

用巴人文化名片，拓展巴中旅游文化新发展

巴中历史悠久，是远古人类的繁衍生息地之一，拥有丰富的巴人历史印迹和文化遗产。巴中也是巴文化的中心地域，文化底蕴丰厚，巴文化与楚文化、秦文化、蜀文化并列，为远古中华文明的发祥地之一。巴人文化已经成为巴中一个重要的文化名片。我们应当充分利用和发挥巴人文化的名片效应，拓展巴中旅游文化的新发展。

用巴人文化的“魔”性，拓展巴中旅游文化的新视野

历史上的古代巴国虽为秦国所灭亡，巴王被虏，随之巴人也不见了踪影，但巴人作战勇猛顽强，被称为“神兵”的记忆始终没有被岁月所淹没，没有被人们所遗忘。他们在商、周、楚、秦等强大部族的包围中经过不断征战，在荒莽的大巴山、秦岭，在极为艰难困苦的生活条件下，自强不息，世代繁衍；他们斩蛇蟒、射虎豹、猎牧捕鱼、垦荒种田、兴修水利、发展农业的故事一直被人们传颂。这些古代巴人的“魔”性是拓展巴中旅游文化新视野的“古铜镜”。

古代巴人的勇猛顽强给人们留下“魔”一般的文化印迹。在人们心目中古代巴人就是“魔”一样的凶蛮悍勇，就是“魔”一般的历史存在。巴人文化的这种“魔”性吸引着人们去走近曾经的巴人。我们则可以利用巴人文化的“魔”性，来拓展巴中旅游文化的新视野。

周武王伐纣，实得巴、蜀之师，著乎《尚书》。巴师勇锐，歌舞以凌殷人，前徒倒戈。故世称之为：“武王伐纣，前歌后舞也。”巴师勇锐，歌舞以凌殷人；“武王伐纣，前歌后舞”这是古代巴人的战争

场景。拓展巴中旅游文化新的视野，在荧屏上，真人讲演古代巴人的战争故事；在舞台上，用舞台剧的形式演绎古代巴人的战场；在实地，打造古代巴人战争的实景，再现古代巴人的战争场面。

巴人使用的兵器种类众多，有短骹矛、荷包型钺、三角戈、柳叶剑与铍等，不同的兵器在厮杀时各有其用途，有的适合直刺，有的适合横劈，还有的适合钩击。兵器有独特的巴人特色——这些武器多带有特殊的图像符号，在巴人墓葬中出土的尖顶铜胄与铜札甲，显示出巴蜀文化的独特性。巴人处于青铜时代，兵器在战争中地位十分重要，剑、戈、矛、钺都是他们的常规武器，其中柳叶形青铜剑因其薄而锋利的特点，成为近身搏斗的利器。拓展巴中旅游文化的新视野可以在兵器再造与展示上做文章——制作有象征意义的剑、戈、矛、钺，作为饰品或玩具销售，增添文化厚度，增加文旅收益。

巴人以勇武著称，历史上多次参与重要战争，如商末的武王伐纣和秦末支持刘邦推翻秦朝。他们的勇武不仅体现在军事上，还表现在反抗苛政和暴政，助力国家统一。拓展巴中旅游文化新的视野，可以在巴人尚武，以及勇武精神上下功夫——建造比舞台，展现古代巴人的勇武形象；举办擂台赛，打出现代巴人的风采；邀约武术大会，弘扬尚武精神。

用巴人文化的“野”性，拓展巴中旅游文化的新业态

野性，几乎是现代人们认识古代巴人的一个既定符号——巴人不论男女老少面目全是凶神恶煞；男人穿草裙，随身佩刀带剑；如野人般大口吃肉，大碗喝酒；把舞蹈跳得像打仗，舞场犹如战场。人们对

古代巴人的这些“野性”认知，正是我们拓展巴中旅游文化新业态的“老照片”。

古代巴人在人们的印象中头上有乒乓球大小的眼眶、眼睛炯炯有神、鼻梁坚挺、下颌支突出。穿着皮肩、草裙。英勇善战，擅长近身肉搏。其面目和服饰、装束让人见而生畏。古代巴人的这种形象令人敬畏也让人好奇。利用人们的这种好奇心里在旅游上打出古代巴人形象牌。景区门口、旅游饭店、旅游商区门口设巴人迎宾；邀请模特到巴中景区或舞台穿古巴人服饰走秀；组织人员或工厂生产古巴人服饰及用品在旅游商区销售。

生性豪爽的古代巴人，大口吃肉、大碗喝酒自古以来就是他们的习俗。用他们的土法子酿制的苞谷酒，原汁原味、口感绵长，清香沁人心脾。喝酒时则是双手端碗表示尊敬、一饮而尽表示诚意、碗口向下举过头顶表示毫无保留，用力摔在地上把碗摔碎意为岁岁（碎碎）平安，这也是“摔碗酒”的由来。打造品牌——酿造巴中“摔碗酒”；邀约品鉴——邀请八方来客品尝“摔碗酒”；景区推广——游人面前表演喝岁岁（碎碎）平安“摔碗酒”。

巴渝舞，武舞。“剑弩齐列，戈矛为之始。进退疾鹰鹞，龙战而弱起”“退若激，进若飞。五声协，八音谐”。巴渝舞，巴师伐纣时的“前歌后舞”，舞风刚烈，音乐铿锵有力。在巴中民间，巴渝舞遗风犹存，巴人后裔的踏踢舞、摆手舞、腰鼓舞、盾牌舞，都是古代巴渝舞的流变。现在的薅草锣鼓、花鼓调、花灯调、莲花落、川剧帮腔、川江号子、船工号子、劳动号子、翻山饺子等都和巴渝舞曲密不可分。

传承巴渝舞，把广场舞跳出巴渝舞的味道；弘扬巴渝舞，在景区篝火晚会上邀请游客同跳巴渝舞；创新巴渝舞，把客人请到街道、秧田、船上共享巴渝舞。

用巴人文化的“巫”性，拓展巴中旅游文化的新高度

古代巴人在人们的印象中神秘莫测——神秘的战场巫术、神秘的悬棺、神秘的各种符号、神秘的故事和传说、神秘的在人类的历史长河中消失。这些许许多多的神秘是古代巴人留给人们的问号，也是巴人文化的魅力所在，更是把巴中旅游文化提高到新高度的“参照物”。

巫术，起源于远古，是古代人们的一种信仰民俗，主要是做些占卜、祈祷、祭祀、歌舞等事宜。古代巴人十分崇尚巫术，特别是在发生战争的时候也要把“前歌后舞”的方式用在打仗上，相信用这种巫术可以赢得战争的胜利。这是古巴人的“巫”性，也是古巴人的习俗和文化，利用古巴人的这种“巫”性，这种习俗，这种文化，在巴中风景旅游区建立大型、全景、沉浸式巴人战争场景体验馆，用现代科技手段在真实的展现古代巴人战争场景的同时，着重展现古代巴人在打仗时“前歌后舞”的“巫”性、“狂”性和“鼓动”性。用古代巴人“前歌后舞”的“巫”性，激发出游客探“巫”的激情和旅游巴中的热情。

悬崖上的那些悬棺是丧葬之迷，也是古人留下的奇迹。在巴中各地的一些悬岩上和自然岩洞内，都发现过木棺材，专家判定属悬棺葬。这些放置棺材的悬崖、岩洞均在半山腰上，棺材多系柏木所制，虽经多年时间，保存仍然较为完好。这是典型的古代巴人悬棺葬。这是巴

中地区古代巴人活动的踪迹、生活的习性、丧葬的习俗，也是巴人的丧葬文化。充分挖掘古代巴人悬棺这一丧葬习俗，用动漫这种较为新颖、直观、有趣的方式把古代巴人的生存环境、生活方式，悬棺的来源、存放的方法，专家对古代巴人、丧葬、悬棺习俗的理解和认知鲜活生动的展现给人们，不仅满足了人们的好奇心，增长了知识，还会有更多的人因为悬棺的秘密而走近巴中。

古代巴人为我们留下了许许多多的神秘的故事。有“比翼齐飞”“巴蛇吞象”“白虎神话”“廪君传奇”。巴人神女传奇有：“巫山神女”“盐水神女”等神话。还有图语符号，这些图语虎形、船形符号常见于巴人的众多器物中，目前发现的巴人图语，总共有 200 多种，90% 出现在青铜兵器上。在巴中地区的考古发掘中也发现不少古代巴人留下的神秘图语符号。这些神秘的图语符号是古代巴人留下的文化遗产，也是留给我们的秘密。是秘密就有人会探秘，要探秘就会有探秘的源。请古巴人研究专家坐阵巴中，在传说故事的发生地、出土图语符号的地方、类似“巴人博物馆”的所在地声情并茂的讲解神秘的古代巴人的故事和特殊的巴人图语符号。吸引游人和探秘古代巴人的人们、宣传和推介巴中。

巴人，中华民族历史大家庭中的一朵奇葩，打仗英勇顽强，号称神兵；忠诚朴实，肝胆映照日月；善歌舞，巴渝舞唱响战场；浪漫乐观，生死皆在度外。巴国，夺盐赢得盐水女神，在清江边建筑夷城，建立巴王国，以虎为图腾，好鬼神，崇拜祖先。巴国军队参加周武王伐纣联军，成为前锋，戴着百兽面具，跳着“巴渝舞”冲锋陷阵，打

败了殷商军队。战后巴人受封子国——“巴子国”。巴国在楚国和秦国两大强国的夹缝中艰难求存，终被秦国所灭。之后，数十万巴人神奇失踪。有人说，巴国被秦军灭后，其人口也被全部坑杀；还有人说，巴国人在灭国后，除死伤外都大规模迁移了；再有人说，巴人并没有失踪，也没有离开本土，他们就是现在土家族的人的祖先。千百年来无数人为巴人神奇失踪而苦苦追寻，试图找出谜底，但都是难得其解。曾经巴人神奇失踪无解，今天创建寻觅巴人旅游线路最真。根据巴人消失的传说，听专家最贴切的猜想，整合与巴人相关资源，协调各方关系，周密确定位置，创建寻觅巴人旅游线路，让人们在旅途中寻找巴人足迹，在欢声笑语中饱览巴中的秀美。

用巴人文化名片，拓展巴中旅游文化新发展，内容尚多，细节当细，本文仅是思路，亦是粗线条，旨在抛砖，意能引玉。