

浅析巴人的特质形成与流变研究

平昌县地方志办公室 张小平

摘要：巴人族是中国古代历史中的古老族群，是中华民族大家庭中重要一员。狭义的古巴人，来源分为两支，一支是清江流域的廪君蛮，另一支是嘉陵江渠江流域的板楯蛮。广义的巴人，即在巴国属地的各个族群，皆可称作巴人。巴文化是源于巴人巴国、植根于巴地、由巴地各族人民共同创造的地域文化，巴人文化以其独特文化属性在中华文明史上留下浓墨重彩一笔。研究巴人，就需深入研究巴人文化，研究其征服自然、改造自然之艰难卓绝，发掘巴人在历史长河中特有贡献，展现古巴人独特个性和善谋思辨之才，展示中华民族大融合、大团结、大统一文化精神。

[关键词] 巴人 特质 流变 值得 研究

一、巴人族群及历史渊源

关于巴人的来源问题，学术界一直存在争论。徐中舒指出：巴为姬姓，是江汉诸姬之一，为周族；巴与濮原为两族，后因长期杂居成为一族，故称巴濮；蒙文通认为：巴国不止一个，秦所灭巴是姬姓之巴，楚所灭巴是五溪蛮，为槃瓠后代，即枳巴。董其祥《巴史新考》认为賨、诞、僚、獯等族，曾与巴共处于江汉平原或川东。蒙默认为：古代没有一个单独的巴族，先秦至少有四个巴国，即廪君之巴、宗姬之巴、巴夷賨国和枳巴，分别活动在夷水、汉水、渝水及涪陵水，分属蜒族、华夏族、賨族和獯蜒族。李绍明认为广义的巴人

包括“濮、賁、苴、共、奴、獯、夷、诞之蛮”，秦灭巴以后，迁至今鄂东的，东汉时称江夏蛮，西晋、南北朝时称五水蛮；迁至湘西的，构成武陵蛮。留在重庆、四川境内的，部分叫板楯(音 dùn)蛮，賁(音 cóng)人，生活在黔中称为僚人，和賁人一样都有用人祭祀习俗。狭义的巴人则指巴国王室，即“廩君种”，其主源可追溯到濮越人，其次源可追溯到氐羌人，但一经成为一个统一的民族共同体，就与昨天那些母体民族告别了。①

1、巴地、巴国、巴人、巴文化的区别和联系。

巴字的字型最早出现在商代的甲骨文中。甲骨文中“巴方”一词，意为巴地的方国。据《山海经·海内经》载，“西南有巴国。太萆(qi ā)生咸鸟，咸鸟生乘厘，乘厘生后照，后照是始为巴人”。“巴”的字形，按唐代杜佑《通典》中对唐夷陵郡之巴山县(今湖北长阳县)名称的解释，巴山县“县北有山，曲折似巴字，因以为名”。又据《山海经》的说法，“巴”似蛇吞象状，是为蛇形，蛇可能是早期巴人的图腾。巴蜀史专家段渝在《巴人来源的传说与史实》一文中认为：先秦巴人是由多支族群所构成的多元化亚民族集团，巴地、巴国、巴人、巴文化，是几个既有区别又有联系的概念。②

巴地，有广、狭二义。狭义上的巴地，是指姬姓巴国之地，初位于汉水上游陕东南地区与大巴山之间，是著名的“汉阳诸姬”之一，后辗转南迁到长江上游中游之间的川东鄂西地区。广义上的巴地，则随时代的变化而广狭不一。先秦至

秦汉时期的巴地，是指被称为巴的一大片地域，即以川东、鄂西为中心，北达陕南，包有嘉陵江和汉水上游西部地区，南及黔涪之地，包有黔中和湘西地区在内的一大片连续性地域。

巴国，是指以姬姓巴王族为主体，并包括版图内的其他族群，在先后以陕东南和川东鄂西为中心所建立的国家。但不同时期，由于巴疆范围的不同，巴国范围也远非一成不变。

巴人是泛指生长在巴国和巴地范围内的所有人，以及从巴迁徙至其他地方的人，而可以不论其本来族别如何。

巴文化有三个不尽相同的概念。战国以前的巴国文化与巴地文化是有区别的，巴国文化是指宗姬一系的巴国王族的文化，巴地文化则是指巴地各族的文化。春秋末战国初巴国从汉水上游南移长江干流，巴国文化与巴地文化才结合起来，形成完整意义上的巴文化。因此，巴文化含有巴国文化、巴地文化以及完整意义上的巴文化等三个不同的层次。

2、巴人族群文化特质。

巴文化有着独特而丰富的人文内涵，巴人生活的大山大水，塑造了敦厚直率的风土人情；巴人辗转迁徙的曲折历史，造就了忠诚劲勇的品格；巴人多元族群的组成结构，涵养了开放包容的气度。由于具有相似的自然环境、共同的历史和相近的生活习俗，因而巴文化总体上具有“尚勇武”、“善酿酒”“崇巫鬼”、“喜歌舞”、“善工商”的特点

巴人忠勇尚武，老虎是他们的祖先和图腾。“巴师勇锐”是对商代巴人军队的评价。巴人多次参加中国历史上的重要

战争。《华阳国志·巴志》记载：“巴国有乱，将军有巴蔓子请师于楚，许以三城。巴国既宁，楚使请城。蔓子乃自刎，以头授使。(楚)王叹乃以上卿礼葬其头;巴国葬其身，亦以上卿礼。”蔓子宁愿舍弃自己的头颅，也要力保这些国土，足见其忠于巴国之心。秦末，刘邦招募甯民推翻秦朝暴政。南充始于安汉县，名源于巴人纪信忠勇。汉代，板楯蛮两出汉中阻止羌人入侵，后又平“益州之乱”，因屡有战功而“号为神兵”。从云阳李家坝遗址和九龙坡冬笋坝墓地看，战国巴文化墓葬中随葬兵器的墓接近一半，从兵器位置看，是随身携带兵器，有人人尚勇武的习性。

巫文化盛行。在以今巫溪宁厂古镇宝源山为中心创造的以占星术和占卜术为主要形式。据《山海经·大荒西经》记载十巫，郭璞《巫咸山赋》更载“巫咸以鸿术为帝尧医师”。巴文化之母文化——巫文化（盐文化、药文化），在唐尧时期就建立了巫咸国，形成了巫文化在三峡地区（大巫山地区）之滥觞。孕育了“记神事之书”《山海经》、巫歌《楚辞》，并在天文、文学、艺术、医学、地理等方面取得丰硕成果。由此可知，巴人崇巫鬼，巫鬼文化异常发达，形成一个颇引人注目的巫文化圈，传奇甚多，来源甚古，与众不同。③

巴人善歌舞。“巴师勇锐，歌舞以凌，殷人前徒倒戈”，为周人灭商建了头功。公元前316年，秦灭掉了巴国。但秦人并没有将巴人赶尽杀绝，秦惠王设置巴郡后作出了“以巴氏为蛮夷君长”的决定。传说汉高祖立国后，为保持臣子们的战争意识，在宫廷内时常表演巴人临阵战前鼓舞士气之

舞，名为“巴渝舞”。既供宫中观赏，也成为接待各国使节贵宾的乐舞，还成为王朝祭祀乐舞，天子丧礼乐舞。那时巴渝舞几乎成了国家乐舞。三国曹魏时巴渝舞更名为“昭武舞”，巴地乐舞发达，人民能歌善舞，中国古代典籍记载最古老的音乐创作产生于巴地。

巴人善酿“巴乡清”。古代巴人的酒，以“巴乡清”著称于世。《水经·江水注》记载：“江水又迳鱼腹县(今奉节)之故陵……江之左岸有巴乡村，村人善酿，故俗称‘巴乡清’，郡出名酒。”此酒名贵，饮誉遐迩，以致秦昭王与板楯蛮订立盟约时，以此为质。清酒酿造时间长，冬酿夏熟，色清味重，为酒中上品。

“巴人善经商。巴族从和盐女部落合作的时候起，廩君率领着他的部族，在千里峡江泛舟奔走，充当巫人的盐商。巫咸人生产食盐，巴人销售食盐，他们都靠食盐致富。巴人垄断了巫人食盐的销售，这便是“盐巴”称谓或者“盐巴”概念的由来^⑤。强大起来的巴人不再满足于充当巫咸食盐的中间商，逐步寻找到新的盐泉并加以控制，转而贩卖本族的食盐了。考古发现商周时期巴文化农业并不十分发达，工、商才是巴国财富的主要来源。《华阳国志》记载巴地有28种地方特产，值得我们重视的有盐、丹砂等。战国、秦时，巴寡妇清家族数代人采炼丹砂，巴清因而“礼抗万乘，名显天下。”成为与范蠡、白圭等齐名的大商人。巴人“善工商”由此而闻名。

二、巴人特质流变演化

秦朝、西晋、北宋、元末明初、清朝曾五次移民入川，既促进了巴地土著居民与汉民族的同化，同时又加快了巴地的开发步伐。随着巴国的灭亡，巴人区域由统一、分裂不断变迁，特别是三国时期蜀国建立，巴蜀进一步融合，开辟栈道，修建古道，既是巴人征服自然伟大壮举，也是巴人文化的组成部分。尔后战争战乱，对巴人行政区划不同，对巴人特质的流变起到催化的作用。巴文化流变的主要代表有：巴人语言、巴渝舞、巴乡清、巴人风情、巴人神话、善经商。流变基本特点：

（一）大量使用巴人语言。

至今还在民间传承的巴人语言有：把古代聚居的地方叫巴河、巴山；有小鱼叫巴鱼、抓鱼的篾器叫巴篓，晒鱼的篾折叫巴笆。蒸熟的馍也叫巴粑，对赤身拉滩的船夫叫精巴子或光巴子，背夫叫巴山背二哥，手掌叫耳巴子，对办事认真的人叫巴心巴肠，生于山野的中药叫巴岩香，骂人的语言有妈那个巴子，还有叫巴蛇，川剧《斩巴蛇》。在全国语系中保持唯一性的语词很多，最突出的是：敌倒把子（不住的、不断的）。还有很多族群内部才懂的隐语如：结叶子（记仇）；还有抬石头、背物过险处时要前后照应、前报后答的专用语言。如报：“照高”，回“弯腰”；巴人的祖先们在艰难险阻面前，相互关照、共渡难关。

（二）民风民俗特质演化。

巴人“其民质直好义，土风敦厚”，“俗素朴，无造次辨丽之气”^④。他们老祖先先栖沿河两岸的树洞、岩洞、石腔。后随人口增多，就在树与树之间篾缠木杆成楼，叫干栏式房屋，楼上居人，楼下储粮，依山而聚，傍水而居叫“吊脚虚

楼”；用树杈头斜撑于地成为檩木，上覆盖芭茅草（人称棚）。秦汉以后，南北文化交流领域更宽，墙体改成土筑墙、篾笆稀泥墙、立柱木板墙、篾笆木板墙、半石板半篾笆墙，也有在这些建筑上外泥“石灰”，房上盖瓦者；南宋后期战争频发、土匪猖獗，境内巴人在陡峭的山顶修建山寨，一旦发生土匪和战争，携带粮食和物资撤离寨内，进行抵御。康熙中后期，随填川人口增多，巴人住所再次发生变化，江南建筑风格如“风火墙”和砖墙等始在本地扎根，三合院或四合院普片修建。至今民工们临时居住的仍然是巴人祖先留下各种地势上的“棚”。巴人死后大多采取古山葬、悬棺葬、岩穴葬、石碇葬、土坑葬。清代中后期墓葬形式发生较大变化，墓葬中桅杆狮子，精美雕刻及碑刻。父母去世孝子要披麻戴孝，要请人主持祭礼，朗读《诗经》的“蓼莪三章”。民间婚嫁，则要经过浓厚的地域文化的程式方可迎娶。

（三）巴人善织，用自己染料染色。

“竇布”本为竇人所织，并用自己种的染料染色满足需要。巴人有种麻养蚕习惯，家家都有麻地，扎鞋底、制作麻袋、麻绳，祭祀要披麻戴孝；桑蚕、柞蚕丝也早见于《华阳国志》。远古时有人将容不下的蚕倒在青冈树下，野蚕上树，食物充足，不久满树结茧，远处看如丝树。在平昌县元山镇还有叫丝树垭的地名。巴人的染料，以天然植物作原材料：蓼蓝之叶进水、桐外壳烧灰、以铜针茨根，“鬼毛粘”草烧灰等。直到现代一些巴地少数民族仍然在大量使用蓼蓝加工扎染、蜡染等工艺品。

（四）神话根植了巫文化。

巫鬼文化异常发达，以致在川东鄂西尤其三峡地区形成

一个颇引人注目的巫文化圈，一般人都认为巫教是稟君自巫山一带带来的。一些统治者也照此说打上“受命于天”的烙印。在民间则夹杂一些带迷信色彩的巫术，为人测字算命，设坛扛神。其法事所敬所请，都是道教之神。程序有耍神开坛、入宅祀灶、书符炼将、吃符退病、镇胎等。还有神奇色彩的赤足上刀树、过火坑、捋叶化鱼、喷水接骨、化水消鳃、隔室取物等，这些道法、法事、法术不但在巴族兴盛时形成了巴人的独特文化传承，而且是巴人分族、汉化、仍然有人扛神治病，端公法术和化九龙水，成了人们解不开的谜团，这就是有文字记载的“巫教”。

（五）巴渝舞的演变。

巴渝舞特点：舞风刚烈，音乐铿锵有力，属武舞、战舞类型。“剑弩齐列，戈矛为之始。进退疾鹰鹞，龙战而弱起”，“退若激，进若飞。五声协，八音谐”，由此可见巴渝舞惊心动魄的艺术效果。至今在原巴子国的中心地区，巴渝舞的遗迹如盾牌舞，翻山铰子舞、薅草锣鼓、喊船工号子、抬工、石工号子、面具戏、端公戏的撵梅山、打粉火，抗旱时抬狗（笑狗要下雨）穿“水巴龙草鞋耍草龙”就是古代巴渝舞以迷惑人、恫吓人、娱乐人、攻其不备、消除疲劳演变而来的，与巴渝舞曲密不可分。

（六）巴人农耕饮食文化特质演化。

清酒，就是今还未完全绝迹的头水酒（又称咂酒、泡水酒）。因酒先为巴人酿出，作为贡酒，十分名贵，以致秦昭王与板楯蛮订立盟约时，以此为质。表明巴人酿酒技术当已达到相当高的水平。三国时乡民以清酒迎军，桓侯立碑致谢，名曰：汉车骑将军张飞谢。”至今保存在平昌县响滩镇。元稹对巴

山清酒倾注特别情怀，“神曲清浊酒，牡丹深浅花”，是他与巴人清酒结下不解之源。酒后写下《会真记》，又名《莺莺传》，后被王实甫改为《西厢记》。而今江口醇、小角楼、汉碑酒就是巴山清酒延续和发展。曾为巴地遵义习水河两岸更是琼浆玉液，美酒飘香。现在农村家庭酿酒仍然存在。另外魔芋豆腐其原料在《华阳国志·巴志》中称“芳蒻”，蕨菜，粉（面）葛淀粉；臭老婆凉粉、烟熏腊肉等，也是经巴人识别、加工、总结的原生态美食。

（七）巴人勇武特质的流变。

巴人勇武在历次国家危亡时释放出爱国情怀，爆发出强大民族力量。神龙山巴人石头城位于广安市新城南郊，是古巴国留下的一个军事要塞。巴人勇武流变演化：一是表现为巴人抗元反清斗争。淳佑三年（1243年）为抗蒙兵，在合川城之东钓鱼山筑新城，在战斗中被称为“上帝之鞭”的元宪宗蒙哥被流弹击中身亡，使得南宋王朝延续20年，钓鱼城保卫战长逾36年，写下了中外战争史上罕见的以弱胜强的战例，因此被欧洲人誉为“东方麦加城”、“上帝折鞭处”。明朝末期清军入关之后，川军（绝大多数是巴人）依旧在家乡顽强抵抗了整整25年的时间。二是在抗日战争期间巴人释放巨大能量。重庆曾经作为陪都，在八年抗战其间全国一半的财政支出，全国三分之一粮食供给，所出壮丁人数350多万，都来自于巴蜀。长阳是巴人的发祥地，“长阳保卫战”成为中日对战首当其冲的前沿阵地，堪比苏联“斯大林格勒保卫战”。给日军重创，使日军未能越过巴人聚居区。著名的台儿庄战役滕县保卫战胜利是川军（巴人）取得的。三是

巴人文化彰显出红军精神。千古以来巴人文化润雨这片土地，诞生伟大的红军精神，川陕根据地成为扬子江南北两岸和中国南北二部间苏维埃发展的桥梁，成为中央红军和红二方面军长征的中转站，红四方面军谱写了辉煌的篇章。四是巴人“勇武”特质流变出改造自然、征服自然上。“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”描述古巴人葬身鱼腹悲哀，如今高峡出平湖，成为黄金水道。“蜀道之难难于上青天”，于是古代巴人修建栈道，开凿出“长安古道”、“荔枝古道”、“米仓古道”，建国后成渝铁路、襄渝铁路修建，火箭造桥技术、秦岭隧道贯通，彰显巴人改造自然、征服自然能力。

巴人善经商流变出巴地工商业发达。古代巴人是如何制盐的？重庆这个古巴人国都，经营盐业而富甲天下，抗战时期陪都重庆，大量工业内迁，巴人巴地抓住机遇，实现近代工业文明。重庆直辖后，巴人经济异军凸起，据统计曾经巴地GDP经济总量超过1万亿美元，三峡电站及众多水利工程兴建，油气资源勘探开发，助力昔日巴人国都重庆成为内陆最大制造业都市。鄂西成为汽车制造业中心，黔东北巴地成为白酒酿造中心。而今作为新国家一线城市商贸发达，传承巴人经商天赋，打造内陆消费中心，中欧班列迎来10000列，也将重庆迎来世界级商都，成渝经济圈高度融合发展，也加快了巴人善经商特质的进一步释放。

巴人作为中华民族古老民族之一，从巫山之巅到长江河谷，从简陋的石器到精美的青铜器，文明的足迹留在了这片广袤土地，却是世界上少有的人类文化绵延不绝之地。“巴

文化”是巴地进入文明时期的第一个文化，也是巴人地域文化的根。红军“十六字训词”“驷马经验”、“巴中精神”是巴人奏出华丽乐章。

注释：

①参见段渝：《巴人来源的传说与史实》，《历史研究》2006年06期。

②参见段渝：《巴人来源的传说与史实》，《历史研究》2006年06期。

③《华阳国志·巴志》，第28页。

④夏鼐：《关于考古文化命名的问题》，《考古》1959年第4期。

⑤任见：巴人如何在三峡建立强盛的巴国？—《巴渝古风》022。