

巴中市哲学社会科学规划项目

结项申请书

立 项 编 号 BZ25ZC111

项 目 类 别 自筹课题

项 目 名 称 《通江民间歌谣集成》暨《通江民间歌谣校补
图注》文献价值与精神谱系研究

项 目 负 责 人 刘 弘

所 在 单 位 通江县图书馆

填 表 日 期 2025 年 10 月 19 日

巴中市社会科学界联合会 制

2025 年 3 月

声 明

本研究成果不存在知识产权争议；巴中市社会科学界联合会享有推广应用本成果的权利，但保留作者的署名权。特此声明。

成果是否涉及敏感问题或其他不宜公开出版的内容：是 否

成果是否涉密： 是 否

项目负责人（签字）

年 月 日

填 表 说 明

一、本表适用于巴中市社科年度规划项目、专项项目等结项申请。

二、认真如实填写表内栏目，凡选择性栏目请在选项上打“√”。课题申报信息无变更情况的可不填写《项目变更情况数据表》。

三、本《结项申请书》报送2份（A3纸双面印制，中缝装订），并附最终成果打印稿（正文格式要求：主标题2号方正小标宋简体，其中一级标题3号方正黑体-GBK，二级标题3号方正楷体-GBK，三级标题3号方正仿宋-GBK加粗，正文3号方正仿宋-GBK）。

四、所有结项材料须经所在单位审核并签署意见。县（区）申报者报送所在县（区）社科联审核后统一报送至市社科联，其他申报者可直接报送市社科联。

一、项目变更情况数据表

立项项目名称	《通江民间歌谣集成》文献价值与精神谱系研究							
结项成果名称	《通江民间歌谣集成》暨《通江民间歌谣校补图注》文献价值与精神谱系研究							
是否变更	A、是	变更的内容			研究内容的增加			
原计划成果形式	研究报告		现成果形式		研究报告			
原计划完成时间	2025年10月 日		实际完成时间		2025年10月20日			
项目负责人及参与人员变更情况								
原负责人	姓 名	刘弘	性别	女	民族	汉	出生日期	1971年7月
	所在单位	通江县图书馆		行政职务		支部书记	专业职务	副研究馆员
	通讯地址	通江县壁州街道红府街40号				联系电话		18908296512
现负责人	姓 名	刘弘	性别	女	民族	汉	出生日期	1971年7月
	所在单位	通江县图书馆		行政职务		支部书记	专业职务	副研究馆员
	通讯地址	通江县图书馆				联系电话		18908296512
原参与人员	姓 名	单 位			职 称		联系电话	
	刘弘	通江县图书馆			副研究馆员		18908296512	
现参与人员	姓 名	单 位			职 称		联系电话	

二、申请人所在单位审核意见

（审核事项:1. 成果有无政治导向问题或其他不宜公开出版的内容；2. 最终结果的内容质量是否符合预期研究目标。）

该成果没有政治导向问题或其他不宜公开出版的内容；最终结果的内容质量符合预期研究目标。同意申报。

签章

年 月 日

三、县（区）社科联意见

（审核事项:1. 成果有无意识形态问题；2. 是否同意结项。）

单位（公章）:

负责人签字:

年 月 日

四、专家鉴定意见

(请在对应意见栏划“√”)

1. 成果有无意识形态方面问题： 有 否

2. 是否同意结项： 是 否

3. 鉴定等级： 优秀 良好 合格

主审专家签字：

年 月 日

五、市社科联审核意见

单位（公章）：

年 月 日

最终成果

《通江民间歌谣集成》暨《通江民间歌谣校补图注》文献价值与精神谱系研究

刘弘

【摘要】

本文以二十世纪80年代的在全国范围内收集、整理、编纂和出版《中国民族民间文艺集成》浩大工程为时代背景，将《通江民间歌谣集成》作为研究对象，叙述文献形成过程；以通江民间歌谣《十里坪》《月儿落西下》《背二哥》为例，分析歌谣类别及特质，阐释民间歌谣中的精神内涵；通过电话采访、田野调查方式佐证时代印记，提炼文献价值、彰显文献背后的全体基层文化工作者时代风貌、文化性格和精神谱系。

研究国内外对民间歌谣的学术理论及价值界定和文化认同，对民间歌谣精神内涵传承和弘扬、对民间歌谣的时代创新举措、文化工作者不同时代的奉献、情怀，学术精神，揭示民间歌谣从田野采集 → 文本归档 → 语境考证 → 多维阐释 → 创新应用的全链条流程，从而形成精神谱系地图。

1979年起，由国家文化部牵头，会同国家民族事务委员会、中国文学艺术界联合会等部门陆续发起了一项在全国范围内收集、整理、编纂和出版中国民族民间文艺集成志书的浩大工程。这项文化工程几乎调动了全国文化系统的所有干部及众多领域和行业的专业人才，中国的历史上，志书、丛书、类书的编纂虽

然由来已久，像这样的规模和力度是空前绝后、史无前例的。可以说，这项工程是我国民族民间传统文艺保护事业的一次伟大创举。无一例外，处于秦巴山区腹地的贫困县通江县也加入到这个伟大的民间工程中，通江县文化馆也承担起这个光荣而伟大的历史使命，成为此项文化工程的执行主体。1981年始，历时四分之一一个世纪的编纂完成，先后有几十万文化工作者参与调查、搜集、编纂，细致至极，每个故事的讲述人、采录者的身份年龄姓名都有，时间地点详细，从神话到传说到故事一应俱全，可称是中国民间文学史上的空前绝后之作。

1981年，通江县全县范围的文化系统，从当时的县委宣传部、县文教局、县文化馆、以及乡（镇）文化站都投入了这次全国性的民间采风工作。为了让文化干事们迅速了解此项工程的重要意义、普查内容和熟悉具体操作，通江县文教局、通江县文化馆在前期对全县文化专干进行了各种形式的民间文学业务培训班，组建了数十个民间文学采风小组，76个乡（镇）民间歌谣的普查、搜集工作自此全面铺开。

1983年8月，《通江县民族民间舞蹈集成》（试记稿）付印。

1984年2月，《通江民间歌谣》（第一集）付印。

1986年5月，《中国民间文艺十大集成》

被正式列为全国重点科研项目。

1987年10月，通江县文化馆对手稿本进行了认真选编，将1270首民间歌谣以钢板刻写、油墨印刷的方式，辑印成《通江

县民间歌谣集成》资料卷。

1988年4月,《通江县民间歌谣集成资料卷》(卷二)、《通江县民间故事集成资料卷》付印。

1988年6月,《通江县民间器乐曲集成》(资料卷)付印。

1988年9月,《通江民间歌谣》(资料集成)付印。

《通江民间歌谣》《通江民间器乐》《通江民间舞蹈》《通江民间故事》,我们将这些民间艺术珍宝通称为《通江民间文艺集成》。

2016年6月,通江县文化馆组织专业队伍,将所辑录的民间歌谣档案资料重新编辑整理,以word形式存档,并为本书的编著和出版做了充分的前期筹备工作。

2017年10月,通江县文化馆与四川师范大学文学院“四川濒危活态文献保护研究团队”、教育部黄大年式教学团队——“巴蜀文化研究与传承”教师团队展开“校地合作”模式,成立编委会,组织专家学者制定方案,决定以“校补图注”的方式对通江民间歌谣档案资料进行编著。

2019年12月,《通江民间歌谣校补图注》由四川民族出版社正式出版发行,同年获“十三五”国家重点图书出版规划项目。

2022年9月获第十五届中国民间文艺山花奖·优秀民间文学作品。

2023年3月,获第十届四川省巴蜀文艺奖·特别荣誉作品。

2023年11月29日,《通江民间歌谣校注图补》被评选为“第十五届民间文艺山花奖”。

《通江民间歌谣集成》《通江民间歌谣校注图补》(以下简称“集成”和“校补图注”)这两部时间跨度为 40 年的民间文艺巨著,《校补图注》的“校补”与“图注”究竟为原始的《集成》资料增添了哪些新的价值维度?是历史认知的深化?是民俗情境的明晰?还是艺术感染力的增强?

民间歌谣,作为“人民心声的无字史书”,其价值远不止于文学艺术,它更是一座蕴藏着民族集体记忆与精神密码的富矿,其独特的文献价值和折射出的精神谱系值得我们探索和研究。

一、研究背景与意义

首先,我们来探讨为何《集成》值得作为一个核心案例进行深入研究。

(一) 研究背景

文化危机的显现:与许多传统文化形式一样,通江民间歌谣面临着传承危机。《校补图注》的编纂,正是基于“抢救性保护大巴山地区濒危文化遗产”的紧迫感。歌谣的传唱人年事已高或已经离世,年轻一代对它们日益陌生,使得系统性的记录、整理与研究变得刻不容缓。

学术范式的推进:《校补图注》代表了民间文学研究从单纯的文本收集,向跨学科、综合性阐释的转型。它主动融合了语言学、民俗学、历史学与社会学的方法,特别是其“校补”与“图注”并重的方法,为整理文本性民间文学集成资料开辟了一条新路径。这标志着学界对民间文献价值的认识达到了新的高度。

政策支持的导向：该研究是国家“十三五”重点图书出版规划项目，它的成功及其获得的荣誉——第十五届中国民间文艺山花奖”，体现了从国家到地方对非物质文化遗产保护与传承的高度重视，是“文化自信”在学术领域的具体实践。

（二） 研究意义

1、理论价值：

重塑文献观念：它挑战了以文字典籍为中心的传统文献观，将口头传唱的歌谣提升为与典籍文献同等重要的“非文字史料”和“地方性知识”文献。书中对大量方言词汇（如“拦中半腰”、“混心焦”等）和民俗事项的校注，为理解特定地域的社会历史提供了不可替代的钥匙。

构建民众精神史：通过将 1270 首通江民间歌谣分为劳动号子、山歌、小调、革命历史民歌、仪式歌、婚嫁类、丧葬类以及其他八大类，该研究为我们系统性地构建了一部可感的“通江民众精神生活史”。让我们能从普通人的歌声中，理解他们的情感世界与价值观念。

2、实践价值：

助力非遗活态传承：研究本身即为非遗保护提供了学术支撑。其所积累的近 180 万字文稿、1200 余幅图片、近万小时的音视频资料，构成了一个立体的、可资传承与创新的文化资源库。

滋养地方文化认同：例如，歌谣中“要吃辣子不怕辣，要当红军不怕杀”所展现的大无畏革命精神，以及“空山坝，歪子岩，

婆娘娃儿穿草鞋，出门一声山歌子，进门一背块子柴”描绘的坚韧生存图景，都是地方文化身份的核心要素，能有效增强社区凝聚力与文化认同。

二、研究问题与目标

基于《通江民间歌谣校补图注》这一范本，我们可以凝练出以下研究问题与目标。

（一）核心研究问题

文献学的本体问题：《集成》作为一份综合性民间文献，其核心价值究竟体现在哪些方面？

精神谱系的构成问题：这些歌谣构建了怎样一个共享的地域精神谱系？

方法论的应用与创新问题：《校补图注》所采用的“校补”与“图注”方法，如何具体地实现了对歌谣文献价值的深度挖掘与呈现？这种方法论能否推广，成为民间歌谣研究的范式？以《集成》为例进行研究，意味着我们不仅要认识到民间歌谣是珍贵的文化遗产，更要将其视为理解中国基层社会与民众精神的鲜活文本。

互动关系的动态问题：通江的社会变迁（例如，作为川陕革命根据地核心区域的历史）如何深刻地影响了歌谣内容的演变（例如，大量红色歌谣的产生），反之，这些歌谣所传颂的精神，又如何塑造和强化了地方社会的文化性格？

（二）具体研究目标

目标一：系统性价值评估：构建一个多维度（如史料、民俗、

方言、社会认知等)的民间歌谣文献价值评估体系。

目标二：精神谱系可视化呈现：绘制“通江文化人精神谱系图谱”。

三、文献综述

(一) 国内、外研究现状

民间歌谣作为人类口头传统的重要组成部分，一直是民俗学、人类学、音乐学等多学科交叉研究的热点领域。目前，国内外研究呈现出从早期文本采集向多元化、理论化、跨学科方向发展的趋势，尤其在自媒体时代，歌谣的传播与变迁引发了新的学术关注。

1、国内研究现状

中国民间歌谣研究已形成从传统考据到当代数字传播的完整学术谱系，其主要研究维度可概括为以下四个方面：

(1) 学术史与经典研究范式

中国现代意义上的歌谣研究始于“五四”前后的歌谣运动，以北京大学《歌谣》周刊为主要阵地，强调到“民间”去，发掘歌谣的民俗与文学价值。早期学者如周作人在西方人类学派民歌观念影响下，从文学、教育和民俗学角度系统阐释了中国民歌的价值，并提出了民歌的“六分法”。

在典籍整理方面，《中国民间文学史·歌谣卷》系统辨析了“歌”“谣”“诵”“讴”等传统概念，还原了古代歌谣的演唱语境与异文流传，突破了以往单纯依靠《诗经》、汉乐府的研究局限。

(2) 区域性与跨文化比较研究

国内学者注重区域歌谣的田野调查与跨文化比较。例如，对南岭地区瑶族歌谣的考察发现，其继承了古代“风雅颂”传统，体现了中华民族多元一体格局。有研究将藏族拉伊与韩国民谣进行跨文化比较，揭示了农耕与半农半牧文化背景下情歌在句法、结构和比兴上的差异。

(3) 自媒体时代的新视野与挑战

华中师范大学的学者指出，自媒体赋予歌谣多维变迁，当前研究形成本体论、社会文化、保护传承和传播研究四大学术分野。这些研究展示了歌谣在自媒体时代的传承与发展，但也面临研究碎片化、过度强调媒介以及“厚古薄今”等挑战。

(4) 民族音乐学的“动态”研究取向

民族音乐学者提倡“动态”研究视角，借鉴表演理论和口头诗学，关注歌谣在特定语境中的口头表演和创作过程。研究强调，民间歌曲是劳动人民维持的，以口头和集体方式传承，并在传承中通过不断变异被创造性重塑。

2、国外研究现状

西方民间歌谣研究同样呈现出多元的理论视角和方法论，其发展脉络与特色如下：

(1) 历史渊源与学科建构

西方现代中国民俗学研究可追溯至 1872 年香港出版的英文汉学期刊《中国评论》，该刊首次使用"Folklore"学科眼光审视中

国民俗。

(2) 德国民歌研究的理论贡献

前民主德国学者沃尔夫冈·斯坦尼兹将民歌视为劳动人民口头和集体传承的文化表达，特别关注民歌中的民主与反抗精神。

(3) 叙事学与跨学科拓展

爱沙尼亚学者 Kalmre 研究了流行歌谣《Saatus vangis》（“命运囚徒”），揭示了歌谣如何与传说、谣言相互交织，形成一种特殊的混合叙事形式，传递当地新闻。

(4) 口头程式与表演理论

西方学界在民俗学和人类学基础上发展出表演理论和口头诗学，深刻影响了全球口传文化研究。

(二) 当前研究趋势与挑战

纵观国内外民间歌谣研究，以下几个趋势和挑战值得关注：

1. 方法论反思：研究碎片化、过度依赖媒介技术分析、“厚古薄今”的倾向是当前研究，尤其是自媒体歌谣研究面临的突出问题。

2. 技术赋能与研究伦理：数字人文技术为歌谣的存储、分析和可视化提供了新工具，但如何避免技术异化，保持对歌谣人文内涵的关注，是研究者需要平衡的问题。

3. 跨学科深化：单纯的文学或音乐学分析已不足以解读复杂语境中的歌谣现象，民俗学、人类学、社会学、传播学的交叉视角日益重要。

4. 理论本土化：中国歌谣研究在借鉴西方理论的同时，也在积极探索基于本土学术传统和文化语境的理论建构，如对中国传统歌谣概念体系的梳理与重构。

（三）未来研究方向展望

基于以上分析，未来民间歌谣研究可能有以下发展方向：

1. 整合研究路径：探索如何将文本、语境与表演有机结合，形成综合性的歌谣研究方法论。

2. 关注当代变迁：密切关注歌谣在自媒体、短视频等新兴平台上的传播模式、创作机制及其社会文化影响。

3. 拓展跨学科对话：加强与数字人文、艺术学、文化生态学等学科的对话，开拓新的研究空间。

4. 强化应用研究：探索歌谣资源在地方文化建设、社区营造、音乐教育及文化旅游等方面的创新应用与实践价值。

民间歌谣研究正经历着从静态文本到动态实践、从单一学科到交叉融合的深刻转变。无论在国内还是国际学界，对歌谣的探索都越来越注重其活态传承、社会功能与当代意义。

四、理论基础与方法

（一）民间歌谣研究的理论基础

民间歌谣的研究并非单一学科所能涵盖，它建立在一个多学科交叉的理论基石之上。其主要理论基础可以概括为以下四个核心维度：

1. 民俗学与人类学理论

这是歌谣研究最早也是最核心的理论根基。

2.口头诗学理论

该理论专门针对口头传统,为分析歌谣的创作与传播机制提供了精密工具。他们发现,口头诗人并非逐字背诵,而是依靠一套“程式”(如习惯性修辞)、“主题或典型场景”(如集会、出征)和“故事范型”在现场快速编织故事。这套理论完美适用于分析许多具有悠久口头传统的民间歌谣(如中国各地的史诗、长调民歌),解释了其如何在无文字状态下被创作和传承。

3.文学与美学理论

此视角将歌谣视为一种独特的文学和艺术形式。

文本分析:关注歌谣的韵律、修辞、结构、意象和文体风格,探讨其区别于作家文学的质朴、鲜活的美学特征。

“民族的诗”:如北京大学歌谣研究会时期,学者们将歌谣视为“民族的真心”,强调其真挚的情感表达和鲜活的语言生命力,试图从民间歌谣中寻找新文学的源泉。

(二)民间歌谣研究综述

基于上述理论,国内外民间歌谣研究经历了从“文本收集”到“语境理解”,再到“文化阐释”的范式转型。其发展脉络与现状可综述如下:

1.国内研究综述

(1)发轫与奠基(20世纪初-40年代):“五四”歌谣学运动

核心工作:以北京大学《歌谣》周刊为中心,大规模收集民

间歌谣。

研究特点：受西方启蒙思想和人类学影响，强调“到民间去”，将歌谣视为与正统典籍相对的、活态的“国民心声”和民俗资料进行研究，兼具启蒙与学术双重目的。代表人物有周作人、胡适、顾颉刚等。

(2)转型与意识形态化（20世纪50-70年代）：“人民文艺”框架

核心工作：在“文艺为人民服务”的方针下，对民间歌谣进行大规模采风和政治化整理。

研究特点：研究被纳入国家话语体系，强调歌谣的“人民性”和“阶级性”，其艺术性和民俗学价值在一定程度上被政治解读所覆盖。

(3)复兴与多元化（20世纪80年代至今）：语境与表演的转向

核心工作：回归学术本位，深入开展田野调查，并积极引入西方理论。

研究特点：

从文本到语境：学者们不再满足于记录歌词，而是深入探究歌谣赖以生存的民俗生态（如歌圩、花儿会、婚丧仪式）。

引入表演理论：关注歌手的创作过程、表演技巧以及与观众的即时互动。

跨学科视野：民族音乐学关注“声景”与身体实践；人类学关

注歌谣与族群认同、性别关系、社会记忆的构建；社会学关注歌谣在社会变迁中的适应与转型。

非遗保护运动的影响：研究与实践结合，重点关注歌谣类非物质文化遗产的活态传承、数字化保护与可持续发展。

2. 国外研究综述

(1) 早期缘起与学科建构（18 世纪末-20 世纪初）

德国的赫尔德倡导收集“民间的声音”，认为民歌是民族精神的体现。

《中国评论》等西方汉学刊物，最早从“Folklore”学科视角系统记录和研究了中国歌谣等民俗事象。

(2) 理论繁荣与范式革新（20 世纪中后期）

结构功能主义：如英国学者对非洲社会歌谣在解决冲突、维持社会平衡中功能的研究。

口头程式理论：帕里-洛德的理论成为研究全球性口头传统的经典范式，影响力遍及全球。

表演理论：成为当代民俗学、语言人类学研究口头艺术的支柱性理论。

象征与阐释人类学：如克利福德·格尔茨，主张对歌谣的文化意义进行“深描”，解读其背后的文化语法。

(3) 当代前沿与趋势

跨媒介研究：研究歌谣在互联网、社交媒体等新媒体平台上的传播、变异与再生产。

政治与身份研究：持续关注歌谣在民族主义运动、后殖民语境中的政治动员与身份认同功能。

声音研究：超越文本，关注歌谣的声波、质感、聆听体验及其文化意义。

生态批评：探讨歌谣中蕴含的人与自然的关系、地方性生态知识等。

民间歌谣研究已从单纯的文学或民俗兴趣，发展成为一个深度依赖田野调查、并融合了民俗学、人类学、语言学、音乐学、社会学和文化研究等多学科理论与方法的综合性领域。

当前的共识是：民间歌谣是一个动态的、情境化的文化实践，而非静止的文本（Text）。未来的研究将更侧重于：

技术赋能：利用数字人文技术进行数据库建设、可视化分析与虚拟展示。

全球化与在地化：在全球化流散背景下，研究歌谣如何成为文化认同的锚点。

应用研究：积极探索歌谣资源在社区营造、心理健康、文化旅游与教育等领域的创新应用价值。

五、通江民间歌谣的分类与特征

通江作为历史文化名城，已逾 1000 多年历史。丰富厚重的播古寨聚落文化、巴人文化、大小通江河两江流域文化、银耳文化、洞乡文化、红军文化，对于通江城市品格和市民润物无声的熏陶浸塑，形成了蔚为大观的历史传统和人文底蕴。通江县的民

间歌谣真是一个令人着迷的宝库。它就像一部用声音书写的地方志，生动记录了大巴山区的历史脉动、生产生活和情感世界。

（一）通江民间歌谣的系统分类

通江民间歌谣体系完整，内容丰富。根据现有学术研究和地方文献，特别是《通江民间文学·民歌卷》的收录情况，我们可以将其进行如下分类：

1. 按体裁与功能划分

主要类别	代表曲目举例	核心功能与场景
劳动号子	《抬工号子》《打夯号子》《巴山背二歌》《巴河船工号子》	统一劳动节奏，协调集体动作，减轻身体疲劳。与搬运、工程、行船等重体力劳动紧密相关。
山歌	《薅秧歌》《山歌不唱不开怀》	在山野劳作时即兴演唱，音调高亢嘹亮，节奏自由。多用于抒发情感、自娱自乐或隔山对歌。
小调	《月儿落西下》《十里坪》《吴幺姑》	叙事性强，旋律优美，结构规整。常在休闲、聚会或从事家务劳动时演唱，多讲述完整故事。
革命历史民歌	《红军好快乐》《战斗歌》《当兵打日本》	"川东红色歌谣" 土地革命时期和抗日战争时期产生，内容围绕参军、战斗、歌颂红军，是重要的红色文化记忆。
仪式歌 婚嫁类 丧葬类 其他	哭嫁歌、坐堂歌 孝歌、祭奠歌 佛句子、春官说春歌	严格遵循传统仪轨，用于人生礼仪、岁时节日和祭祀活动，具有固定的吟诵程序和禁忌。

2. 按题材内容划分

通江民歌的题材几乎包罗万象，全方位反映了社会生活的图景：

爱情婚姻：如《十爱》《双探妹》等，直接抒发男女间的爱慕、相思与悲欢。

劳动生产：除号子外，还有《大田薅秧行对行》《放牛歌》等，具体描绘不同生产场景。

生活百态：如《单身歌》《苦媳妇》等，刻画社会底层人物形象，表达他们的艰辛与愤懑。

历史传说：如《十里坪》《甘罗十二为丞相》等，以民歌形式传唱历史人物和故事。

劝诫教化：如《十劝夫》《耍钱歌》等，以说理方式劝人向善、遵纪守法。

（二）通江民间歌谣的鲜明特征

通江民歌在长期的发展中，形成了以下六个极为鲜明的艺术与文化特征：

1. 题材广泛，植根乡土

通江民歌的曲目十分丰富，仅《通江民间文学·民歌卷》就收录近 160 首，题材覆盖了社会生活的方方面面。这些民歌“说老百姓自己的故事，唱老百姓自己的歌”，从爱情、劳动到革命斗争，如同一部大巴山区的“声音百科全书”，具有极强的人民性和乡土气息。

2. 语言质朴，叙事性强

歌词大量运用方言土语，通俗易懂，朗朗上口。例如《长年歌》用直白的语言叙述长工的苦难；《红军好快乐》则以生动的生活语言刻画了红军战士的形象。

在叙事上，尤其以小调见长，常采用分节歌的形式，通过数十句的篇幅讲述一个完整的故事。《月儿落西下》就是一个典范，全诗长达 684 行，完整讲述了一个凄美动人的爱情悲剧。

十 里 坪

日光正是春三月，桃红柳绿动人心。日月如梭头上过，水暖风轻动地情。
自从盘古开天地，三皇五帝治乾坤。女娲炼石把天补 伏羲姊妹治人伦。
神农皇帝尝百草，轩辕皇帝制衣巾 吴王追赶李瞎子，顺治老王坐北京。
前朝古人难表尽，一朝皇帝一朝臣。文官提笔安天下，武官提刀定太平。
我今不唱别一部，单单唱个十里坪。此事出在四川省，保宁所管巴州城，
城内有个马公子，本名叫做马文俊。他爹朝中官一品，他母吃斋念佛人。
上无兄来下无妹，只有学生一个人。自从七岁学堂进，勤学苦读本聪明，
适逢三月清明会，欢天喜地去采青。扬鞭打马花园过，见一小姐美十分。
公子那时眼花乱，勒马上前看分明。头上包的青丝帕，八卦耳环坠耳根。
弯弯眉毛龙戏水，桃红脸儿堆笑盈。眼似弯月齿不露，头顶明珠颗颗星。
上穿一件红罗袄，下穿八卦水罗裙。腰拴一根黄丝带，玉色花鞋脚下蹬。
金莲脚儿三寸小，笋子包包未出林。走了几步梅花路，插花仙子下凡尘。
公子那时看醉了，加鞭勒马转回城。路上景色无心看，风动柳摇到家门。

爹娘见儿回来了，急忙上堂将儿问。儿要发奋学古人，莫负父母一片心。公子读书心意乱，眼前飘着小姐影。指望红日西山坠，悄悄摸摸上姐门。日落西山月接住，一人慢慢赶路程。前后衣裳高高扎，脚下鞋儿紧紧蹬。三心钢刀腰中挂，齐眉棍儿手中擒。不怕高山高万丈，不怕河宽万丈深。不怕老虎拦路坐，不怕深沟古墓群。一行行到梅花店，二行行到杏花村。桃花店内出美酒，杏花村内出贤人。不觉行得格外快，转眼已到姐家门。来到前院细细听，前院上下闹沉沉。上房莫是赶强盗，下房莫是捉贼人。闹闹嚷嚷过去后，一心想到姐房内。立起又怕人看见，踮到又怕脚转筋。打死黑毛子有四两。蚊子打死有半斤。墙内喂有狮子狗，楼上挂有跑马灯。前门挂的黄铜锁，后门栓有九条绳。包子喂她狮子狗，扇儿扇他跑马灯。钥匙开你金铜锁，刀儿割断九条绳。一手推开门一扇，再推推开两扇门。左脚踏进惊惊颤，右脚踏进颤惊惊。惊惊颤来颤惊惊，惊惊颤颤进姐门。公子开火点起灯，屋里景致看分明。四面嫁妆摆齐整，灵光万丈好怪异。左观右看人不见，象牙床儿里面存。双手拉开红罗帐，锦缎绣被盖姐身。姐儿正在甜梦中，凤眼含笑天上人。拍姐一把姐不醒，拍姐二把姐翻身。拍姐三把姐醒了，唉哟唉哟二三声。莫是房中出妖怪，莫是房中怪妖精。莫是爹娘致儿死，莫是哥嫂起黑心。莫是偷牛盗马贼，莫是为官犯法人。莫是神仙来显圣，莫是风流浪荡人。是人是鬼早答应，免得喊叫二三声。那时不得打颤颤，不得不已要出声。公子急忙开言道，忙把小姐叫一声：不是房中生妖怪，不是房中怪妖精。不是爹娘致儿死，不是哥嫂起黑心。不是偷牛盗马贼，不是为官犯法人。不是神仙来显圣，不是风流浪荡人。我今不是别一个，本城东南马府人。身居官府为公子，正在学堂读诗文。

先读一本百家姓，后读一本三字经。四书五经都读过，篇篇文章记在心。三月清明放了学，先生放学去逛城。逍遥打马花园过，看见小姐甚爱人。回家茶饭变了味，连夜连晚到姐门。那时姐儿开口道，胆大书生你且听：你是哪里强盗汉，半夜三更乱开门。快快给我滚出去，免得惊动二双亲，哥嫂要是知道了，保你性命难活成。快快走来快快行。快快出去我关门。那时公子开言道，叫声小姐听分明：我不走来我不行，我不出去你咋关门。人活百岁都是死，死在你家也有名。男不风流是痴汉，女不戏郎是愚人。蛇不咬人是黄蟾，蜂不锥人是苍蝇。那有高山无庙子，那有庙子无神灵。哪有罗裙不扫地，哪有地上无灰尘，哪有石板不藏鱼，哪有猫儿不号春。哪有天干不下雨，哪有下雨不天晴，哪有人无风流事，哪有人不爱红尘就是燕子也成双，二月猫儿也叫春。那时姐儿开言道，聪明公子你且听：龙配龙来凤配凤，哪有孔雀配黄莺。我的爹妈为官宦，我的哥哥是名人。我是未嫁闺阁女，败坏名声难活人。屋里人多千双眼，屋里房多万道门。牙床脚下石灰撒，罗帐四角挂铜铃。翻身怕的铜铃响，下床又怕留脚印。劝你莫做痴孽事，水里捞月枉费神。那时公子开言道，聪明姐儿你且听：你家人多好说话，你家房多好藏身。牙床脚下石灰撒，搭个板板不难人。帐子四角铜铃响，扯根花帕塞铜铃。你是官家好嫦娥，我是官家公子身。不是神仙不占卦，不是草露不沾身。那时小姐开言道，聪明的公子你且听：我今将言把你劝，再把十人比古今。纣王无道江山败，周朝妲己乱朝廷。湘子不爱红尘事，诸庙焚香第一名。坐怀不乱真君子，神仙府内好安身。英台与郎梁山伯，同床共枕不乱心。公子你是聪明汉，官府堂堂咋安身。劝你回家走正道，免得混过少年春。那时公子开言道：聪明姐儿你且听，

前朝古人难表尽，也有神仙起凡心。上有玉皇张大帝，王母娘娘李夫人。王母娘娘生七女，也有几个下凡尘。大姐曾配杨天广，二姐曾配常玉春。四姐曾配崔为瑞，七姐下凡配董永。英台与郎梁山伯，死后共墓到而今。这些都是仙家女，也爱凡间小书生。一切都是闲杂话，还望小姐忙开恩。姐儿这时开言道，聪明公子你且听：你读诗书知礼义，你是知礼犯法人。我今这说这对上，我今那说那对成。再说几句对上了，我俩今夜就成亲。若有一句对错了，叫你性命难活成。我是天上佛一尊，坐在堂前有神灵。我是天上娥眉月，照得万国九州成。我是月中梭罗树，树大也有万年根。我是河里鲤鱼精，见过多少打鱼人。我是河里九尺浪，大小船儿哪敢行。我是山中饿老虎，吃过多少打虎人。我是天上桂花树，量你不是采花人。那时公子开言道，叫声小姐听分明：你是天上佛一尊，我是龙宫拜佛人。拜得天来天也贵，拜得地来地显灵。你是天上娥眉月，我是太空陪月星。你要走来我要跟，你照九州我照城。你是月中梭罗树。我是地间鲁班神。踏一脚来吼一声，哪怕树高万条根。你是河里鲤鱼精，我是太公钓鱼人。你是河里九尺浪，我是天河闯浪人。你是山中饿老虎，我是梅山打虎人。一枪打在虎心内，虎不心软虎自倾。你是天上桂花树，我是蜜蜂花间行。一翅飞到花枝上，扑到花蕊花献粉。姐儿你得将身许，一言既出重千斤。这时姐儿开言道：聪明公子你且听，这说那对都对上，还要十样见面情：一要天上娥眉月，二要天上五朵云。天上明星要一颗，月中梭罗要几根。天上白银要四两，蛤蟆胡子要半斤。天上闪电要一丈，老龙头角要一对。庙里观音要一座，十八罗汉要一尊。公子听了眯眯笑，姐儿样样不难人。天上明月照镜子，空中云朵是彩裙。天上明星是银子，月中梭罗是花针。

天上白云是胭脂，蛤蟆胡子麻半斤。天上闪电红罗帐，老龙头角簪两根。
十八罗汉就是我，庙里观音是姐身。童儿跪在佛爷前，还望姐儿早开恩。
我今说了这半夜，姐姐还不动私心。就是高山也变矮，就是死人也还魂。
就是鳌鱼也眨眼，就是懒龙也翻身。铁打心肠也变软，泥塑木雕也喊灵。
世间只有黄连苦，我比黄连苦几分。那时姐儿开言道：叫声公子听分明，
我把身儿许给你，你要当天把誓盟。哪有人前不说话，哪有背后不说人。
麻布洗脸初见面，纸糊灯笼怕火明。燕子衔泥嘴要稳，蚕子吐丝肚内存。
公子那时开言道：叫声小姐听分明，双脚跪在尘埃地，举头三心有神灵，
倘若瞒你恩和爱，十八地狱不翻身。如我今后扬姐名，叫我只活二十春。
小姐听到这些话，心里喜欢八九分。摸姐一把姐头上，一把青丝头上分。
摸姐二把进前襟，一对包儿未曾蒸，摸姐三把罗裙下，一朵鲜花真爱人。
摸姐四把到脚跟，笋子包包未出林，姐儿闭口不言语，桃红脸儿笑吟吟。
郎脱衣襟搭上床，姐脱罗裙上床行。浑身白如胭脂粉，一对奶奶白如云。
姐是狮子朝天睡，郎似猛虎翻上身，腰间抽出三寸棍，插进姐儿净水瓶。
恰似猛虎下山林，又如蛟龙卷浪行。姐是干田初见水，郎是枯木恰逢春。
好像剪刀刚开口，恰似鞋儿才试新，紧绷紧绷有些紧，哎呀哎呀两声。
好似饿猪把糠寻，三口做了两口吞。鱼入江河随你走，船上大海任你行。
一更一点耍恩情，好比较龙浪里行。蛟龙行雨满天下，点点都是一祥云。
二更二点耍恩情，好比蜜蜂穿花行，一翅落到花蕊上，抱到花蕊使劲吮。
三更三点耍恩情，好比猛虎下山林，猛虎见羊我见姐，羊入虎口难脱身。
四更四点耍恩情，好比燕儿进槽门。一翅飞进槽门内，枪打雷轰生了根。
五更五点耍恩情，耳听金鸡叫一声。好个金鸡叫早了，露水夫妻要离分。

姐儿扯被盖郎身，轻轻走进灶房门。点起灯来燃起火，做点吃喝表表心。
一碗鱼来一碗蛋，两盘腊肉和猪肝。打开十年陈香酒，轻声唤郎进早餐。
黑漆桌儿搭一张，鸳鸯椅儿上下安。郎坐上来姐坐下，细斟慢饮吐实言。
房里人多怠慢你，回家路上莫抱怨。再斟一杯送郎酒，送郎十里回家转。
两下收拾起就走，二人一路谈真情。我今送郎一里坪，二人挽手谈私情。
慢慢走来慢慢行，慢言慢语把话明。一想高堂有父母，二想单身一个人。
我今送郎回家转，劝郎回去孝双亲。你孝父母儿孝你，子子辈辈照样行。
安安七岁能送米，千年万载留美名。这是一句实言话，哥要牢牢记在心。
送郎送到二里坪，二人挽手谈私情。我今送郎回家转，劝郎弟兄一条心。
一家大小要和气，姊妹弟兄共母生，大带小来小带大，大家勤俭过光阴。
打捶还要亲兄弟，上阵还要父子兵。这是一句实言话，哥要牢牢记在心。
送郎送到三里坪，二人挽手说私情。我今送郎回家转，劝郎回去早娶亲。
你要相亲亲眼见，莫听旁人一句言。媒人是个油嘴狗，哄过多少少年人，
年轻之时靠着我，老后之时靠何人？这是一句实言话，劝哥牢牢记在心。
送郎送到四里坪，二人挽手谈私情。我今送郎回家转，劝郎回去读诗文。
十年寒窗无人问，一朝成名天下闻。异日皇门开科选，金榜题名荫子孙。
这是一句实言话，哥要牢牢记在心。送郎送到五里坪，二人挽手说私情。
我今送郎回家转，劝郎少要贪色情。日嫖夜赌是痴汉，花街柳巷害忠臣。
水性妇人处处有，摘花戴朵害郎身。这是一句实言话，劝哥牢牢记在心。
送郎送到六里坪，二人挽手谈真情。我今送郎回家转，劝郎回去学殷勤。
世间大富不由命，丰衣足食皆由勤。年轻之时浪荡混，老来发奋万不能。
这是一句实言话，劝哥牢牢记在心。送郎送到八里坪，二人挽手谈私情。

我今送郎回家转，劝郎一路别伤心。天遥路远累你走，早出晚归要谨慎。
日落西天早歇店，五更鸡鸣早动身。这是一句实言话，劝哥牢牢记在心。
送郎送到九里坪，二人挽手说私情。我今送郎回家转，半夜三更路难行。
前山又怕出老虎，后山又怕出强人。风吹草动也害怕，麻雀飞起也惊人。
这是一句实言话，劝哥牢牢记在心。送郎送到十里坪，二人挽手说私情。
我今送郎回家转，三条路儿逢中行。一心要想名与利，或读诗书或学耕。
异日挣来富与贵，你有幸来我有名。这是一句实言话，劝哥牢牢记在心。
姐儿拉住小郎手，轻声细言再叮咛，我送冤家十里路，一路真言情意深。
奴家本想远送你，又怕天明难回城。自从今日分手后，莫把小妹挂在心。
发奋读书登金榜，自有嫦娥配你身。郎要分手我无愧，一朵鲜花送郎行。
粗茶淡饭怠慢你，别忘小妹一腔情。一夜夫妻分散了，几时才能我家行。
公子听见这句话，眼泪汪汪叫几声：叫我死来我就死，叫我丢姐万不能。
想起姐姐恩和爱，一丈潭水也觉深。姐姐一路说的话，哪有差错半豪分。
我今迈步往前走，姐姐也要放宽心。我今送你回家转，时时犹如刀刮心。
我若一时忘了你，我也难活二十春。四山金鸡雀叫早，龙要归海风归林。
一心要待姐儿走，姐儿要待郎先行。流泪眼对流泪眼，断肠人送断肠人。
姐送小郎送远了，抬头一见天大明。双手解下黄丝带，谢天谢地谢府灵，
如今哥儿走远了，我也高挂一根绳。

3. 悠久的传统与稳定的形态

通江民歌承载着悠久的历史。其中，祀典仪式歌中的一些文本（如丧礼中的孝文）与《诗经》中的诗句一字不差，距今约

3000年之久。民歌中最主要的七言格律诗形式，可以追溯到秦代的《巴谣歌》。这种历史的稳定性，使通江民歌成为研究古代语言 and 文化的“活化石”。

4. 独特的音乐与表演形态

歌词表现：大量运用赋、比、兴的传统手法，比喻新奇，对仗工整。同时，严格禁用虚词押韵，情感抒发大胆而直接。

音乐特征：如《月儿落西下》的旋律优美流畅，上下两个乐句反复咏唱，娓娓道来。历史上，部分小调曾与“花鼓”演唱结合，用鼓锣伴奏，形成独特的表演形式。

5. 深厚的红色文化基因

由于通江曾是川陕革命根据地的中心，产生了大量“革命历史民歌”。这些歌谣记录了巴山儿女参加红军、反抗暴政的历史，如《红军好快乐》《一轮红日照世界》等，构成了通江民歌中独特的红色文化基因，也是学术研究的重点对象。

6. 活态传承与当代创新

通江民歌并非博物馆里的标本，而是活跃的文化实践。

(1) **传承体系**：通过确立非遗传承人（如何清香传承《月儿落西下》，在通江县洪口镇新时代文明实践站）建立传习点等方式，实现活态传承。

(2) **当代创新**：文化工作者们新创作了多首融合现代元素的作品，并将民歌元素融入《诺水之恋》等旅游实景演艺中，助力文旅融合。

(3) 学术保护：大型文献《通江民间歌谣校补图注》的编纂出版，以近 180 万字和 1200 余幅图片，对歌谣进行详尽的校注和图解，是抢救性保护的里程碑。

总而言之，通江民间歌谣是一座融合了历史、文学、音乐与民俗价值的文化富矿。它既坚守着古老的传统，又在当代社会中积极探索着新的生存与发展空间。

六、《通江民间歌谣》暨《通江民间歌谣校补图注》文献价值

(一)《通江民间歌谣》文献价值

《通江民间歌谣》主要指的是二十世纪 80 年代由通江本地文化工作者采集、整理的原始资料。从文献学和版本学角度看，这批资料具有多重宝贵价值：

1、载体多样与版本源流：这批原始资料的版本形态较为丰富。采集时形成了手抄本，随后整理编印出油印本，并进一步形成了相对完善的整理本。这种版本的递嬗过程，本身就是一个重要的研究对象。

2、文本的“地方性”知识：歌谣中包含了大量通江方言词汇、语法和表达习惯，是研究当地语言变迁的活化石。同时，歌谣生动记录了当地的生产生活（如“背二哥”“石工号子”）、人生礼仪（如婚嫁、丧葬）、岁时节日等民俗事象，是大巴山地区民间风俗的立体档案。

3、补正史料的社会史价值：尤其是其中收录的《红军来到大巴山》等红色歌谣，从普通民众的视角，生动反映了川陕革命

根据地时期的社会变革、群众动员和情感体验，为中国现代史、革命史提供了来自民间的史料补充。

4、文学与音乐的双重属性：作为民间口头文学，它继承了《诗经》“十五国风”的写实传统，展现了劳动人民的艺术创造力。歌谣集通常也记录了曲谱，这使得它也成为民族音乐学研究的重要资源。

（二）《通江民间歌谣校补图注》的文献价值

《校补图注》正是基于《集成》这部原始资料，以文献学、版本学方法进行深度学术整理的成果。它主要由潘大聪、黄尚军担任主编，李国太担任执行主编，其学术特色主要体现在以下几个方面：

1、缜密的文献校勘：对照多版本互校，编著者将手抄本、油印本和整理本三个版本进行对勘，通过比勘异文，力图恢复歌谣的原始面貌，并在此过程中对原初记录中可能存在的笔误、遗漏进行了补正。

2、深入的田野调查：团队进行了数十年的田野调查，通过走访当地老人、请教民间歌手，以口头证词与文献记录相互印证，确保了校注的准确性与生动性。

3、独特的“图注”阐释：本书最突出的创新是引入了“以图注文，以文释图”的方法。书中收录了 1200 余幅图片，这些图像资料（包括老物件复原场景、民俗活动照片等）为歌谣中提及的方言名物、民俗场景提供了直观的视觉参照。这种处理方式极大

地降低了理解门槛,让不熟悉当地文化的外部研究者与读者也能“读懂”歌谣,同时使该书成为了一部通江方言与民俗的图像志。

4、精详的方言与民俗考释: 编者们运用其方言学与民俗学的专业素养,对歌谣中的方言词汇、民俗事项进行了详细的校注。这些考释工作使得该书已超出一部简单的歌谣集,成为研究大巴山地区文化的工具书性质的学术著作。

5、文献抢救与文化传承:

这项工作的本质是一次对濒危文化遗产的抢救性保护。许多歌谣的传唱人年事已高,相关的民俗场景也正在消失。

因此,这部著作不仅整理了历史文献,更通过近 180 万字的皇皇巨帙,以及配套收集的近万小时的音视频资料、10 万余张图片 and 3000 余件拓片,为后世保留了一份极其珍贵的地方文化基因库。

总而言之,《通江民间歌谣集成》原始资料本身是一座富矿,而《通江民间歌谣校补图注》则是对这座富矿进行科学勘探、精细发掘和立体展示的学术典范。它不仅为我们呈现了通江民间歌谣的丰富内涵,也为如何处理类似的地方性、活态性文献提供了可资借鉴的研究范式。

七、精神谱系的内涵与构成

从《集成》和《校补图注》这两部著作中,我们可以深入挖掘通江地区民间歌谣如何作为文化符号承载历史记忆,以及它们如何体现当地人民的价值观与信仰体系,透过文献本身,深挖文

化人群体，这不仅是理解巴山地区文化底蕴的关键，也展现了民间文学在学术研究中的重要价值。

（一）文化符号与历史记忆

民间歌谣作为活态的文化符号，承载着通江地区深厚的历史记忆与地方性知识。

1、地方生活的文化符号

通江民间歌谣中包含了大量独特的地方文化符号。其中，方言土语的运用尤为突出，许多口语中常见的词汇和表达方式，对于今天的年轻人来说已经陌生，这凸显了歌谣在保存地方语言上的价值。同时，歌谣也是民俗事项的载体，具体展现如下：

《月儿落西下》这类民间小调，在演唱时常与南方的“花鼓”演唱形式结合，用小鼓小锣伴奏击拍，形成了特殊的表演形式。

月儿落西下

序

正月闹元宵，二月把花报，三月与姐打私交，时时把心焦。

四月正栽秧，五月是端阳，六月与姐进绣房，二人好心肠。

七月是月半，八月是中秋，九月才煮重阳酒，望郎我家走。

十月下大雪，冬月来不得，腊月与姐过年节，心内如刀切。

腊月二十一，与姐下盘棋，盘盘输在姐手里，这才是怪稀奇。

腊月二十二，情哥要回去，路上盘费算我的，这是有名的。

腊月二十三，我郎要鞋穿，高点明灯连夜赶，奴也心喜欢。

腊月二十四，姐儿办年气，谷头子米是好的，丢给我郎吃。
腊月二十五，姐儿栓豆腐，冷脚冷手进灶屋，劳心又劳碌。
腊月二十六，姐儿交年烛，心想小郎看灯火，二人好痛苦。
腊月二十七，我郎要回去，看看年下也无期，不好深留你。
腊月二十八，姐把年猪杀，腊肉方方与蹄花，与郎丢在那。
腊月二十九，姐儿烤年酒，头水酒儿丢的有，望郎我家走。
腊月三十天，人人在过年，心想小郎在眼前，两眼泪涟涟。
手端白米饭，脚踏碾子喊皇天，珠泪滚滚滴碗贤，丢了我郎看。
贤郎家中坐，一心难做活，游玩好耍家中坐，心中不安乐。
手中拿把伞，衣服穿上面，一路行走不绪言，就在娘家转。
走在街沿边，钢柱铁梁担，八字狮儿排两边，姐儿住后面。
走在堂屋里，作揖叫惊喜，恭喜姑娘在屋里，作是舒服的。
情哥你请起，还要来拜你，一年四季相烦你，缺情又少见。
一礼还一礼，好象对不起，哪有男儿拜妻子，世间没此礼。
桌儿抹两抹，椅儿搭一把，小郎哥儿请喝茶，吃烟又喝茶。
板凳拖两把，情哥你请坐，倒杯香茶解口渴，六月天气热。
小郎把茶端，起身来装烟，奴去点火来吃烟，才把家常谈。
姑娘把话提，情哥走哪里，自从不到我家里，今日是稀奇。
情哥把话提，不走别处去，我在家里想念你，专门来看你。
姑娘把话谈，不知看哪个，多半今日路走错，假意来看我。
情哥把话谈，不是路走错，本是口渴找茶喝，没对爹娘说。
姑娘把话谈，爹娘不管我，哥嫂不拿我痛脚，丈夫像纸壳。

姑娘好胆大，一人在家耍，单身独自你不怕，公婆在哪家。
公婆喜人亲，丈夫们高兴，哥哥送嫂回娘家，公婆在哪家。
二人手挽手，就往绣楼走，红罗罩儿耍千秋，天长对地久。
情哥我家玩，洗手来煮饭，又提鸡子又煮蛋，任谁都方便。
腊肉煮一方，鸡蛋碗内装，大盘小碗摆席上，同劝小情郎。

(一) 五香酒

劝郎酒一巡，合心有几人，不是惹子不沾身，同床共枕人。
劝郎酒二盏，情哥酒量宽，多吃几杯好翻山，路上备风寒。
劝郎酒三巡，弟兄不合心，兄弟不合把家分，不如团转人。
劝郎酒四盏，情哥要挣钱，挣下银子把家安，姐儿心喜欢。
劝郎酒五杯，情哥把杯推，恐怕路上被风吹，桌上吃了亏。
奴是你的人，酒也不多敬，恐怕后来得酒病，桌上误郎身。
送郎金褙子，褙子红罗缎，搭在郎身也好看，装些零碎钱。
送郎花手巾，奴也费尽心，上面绣的十样景，前朝古圣人。

(二) 拾绣

一绣一天星，天子管万民，又绣文武管百姓，坐在北京城。
二绣月儿落，月落照黄河，又绣神仙连台会，洞房绣一个。
三绣包文正，坐官坐得清，日管阳来夜管阴，算得有名人。
四绣四朵莲，绣在半岩间，又绣观音和神仙，算得真神仙。
五绣得季文，外国去和番，张公庙内活神仙，何时才团圆。
六绣杨六郎，交战与孟良，又绣五人把仗打，坐在白虎岩。
七绣七仙姑，平那槐英树，又绣董永结成夫，付家把活做。

八绣八神仙，档子上终南，丢下林英送少年，少年守孤单。
九绣樊梨花，她的武艺大，又绣丁山把仗打，分赴到天涯。
十绣我二人，二人要专情，要像天上二众星，日月照乾坤。
古人绣完善，交与小郎看，挖开心子见得天，何日又团圆。
古人绣完台，问郎几时来，莫学赵巧送灯台，一去永不来。
妹儿听我的，不能约在期，五月端阳来看你，早进绣房里。
正月初七八，麻风细雨下，麻风细雨这么大，郎在我家耍。
说走就要走，伞儿拿在手，急忙收拾把路赶，没有看后头。
转来不转来，当初情何在，船下三滩搬不开，团圆二世来。
自从郎走后，姐儿天天忧，周身没得二两肉，时时心也愁。
郎走半个月，心内如刀切，犹如钢刀起了缺，时时望不得。
郎走四十天，心内如刀穿，好像雀儿飞上天，时时才伤惨。
一更鼓儿凉，身坐象牙床，象牙床上望小郎，心内如冰凉。
二更鼓儿敲，身上血脉潮，周身血脉如火烧，得了相思瘡。
三更鼓儿明，梦中来交情，梦中交情分不明，犹如风送云。
四更鼓儿过，睡也睡不着，翻身起来床上坐，月儿往西落。
五更鼓儿完，与郎梦团圆，醒来不见郎的面，月儿落天边。
月儿落西下，西下想冤家，冤家不来我家耍，心内乱如麻。
冤家不来耍，奴也不怪他，写封书信儿拜上他，奴有知心话。
两脚转绣房，打开龙凤箱，银红纸儿取一张，与奴叙情肠。
纸儿折成行，墨儿按成浆，砚台放在供桌上，自写自思量。
手提羊毫笔，珠泪往下滴，眼泪汪汪写不起，自写自着急。

忍着一口气，提笔就写起，要写当初我和你，并无外心起。

(三) 十写

一写郎无义，花园把奴戏，戏妇上楼抽了梯，做事不在理。

二写郎不该，当初情何在，贤妹得病是你害，望郎你不来。

三写小骄骄，骄骄不来了，骄骄过河抽了桥，丢奴谁知道。

四写小乖乖，乖乖你不来，没学赵巧送灯台，一去永不来。

五写五情哥，为妹哪些错，鞋尖脚小丢下我，不可真不可。

六写六老庚，同年共月生，你在我家耍几春，长期共朵云。

七写郎要走，必定外面有，柑子树上结石榴，那事没来头。

八写要鞋穿，不分昼夜赶，眼睛熬个亮圈圈，送郎心喜欢。

九写一双鞋，穿去又穿来，穿奴的鞋儿要记待，莫贪半文财。

十写书儿起，无人送书去，隔壁子有个小兄弟，此事拜托你。

送书托你去，奴不空慢你，做双鞋儿想谢你，盘费算我的。

缎儿八寸八，镶边鞋儿扎，镶边鞋儿满口花，萝卜来安芽。

缎儿九寸九，鞋儿做待有，不知大小合不合，这要看你的脚。

打开花箱子，鞋儿取手里，不知大小一不一，书生收拣起。

送书我要去，忙儿帮到底，门朝东来门朝西，路儿有几里。

此路不多远，就在山那边，翻过岭岭就看见，房儿四合面。

当门一丘田，路儿一枝箭，地形好像一把伞，房屋金銮殿。

后园一丛竹，粉壁墙上敷，两边厢楼摆客铺，热闹象成都。

四角九檩柱，天井石板路，两边走楼晒衣服，就是小郎的屋。

书儿折两折，忙把封皮写，要写小郎亲手接，心内如刀切。

会到奴的郎，多多要拜上，拜上我郎记心上，犹如死爹娘。
拜上多拜上，姐儿把心放，我们贵客转回乡，姐儿何必忙。
信儿接过手，就往他家走，好似仁贵把主救，飞云未抬头。
走了大半天，口燥舌也干，黄楠树下把凉扇，打火吃个烟。
烟儿未吃毕，收拾又走起，不紧不觉他家里，这是有缘的。
走齐槽门口，小郎来撵狗，接客到屋打拱手，香茶来润口。
走齐堂屋里，作揖叫恭喜，恭喜小郎到屋里，书儿姐送的。
信儿接过手，情也有来义也有，年月日时都在旧，得病有好久。
打开信儿看，写的肝肠断，小郎心如钻子钻，两眼泪连连。
打开信儿看，写的有十条，小郎看见心不安，肝肠割断了。
梅香去打酒，银壶提在手，香茶美酒壶中有，这是素应酬。
梅香把灶转，酒儿要热煎，我请贵客坐上边，亲自来陪伴。
梅香去办饭，小郎把信看，小郎收拾要吃饭，还要把路赶。
桌儿四角方，上下条儿镶，玉龙杯筷摆两边，贵客请坐上。
每菜出一碗，羊肉味道鲜，两碗猪蹄炒仔肝，牛肉炖得烂。
两碗猪蹄筋，一碗肉白片，糖焖鱼块保宁醋，美酒上一壶。
梅香把酒斟，客人把酒饮，天远路程你费心，莫得好待承。
贵客把杯推，酒儿多了杯，满盘盛席吃不退，得罪又得罪。
梅香壶提开，抹碗端饭来，平常吃的家常菜，与我端盘来。
书生请吃饭，我也未曾劝，自己吃来自己擻，素饭多吃点。
书生丢了碗，多谢又相烦，各人收拾又请转，还要把路赶。
走齐箱儿边，小郎把衣穿，浑身穿的是绸缎，顺手拿把伞。

说走就请走，书生走前头，周身走待汗长流，并未看后头。
走齐槽门口，不见来撵狗，只有乖姐床上困，得的什么病？
伸手一把摸，心里一盘火，姐儿得病为谁个，何处拣的药。
叫声小情哥，扶起我来坐，有句话儿对你说，柜子断了脚。
把姐脸儿观，柜儿四脚断，开弓没有回头箭，夫妻要分散。
把姐细细看，毛病宜早看，有啥话作细细谈，养病心放宽。

(四) 十劝

夫妻两离分，劝郎为正经，劝郎挣钱接门亲，才有后代根。
劝郎莫耍钱，莫把钱当完，怕的老来受饥寒，叶尽不老蚕。
劝郎发狠心，挣钱才为本，有穿有吃才为狠，奴家心才忍。
劝郎要至诚，花街要少行，心猿意马牢拴定，内外有精神。
劝郎少调戏，总把兰桥记，兰桥脚下波浪起，二人一路去。
劝郎要学好，莫学朱三保，三番两次把情调，发咒下阴曹。
劝郎莫贪色，莫学梁山伯，路上题诗醒不得，心里一锭墨。
劝郎色心止，莫学王公子，三万六千如水洗，长街去求乞。
劝郎要看穿，莫学薛平男，丢下妻子王宝钏，一去十八年。
劝郎要看淡，莫学陈赶潘，临安府前点状元，发咒把命短。
劝郎莫要想，莫学那杨广，杨广贪花把命丧，做事昧天良。
劝郎你早回，莫学陈仕美，前房妻子他不认，自己造下罪。
劝郎莫要忧，色心往后丢，酒色财气人人有，做事不到头。
劝郎要看透，花街少要游，水性妇人外面有，做事不过旧。
劝郎少要宜，少花钱和米，好比当初我和你，银钱当狗皮。

先年风流汉，有个赵百万，苏州贪色黑了天，做事理不端。
话儿说下场，箱内有十样，样样都在郎身上，不扯半句谎。

(五) 十送

送郎一顶帽，沿沿二寸高，大红尾子双铃吊，一品男当朝。
送郎一根帕，是奴亲手扎，手脚粗糙你没骂，拿去把汗抹。
送郎一把伞，拿去作意念，见了雨伞情石断，晴雨两方便。
送郎一把扇，打开月半边，好个扇儿不团圆，夫妻要分散。
送郎一根带，带儿一丈三，带儿扎起双蝴蝶，与郎做意念。
银子一两三，与郎打烟杆，行走天下都体面，与郎丢想头。
送郎一根圈，与郎戴手杆，提笔写字放桌边，与郎面对面。
送郎一匹缎，缝件马褂穿，人前面后你才穿，多穿几十年。
送郎一把刀，金打银皮包，乌木壳儿腰中吊，做个防身宝。
送郎一匹马，金鞍银蹬踏，金丝缰绳胸前挂，郎骑走天涯。

(六) 十许

话儿未说毕，毛病着了急，一头倒在郎怀里，声声喊夫妻。
阎王要我命，小郎心不忍，保佑乖姐穿衣裳，小郎心才忍。
一许名山香，二许朝王当，三许观音穿金衣，保姐病离床。
四许大红袍，五许搭金桥，六许长街打清蘸，保姐病儿好。
七许木连戏，病好就还你，保佑乖姐病脱体，时时记得你。
八许八里路，九许修祭库，十许众神一只猪，病好郎就屠。
小郎还愿心，各神二两银，各人名下各人领，我是解交人。
热水把身净，穿衣又穿裙，身上尽穿绫罗缎，色色件件鲜。

周身汗抹净，穿衣又穿裙，二匹缎子盖其身，就往中堂迎。
装棺闭了殓，清油把灯点，保佑姐儿早登仙，二世来团圆。

(七) 十二月

正月是新年，人人在拜年，我的乖姐升了天，行走泪涟涟。
二月百花开，姐儿入棺材，名在灵前人不在，小郎哭哀哀。
三月是清明，担钱去祭坟，未见姐儿咽喉哽，不能把话明。
四月正栽秧，阳雀叫忙忙，姐儿田里一片荒，堂屋停架丧。
五月是端阳，堂屋搭福堂，来来往往在烧香，进出是小郎。
六月三伏天，提钱几十串，美酒美味灵前端，与姐做善念。
七月是月半，提钱五十串，小郎拿去当买办，姐魂也喜欢。
八月是中秋，姐儿把命丢，中秋月圆人未圆，早晚泪长流。
九月是重阳，先生开五方，开了五方起道场，腊月才发丧。
十月小阳春，和尚在念经，口念南海观世音，超度姐亡魂。
冬月大雪落，小郎佛堂坐，佛堂端坐独一个，苦情对谁说。
腊月梅花落，姐儿见阎罗，从此孤单我一个，永世难会合。

歌谣的演唱常与特定的生产生活场景紧密相连，例如《月儿落西下》这类歌谣，多在山野劳作或民间夜晚做抹包谷、拈棉花、纺手车线等家务活时吆喝，以达到除劳、散心的目的。

2、社会变迁的历史记忆

通江民间歌谣也是社会变迁的见证者，保存了丰富的历史记忆。

歌谣中蕴含着悠久的历史传承，例如《月儿落西下》的演唱形式和内容，与我国北方明代时期出现的“鼓子词”以及南方的“花鼓”演唱有着渊源关系，明、清及民国时期有木刻版本和手抄本流传。

尤为突出的是，歌谣中包含了红色文化记忆，例如《红军来到大巴山》这样的红色歌谣，以及“杀头不过头落地，坐牢正好歇口气，砍掉青冈发千丛，红军倒下有人替”等内容，真实反映了通江人民踊跃当红军的大无畏精神和不怕牺牲的英雄气概。

3、濒危文化的抢救与保存

《通江民间歌谣校补图注》的编纂，本身就是一次对濒危文化遗产的抢救性保护。

该书以 20 世纪 80 年代搜集的通江县民间歌谣为底本，初始资料是从采集到的 6200 余首民间歌谣中精选出的 1270 首。

编纂过程结合了数十年的田野调查，并对歌谣中的方言和民俗进行了详细校注。为了还原场景，制作老物件，拍摄照片就花了 4 年时间，并获得近万小时的音视频资料，制作了 3000 余件拓片资料，拍摄了 10 万余张图片，这使得许多濒临消失的文化符号和历史记忆得以系统保存。



（二）价值观与信仰体系

通江民间歌谣是当地民众价值观、伦理观念和信仰体系的重要载体。

1、民间智慧的伦理观念

歌谣中蕴含着通江人民世代相传的生活智慧与伦理观念。

《月儿落西下》作为流传于四川省东北部米仓山南麓的一种民间叙事诗（从演唱形式讲属民间小调），其内容讲述了男女主人公至死不渝的凄美爱情故事，表现形式多为一入独唱，情真意切，委婉缠绵，感人肺腑。它完整地讲述了一个封建时代敢于冲破封建礼教禁区，追求忠贞不渝的爱情，为真爱而献身的感人故事，这深刻反映了民众对忠贞爱情的赞美和对封建礼教的控诉。歌谣也承载了生活哲理与理想信念。《校补图注》凝聚着大巴山人民的理想信念、苦乐辛酸和生活哲理。

2、巴人精神的文化基因

通江地区作为古代巴国的腹心之地，保留了地道的巴人遗风，这在歌谣中有所体现。

歌谣中传承了巴人遗风，通江县在商周时属巴国的腹心之地，有地道的巴人遗风，山歌子、情歌、巴山背二歌、劳动号子等品类繁多，特色鲜明。

歌谣中亦体现了不畏艰难的乐观精神。例如，一首“空山坝，塹子岩、婆娘娃儿穿草鞋，出门一声山歌子，进门一背块子柴”，就是通江人民生存生活的历史写照，展现了当地人民在艰苦环境

中依然保持的豁达与坚韧。

3、民间信仰的多元呈现

通江民间歌谣也反映了当地民众的信仰世界。

虽然具体的信仰内容在提供的搜索结果中未直接详细阐述，但《校补图注》提及了对歌谣中所涉及的民俗事项进行详细注解，这通常包括民间信仰的成分。

此外，“巴山背二歌”等项目已成为国家级非物质文化遗产，其传承本身也体现了社会对民间文化价值的认可和信仰。

总而言之，《集成》和《校补图注》通过系统整理和深入研究，不仅保存了通江地区的文化符号和历史记忆，也深刻揭示了当地人民的价值观和信仰体系。这两部著作作为我们理解大巴山地区的文化传统和精神世界提供了宝贵的文献资料和学术依据。

4、红军精神的多维呈现

《集成》中的红色歌谣，是川陕革命根据地时期流传于四川通江地区的特殊民间文艺形式。它们不仅是历史的回声，更承载着多维度的深厚价值。下面这个表格梳理了其主要的价值体现：

价值维度	核心体现	典型例证
历史记忆与情感承载	真实记录革命事件与民众情感，是“声音档案”和“情感编年史”。	《十送红军》描绘军民鱼水情；“杀头不过头落地...”等歌谣展现无畏精神。
政治动员与思想启蒙	将革命理念通俗化，是发动群众的“播种机”和“动员令”。	《巴山来了共产党》比喻共产党像“红太阳”照亮巴山；《劝郎当红军》等激发参军热情。

文化传承与艺术创新	运用民间曲调填新词，实现传统民歌的创造性转化。	采用“背二哥”“石工号子”等劳动歌谣形式；《千家磨儿转得圆》等具有地方特色。
社会表达与身份重塑	成为底层民众发声的媒介，尤其反映了妇女的觉醒。	歌谣表达民众对红军的盼望；《妇女解放歌》等推动妇女思想启蒙。
文献开发与精神溯源	活化红色资源，赓续红色基因。实现“红军精神代代传”。	通江县图书馆举办“文献中的红色记忆”馆藏红色文献展、组织实施“红韵大巴山”红色经典诵读进校园活动、编辑《通江县红色文献图录辑要》等文献开发和利用工作。
教育激励与精神传承	当代作为革命精神教育的生动载体，实现红色基因活态传承。	通江县文化馆开展红军歌曲培训，让教师、文化工作者学唱并传播；通过“唱响红云崖”爱国主义歌曲展演、比赛、短视频等方式推广。

5、精神谱系与内涵

(1) 泥土气中滋养的人民文艺

红色歌谣的核心魅力在于其扎根人民的“泥土气息”。它来源于群众，采用大巴山人民熟悉的方言、衬词和民歌曲调（如“背二哥”“石工号子”）。这种“旧瓶装新酒”的方式，让革命思想如春雨般渗入心田。其创作过程也凝聚了数代基层文艺工作者和民众的智慧，是真正“从人民中来，到群众中去”的文艺，保持了旺盛的生命力。

(2) 历久弥新的当代价值

《集成》中的红色歌谣，是革命年代孕育出的独特文艺瑰宝。

它犹如一座多棱的文化宝库，将历史的见证、政治的智慧、艺术的创新、社会的呼声融为一体，最终沉淀为民族的精神财富。对其进行深度解读和活态传承，不仅是为了铭记那段峥嵘岁月，更是为了从这片深厚的红色沃土中，汲取继续前进的智慧和力量。因此，红色歌谣的价值并非凝固于历史，而是在当代的活化利用中得以延续和升华。

教育功能的转化：它们从当年的动员工具，转变为今天爱国主义和革命传统教育的生动教材。如：通江县图书馆举办的“文献中的红色记忆”馆藏红色文献展，展陈包括《通江民间歌谣》(第一集)中的《红色歌谣》在内的红色文献，组织中、小学生前来观展；组织、实施“红韵大巴山”红色经典诵读进校园系列活动，让文献中的红色歌谣“动起来、活起来”。





传承方式的创新:除了传统的传唱,现在还通过组建合唱团、举办爱国主义歌曲大赛利用短视频等线上传播等方式,使红色文化融入现代生活,形成良性循环。例如:通江县文化馆开展的“红歌嘹亮,唱响通江”培训活动、“唱响红云崖”爱国主义歌曲展演,

让红色历史通过歌声感召青年，激励当下。（此处放图 3、图 4）

学术研究的深化：像《校补图补》这样的著作，通过详尽的校注和丰富的图片，为这些歌谣的永久保存和深度解读奠定了坚实基础。

八、田野调查与资料分析

（一）调查论证方法与过程

1. 电话采访

受各种历史原因制约，《集成》印数极少，尤为珍贵，是通江县图书馆的地方文献珍藏。上个世纪 90 年代，笔者在通江县文化馆从事档案资料管理工作，经常翻阅《集成》，聆听时任馆长、《集成》主编黄定中先生回忆采风情况，如今，这段珍贵的文化历史的创造者、演绎者大多作古，很多民间艺人和当时经历已经鲜为人知，立即着手对健在的、重要的编委会人员杨秀永先生、杜学锐先生等参与者进行走访成为唯一行之有效的方法。

2021 年 11 月 13 日，笔者通过电话方式采访了《通江民间舞蹈集成》主编杨秀永先生：

“按照中央的指示：保持原风原貌，民间的越原始越好，不需要美化。中共通江县委宣传部、通江县文教局对此项工作非常重视，为我们的采集工作解决了一个录音机，动用了全县的文化干事参与此项工作。当时经费和专业人员都紧缺，县文化馆内成立了工作小组，音乐组由潘其茂负责、民歌组由黄定中负责，舞蹈组由杨秀永负责，后来还成立了曲艺、戏剧组。

当时的民间舞蹈比较少，许多民间艺人已经离世，存于民间的舞蹈多

以红军歌谣、巫舞为主，我们对民间艺人进行了专访跟采集，当时的舞蹈都是不完整的片段，通过民间艺人的回忆，以及编委会的编辑要求，将这些民间舞蹈的动作，根据民间艺人的演示，通过火柴棍摆放成图，再根据图例进行二次创作，当时，流行于通江民间的舞蹈多以“杠神”为主，昔日在川东北地区都有，但通江收集得最为齐全，我们将这些民间艺人请到馆里来进行采集，虽然当时业务经费非常紧张，我们还是对这些民间艺人安排好吃住，跋山涉水，铁溪、涪阳、平溪、永安、洪口等乡镇进行采集，什么设备都没有，录音、照相机都没有，原唱、记谱极为困难，经了解，当时已经80高龄的苏东辉请来采集，他已经记忆不清，回来后又根据他的讲述进行刻写记录。车灯后来也收入此卷，渔鼓、清音也在内。人员少、懂业务的更少。

由于通江民歌在当时多，收集就要进行得顺利些，流传的舞蹈少，除了巫舞和红军舞蹈，钱架舞等在民间稀少，很多民间艺人说得出来，表演不出来，我们就只有按照场记、构图、服装、动作，按照他们说的来记录。采访时条件艰苦，吃住问题都无法解决，当时“文革”刚刚结束，基层文化站的建设也提上了议事日程，但是，这项抢救工作仍然进行晚了，“巴渝舞”由于很多民间艺人年事已高，甚至已经离世，很多民间舞蹈已经失传。当时各地都在抢救采集这个舞蹈，平昌、达川也在收集，我也参与了当时的工作。平昌的“翻山饺子”之所以在民间得到很好的传承，就是以红白喜事为载体，一代代流传、并以此为生存技艺，组织队伍，起到文化传承的作用，因此，也得到流传。为了采集民间劳动之后的舞蹈，跑到汉中、空山、中林等偏僻之地，由于信息不通，往往抱着很大的希望，山高水远，

背着背包长途跋涉，结果到了目的地才被告知已经失传了。当时条件异常艰苦，经常在顶楼创作，编辑，还原采集现场，熬了无数个通宵，才有了最后的《民间舞蹈集成》，好在功夫不负有心人，按当时的收集时间，已经纳入达川。民歌收集就不同，类别多，传唱者众，容易收集，参与者多，很多老师、文学爱好者、文人墨客都参与进来了。而民间舞蹈就难了，很多地方是空白，根据口述，还要二度创作，进行想象、将队形、动作、进行比较、调度，形成图案、文字呈现。《红军歌谣》这一部分经筛选纳入市级卷、后又被纳入省卷，最后归入国家卷。后被通川区告知，由于这两方面的采集信息优秀占省卷的1/3，舞蹈卷是最好的，荣获达县地区第一名，被授予奖励。

2021年11月14日，笔者采访了《通江县民间文艺集成》副主编、通江县文化馆原馆长杜学锐先生：

这是一个全国的系统工程，文化部发文，要求各市、县文化馆做收集、整理工作。不做这个工作，民间艺术就会断层，为了及时抢救，县上成立了领导小组，任务落实由县文化馆主抓，一年中基本就是下乡采集，动用了全县的文化干事，以及文人墨客（比如张玉书）分组到广纳、瓦室、永安、铁溪，至诚、洪口、沙溪、平溪、涪阳、诺水河采集。

收集最多的是《孟姜女哭长城》《十里坪》《月儿落西斜》《十爱》，这些民歌土味十足，音律却极美。当时，南充的、绵阳的都来通江采集，现在列宁公园也有人传唱。《薅秧歌》《石工号子》《开山号子》《抬夯歌》打夯的曲调真的太美了，极其煽情，体现了民间智慧。

民间歌谣、民间故事、民间传说、民间舞蹈、民间器乐、歇后语、谚

语都收集了很多，红军歌谣后来单独整理了一本专辑，转交给了通江县文管所。后来，杨秀永同志在民间舞蹈的基础上，创作了红军题材的舞蹈《红军留下灯一盏》。《通江民间舞蹈集成》《通江民间文学集成》后来都得了奖，纳入国家卷的内容，通江县的占比最多。

2021年11月15日，笔者采访了《集成》直接参与者、文化专职干部王光庭、熊中荣先生：

当时参与普查的人非常多，录入集成的只是极具代表性、有意义的、突出的、代表地方性的，民间分各个系统、支流、流派。在采集过程中，全县的文化干事相当辛苦，在极度稀缺、设备简陋落后、通讯交通尚不发达的情况下，倾注了太多的心血和汗水。每个人都有采集任务，大家高度重视这项工作，都很积极主动，为采集工作贡献了力量。

2. 田野调查

构建民间文献的“生命史”，通过对比，我们可以追踪一首歌谣从田野口述，到被记录、筛选、整理入《集成》，再到被校勘、注释、配图、纳入《校补图注》的全过程。这本身就是一部民间文献的“生命史”，可以揭示知识生产背后的权力、选择和建构。同样的田野调查方式，前者是将民间资料收集、整理、印刷，后者是勘正、校注、研究、释义并佐以图片说明印证。

《校补图注》首次从语言、民俗、文学等角度，对通江境内的民间歌谣进行了较为完整、系统的校注与研究。全书近180万字，1200余幅图片，图文并茂，为通江方言、民俗、历史乃至文化研究提供了珍贵详实的第一手资料。



在研究方法上,《校补图注》利用田野考察与文献研究相结合的“多重证据法”,融语言学、历史学、民俗学以及口述史等多学科的理论及知识,对通江县民间歌谣进行了系统整理。

(二) 文献资料整理与分析

从典型的第一手资料手稿、再到凝聚全县文化干部职工心血的非正式出版物油印稿再到正式出版物的文献载体超越,从“口述笔记”“摆火柴棍”到“图文论证”、学术研讨的工作模式的嬗变,《集成》《校补图注》这两部分内容共同构成了从“原始资料”到学术精品的完整链条,体现了民间文献整理与研究的过程。可以清晰地展示民间歌谣从田野采集 → 文本归档 → 语境考证 → 多维阐释 → 创新应用的全链条流程,并明确展示了每个环节的技术与学术要求。

通江县图书馆将《集成》列为专项卷宗，视为馆藏珍品，并通过现代技术将这些油印文献实现数字化，既是对“原始材料”的保护，同时对研究通江民间歌谣提供了便捷服务。

（三）精神谱系提炼与生成

基于《集成》的原始材料，我们能看到一个怎样的精神轮廓；将《集成》与《图注校补》结合，关于民间歌谣文献价值的研究和精神谱系的追溯就不再仅仅是关于“歌谣”本身，而是关于我们如何认识、处理和传承歌谣的元研究。它使我们清晰地看到了四十年的学术变迁所产生的历史的纵深感；通过审视、对比不同时代的文献收集方法以印证不同整理范式的得失；通过论证结论的丰富性，从而呈现一个动态生成的精神世界；而基于《图注校补》的深度阐释，这个轮廓又如何被填充了血肉，变得愈加丰满和立体。这将是一部“正在生成中的精神谱系”。

透过《集成》《校补图注》这两套文献，追本溯源，我们可以直观这两部诞生于川陕革命根据地的民间艺术文献，正在勾画着传递革命老区薪火相传的精神谱系地图：

1. 团结奋斗、不胜不休的文化性格

纵观通江县整个历史发展过程，贯穿始终的是红军留下的“智勇坚定、排难创新、团结奋斗、不胜不休”十六字方针，这既是红军精神的总结提炼，更是自古至今通江文化的性格。虽身处山区，穷且益坚的勇毅和自强不息的品格，造就了通江文化人“移山填海”的大无畏精神。在这项抢救性的文化行动中，通江县文

化系统涌现了无数无名英雄，他们在极度稀缺、设备简陋落后、通讯交通尚不发达的情况下，倾注了太多的心血和汗水。克服一切设备设施困难，打破时间空间劣势，发动全体干部群众，正是这种“团结奋斗，不胜不休”的精神成就了《集成》的问世，托举了《校补图注》的出版、获奖。

2. 尊重历史、严谨求是的学术精神

不论是作为“原料工厂”的《集成》，还是“学术典范”的《校补图注》，耕耘者在播撒“民间歌谣”这枚艺术种子的时候，就在思考秋天的收成。《集成》总编辑、通江县文化馆馆长黄定中先生全程参与了这项伟大的民间艺术抢救工程，为《集成》的面世呕心沥血，功不可没，他在《通江民间故事集成资料卷》中写道：“卷中所选的故事，因翻述者、搜集整理者文化程度差异，个人兴趣爱好不同，部分故事在整理时，偏重于它的文学价值，忽略了民间文学口语化这一特点，而显得文人化了。卷中还有些故事（如《建文皇帝在通江》），偏重于资料性，而淡化了故事性，我们深感遗憾”。这些例证还有很多，无不体现文化工作者尊重历史、严谨求是的学术精神。

3. 创新创造、敢为人先的工匠精神

如果说形成于二十世纪80年代的《集成》是全民行动，那么在脱贫攻坚阶段付梓的《校补图注》，便是将创新创造、敢为人先的工匠精神诠释得淋漓尽致。

前者让人难忘的是克服设备困难、记录民间舞蹈动作的“摆

火柴棍”，后者则是将这些民间艺术瑰宝活化、提纯，在肩负脱贫攻坚任务的同时，首次从语言、民俗、文学等角度，对通江境内的民间歌谣进行了较为完整、系统的校注与研究。组织专业团队以 20 世纪 80 年代搜集的通江县民间歌谣为底本，在数十年田野调查基础上，细审方音、考辨本字、追本溯源、复原民俗，对歌谣中的方言和民俗进行详细校补。同时，辅之以大量珍贵的民俗图片，以图注文，以文释图，力图全方面呈现通江民间歌谣丰富的文化内涵，抢救性地保护大巴山地区的濒危文化遗产。全书近 180 万字，1200 余幅图片，图文并茂，为通江方言、民俗、历史乃至文化研究提供了珍贵详实的第一手资料。这是通江县文化人进行文化寻根，唤醒民族文化意识，保护传承优秀非物质文化遗产的文化行动，对增强通江文化实力和影响力等具有重要意义。

《通江民间歌谣校补图注》的出版后，引发广泛关注，并荣获中国民间文艺“山花奖”，这既是对民间文艺这一艺术瑰宝的褒奖，更是对文献背后折射出的精神信仰的高度认同。

九、研究结论

无数人的前赴后继，无私奉献；四十年的时间跨度，精神溯源。

通过本课题的研究，详细叙述了《通江民间歌谣集成》《通江民间歌谣校补图注》的编撰始末，通江民间歌谣的分类及特质，以及两部文献的价值嬗变和学术价值，透过事物看本质，揭示两

部文献背后的价值及文化工作者的精神谱系。

翻开泛黄的书页，摩挲艺术的瑰宝，那些民间歌谣后的整理者、那些民间器乐后的采录者、那些田间地头的采访者、那些民间舞蹈的演绎者，随着时间的长河，被镌刻在字里行间，唯有精神不朽，方能彰显文献价值。研究，不仅是向历史深处的叩问，更是为未来寻找精神资源的探索。期望通过这项课题的研究，能让那些回荡在山野田间的身影，在学术的殿堂和当代人的心中，获得新的回响。