

附件 2

巴中市哲学社会科学规划项目 结项申请书

立 项 编 号 BZ25YB089

项 目 类 别 一般课题

项 目 名 称 文旅融合发展背景下巴中市非物质文化
遗产的保护传承与利用研究

项 目 负 责 人 周小琼

所 在 单 位 巴中职业技术学院

填 表 日 期 2025 年 10 月 10 日

巴中市社会科学界联合会 制

2025 年 3 月

声 明

本研究成果不存在知识产权争议；巴中市社会科学界联合会享有推广应用本成果的权利，但保留作者的署名权。特此声明。

成果是否涉及敏感问题或其他不宜公开出版的内容：是 否

成果是否涉密： 是 否

项目负责人（签字）

年 月 日

填 表 说 明

一、本表适用于巴中市社科年度规划项目、专项项目等结项申请。

二、认真如实填写表内栏目，凡选择性栏目请在选项上打“√”。
课题申报信息无变更情况的可不填写《项目变更情况数据表》。

三、本《结项申请书》报送 2 份 (A3 纸双面印制，中缝装订)，
并附最终成果打印稿 (正文格式要求：主标题 2 号方正小标宋简体，
其中一级标题 3 号方正黑体 -GBK，二级标题 3 号方正楷体 -GBK，三
级标题 3 号方正仿宋 -GBK 加粗，正文 3 号方正仿宋 -GBK)。

四、所有结项材料须经所在单位审核并签署意见。县（区）申
报者报送所在县（区）社科联审核后统一报送至市社科联，其他申
报者可直接报送市社科联。

一、项目变更情况数据表

立项项目名称								
结项成果名称								
是否变更	A、是 B、否		变更的内容					
原计划成果形式			现成果形式					
原计划完成时间	年 月 日		实际完成时间		年 月 日			
项目负责人及参与人员变更情况								
原负责人	姓 名		性别		民族		出生日期	年 月
	所在单位			行政职务			专业职务	
	通讯地址					联系电话		
现负责人	姓 名		性别		民族		出生日期	年 月
	所在单位			行政职务			专业职务	
	通讯地址					联系电话		
原参与人员	姓 名	单 位			职 称	联系 电话		

现 参 与 人 员	姓 名	单 位	职 称	联系 电话

二、申请人所在单位审核意见

(审核事项:1. 成果有无政治导向问题或其他不宜公开出版的内容; 2. 最终结果的内容质量是否符合预期研究目标。)

该成果无政治导向问题或其他不宜公开出版的内容，最终结果的内容质量符合预期研究目标，同意报送。

签 章
年 月 日

三、县(区)社科联意见

(审核事项:1. 成果有无意识形态问题; 2. 是否同意结项。)

单位(公章):

负责人签字:

年 月 日

四、专家鉴定意见

(请在对应意见栏划“√”)

1.成果有无意识形态方面问题： 有 否

2.是否同意结项： 是 否

3.鉴定等级： 优秀 良好 合格

主审专家签字：

年 月 日

五、市社科联审核意见

单位(公章):

年 月 日

文旅融合发展背景下巴中市非物质文化遗产的保护传承与利用研究

本文以文旅融合发展为时代背景，系统梳理巴中市非物质文化遗产(以下简称“非遗”)资源禀赋与保护传承现状，结合恩阳“梦华录”街区、《梦境光雾山》等典型案例，深入剖析非遗在文旅融合中的实践路径、现实困境与核心矛盾。研究发现，巴中非遗呈现“资源富集但开发不足、政策发力但落地受限、局部突破但系统薄弱”的特征，亟需通过构建“保护—传承—利用”闭环体系、创新融合模式、强化人才支撑等策略，实现非遗活态传承与文旅产业高质量发展的双向赋能，为革命老区文化振兴提供实践参考。

一、引言

(一) 研究背景

在文化强国建设与乡村振兴战略深度叠加的背景下，非遗作为地域文化的活态载体，成为文旅融合发展的核心资源。巴中市地处川陕革命老区、秦巴山区腹地，既是巴文化的重要发源地，也是川陕革命根据地的核心区域，孕育了巴山背二歌、翻山铰子等国家级非遗项目，以及巴山剪纸、江口醇酿造技艺等省级非遗资源。2024年巴中市文化遗产保护传承座谈会明确提出，要以非遗保护传承助推文化强市建设与老区振兴，为文旅融合背景下的非遗发展指明了方向。

当前，巴中非遗面临“保护与开发失衡、传承与创新脱节、资源与市场割裂”的三重挑战：部分传统技艺因传承人断层濒临失传，非遗产品同质化严重缺乏市场竞争力，文旅融合多停留在“简单叠加”层面未能形成深度共振。因此，探索非遗保护传承与利用的有效路径，对巴中实现“文化资源向发展优势转化”具有重要现实意义。

(二) 研究思路与方法

本文采用“资源梳理-现状剖析-问题诊断-对策构建”的研究框架，通过文献研究法系统梳理巴中非遗资源名录与保护政策，结合案例分析法深入解读恩阳古镇、光雾山等文旅融合实践，运用归纳演绎法提炼共性规律与优化路径。数据来源包括

《巴中市红军文物保护条例》等地方法规、四川日报等权威媒体报道及文旅部门公开统计数据，确保研究的客观性与针对性。

二、巴中市非物质文化遗产禀赋与保护基础

（一）资源构成：多元融合的文化基因库

巴中非遗资源兼具历史厚重性与地域独特性，形成了“红色文化与民俗文化共生、传统技艺与生活智慧并存”的多元格局，拥有国家级非物质文化遗产项目 2 项、省级非物质文化遗产项目 23 项，77 个项目纳入市级名录，852 个项目纳入县区级名录，涵盖民间文学、传统音乐、舞蹈、美术、技艺等多个类别，具体呈现以下三大特征。

1. 劳动智慧的活态遗存

国家级非遗巴山背二歌源于“背二哥”的长途背运劳动，距今已有 3000 年历史，歌词采用赋比兴手法，旋律高亢粗犷，真实记录了秦巴山区的生产生活场景。翻山铰子作为汉族民间舞蹈代表，起源于傩戏，定型于明清，通过“高台铰子”“平地铰子”等表演形式，展现了巴人先民的祭祀文化与生活态度，被誉为“巴文化活化石”。

2. 生活技艺的传承延续

省级非遗江口醇酿造技艺以糯米、高粱为原料，采用泥窖固态发酵工艺，孕育出“中华老字号”品牌；通江银耳栽培技艺历经 1400 年传承，从祭山到采耳的 10 余个环节均保留纯手工操作，成为秦巴山区农业文明的典型代表。巴山剪纸则以

细腻刀法见长，既能展现民俗风情，又可融入现代元素，在 2024 年汤尤杯赛事中通过熊猫、羽毛球等造型实现国际亮相。

3. 民俗活动的文化聚合

正月十六登高习俗源于巴人“游山去百病”传统与太子李贤劝农传说，已沿袭千年并入选省级非遗，当天的皮影表演、草编展示、传统美食展销构成了完整的民俗文化场景。此外，爨坛戏（傩戏）兼具“娱神”与“娱人”功能，其面具制作、唱腔曲牌、仪式流程为研究民间信仰提供了珍贵实证。

（二）保护传承：政策与实践的双重推进

近年来，巴中市通过“修内功”与“练外功”相结合策略，初步构建起非遗保护传承体系，为文旅融合奠定基础。

1. 制度保障：法规先行筑牢保护底线

作为文物大市，巴中率先出台全国首部红军文物保护地方性法规《巴中市红军文物保护条例》与全省首部石窟保护地方性法规《巴中市石窟保护条例》，将非遗保护纳入法治化轨道。同时开展历史建筑普查认定，完成 87 处历史建筑挂牌保护，为非遗传承提供了物质载体支撑。

2. 活态传承：传承人培育与场景拓展

在传承人培养方面，巴山背二歌代表性传承人方昕通过创新表演形式、开设兴趣班、进校园推广等方式，培养学徒上百名，仅南江县杨坝镇就有近千人掌握演唱技能。巴山剪纸传承人李亚雪年均培训爱好者 2000 余名，累计带徒 100 余人，形

成了“大师引领+群众参与”的传承格局。在场景拓展上，南江县每年开展“送戏下乡”300余场次，开设曲艺传承讲座10余场，让非遗走进基层生活。

3. 初步融合：非遗与旅游的早期探索

2019年光雾山旅游区推出《梦境光雾山》行浸式山水夜游项目，以巴山背二歌为核心元素，将文化再现与游客体验结合，实现景区收益翻倍与非遗传播双赢。通江县在千佛岩石窟修复后同步举办文化展，计划打造人文景观景点，推动石窟文化与县域旅游融合。这些实践为非遗的规模化利用积累了经验。

三、巴中市非遗文旅融合的实践路径与典型案例

（一）路径分类：从资源到产品的转化模式

巴中已形成“演艺活化、场景再造、产品创新”三大非遗融合路径，覆盖不同类型非遗资源的利用需求：

1. 演艺活化路径

针对传统音乐、舞蹈类非遗，通过艺术创新打造舞台或实景演出。如巴山背二歌融入小品剧、快板词等元素丰富表演层次，翻山铰子与现代舞蹈编排结合增强观赏性，《梦境光雾山》则通过“行浸式”体验让游客成为文化传播参与者。

2. 场景再造路径

以历史街区或景区为载体，构建非遗活态展示空间。恩阳古镇“梦华录”街区通过“一河两岸·古今共生”布局，在保

留明清建筑的同时，打造非遗工巧巷、瓦舍戏台等场景，实现皮影戏、蓝印花布等非遗的沉浸式呈现。

3.产品创新路径

将传统技艺转化为文创或消费产品。巴山剪纸开发体育主题纪念品、非遗IP衍生品，江口醇结合现代审美升级包装设计，通江银耳通过精深加工延伸产业链，形成“非遗+文创”“非遗+美食”的产品体系。

（二）典型案例：恩阳“梦华录”街区的融合实践

恩阳古镇作为国家级历史文化名镇，通过“梦华录”街区建设实现非遗与文旅的深度融合，成为巴中乃至川东北的标杆项目，其成功经验可概括为三大创新：

1.空间创新：古今对话的场景构建

街区以《东京梦华录》为蓝本，打造800米“时空折叠带”，北岸保留589栋明清建筑，南岸建设18栋宋式建筑，通过透光玻璃幕墙等现代技术实现传统与现代的视觉对话。非遗工巧巷、光影巷、风味巷等特色街巷，分别聚焦传统工艺体验、声景互动、美食传承，形成“三街七巷五幕剧”的空间叙事结构。

2.体验创新：科技赋能的沉浸互动

街区引入全息投影、AR技术、声景系统等现代科技，全息幻影码头重现宋代“背二哥”劳作场景，游客扫描窗棂可激活商贾密谈虚拟画面，脚步踏过青石板触发点茶歌谣。蓝印花布工坊推出DIY手账封面制作，油纸伞作坊开发亲子绘画体验，

非遗从“静态观赏”变为“动态参与”，扎染 DIY 产品溢价 40% 仍供不应求。

3. 产业创新：从流量到留量的价值转化

开街当月接待游客超 80 万人次，带动周边非遗手工业收入增长 320%；端午假期过夜游客占比首次超过 60%，直接带动就业 2000 人，间接拉动 5000 人就业。通过“汴京客”会员体系、汉服旅拍、宋式餐饮等新业态，实现“非遗展示-消费转化-产业升级”的闭环，周边 20 余个农村合作社通过承接订单实现转型升级。

（三）案例启示：非遗融合的成功要素

“梦华录”街区的实践证明，成功的非遗文旅融合需具备三个核心要素：一是保护优先的底线思维，通过“微创式活化”保留传统建筑与技艺内核；二是用户导向的体验设计，针对年轻群体需求开发互动项目，70% 游客为“Z 世代”；三是产业联动的系统思维，将非遗与餐饮、住宿、农业等关联产业深度绑定，形成协同效应。

四、巴中市非遗文旅融合面临的现实困境

尽管巴中非遗融合取得局部突破，但从全域视角看，仍存在“保护力度不足、传承活力不强、利用水平不高”的系统性问题，具体表现为：

（一）保护层面：资金与机制的双重制约

1.资金投入不足且结构单一

巴中作为秦巴山区欠发达地区，经济基础薄弱导致非遗保护资金主要依赖政府投入，社会资本参与度低。通江千佛岩石窟修复、非遗传习所建设等项目因资金缺口，难以开展常态化保护工作；巴山剪纸、皮影戏等非遗的数字化采集与存档进展缓慢，面临技艺流失风险。

2.保护机制缺乏系统性

非遗保护尚未形成“普查-建档-监测-修复”的完整体系，部分非遗资源家底不清，如大罗唢呐等民间器乐因缺乏专项保护计划已濒临失传。跨部门协同机制不完善，文旅、文物、教育等部门权责划分模糊，出现“多头管理”与“管理真空”并存的现象。

(二)传承层面：人才与载体的双重缺失

1.传承人群断层严重

老一代传承人年岁渐长，如巴山背二歌核心传承人多为60岁以上老人，而新生代因技艺学习周期长、经济回报低，缺乏传承意愿。非遗传承尚未形成职业化路径，传承人难以通过技艺获得稳定收入，导致“徒弟难招、技艺难传”。

2.传承载体不断萎缩

城镇化进程中，传统村落空心化导致非遗生存土壤流失，正月十六登高习俗中的“打儿洞求子”等仪式已濒临绝迹。学

校非遗教育多停留在“兴趣体验”层面，缺乏系统化课程设计，青少年对本土非遗的认知度与认同感不足。

（三）利用层面：融合与产业的双重短板

1.融合深度不足，同质化严重

多数非遗融合项目仍处于“简单嫁接”阶段，如景区仅设置非遗展示台，缺乏沉浸式体验设计；非遗产品多为剪纸、竹编等传统工艺品，同质化严重且附加值低，难以满足现代消费需求。红色非遗资源与民俗非遗资源未能有效联动，未形成“红色+民俗”的融合品牌。

2.产业体系薄弱，市场竞争力弱

巴中缺乏规模化非遗企业，多数传承人为个体经营，生产方式粗放且缺乏品牌意识。巴山剪纸虽在汤尤杯后获得上千订单，但因生产能力有限难以满足市场需求；非遗产业链不完善，从原料供应到产品销售的中间环节断裂，难以形成规模效应。

3.专业人才匮乏，策划水平滞后

非遗融合缺乏创意策划、品牌运营等专业人才，政府主导的活动较多而市场活力不足。部分融合项目因策划粗糙导致吸引力不足，如部分非遗展演因形式陈旧，难以吸引年轻游客参与。

五、文旅融合背景下巴中非遗保护传承与利用的优化对策

基于上述困境，结合巴中实际与先进经验，应构建“保护为基、传承为脉、利用为要”的非遗发展体系，通过五大策略实现高质量融合发展：

(一) 构建系统化保护体系，筑牢融合基础

1. 完善保护机制与法规

开展全域非遗资源普查，建立“国家级-省级-市级-县级”四级非遗名录数据库，对大罗唢呐等濒危项目实施专项抢救计划。修订完善非遗保护地方性法规，明确各部门职责，建立非遗保护联席会议制度，形成协同治理格局。

2. 创新资金投入模式

设立非遗保护专项基金，整合文旅发展资金、乡村振兴资金等政策性资金；通过 PPP 模式、众筹平台等吸引社会资本参与，鼓励企业通过冠名、捐赠等方式支持非遗保护，建立“政府主导、社会参与”的资金保障机制。

3. 推进数字化保护工程

运用 3D 建模、VR 技术等对巴山背二歌、翻山铰子等非遗进行数字化采集，建立包含乐谱、动作、传承人访谈的多媒体档案。建设巴中非遗数字博物馆，通过线上展厅、虚拟体验等形式扩大保护覆盖面。

(二) 培育多元化传承生态，激活融合内核

1.健全传承人培养机制

实施“非遗传承人培育计划”，建立“大师工作室+传习所+校园”的三级传承体系。将非遗传承人纳入地方人才目录，给予生活补贴与创作资助，支持传承人通过技艺培训、表演展示等获得收入，打通职业化路径。

2.拓展传承载体与场景

在中小学开设非遗必修课程，编写《巴中非遗读本》，开展“非遗进校园、进课堂”活动；在社区、乡村建设非遗传习点，结合“送戏下乡”开展常态化展演，让非遗回归日常生活场景。

3.强化文化认同培育

提升巴人文化艺术节品牌影响力，策划“非遗嘉年华”“正月十六登高文化节”等活动，将皮影戏、爨坛戏等非遗融入节庆场景。利用短视频平台打造“巴中非遗”IP，通过传承人直播、技艺教学等内容吸引年轻群体关注。

（三）创新高质量融合路径，提升利用效能

1.打造特色融合产品体系

依托光雾山、恩阳古镇等核心景区，开发“非遗+景区”产品，如在《梦境光雾山》中增加翻山铰子表演环节，在恩阳古镇推出“非遗研学路线”。针对年轻群体开发“非遗+潮玩”产品，如巴山剪纸盲盒、江口醇文创礼盒，提升产品附加值。

2. 构建全域融合空间格局

以恩阳“梦华录”街区为模板，在平昌、通江等县打造非遗特色街区，形成“一县一特色”的融合格局。推动“非遗+乡村旅游”发展，在传统村落建设非遗工坊，开发银耳采摘、酿造体验等乡村非遗项目，助力乡村振兴。

3. 深化“非遗+科技”融合创新

运用全息投影、AR技术打造非遗沉浸式剧场，如将爨坛戏与数字光影结合增强观赏性；开发非遗主题剧本杀、互动游戏，通过“红梅仙子”等红色非遗IP实现红色文化与民俗文化的互融共生。

（四）完善全链条产业支撑，增强发展动能

1. 培育龙头企业与产业集群

扶持巴山剪纸、江口醇等非遗企业扩大规模，培育1-2家省级非遗龙头企业。建设非遗产业园区，整合原料供应、生产加工、物流销售等环节，形成“企业+合作社+传承人”的产业模式，带动中小微从业者发展。

2. 强化品牌建设与市场推广

整合巴中非遗资源，打造“巴山非遗”区域公共品牌，统一设计品牌标识与包装。借助川渝文旅合作平台，在重庆、成都等城市举办非遗展销会；利用电商直播、跨境电商等渠道，推动巴山剪纸、通江银耳等产品走向全国。

3.健全产业服务体系

设立非遗产业发展服务中心，提供创意设计、品牌策划、市场营销等专业服务。建立非遗产品质量标准体系，规范生产流程与销售环节，保障产品品质。

(五) 强化多维度保障措施，夯实发展支撑

1.加强人才队伍建设

与高校合作开设非遗保护、文旅融合等相关专业，定向培养专业人才；实施“人才引进计划”，吸引创意设计、品牌运营等高端人才落户巴中。定期开展传承人培训，提升其市场意识与创新能力。

2.深化区域协同合作

积极融入巴蜀文化旅游走廊建设，与广元、达州等周边城市开展非遗资源共享、线路互推、品牌共建。举办泛巴区域非遗论坛，加强巴文化与蜀文化、秦文化的交流互鉴，扩大巴中非遗影响力。

3.完善政策支持体系

出台非遗产业发展扶持政策，对非遗企业给予税收减免、贷款贴息等优惠；建立非遗融合项目评价机制，将保护成效、传承情况、产业效益纳入考核体系，确保政策落地见效。

六、结论与展望

巴中市非遗资源丰富且独具特色，既是地域文化的核心载体，也是文旅融合发展的宝贵财富。当前，巴中非遗保护传承

与利用已取得阶段性成效，恩阳“梦华录”街区、《梦境光雾山》等项目为非遗融合提供了成功范例，但仍面临资金短缺、传承人断层、融合深度不足等突出问题。

未来，巴中市需以文旅融合为契机，构建“保护-传承-利用”协同发展体系。通过系统化保护守住文化根脉，借助多元化传承激活内生动力，依靠高质量融合实现价值转化，完善全链条产业支撑增强发展动能。唯有如此，才能让巴山背二歌的高亢旋律、翻山铰子的灵动舞姿、巴山剪纸的细腻纹路在新时代绽放光彩，为革命老区振兴注入持久的文化力量。

随着巴蜀文化旅游走廊建设的推进与科技赋能的深化，巴中非遗有望实现从“山区走向世界”的跨越，成为川东北文旅融合的闪亮名片。