

清代巴中文学研究报告

一、绪论

（一）研究背景

巴中地处四川东北部，大巴山南麓，历史悠久，文脉绵长。自先秦时期纳入华夏文明版图以来，巴中逐渐形成了兼具巴蜀文化雄浑气质与山地文化坚韧品格的地域文化特质。清代作为中国封建王朝的最后一个鼎盛时期，社会经济的相对稳定与文化教育的逐步普及，为巴中文学创作提供了肥沃的土壤。这一时期，巴中涌现出一批本土文人，他们以笔为媒，或描摹巴山蜀水的奇绝风光，或抒发家国情怀与民生感慨，或探讨经世致用的治学之道，留下了丰富的文学遗产。这些作品不仅是清代巴中社会生活的生动写照，更是地域文化精神的集中载体，在巴中文学发展史上书写了浓墨重彩的篇章。

然而，与清代巴蜀文学整体研究的繁荣景象相比，巴中文学研究却长期处于边缘化状态。目前学术界对清代巴中文学的关注，多集中于个别文人的单篇作品赏析，如对李钟峨、张思训等少数作家的零星研究，缺乏对这一时期巴中文学创作的系统性梳理与深度性挖掘。现有研究成果分散且碎片化，既未能全面呈现清代巴中文学的整体风貌，也未能深入剖析其地域文化内涵与历史价值，导致清代巴中文学这一重要的文化资源长期被遮蔽，其在巴蜀文学乃至清代文学版图中的独特地位尚未得到充分彰显。

（二）研究意义

1. 学术意义

本研究首次对清代巴中文学进行全面、系统的梳理与研究，填补了清代巴蜀地域文学研究的空白，有助于完善清代地域文学研究的整体格局。通过深入挖掘清代巴中文人的创作思想、艺术特色与文学成就，能够丰富清代文学研究的内涵，为探讨地域文化与文学创作的互动关系提供典型案例。同时，本研究梳理清代巴中文脉的传承脉络，可为当代地域文学研究提供方法论借鉴，推动地域文学研究的深化与拓展。

2. 现实意义

清代巴中文学作品中蕴含的地域文化基因、人文精神与审美追求，是巴中宝贵的文化遗产。对其进行深入研究与传承，有助于增强地方文化认同，凝聚文化自信。此外，将清代巴中文学研究成果与当地文旅产业发展相结合，能够为文旅融合提供丰富的文化资源，助力打造具有地域特色的文旅品牌，推动巴中文化产业高质量发展，为乡村振兴与区域经济社会发展注入文化动力。

（三）研究现状

梳理现有研究成果，关于清代巴中文学的研究主要呈现以下特点：一是研究对象集中化，现有研究多聚焦于李钟峨、张思训等少数几位知名度较高的文人，对其他中小文人的创作关注不足；二是研究内容表层化，多以作品赏析、生平考证为主，缺乏对文学创作背后的社会文化背景、地域文化影

响及文学价值的深度剖析；三是研究范围局限化，现有研究多局限于巴州城区及周边区域，对通江、南江、平昌等县域的文学创作涉及较少；四是研究成果碎片化，尚未形成全面、系统的研究体系，难以展现清代巴中文学的整体面貌。

综上，目前学术界对清代巴中文学的研究仍存在诸多薄弱环节，亟需开展一次全面、系统、深度的专项研究，以填补研究空白，推动相关研究领域的发展。

（四）研究思路与方法

1. 研究思路

本研究以清代巴中全境的文学创作为研究对象，首先通过文献搜集与整理，全面梳理清代各个时期巴中重要文人及文学作品；其次，对搜集到的文学作品进行分类研究，筛选出具有较高艺术成就与文学价值的作品进行重点分析；再次，深入探讨清代巴中文学创作的地域文化特色、时代内涵及历史意义；最后，总结清代巴中文学创作带给今人的启示，为当代文化传承与发展提供借鉴。

2. 研究方法

— 文献研究法：系统搜集、整理清代巴中文人的诗文集、别集、总集，以及地方志、文人传记、书信等文献资料，为研究提供坚实的文献基础。

— 文本分析法：对筛选出的代表性文学作品进行细致解读，分析其思想内容、艺术特色、语言风格等，挖掘作品的深层内涵。

— 比较研究法：将清代巴中文学与同时期巴蜀其他地域

文学（如成都、重庆等地文学）进行比较，探讨其地域文化特质与独特价值；同时，将清代巴中文学与前代巴中文学进行对比，梳理文脉传承脉络。

— 历史考据法：结合清代的社会历史背景、巴中地域的政治经济文化状况，对文人的生平经历、创作背景进行考证，深入分析时代环境与地域文化对文学创作的影响。

二、清代巴中文学创作的历史语境

（一）清代巴中社会经济状况

清代初期，历经战乱的巴中社会经济遭到严重破坏。为恢复生产，清政府推行了一系列休养生息政策，如减免赋税、鼓励垦荒、兴修水利等。在政策扶持下，巴中地区的农业生产逐渐恢复，粮食产量稳步提升，经济作物种植也得到发展，如棉花、茶叶、蚕桑等产业初具规模。

清代中期，随着“康乾盛世”的到来，巴中社会经济进入繁荣发展阶段。商业贸易日趋活跃，巴州、通江等县城逐渐形成区域性商业中心，与周边地区的物资交流频繁，食盐、丝绸、茶叶等商品贸易兴盛。经济的繁荣为文化教育的发展提供了物质基础，不少富商大贾积极捐资助学，推动了巴中教育事业的进步，也为文学创作人才的涌现创造了条件。

清代晚期，受鸦片战争、太平天国运动等战乱影响，巴中社会经济再次遭受冲击，农业生产停滞，商业贸易受挫。但即便如此，巴中文人仍坚守文学创作，将对社会现实的忧虑与对民生疾苦的关怀融入作品之中，展现出坚韧的文化担当。

（二）清代巴中文化教育环境

清代巴中文化教育事业在继承前代基础上取得了显著发展。清政府高度重视地方教育，大力推行科举制度，鼓励兴办学校。巴中各地相继建立了府学、县学、书院、私塾等教育机构，其中较为著名的有巴州的宕梁书院、通江的东皋书院、南江的公山书院等。这些书院不仅是培养人才的重要场所，更是文人交流学术、切磋诗文的聚集地，为文学创作提供了良好的文化氛围。

科举制度的推行极大地激发了巴中文人的求学热情，不少文人通过科举进入仕途，他们在宦游各地的过程中，广泛接触不同地域的文化，开阔了视野，其文学创作也因此融入了多元文化元素。同时，未入仕的文人则多以执教、行医、务农为生，他们扎根乡土，深入观察社会生活，创作出大量反映地方风情与民生百态的文学作品。

此外，清代巴中地区的文化交流日益频繁，外地文人因官宦、游学等原因来到巴中，带来了先进的文化理念与文学创作技巧；巴中文人也积极走出家乡，与外界文人交流互动，形成了开放包容的文化氛围，推动了清代巴中文学创作的发展。

（三）清代巴蜀文学的整体氛围

清代是巴蜀文学发展的黄金时期，人才辈出，佳作频现。这一时期的巴蜀文学呈现出多元化的发展态势，既有继承唐宋传统的古典诗文创作，也有适应市民文化需求的戏曲、小说等通俗文学作品。

在诗歌创作方面，清代巴蜀诗人数量众多，创作风格各异。部分诗人继承杜甫“沉郁顿挫”的诗风，关注社会现实，反映民生疾苦；另一部分诗人则崇尚王维、孟浩然的山水田园诗风，描摹巴蜀自然风光与人文景观，意境优美，韵味悠长。在散文创作方面，清代巴蜀散文注重经世致用，文风朴实严谨，不少作品探讨治国理政、民生利弊等问题，具有较高的思想价值。

清代巴蜀文学的繁荣发展，为巴中文学创作提供了良好的外部环境。巴中文人深受巴蜀文学整体氛围的影响，积极汲取养分，融入地域特色，形成了独具风格的清代巴中文学，成为巴蜀文学版图中的重要组成部分。

三、清代巴中文学创作概况梳理

（一）清代巴中文学发展阶段划分

1. 清初恢复期（1644—1722 年）

清初，巴中地区刚经历战乱，社会秩序尚未完全稳定，文学创作也处于恢复阶段。这一时期的巴中文人多亲历战乱，他们的作品以反映战乱创伤、抒发家国之思为主要内容，情感真挚，格调沉郁。创作形式以诗歌为主，作品数量相对较少，但为清代巴中文学的发展奠定了基础。

2. 清中期繁荣期（1723—1840 年）

清中期，随着社会经济的繁荣与文化教育的发展，巴中文学创作进入鼎盛时期。这一时期文人辈出，作品数量大幅增加，创作题材更加丰富，涵盖山水田园、边塞征战、民生疾苦、咏史怀古等多个领域。诗歌、散文创作均取得显著成

就，出现了一批具有较高艺术水平的作品，形成了清代巴中文学的黄金时代。

3. 清末转型期（1840—1912年）

清末，社会动荡不安，西方文化开始传入中国，传统文学创作面临转型。这一时期的巴中文人一方面继承传统文学的创作理念，另一方面开始关注社会现实的变化，作品中融入了对国家命运的担忧与对社会变革的思考。创作风格逐渐趋向写实，部分作品开始尝试吸收西方文学的表现手法，为巴中文学的近代化转型埋下伏笔。

（二）清代巴中重要文人及作品梳理

1. 巴州文人及作品

巴州作为清代巴中地区的政治、经济、文化中心，文人荟萃，文学创作最为繁荣。李钟峨是清代巴州文学的代表人物之一，他自幼聪慧，博览群书，康熙年间中进士，历任翰林院编修、广东学政等职。李钟峨一生著述颇丰，其诗文集《雪鸿堂文集》《雪鸿堂诗集》流传甚广。他的诗歌题材广泛，既有关乎国计民生的时政之作，也有描绘山水风光的写景之作，语言质朴自然，情感真挚深沉。散文作品则以议论文为主，观点鲜明，论证严密，具有较高的思想性与逻辑性。

除李钟峨外，巴州还有不少知名文人，如张映梓、董湘琴等。张映梓擅长诗歌创作，其作品多以山水田园为题材，风格清新淡雅，意境优美；董湘琴的诗歌则多反映社会现实，关注民生疾苦，具有强烈的现实主义色彩。

2. 恩阳文人及作品

恩阳在清代是巴中重要的商业重镇，文化氛围浓厚。恩阳文人的创作多与商业生活、市井风情相关，具有鲜明的地域特色。如文人王明德的《恩阳竹枝词》，以通俗易懂的语言描绘了恩阳的商业繁荣、民俗风情与自然风光，充满生活气息，深受当地百姓喜爱。此外，恩阳文人还创作了大量的书信、碑记等实用文体作品，为研究清代恩阳的社会历史与文化提供了重要资料。

3. 通江文人及作品

通江地处大巴山深处，自然风光奇丽，清代通江文人多以山水为创作灵感，留下了大量山水诗文。文人李蕃的《雪鸿堂诗稿》中，有多首诗歌描绘通江的山川景色，如《登香炉山》《游诺水河》等，作品意境开阔，文笔细腻，将大巴山的雄奇险峻与灵秀之美展现得淋漓尽致。此外，通江文人还注重对地方历史文化的记录与传承，如编纂地方志、整理地方传说等，为保护和弘扬地域文化作出了重要贡献。

4. 南江文人及作品

南江位于巴中北部，与陕西接壤，地域文化兼具川陕特色。清代南江文人的创作多融合了巴蜀文化与秦地文化的元素，风格独特。文人岳震川的诗歌作品气势雄浑，充满阳刚之气，既描绘了南江的边塞风光，也抒发了报国之志。其散文作品则注重经世致用，探讨边疆治理、农业发展等问题，具有较高的现实意义。

5. 平昌文人及作品

平昌在清代属巴州管辖，文学创作虽不及巴州繁荣，但

也涌现出一些优秀文人。如文人苟汝安的诗歌多以田园生活为题材，风格质朴自然，充满乡土气息；文人吴道凝的作品则以咏史怀古为主，借古讽今，表达对社会现实的思考，具有一定的思想深度。

四、清代巴中文学作品的艺术成就与价值探析

（一）代表性文人及作品深度解读

1. 李钟峨及其《雪鸿堂文集》《雪鸿堂诗集》

李钟峨的诗歌创作题材广泛，内涵丰富。其时政诗紧密结合社会现实，反映了清代初期的政治状况与民生疾苦。如《苦寒行》一诗，通过描写百姓在寒冬中的艰难生活，揭露了官吏的横征暴敛，表达了对底层民众的深切同情，体现了诗人的民本思想。其写景诗则以细腻的笔触描绘了巴山蜀水的壮美风光，如《游光雾山》，诗中“险峰凌霄汉，云雾绕山峦”等句，将光雾山的雄奇险峻与云雾缭绕的美景生动展现，意境深远，令人身临其境。

李钟峨的散文作品以议论文见长，《论经世致用》一文围绕“经世致用”的治学理念展开论述，强调学问应服务于社会现实，批判了空谈义理的学风，观点鲜明，论证有力，对当时的学术发展具有重要的指导意义。其传记散文则注重刻画人物性格，通过生动的事例展现传主的精神风貌，如《张公传》中对张思训治学精神与为官品德的描写，形象鲜明，感人至深。

2. 王明德及其《恩阳竹枝词》

《恩阳竹枝词》是清代巴中通俗文学的代表作品之一。

竹枝词作为一种民间诗歌形式，语言通俗易懂，朗朗上口，便于流传。王明德的《恩阳竹枝词》以恩阳的社会生活为题材，涵盖了商业贸易、民俗风情、自然风光等多个方面。“恩阳古镇水码头，商船云集货如流”描绘了恩阳作为商业重镇的繁荣景象；“正月十五闹元宵，龙灯狮子踩高跷”则展现了当地热闹的民俗活动，充满生活气息。

《恩阳竹枝词》不仅具有较高的文学价值，还具有重要的史料价值。作品中对清代恩阳的商业状况、民俗风情、建筑风貌等的描写，为研究清代巴中地区的社会历史提供了生动的第一手资料，是了解清代恩阳社会生活的重要窗口。

3. 李蕃及其《雪鸿堂诗稿》

李蕃的诗歌以山水诗成就最高。其山水诗多以通江的自然风光为描写对象，注重意境的营造与情感的表达。《登香炉山》一诗，诗人以登山的视角，描绘了香炉山的壮丽景色，“绝顶凭栏望，群山皆渺小”，展现了诗人开阔的胸襟与豪迈的气概。其山水诗不仅描绘了自然之美，还融入了诗人的人生感悟与哲学思考，如《诺水闲居》中“远离尘嚣处，静心悟人生”，表达了诗人对宁静生活的向往与对人生的深刻体悟。

李蕃的诗歌在艺术手法上也颇具特色，他善于运用比喻、拟人等修辞手法，使诗歌形象生动，富有感染力。同时，其诗歌语言简洁明快，质朴自然，具有较高的艺术水准。

（二）清代巴中文学的艺术特色

1. 鲜明的地域文化特色

清代巴中文学深深植根于地域文化土壤，展现出鲜明的地域特色。巴中地处大巴山区，独特的地理环境造就了巴中文人坚韧不拔、豪放洒脱的性格特质，这种特质在文学作品中得到充分体现。作品中多描绘大巴山的雄奇险峻、巴山蜀水的灵秀之美，充满了浓郁的地域风光气息。同时，巴中作为多民族聚居地，民俗文化丰富多彩，文人将地方民俗风情融入创作之中，使作品具有鲜明的民族特色与乡土气息。

2. 强烈的现实主义精神

清代巴中文学作品具有强烈的现实主义精神，文人多关注社会现实，将个人命运与国家前途、民生疾苦紧密相连。无论是反映战乱创伤的作品，还是揭露社会弊端的作品，都充满了对社会现实的深切关怀。文人通过文学创作，表达对底层民众的同情，批判不合理的社会现象，呼吁社会变革，展现出强烈的社会责任感与使命感。

3. 多元的创作风格

清代巴中文学创作风格多元，异彩纷呈。既有李钟峨诗文的沉郁顿挫、雄浑豪放，也有王明德竹枝词的清新自然、通俗易懂；既有李蕃山水诗的意境深远、恬淡宁静，也有岳震川作品的气势磅礴、刚健有力。不同风格的作品相互辉映，共同构成了清代巴中文学丰富多彩的艺术风貌。

4. 丰富的艺术表现手法

清代巴中文人在创作中运用了丰富的艺术表现手法，极大地提升了作品的艺术感染力。诗歌创作中，文人善于运用

借景抒情、托物言志、虚实结合等手法，使诗歌意境优美，情感真挚；散文创作则注重叙事与议论相结合，语言简洁明快，论证严密有力。此外，比喻、拟人、排比、对偶等修辞手法的广泛运用，也使作品更加生动形象，富有表现力。

（三）清代巴中文学的历史价值

1. 文献史料价值

清代巴中文学作品是研究清代巴中社会历史的重要文献资料。作品中对清代巴中地区的政治、经济、文化、民俗等方面的描写，真实反映了当时的社会生活状况，弥补了官方史料的不足。如《恩阳竹枝词》对恩阳商业贸易与民俗风情的记载，为研究清代巴中商业发展与民俗文化提供了珍贵的史料；文人的书信、日记等作品则记录了文人的交往历程与思想变化，为研究清代文人的生活状态与学术思想提供了重要线索。

2. 文化传承价值

清代巴中文学作品承载着巴中地域文化的核心内涵，是地域文化精神的集中体现。作品中蕴含的坚韧不拔、求真务实、热爱家乡等文化基因，经过代代传承，成为巴中人民宝贵的精神财富。对清代巴中文学的研究与传承，有助于保护和弘扬地域文化，增强地方文化认同感与凝聚力，推动地域文化的可持续发展。

3. 文学审美价值

清代巴中文学作品具有较高的文学审美价值，其独特的艺术风格与表现手法，为后世文学创作提供了借鉴。作品中

对自然之美、人性之美、社会之美的描绘，能够给人以美的享受与心灵的启迪。同时，清代巴中文学作为清代地域文学的重要组成部分，其艺术成就丰富了清代文学的宝库，对中国文学的发展作出了积极贡献。

五、清代巴中文学创作的当代启示

（一）对当代地域文学创作的启示

1. 深入挖掘地域文化资源

清代巴中文人从地域文化中汲取创作灵感，创作出了具有鲜明地域特色的文学作品。这启示当代地域文学创作者，要深入挖掘地域文化资源，关注地方历史传统、民俗风情、自然风光等独特元素，将地域文化与文学创作有机结合，打造具有鲜明地域标识的文学作品，增强地域文学的辨识度与影响力。

2. 坚持现实主义创作导向

清代巴中文学作品具有强烈的现实主义精神，关注社会现实与民生疾苦。当代地域文学创作应继承这一优良传统，坚持现实主义创作导向，聚焦时代发展与社会变革，反映人民群众的生活诉求与精神向往，使文学作品贴近生活、贴近群众，具有鲜明的时代特色与现实意义。

3. 注重文学创新与融合发展

清代巴中文学在继承传统的基础上，不断吸收外来文化养分，形成了多元的创作风格。当代地域文学创作应注重创新，在继承传统文学优秀成果的同时，积极吸收现代文学理念与表现手法，推动文学创作的多元化发展。同时，加强地

域文学与其他艺术形式的融合，如文学与影视、戏曲、绘画等的结合，拓展地域文学的传播渠道与表现空间。

（二）对当代文化传承与发展的启示

1. 加强文化遗产保护与整理

清代巴中文学作品是宝贵的文化遗产，需要加强保护与整理。当代应加大对清代巴中文学文献的搜集、整理与修复力度，建立完善的文献数据库，为研究与传承提供便利。同时，加强对文学遗产的活态传承，通过举办文学讲座、作品赏析会等活动，让更多人了解和认识清代巴中文学的价值。

2. 推动文旅融合发展

清代巴中文学作品中丰富的历史文化元素，为文旅融合发展提供了重要支撑。当代应将清代巴中文学研究成果与文旅产业发展相结合，打造以文学为主题的旅游景点、文化活动等，如建设清代巴中文人纪念馆、举办文学主题旅游节等，实现文化价值与经济价值的双赢，推动地域文化与经济的协同发展。

3. 培养地域文化人才

清代巴中文学的繁荣离不开优秀文人的支撑，这启示当代要重视地域文化人才的培养。通过设立文化人才培养基金、开展文化培训活动、搭建文化交流平台等方式，培养一批热爱地域文化、具有较高文学素养的专业人才，为地域文化的传承与发展注入新生力量。

（三）对当代社会精神文明建设的启示

1. 弘扬优秀传统文化精神

清代巴中文学作品中蕴含的热爱家乡、求真务实、坚韧不拔等精神品质，对当代社会精神文明建设具有重要意义。应深入挖掘这些精神内涵，将其融入社会主义核心价值观教育，通过文学作品的传播与推广，引导人们树立正确的价值观，提升全民道德素养。

2. 增强文化自信与民族认同感

清代巴中文学作为地域文化的重要载体，其研究与传承有助于增强地方文化自信，进而提升民族认同感。当代应加强对地域文学的宣传与推广，让更多人了解地域文化的魅力与价值，增强对本土文化的自豪感与自信心，凝聚民族复兴的精神力量。

六、结论

清代巴中文学创作在特定的历史语境下，取得了丰硕的成果，展现出鲜明的地域特色与较高的艺术成就。这一时期的巴中文学作品不仅是清代巴中社会生活的生动记录，更是地域文化精神的集中体现，具有重要的学术价值、历史价值与现实意义。

本研究通过对清代巴中文学创作的全面梳理与深度分析，系统呈现了清代巴中文学的整体风貌，深入探讨了其艺术成就与当代启示。研究发现，清代巴中文学创作历经恢复期、繁荣期与转型期三个阶段，涌现出李钟峨、王明德、李蕃等一批优秀文人，留下了丰富的文学作品。这些作品具有鲜明的地域文化特色、强烈的现实主义精神、多元的创作风格与丰富的艺术表现手法，为当代地域文学创作、文化传承

与社会精神文明建设提供了重要启示。

然而，本研究仍存在一些不足之处，如对部分中小文人的研究不够深入，对清代巴中文学与其他地域文学的比较研究有待加强等。未来可进一步拓展研究范围，深化研究内容，采用更多样的研究方法，推动清代巴中文学研究不断走向深入，为地域文化的传承与发展提供更有力的学术支撑。