

## 附件 2

# 巴中市哲学社会科学规划项目 结项申请书

立 项 编 号 BZ25YB089

项 目 类 别	一般课题
一、自然科学类	
(一) 数学	
1. 基础数学	
2. 应用数学	
(二) 物理学	
1. 理论物理	
2. 实验物理	
(三) 化学	
1. 无机化学	
2. 有机化学	
3. 分析化学	
4. 生物化学	
(四) 天文学	
1. 天体物理学	
2. 宇宙学	
(五) 地球科学	
1. 地质学	
2. 气象学	
3. 海洋学	
4. 环境科学	
(六) 生命科学	
1. 植物学	
2. 动物学	
3. 微生物学	
4. 分子生物学	
5. 细胞生物学	
6. 发育生物学	
7. 神经生物学	
8. 免疫学	
9. 遗传学	
10. 进化生物学	
11. 生态学	
12. 保护生物学	
13. 系统生物学	
14. 合成生物学	
15. 生物医学工程	
16. 生物信息学	
17. 计算生物学	
18. 生物伦理学	
19. 生物多样性	
20. 生物资源	
21. 生物技术	
22. 生物工程	
23. 生物医药	
24. 生物安全	
25. 生物政策	
26. 生物教育	
27. 生物文化	
28. 生物哲学	
29. 生物史学	
30. 生物艺术	
31. 生物设计	
32. 生物制造	
33. 生物能源	
34. 生物材料	
35. 生物传感器	
36. 生物芯片	
37. 生物纳米技术	
38. 生物光子学	
39. 生物声学	
40. 生物力学	
41. 生物流体力学	
42. 生物电磁学	
43. 生物热力学	
44. 生物动力学	
45. 生物统计学	
46. 生物计量学	
47. 生物模型	
48. 生物网络	
49. 生物系统	
50. 生物复杂性	
51. 生物智能	
52. 生物启发式计算	
53. 生物仿生学	
54. 生物机器人	
55. 生物可穿戴设备	
56. 生物植入物	
57. 生物组织工程	
58. 生物再生医学	
59. 生物修复	
60. 生物降解材料	
61. 生物相容性材料	
62. 生物活性材料	
63. 生物矿化	
64. 生物陶瓷	
65. 生物塑料	
66. 生物纤维	
67. 生物墨水	
68. 生物打印	
69. 生物制造	
70. 生物生产	
71. 生物催化	
72. 生物转化	
73. 生物炼制	
74. 生物燃料	
75. 生物基化学品	
76. 生物聚合物	
77. 生物复合材料	
78. 生物涂层	
79. 生物粘合剂	
80. 生物密封剂	
81. 生物胶黏剂	
82. 生物涂料	
83. 生物油墨	
84. 生物染料	
85. 生物颜料	
86. 生物色素	
87. 生物香料	
88. 生物化妆品	
89. 生物护肤品	
90. 生物食品添加剂	
91. 生物防腐剂	
92. 生物保鲜剂	
93. 生物农药	
94. 生物兽药	
95. 生物饲料添加剂	
96. 生物肥料	
97. 生物土壤改良剂	
98. 生物水质净化剂	
99. 生物空气净化剂	
100. 生物除臭剂	
101. 生物消毒剂	
102. 生物杀虫剂	
103. 生物杀真菌剂	
104. 生物杀细菌剂	
105. 生物杀病毒剂	
106. 生物杀寄生虫剂	
107. 生物杀杂草剂	
108. 生物杀害虫剂	
109. 生物杀螨剂	
110. 生物杀线虫剂	
111. 生物杀软体动物剂	
112. 生物杀节肢动物剂	
113. 生物杀原生动物剂	
114. 生物杀藻类剂	
115. 生物杀蓝藻剂	
116. 生物杀硅藻剂	
117. 生物杀绿藻剂	
118. 生物杀褐藻剂	
119. 生物杀红藻剂	
120. 生物杀金藻剂	
121. 生物杀隐藻剂	
122. 生物杀裸藻剂	
123. 生物杀甲藻剂	
124. 生物杀纤毛藻剂	
125. 生物杀鞭毛藻剂	
126. 生物杀刺胞藻剂	
127. 生物杀腔肠藻剂	
128. 生物杀扁形藻剂	
129. 生物杀线形藻剂	
130. 生物杀环节藻剂	
131. 生物杀软件藻剂	
132. 生物杀硬骨藻剂	
133. 生物杀软骨藻剂	
134. 生物杀鱼类藻剂	
135. 生物杀两栖藻剂	
136. 生物杀爬行藻剂	
137. 生物杀鸟类藻剂	
138. 生物杀哺乳藻剂	
139. 生物杀昆虫藻剂	
140. 生物杀植物藻剂	
141. 生物杀真菌藻剂	
142. 生物杀细菌藻剂	
143. 生物杀病毒藻剂	
144. 生物杀寄生虫藻剂	
145. 生物杀杂草藻剂	
146. 生物杀害虫藻剂	
147. 生物杀螨藻剂	
148. 生物杀线虫藻剂	
149. 生物杀软体动物藻剂	
150. 生物杀节肢动物藻剂	
151. 生物杀原生动物藻剂	
152. 生物杀藻类藻剂	
153. 生物杀蓝藻藻剂	
154. 生物杀硅藻藻剂	
155. 生物杀绿藻藻剂	
156. 生物杀褐藻藻剂	
157. 生物杀红藻藻剂	
158. 生物杀金藻藻剂	
159. 生物杀隐藻藻剂	
160. 生物杀裸藻藻剂	

项 目 名 称 文旅融合发展背景下巴中市非物质文化遗产  
遗产的保护传承与利用研究

项目负责 人 周小琼

所 在 单 位                      巴中职业技术学院

填 表 日 期                      2025 年 10 月 10 日

巴中市社会科学界联合会 制

2025 年 3 月

## 声 明

本研究成果不存在知识产权争议；巴中市社会科学界联合会享有推广应用本成果的权利，但保留作者的署名权。特此声明。

成果是否涉及敏感问题或其他不宜公开出版的内容：是☐ 否☒

成果是否涉密： 是☐ 否☒

项目负责人（签字）

年 月 日

## 填 表 说 明

一、本表适用于巴中市社科年度规划项目、专项项目等结项申请。

二、认真如实填写表内栏目，凡选择性栏目请在选项上打“√”。课题申报信息无变更情况的可不填写《项目变更情况数据表》。

三、本《结项申请书》报送 2 份（A3 纸双面印制，中缝装订），并附最终成果打印稿（正文格式要求：主标题 2 号方正小标宋简体，其中一级标题 3 号方正黑体-GBK，二级标题 3 号方正楷体-GBK，三级标题 3 号方正仿宋-GBK 加粗，正文 3 号方正仿宋-GBK）。

四、所有结项材料须经所在单位审核并签署意见。县（区）申报者报送所在县（区）社科联审核后统一报送至市社科联，其他申报者可直接报送市社科联。

一、项目变更情况数据表

立项项目名称											
结项成果名称											
是否变更		A、是		B、否		变更的内容					
原计划成果形式						现成果形式					
原计划完成时间		年 月 日				实际完成时间		年 月 日			
项目负责人及参与人员变更情况											
原 负 责 人	姓 名		性别		民族		出生日期	年 月			
	所在单位				行政职务		专业职务				
	通讯地址						联系电话				
现 负 责 人	姓 名		性别		民族		出生日期	年 月			
	所在单位				行政职务		专业职务				
	通讯地址						联系电话				
原 参 与 人 员	姓 名	单 位			职 称		联系电话				

现 参 与 人 员	姓 名	单 位	职 称	联系电话

## 二、申请人所在单位审核意见

（审核事项:1.成果有无政治导向问题或其他不宜公开出版的内容;2.最终结果的内容质量是否符合预期研究目标。）

该成果无政治导向问题或其他不宜公开出版的内容，最终结果的内容质量符合预期研究目标，同意报送。

签 章  
年 月 日

## 三、县（区）社科联意见

（审核事项:1.成果有无意识形态问题;2.是否同意结项。）

单位（公章）:

负责人签字:

年 月 日

#### 四、专家鉴定意见

(请在对应意见栏划“√”)

1.成果有无意识形态方面问题： 有 ☐ 否 ☐

2.是否同意结项：是 ☐ 否 ☐

3.鉴定等级：优秀 ☐ 良好 ☐ 合格 ☐

主审专家签字：

年 月 日

#### 五、市社科联审核意见

单位（公章）:

年 月 日

## 文旅融合发展背景下巴中市非物质文化遗产 的保护传承与利用研究

本文以文旅融合发展为时代背景，系统梳理巴中市非物质文化遗产（以下简称“非遗”）资源禀赋与保护传承现状，结合恩阳“梦华录”街区、《梦境光雾山》等典型案例，深入剖析非遗在文旅融合中的实践路径、现实困境与核心矛盾。研究发现，巴中非遗呈现“资源富集但开发不足、政策发力但落地受限、局部突破但系统薄弱”的特征，亟需通过构建“保护—传承—利用”闭环体系、创新融合模式、强化人才支撑等策略，实现非遗活态传承与文旅产业高质量发展的双向赋能，为革命老区文化振兴提供实践参考。

## 一、引言

### （一）研究背景

在文化强国建设与乡村振兴战略深度叠加的背景下，非遗作为地域文化的活态载体，成为文旅融合发展的核心资源。巴中市地处川陕革命老区、秦巴山区腹地，既是巴文化的重要发源地，也是川陕革命根据地的核心区域，孕育了巴山背二歌、翻山饺子等国家级非遗项目，以及巴山剪纸、江口醇酿造技艺等省级非遗资源。2024年巴中市文化遗产保护传承座谈会明确提出，要以非遗保护传承助推文化强市建设与老区振兴，为文旅融合背景下的非遗发展指明了方向。

当前，巴中非遗面临“保护与开发失衡、传承与创新脱节、资源与市场割裂”的三重挑战：部分传统技艺因传承人断层濒临失传，非遗产品同质化严重缺乏市场竞争力，文旅融合多停留在“简单叠加”层面未能形成深度共振。因此，探索非遗保护传承与利用的有效路径，对巴中实现“文化资源向发展优势转化”具有重要现实意义。

### （二）研究思路与方法

本文采用“资源梳理-现状剖析-问题诊断-对策构建”的研究框架，通过文献研究法系统梳理巴中非遗资源名录与保护政策，结合案例分析法深入解读恩阳古镇、光雾山等文旅融合实践，运用归纳演绎法提炼共性规律与优化路径。数据来源包括



《巴中市红军文物保护条例》等地方法规、四川日报等权威媒体报道及文旅部门公开统计数据，确保研究的客观性与针对性。

## 二、巴中市非物质文化遗产资源禀赋与保护基础

### （一）资源构成：多元融合的文化基因库

巴中非遗资源兼具历史厚重性与地域独特性，形成了“红色文化与民俗文化共生、传统技艺与生活智慧并存”的多元格局，拥有国家级非物质文化遗产项目 2 项、省级非物质文化遗产项目 23 项，77 个项目纳入市级名录，852 个项目纳入县区级名录，涵盖民间文学、传统音乐、舞蹈、美术、技艺等多个类别，具体呈现以下三大特征。

#### 1. 劳动智慧的活态遗存

国家级非遗巴山背二歌源于“背二哥”的长途背运劳动，距今已有 3000 年历史，歌词采用赋比兴手法，旋律高亢粗犷，真实记录了秦巴山区的生产生活场景。翻山饺子作为汉族民间舞蹈代表，起源于傩戏，定型于明清，通过“高台饺子”“平地饺子”等表演形式，展现了巴人先民的祭祀文化与生活态度，被誉为“巴文化活化石”。

#### 2. 生活技艺的传承延续

省级非遗江口醇酿造技艺以糯米、高粱为原料，采用泥窖固态发酵工艺，孕育出“中华老字号”品牌；通江银耳栽培技艺历经 1400 年传承，从祭山到采耳的 10 余个环节均保留纯手工操作，成为秦巴山区农业文明的典型代表。巴山剪纸则以

细腻刀法见长,既能展现民俗风情,又可融入现代元素,在 2024 年汤尤杯赛事中通过熊猫、羽毛球等造型实现国际亮相。

### 3.民俗活动的文化聚合

正月十六登高习俗源于巴人“游山去百病”传统与太子李贤劝农传说,已沿袭千年并入选省级非遗,当天的皮影表演、草编展示、传统美食展销构成了完整的民俗文化场景。此外,夔坛戏(雉戏)兼具“娱神”与“娱人”功能,其面具制作、唱腔曲牌、仪式流程为研究民间信仰提供了珍贵实证。

#### (二) 保护传承：政策与实践的双重推进

近年来,巴中市通过“修内功”与“练外功”相结合策略,初步构建起非遗保护传承体系,为文旅融合奠定基础。

##### 1.制度保障：法规先行筑牢保护底线

作为文物大市,巴中率先出台全国首部红军文物保护地方性法规《巴中市红军文物保护条例》与全省首部石窟保护地方性法规《巴中市石窟保护条例》,将非遗保护纳入法治化轨道。同时开展历史建筑普查认定,完成 87 处历史建筑挂牌保护,为非遗传承提供了物质载体支撑。

##### 2.活态传承：传承人培育与场景拓展

在传承人培养方面,巴山背二歌代表性传承人方昕通过创新表演形式、开设兴趣班、进校园推广等方式,培养学徒上百名,仅南江县杨坝镇就有近千人掌握演唱技能。巴山剪纸传承人李亚雪年均培训爱好者 2000 余名,累计带徒 100 余人,形

成了“大师引领+群众参与”的传承格局。在场景拓展上，南江县每年开展“送戏下乡”300余场次，开设曲艺传承讲座10余场，让非遗走进基层生活。

### 3.初步融合：非遗与旅游的早期探索

2019年光雾山旅游区推出《梦境光雾山》行浸式山水夜游项目，以巴山背二歌为核心元素，将文化再现与游客体验结合，实现景区收益翻倍与非遗传播双赢。通江县在千佛岩石窟修复后同步举办文化展，计划打造人文景观景点，推动石窟文化与县域旅游融合。这些实践为非遗的规模化利用积累了经验。

## 三、巴中市非遗文旅融合的实践路径与典型案例

### （一）路径分类：从资源到产品的转化模式

巴中已形成“演艺活化、场景再造、产品创新”三大非遗融合路径，覆盖不同类型非遗资源的利用需求：

#### 1.演艺活化路径

针对传统音乐、舞蹈类非遗，通过艺术创新打造舞台或实景演出。如巴山背二歌融入小品剧、快板词等元素丰富表演层次，翻山饺子与现代舞蹈编排结合增强观赏性，《梦境光雾山》则通过“行浸式”体验让游客成为文化传播参与者。

#### 2.场景再造路径

以历史街区或景区为载体，构建非遗活态展示空间。恩阳古镇“梦华录”街区通过“一河两岸·古今共生”布局，在保

留明清建筑的同时，打造非遗工巧巷、瓦舍戏台等场景，实现皮影戏、蓝印花布等非遗的沉浸式呈现。

### 3.产品创新路径

将传统技艺转化为文创或消费产品。巴山剪纸开发体育主题纪念品、非遗 IP 衍生品，江口醇结合现代审美升级包装设计，通江银耳通过精深加工延伸产业链，形成“非遗+文创”“非遗+美食”的产品体系。

#### （二）典型案例：恩阳“梦华录”街区的融合实践

恩阳古镇作为国家级历史文化名镇，通过“梦华录”街区建设实现非遗与文旅的深度融合，成为巴中乃至川东北的标杆项目，其成功经验可概括为三大创新：

##### 1.空间创新：古今对话的场景构建

街区以《东京梦华录》为蓝本，打造 800 米“时空折叠带”，北岸保留 589 栋明清建筑，南岸建设 18 栋宋式建筑，通过透光玻璃幕墙等现代技术实现传统与现代的视觉对话。非遗工巧巷、光影巷、风味巷等特色街巷，分别聚焦传统工艺体验、声景互动、美食传承，形成“三街七巷五幕剧”的空间叙事结构。

##### 2.体验创新：科技赋能的沉浸互动

街区引入全息投影、AR 技术、声景系统等现代科技，全息幻影码头重现宋代“背二哥”劳作场景，游客扫描窗棂可激活商贾密谈虚拟画面，脚步踏过青石板触发点茶歌谣。蓝印花布工坊推出 DIY 手账封面制作，油纸伞作坊开发亲子绘画体验，

非遗从“静态观赏”变为“动态参与”，扎染 DIY 产品溢价 40% 仍供不应求。

### 3.产业创新：从流量到留量的价值转化

开街当月接待游客超 80 万人次，带动周边非遗手工业收入增长 320%；端午假期过夜游客占比首次超过 60%，直接带动就业 2000 人，间接拉动 5000 人就业。通过“汴京客”会员体系、汉服旅拍、宋式餐饮等新业态，实现“非遗展示-消费转化-产业升级”的闭环，周边 20 余个农村合作社通过承接订单实现转型升级。

### （三）案例启示：非遗融合的成功要素

“梦华录”街区的实践证明，成功的非遗文旅融合需具备三个核心要素：一是保护优先的底线思维，通过“微创式活化”保留传统建筑与技艺内核；二是用户导向的体验设计，针对年轻群体需求开发互动项目，70%游客为“Z 世代”；三是产业联动的系统思维，将非遗与餐饮、住宿、农业等关联产业深度绑定，形成协同效应。

## 四、巴中市非遗文旅融合面临的现实困境

尽管巴中非遗融合取得局部突破，但从全域视角看，仍存在“保护力度不足、传承活力不强、利用水平不高”的系统性问题，具体表现为：

### （一）保护层面：资金与机制的双重制约

## 1.资金投入不足且结构单一

巴中作为秦巴山区欠发达地区，经济基础薄弱导致非遗保护资金主要依赖政府投入，社会资本参与度低。通江千佛岩石窟修复、非遗传习所建设等项目因资金缺口，难以开展常态化保护工作；巴山剪纸、皮影戏等非遗的数字化采集与存档进展缓慢，面临技艺流失风险。

## 2.保护机制缺乏系统性

非遗保护尚未形成“普查-建档-监测-修复”的完整体系，部分非遗资源家底不清，如大罗唢呐等民间器乐因缺乏专项保护计划已濒临失传。跨部门协同机制不完善，文旅、文物、教育等部门权责划分模糊，出现“多头管理”与“管理真空”并存的现象。

### （二）传承层面：人才与载体的双重缺失

#### 1.传承人群断层严重

老一代传承人年岁渐长，如巴山背二歌核心传承人多为 60 岁以上老人，而新生代因技艺学习周期长、经济回报低，缺乏传承意愿。非遗传承尚未形成职业化路径，传承人难以通过技艺获得稳定收入，导致“徒弟难招、技艺难传”。

#### 2.传承载体不断萎缩

城镇化进程中，传统村落空心化导致非遗生存土壤流失，正月十六登高习俗中的“打儿洞求子”等仪式已濒临绝迹。学

校非遗教育多停留在“兴趣体验”层面，缺乏系统化课程设计，青少年对本土非遗的认知度与认同感不足。

### **（三）利用层面：融合与产业的双重短板**

#### **1.融合深度不足，同质化严重**

多数非遗融合项目仍处于“简单嫁接”阶段，如景区仅设置非遗展示台，缺乏沉浸式体验设计；非遗产品多为剪纸、竹编等传统工艺品，同质化严重且附加值低，难以满足现代消费需求。红色非遗资源与民俗非遗资源未能有效联动，未形成“红色+民俗”的融合品牌。

#### **2.产业体系薄弱，市场竞争力弱**

巴中缺乏规模化非遗企业，多数传承人为个体经营，生产方式粗放且缺乏品牌意识。巴山剪纸虽在汤尤杯后获得上千订单，但因生产能力有限难以满足市场需求；非遗产业链不完善，从原料供应到产品销售的中间环节断裂，难以形成规模效应。

#### **3.专业人才匮乏，策划水平滞后**

非遗融合缺乏创意策划、品牌运营等专业人才，政府主导的活动较多而市场活力不足。部分融合项目因策划粗糙导致吸引力不足，如部分非遗展演因形式陈旧，难以吸引年轻游客参与。

## **五、文旅融合背景下巴中非遗保护传承与利用的优化对策**

基于上述困境，结合巴中实际与先进经验，应构建“保护为基、传承为脉、利用为要”的非遗发展体系，通过五大策略实现高质量融合发展：

### **（一）构建系统化保护体系，筑牢融合基础**

#### **1.完善保护机制与法规**

开展全域非遗资源普查，建立“国家级-省级-市级-县级”四级非遗名录数据库，对大罗唢呐等濒危项目实施专项抢救计划。修订完善非遗保护地方性法规，明确各部门职责，建立非遗保护联席会议制度，形成协同治理格局。

#### **2.创新资金投入模式**

设立非遗保护专项基金，整合文旅发展资金、乡村振兴资金等政策性资金；通过 PPP 模式、众筹平台等吸引社会资本参与，鼓励企业通过冠名、捐赠等方式支持非遗保护，建立“政府主导、社会参与”的资金保障机制。

#### **3.推进数字化保护工程**

运用 3D 建模、VR 技术等对巴山背二歌、翻山饺子等非遗进行数字化采集，建立包含乐谱、动作、传承人访谈的多媒体档案。建设巴中非遗数字博物馆，通过线上展厅、虚拟体验等形式扩大保护覆盖面。

### **（二）培育多元化传承生态，激活融合内核**



### 1.健全传承人培养机制

实施“非遗传承人培育计划”，建立“大师工作室+传习所+校园”的三级传承体系。将非遗传承人纳入地方人才目录，给予生活补贴与创作资助，支持传承人通过技艺培训、表演展示等获得收入，打通职业化路径。

### 2.拓展传承载体与场景

在中小学开设非遗必修课程，编写《巴中非遗读本》，开展“非遗进校园、进课堂”活动；在社区、乡村建设非遗传习点，结合“送戏下乡”开展常态化展演，让非遗回归日常生活场景。

### 3.强化文化认同培育

提升巴人文化艺术节品牌影响力，策划“非遗嘉年华”“正月十六登高文化节”等活动，将皮影戏、鬻坛戏等非遗融入节庆场景。利用短视频平台打造“巴中非遗”IP，通过传承人直播、技艺教学等内容吸引年轻群体关注。

## （三）创新高质量融合路径，提升利用效能

### 1.打造特色融合产品体系

依托光雾山、恩阳古镇等核心景区，开发“非遗+景区”产品，如在《梦境光雾山》中增加翻山饺子表演环节，在恩阳古镇推出“非遗研学路线”。针对年轻群体开发“非遗+潮玩”产品，如巴山剪纸盲盒、江口醇文创礼盒，提升产品附加值。

## 2.构建全域融合空间格局

以恩阳“梦华录”街区为模板，在平昌、通江等县打造非遗特色街区，形成“一县一特色”的融合格局。推动“非遗+乡村旅游”发展，在传统村落建设非遗工坊，开发银耳采摘、酿造体验等乡村非遗项目，助力乡村振兴。

## 3.深化“非遗+科技”融合创新

运用全息投影、AR技术打造非遗沉浸式剧场，如将夔坛戏与数字光影结合增强观赏性；开发非遗主题剧本杀、互动游戏，通过“红梅仙子”等红色非遗IP实现红色文化与民俗文化的互融共生。

### （四）完善全链条产业支撑，增强发展动能

#### 1.培育龙头企业与产业集群

扶持巴山剪纸、江口醇等非遗企业扩大规模，培育1-2家省级非遗龙头企业。建设非遗产业园区，整合原料供应、生产加工、物流销售等环节，形成“企业+合作社+传承人”的产业模式，带动中小微从业者发展。

#### 2.强化品牌建设与市场推广

整合巴中非遗资源，打造“巴山非遗”区域公共品牌，统一设计品牌标识与包装。借助川渝文旅合作平台，在重庆、成都等城市举办非遗展销会；利用电商直播、跨境电商等渠道，推动巴山剪纸、通江银耳等产品走向全国。

### **3.健全产业服务体系**

设立非遗产业发展服务中心，提供创意设计、品牌策划、市场营销等专业服务。建立非遗产品质量标准体系，规范生产流程与销售环节，保障产品品质。

#### **（五）强化多维度保障措施，夯实发展支撑**

##### **1.加强人才队伍建设**

与高校合作开设非遗保护、文旅融合等相关专业，定向培养专业人才；实施“人才引进计划”，吸引创意设计、品牌运营等高端人才落户巴中。定期开展传承人培训，提升其市场意识与创新能力。

##### **2.深化区域协同合作**

积极融入巴蜀文化旅游走廊建设，与广元、达州等周边城市开展非遗资源共享、线路互推、品牌共建。举办泛巴区域非遗论坛，加强巴文化与蜀文化、秦文化的交流互鉴，扩大巴中非遗影响力。

##### **3.完善政策支持体系**

出台非遗产业发展扶持政策，对非遗企业给予税收减免、贷款贴息等优惠；建立非遗融合项目评价机制，将保护成效、传承情况、产业效益纳入考核体系，确保政策落地见效。

### **六、结论与展望**

巴中市非遗资源丰富且独具特色，既是地域文化的核心载体，也是文旅融合发展的宝贵财富。当前，巴中非遗保护传承

与利用已取得阶段性成效，恩阳“梦华录”街区、《梦境光雾山》等项目为非遗融合提供了成功范例，但仍面临资金短缺、传承人断层、融合深度不足等突出问题。

未来，巴中市需以文旅融合为契机，构建“保护-传承-利用”协同发展体系。通过系统化保护守住文化根脉，借助多元化传承激活内生动力，依靠高质量融合实现价值转化，完善全链条产业支撑增强发展动能。唯有如此，才能让巴山背二歌的高亢旋律、翻山饺子的灵动舞姿、巴山剪纸的细腻纹路在新时代绽放光彩，为革命老区振兴注入持久的文化力量。

随着巴蜀文化旅游走廊建设的推进与科技赋能的深化，巴中非遗有望实现从“山区走向世界”的跨越，成为川东北文旅融合的闪亮名片。