最终促使红色教育从表层知识积累转向深层次的价值建构与认同。在实践层面，革新则体现为教育资源与社会场域，如社区、展馆、遗址的协同整合，其关键在于将红色文化元素转化为浸润式的育人环境实体，让学习者在真实生活场景中潜移默化地培育文化自觉意识。革命老区文旅资源转型中的红色文化育人范式创新的意义在于形成历史资源、技术手段与教育实践的三维互动结构，既守护精神传承的本质属性，又推动其与现代文明发展相融合，最终促进文化教育与区域进步协同发展。这种创新探索为革命老区发展提供精神内驱力，同时为当代价值教育提供新型实践参照。

二、革命老区文旅资源转型中的红色文化育人范式创新策略

（一）红色文化资源数字化沉浸式场景构建与交互体验设计

传统红色文化展示方式面临时空限制的现实困境，对此，数字技术的介入为突破此类制约提供了重要路径。具体而言，通过虚拟仿真手段构建历史场景的三维重现环境，并结合交互设备还原特定历史情境的真实细节，可形成具有深度参与特质的育人空间载体。在此载体基础上，多维体验模式开发需聚焦

推演类活动的决策思维培养功能、情境沉浸式体验的情感共鸣激发效应，以及艰苦历程模拟的意志品质锤炼价值。技术实施过程需平衡历史真实还原与教育导向塑造的双重诉求，确保数字场景始终服务于精神内涵的有效传递。此类数字化载体不仅能够延伸实体场馆的教育辐射半径，还可借助个性化学习路径设计适配不同认知特征的学习主体需求，从而为文化传播注入持续动能。将抽象革命精神转化为可感知的具象化体验形式，促使学习者通过多感官参与建立历史理解与价值认同的内在联结机制。这种参与式学习模式有助于提升育人实效层级，同时为文化资源的现代转化开辟了技术赋能的创新通道。值得注意的是，场景构建需遵循认知心理学规律。例如，交互节点设计应当符合注意力分配原则，并通过渐进式情境导入来降低认知负荷。环境渲染技术的运用要避免过度娱乐化倾向，保持历史叙事的庄重特质。声音复原技术的加入能够增强情境的真实质感，触觉反馈装置的整合则能够深化参与体验的沉浸程度。最终形成的数字场景应当成为实体教育的有机延伸，在虚拟与现实的交融中构建完整的认知图式，使革命精神的内化过程符合当代认知心理机制。

（二）跨学科红色育人课程体系与模块化教学单元开发

红色文化育人效果深化亟须突破单一学科的知识边界壁

垒，构建多视角融合的课程框架体系。具体实施中应以历史脉络为主线整合不同学科维度，由此形成有机贯通的课程结构。其中历史进程中的重大选择构成政治维度的解析重点，资源配置的内在逻辑形成经济层面的解读对象，加之精神传播的范式转换构成文化视角的探索方向。在此框架下，课程组织宜采用层次化教学单元建构模式，基础层级注重史实认知的准确建构，中间层级侧重批判思维的深度培育，实践层级关注创新应用的转化效能。教学实施需整合多学科专业力量的协同参与，通过不同领域学者的视角融合能够拓展课程设计的认知维度。这种模块化架构既有利于保持历史教育的系统性与完整性特质，又通过多学科融合延伸认知的广度与深度，使学习者在把握历史脉络的同时理解事件背后的复杂动因系统。值得注意的是，课程模块衔接需遵循认知发展规律，知识进阶设计应当匹配思维能力的阶段性特征。同时，案例筛选过程要兼顾典型性与时代性，史料运用必须保持严谨的学术态度。此外，教学单元的弹性组合可适应不同学段的认知水平，专题化知识资源包的设置则满足个性化学习需求。教师协同机制的建立需要打破学科本位思维，通过集体备课制度形成教学共识。

评价体系改革应当关注价值内化程度，将情感态度变化纳入考核维度。最终形成的课程体系应当成为价值引领的有效载

体，在知识传授与精神启迪的辩证统一中实现育人目标。

（三）产教协同的红色文化实践基地与社区育人网络搭建

红色文旅资源育人价值的充分释放需要建立多方协同的作用机制，校地企联动的实践平台体系构建是整合不同场域教育功能的关键举措之一。空间布局层面需要形成多层次实践网络结构，场馆空间侧重历史情境的具象化体验，村镇空间注重文化生态的整体性感知，社区空间强化代际传承的互动性实践。运行机制设计需要关注资源要素的循环流动过程，文化机构承担原始素材的供给职能，教育机构负责教学资源的研发转化，产业主体推动应用场景的落地实施，由此形成具有自我更新能力的生态系统。社区网络建设需激发民众的主体性参与意识，通过跨代际文化活动的组织促进集体记忆的传递和延续。这种立体化网络能够将静态资源转化为动态教育过程载体，使学习者在真实文化场域中理解历史与现实的关联逻辑，并借助参与式实践将文化认知内化为价值认同，最终形成文化传承的社会化作用机制，为红色文化注入持久的生命力源泉。

结语

红色文化育人范式创新本质是历史传统与现代语境的创造性融合，其中技术媒介实现革命精神的可感传递，课程革新促进价值理念的深度内化，实践协同激活文化传承的主体意识。

该整合机制既维系精神基因的本真特质，又呼应区域发展的内在诉求。未来需深化代际接力的实践路径探索，强化技术伦理与教育本质的融合研究，使红色文化在文明演进中永葆生机活力。

新华网 > 学术中国 > 理论文献

—2025—
10/13

革命老区文旅资源转型中的红色文化育人范式创新

字体： 小 中 大 分享到：   

来源：新华网

摘要：本文探究了革命老区文旅资源转型中的红色文化育人范式创新，其中革命老区红色教育转型研究聚焦数字化时代教育模式与认知需求的矛盾，通过技术媒介重构历史场景的感知方式，促成革命精神具象化传递。开展跨学科课程设计推动思维深度的实质性跃升，打造教育实践协同机制培育文化自觉的内生动力，旨在揭示红色文化传承与区域发展的互构逻辑，为价值观教育提供新学理参照。

 下载文献

引言

当前数字技术深刻变革文化传播形态，革命老区红色文化教育面临传统展示方式与现代体验需求错位的问题，学界对技术赋能教育实践的协同机制研究正逐步深入技术媒介与教育场景的深度融合层面。本文立足文化传承的时代命题，通过解析历史场景可视化再生的技术逻辑，探究多学科课程的认知升级路径，阐释教育场域与社会实践的动态联结，以推进建构符合当代认知规律的红色育人理论体系。

一、革命老区文旅资源转型中的红色文化育人范式创新意义

革命老区红色文化育人方式的革新是回应时代演进与教育需求变化的必然选择，其目标在于弥合传统教育模式与当代青年认知特性之间的断层。当前，数字技术的深度应用已重构信息传播生态，使得静态展示方法较难满足现代受众对深度体验的期待，因此育人路径的创新必然依托技术手段实现历史场景的立体再生，从而使抽象的革命精神内涵获得具象化、可感知的表达载体。这一转化过程不仅强化了文化传播的情感渗透力，还构筑了历史理解与价值认同之间的深度关联。在教育领域，这种革新具体表现为多学科课

研发转化，产业主体推动应用场景的落地实施，由此形成具有自我更新能力的生态系统。社区网络建设需激发民众的主体性参与意识，通过跨代际文化活动的组织促进集体记忆的传递和延续。这种立体化网络能够将静态资源转化为动态教育过程载体，使学习者在真实文化场域中理解历史与现实的关联逻辑，并借助参与式实践将文化认知内化为价值认同，最终形成文化传承的社会化作用机制，为红色文化注入持久的生命力源泉。

结语

红色文化育人范式创新本质是历史传统与现代语境的创造性融合，其中技术媒介实现革命精神的可感传递，课程革新促进价值理念的深度内化，实践协同激活文化传承的主体意识。该整合机制既维系精神基因的本真特质，又呼应区域发展的内在诉求。未来需深化代际接力的实践路径探索，强化技术伦理与教育本质的融合研究，使红色文化在文明演进中永葆生机活力。

[基金项目：2025年度巴中市哲学社科规划项目“‘红漫巴山’——红色文化研学品牌课程设计”
(项目编号：BZ25ZC140)；2025年国家级大学生创新创业训练计划“‘红漫巴山’研学课程开发与应用——以川陕革命根据地为例”]

作者：崔宝玉；邹悦；郭黄蓉

审核专家：武云

关键词：革命老区；文旅资源；红色文化；育人范式；创新

所在单位：四川文理学院

基金项目：2025年度巴中市哲学社科规划项目“‘红漫巴山’——红色文化研学品牌课程设计”(项目编号：BZ25ZC140)；2025年国家级大学生创新创业训练计划“‘红漫巴山’研学课程开发与应用——以川陕革命根据地为例”