

巴中市哲学社会科学规划项目

(2024 年度)

项 目 类 别 重点课题

立 项 编 号 BZ24ZC310

学 科 分 类 历史文化

课 题 名 称 巴山民歌文化促进巴中精神文明建设的路径研究——以巴山背二歌为例

项 目 负 责 人 李 焕

项 目 参 与 人 刘海清

负责人所在单位 南江县经济和信息化局

联 系 电 话 13350930307

巴中市社会科学界联合会 制

巴山民歌文化促进巴中精神文明建设的 ——以巴山背二歌为例

李焕 刘海清

摘要：巴山背二歌作为旧时川东北人们皆会传唱的一种曲调，是巴中民间文化的重要组成部分，也是在长期的历史发展中形成了独具特色、丰富多彩的民间音乐艺术，为新时代推动我国民族文化的发展起到了不可忽略的作用。巴山“背二歌”以其悠久的历史、独特的个性以及强大的音乐表现力和影响力，于2006年成功申报为“国家级非物质文化遗产代表作”。但随着中国现代化进程的加快，传统背运业的长距离背运发展为今天的短距离背运，其从业者越来越少，巴山“背二歌”也正失去着生存与发展的传承危机。党的十九大和二十大明确提出了坚守中华文化立场的问题，建设中华民族现代文明，必须坚守中华文化立场，坚持以中国文化为载体，坚持古为今用，建设中国特色社会主义文化。巴山民歌文化其非凡的独创性、艺术审美力与强大的音乐感染力，同时也为发现、探索、挖掘与保护传承，打下了扎实的理论基础，同时也确定了其在中华民族文化中的特殊位置。通过巴山背二歌文化的推进，期冀丰富巴山地区人民的精神物质生活，为推进

巴山地区精神文明建设贡献力量。

关键词：巴山民歌文化；精神文明建设；巴山背二歌；保护传承

“巴山背二歌”是指流传于四川东北部米仓山一带的一种劳动类山歌，产生于当地百姓长期从事长途背运的劳动生活中，已有数千年历史。秦汉时，巴中境内南北走向的米仓古道、汉壁古道，上通长安，下达川渝。由于山高路险，交通极其不便，内外物资交流只能依靠肩挑背磨。古老的巴人在米仓古道、汉壁古道上便承担起了粮草、武器、生活用品等货物的运送之责，因而产生了一种特殊的行业——背运工。自古以来，人们习惯把从事长途背运的人叫“背老二”或“背二哥”，把他们在背运途中打杵歇气时所唱的劳动类山歌叫“巴山背二歌”。

巴山背二歌作为旧时川东北人们皆会传唱的一种曲调，是巴中民间文化的重要组成部分，也是在长期的历史发展中形成了独具特色、丰富多彩的民间音乐艺术，为新时代推动我国民族文化的发展起到了不可忽略的作用。经过笔者田野调查以及网络文献资料的查阅，发现对于“巴山背二歌”的研究主要聚焦于资料的调查与整理、音乐形态研究以及舞台化的呈现，如《论川东北地区“巴山背二歌”的艺术特征与演唱特色》（2020年05期 云南师范大学硕士学位论文 杨丽蓉）、《川东北地区巴山背二歌的音乐特征及审美价值》（2024年01期 艺术品鉴 汤佳利）、《巴

文化史话》(2016年11月出版 王隆毅)、《巴中与巴文化》(2012年4月出版 黄鸣)。上述的相关研究的主要侧重点在于文化的搜集与整理,步入新时代以来,对于民族文化的传承与保护日渐被提上日程,进一步强调民族文化的重要性,在此基础上,对于巴山背二歌的传承路径以及对于巴中精神文明的建设有所思考,通过提出对巴山背二歌的传承保护路径,推动巴山背二歌的可持续发展,不断满足巴山地区人民的精神层面需求,提升巴山地区人民的幸福感,增强民族文化的认同感与归属感,筑牢中华民族共同体意识。

一、巴山地区文化发展现状

绵绵大巴山,悬崖峭壁,山高水险,交通十分困难。进出山物品都是男人们用竹背兜运输,山民称他们为巴山背二哥。地属川东盆地北缘的巴中市,在解放前,这一地区的公路建设非常落后,当地的人民以“背”为主要运输方式。人们称这种以背兜运输靠出卖劳力,帮人背运货物挣钱的群体为“背老二”或“背二哥”。随着社会生产力的提高,交通网络的迅速发展,背二哥的运输方式也发生了变化。70年代以前是背运长途爬山淌河,之后以短距离背运为主。特别是在90年代以来,部分贫困乡村的人在家里农活做好了,有空自己就到城里当“背二哥”,专门从事

以背篋帮居民、商家或单位背物品；该忙农活了，就离开城镇。这种既能挣钱又不误农活的做法成为当地特色的打工方式之一。

在背运货物的同时，背二哥们便在山间唱起了巴山地区特有的歌谣，歌声震透山谷，伴随劳动场面进行歌唱。巴山背二歌的音乐旋律是民歌的根源音型，生活气息扑面而来，音乐旋律粗犷豪放、朴实优美。劳动号子协调劳动节奏、统一劳动步伐，达到“以齐功力”之目的，而古人称劳动号子为“艺术化的号令”和“举重劝力之歌”，也是这个道理。

《巴山背二歌》是巴山人为了生活，在自己长途跋涉、艰辛劳苦的背运过程中而产生的，它饱含着男性浓郁的情感，蕴藏着丰富的背夫文化，呈现出了独特的艺术魅力。是研究巴山历史的依据，是传承巴山风土人情、生活习俗的载体，是巴山人精神文化的一种体现，更是巴山人的灵魂之所在。在巴山这一地域，崇山峻岭，沟壑纵横，山路崎岖，交通闭塞，自古以来在巴山南麓的米仓古道上就存在像马帮、驼帮一样组成的“背”运队伍，或“背”运粮草，或“背”运武器，或“背”运生活用品等进行物质交换，常年往返在川陕两地。上到汉中、西安，下到绥定（今达州），顺庆（今南充）的背夫，被人们称为“背老二”或“背二哥”。其背运工具为“二架子”，手上提根“单边棒”，脚上穿的“偏耳子”（草鞋，冬天穿的麻窝子）、晚上歇在“幺

店子”（途中供行人住宿的地方），吃饭玩的“冒儿头”，打杵歇气就唱山歌子（背二歌）。

大巴山相对封闭的地理自然环境，为背二歌的创作提供了一种朴实的文化环境，作为当地的劳动歌谣，在劳动中所创作、歌唱、传承皆是文化的传承，为当地的民族文化发展起到了很重要的作用，近年来，随着社会和经济的快速发展，文化交流变得越来越方便，但同时也引发的新的思考：巴山背二歌的可持续发展方向在哪里？

随着巴中文化保护工作的进行，将文化遗产的保护和利用列为市委的重要任务，更将巴山背二歌作为“文化名片”进行打造。经过多年的努力，在全市的文化教育、保护传承、文艺传播等方面取得了显著成效。

（一）巴山背二歌在文化教育工作中的应用

文化教育方面，巴中地区以社会主义核心思想为引领，深入贯彻落实党的工作任务和目标，为推进青少年文化教育，通过老歌新编，创新性将省、市、县委全会精神与新时代新形势和身边故事相结合，创作出群众喜闻乐见的理论文艺节目。如2024年7月3日，南江县国家级非遗《巴山背二歌》走进重庆，以《巴山背二歌》原生态的表演方式和独特的艺术魅力带给观众一场精彩的演出，在非遗传承人的指导下沉浸式体验了“巴山背二歌”，

并发放宣传资料和文创产品，让更多人深入了解巴中市南江县的历史文化和文旅资源，进一步扩大南江文旅品牌的知名度和影响力。

党的二十大报告指出，“中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化，是物质文明和精神文明相协调的现代化，不断丰富人民精神世界，实现全体人民共同富裕，要不断实现人民对美好生活的向往”。^[1]推动文化教育工作，就是推动青少年精神风貌和综合素质的提升，做好基层人民的培养工作。以巴山背二歌为切入点，创编新词填曲，一是促进巴山背二歌的文化遗产，二是教育学生知廉耻、懂礼貌、喜劳动等优良品质。时至今日，巴中市在文化教育中的投入是显而易见的，巴中市全面落实立德树人根本任务，把思想政治教育摆在突出位置，加强中国近现代史、中国革命史、中国共产党史、中华人民共和国史、中国改革开放史等历史性教育，强化品德教育和中华优秀传统文化教育，引导学生坚定理想信念、厚植爱国主义情怀。对此巴中市在巴山背二歌传承与保护上的投入逐年加大，例如邀请传承人前往中小学进行宣传，联系媒体进行录制并进行传播等等，不断推进巴山背二歌的传承。

（二）政府对巴山背二歌文化建设支持

^[1] 边建平,韩巍.推进城乡精神文明建设融合发展的时代意义与实现路径——基于新时代文明实践工作视角[J].内蒙古师范大学学报(哲学社会科学版),2023,52(01):30-34.

2006 年国家颁布《国务院关于加强文化遗产保护的通知》明确：“通过采取有效措施，文化遗产保护得到全面加强。到 2010 年，初步建立比较完备的文化遗产保护制度，文化遗产保护状况得到明显改善。到 2015 年，基本形成较为完善的文化遗产保护体系，具有历史、文化和科学价值的文化遗产得到全面有效保护；保护文化遗产深入人心，成为全社会的自觉行动。”^[1]通过四大方面积极完善文化遗产的保护，一是加强领导，落实责任。通过省市州县的各级领导层落实具体保护工作，专事转办，建立文化遗产保护机构以及发挥各级专家咨询制度，开展文化遗产保护工作。二是加快文化遗产保护法制建设，加大执法力度。积极推动相关法律法规的实施，推动文化遗产保护的具体条例的起草和制定，严厉打击非法盗窃，破坏文化遗产的犯罪行为，做到违法必究、执法必严。三是安排专项资金，加强专业队伍建设。在资金上逐步加大对文化遗产的投入和使用，保障重点经费的使用和落地，积极培养各级文化遗产保护人才，加强文化遗产保护科技的研究、运用和推广工作，努力提高文化遗产保护工作水平。四是加大宣传力度，营造保护文化遗产的良好氛围。通过“文化遗产日”系列活动认真宣讲文化遗产的重要性，切实推进百姓的普及活动。

^[1] 中共中央国务院.国务院关于加强文化遗产保护的通知[EB/OL](2005-12-22)[2024-8-22]http://www.npc.gov.cn/zgrdw/huiyi/lfzt/fwzwhycbhf/2008-12/09/content_1461264.htm

通过中共中央相关政策的指导与落实,近年来巴中市委市政府等也在积极推进巴山背二歌的传承与保护,由政府领导,各级专家学者扎实深入开展了民间歌谣搜集整理工作。在书籍整理方面,巴中市通江县在1980年代初,组织人员深入民间,广泛采录民间歌谣6000余首,筛选后手誊笔录,以手抄本形式存档1000余首于“通江县民保工程”;1987年,组织专业人员对手抄本进行选编,将1270首民间歌谣以钢板刻写、油墨印刷方式,辑印成《通江县民间歌谣集成资料卷》;2016年,再次将所辑录民间歌谣档案资料重新编辑整理。巴州、南江、平昌亦开展了同样工作,《巴中民歌》《平昌民歌民谣拾萃》《红色歌谣》《川陕革命根据地革命历史歌谣集》等书籍或内部资料相继出版、编印。^[1]

(三) 巴中市对巴山背二歌的文艺支持

在悠远的历史转变与社会进展的历程之中,巴山背二歌不管是从展现方式、形态特性等方面,还是从文化意蕴、社会效能等层面均造成了诺大的改变,这是由于中国大部分的文化表象均是伴随社会经济的进展而进展的,巴山背二歌的旋律同样也会伴随年代、氛围、物质文化生存能力的进展改变而变化,其改变性是永久的,而相对来说,稳固性是暂时的,此种蕴含着人们文化的进展内涵,也展现了社会生存的进展需要^[2]。

[1] 苏建.巴山背二歌:传唱千年的天籁之音[N].巴中日报,2024-07-02(001).DOI:10.28045/n.cnki.nbzrb.2024.001124.

[2] 黄琼.文化展演背景下湘西苗族鼓舞文化功能的嬗变研究[D].吉首大学,2017.第1页

在文化展演方面，巴中市各级积极培养民歌人才，建立基层队伍，并通过举办活动来让巴山背二歌的传承者、爱好者等得以展示，再辅之电视网络的报道，吸引更多的外地游客前来观摩，推动当地旅游业的长足发展。2024年3月25日，巴山背二歌在西安大唐不夜城登台演出，通过在西安与游客互动式巡游，绽放非遗迷人光彩，为游客带来沉浸式体验，使更多人了解巴山历史文化。2024年7月12日，巴中市南江县在新时代文明实践广场，由巴中开放大学南江分校、南江县社区学院“扁担学校”组织宣讲省、市、县委全会精神。2019年2月28日上午，巴中市文化馆“2019年国家级非物质文化遗产进校园”公益宣传活动走进巴州区白庙小学，让同学们亲身接触到了巴中传承千年的非遗文化——《巴山背二歌》，感受到了巴中传统文化的魅力，增强了学生们对家乡的热爱与敬仰。通过各级政府对巴山背二歌不断的支持，使得巴山背二歌的传唱度越来越高，也使其在巴山地区人民心中的地位进一步得到了稳固。

二、巴中地区精神文明发展情况

“2021年7月1日，习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上庄严宣告：‘经过全党全国各族人民持续奋斗，我们实现了第一个百年奋斗目标，在中华大地上全面建成了小康

社会，历史性地解决了绝对贫困问题，正在意气风发向着全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标迈进。’ ”^[1]

在近年的精神文明建设过程中，巴中市精神文明建设工作坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，在巴中市委、市政府的坚强领导下，以培育和践行社会主义核心价值观为主线，始终把握正确导向、坚持价值引领、培育新风良俗、夯实人文基础，推动市民道德水准、文明素养和社会文明程度不断提高。^{[2][3]}通过文明道德家风评比，开展各类指导、调研等活动 60 余次；2020 年成功创评全国文明单位 3 个、文明村镇 5 个、文明校园 1 所、文明家庭 1 户，省级最佳文明单位 6 个、文明单位 6 个、文明村镇 10 个、文明校园 3 所。

除此之外。巴中市积极开展志愿文明活动，深入推进志愿服务制度化常态化，爱心项目、公益活动层出不穷，营造了参与志愿服务的浓厚氛围。截至目前，巴中市注册志愿者 53 万余人，各类志愿服务队伍 1900 余支。^[4]

在节假日积极推进民歌文化展演百余次，其中巴山背二歌多次登台演出，并得到广大人民群众的认可。目前的巴山背二歌部分经过新创作的歌词得以演唱，如“哟嗬，太阳出来啰喂，亮堂

[1] 黄群慧.热烈庆祝中国共产党成立一百周年！主编寄语[J].经济研究，2021,56(07):2+209.

[2] 文明巴中.图说 2020 年巴中市精神文明建设工作[EB/OL](2021-01-19)[2024-7-22]https://www.360kuai.com/pc/94ce376e3582255a9?cota=3&kuai_so=1&sign=360_57c3bbd1&refer_scene=so_1

[4] 数据引用自巴中市志愿者协会:志愿巴中

堂啰啷啰；生活垃圾分类放嘛，分类放啰喂；分类投放噻，很重要啰喂；定要牢记在心房嘛……”在歌词中加入文明宣传用语来引导人民正确的生活习惯，而背二歌旋律在此时起到了至关重要的作用，其是决定该是否深入人心的保证，而巴山背二歌经过两千多年的发展，早已深入巴山地区人民的心中，对此巴山背二歌作为文明宣传的介质是有着得天独厚的优势，为全力推进落实地区精神文明建设提供了可靠的资源保证。

三、民歌文化资源对推进巴山地区精神文明建设的思考

随着中国现代化进程的加快，传统背运业的长距离背运发展为今天的短距离背运，其从业者越来越少，巴山“背二歌”也正失去着生存与发展的传承危机。党的十九大和二十大明确提出了坚守中华文化立场的问题，建设中华民族现代文明，必须坚守中华文化立场，坚持以中国文化为载体，坚持古为今用，建设中国特色社会主义文化。习近平总书记也强调：“每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，更需要与时俱进、勇于创新。”近年来，巴中市各单位联合省内省外资源，将巴山“背二歌”致力于用小品、舞台剧或者电视剧的创作形式向广大群众宣传，为这一濒临危机的传统歌曲做出努力，但同时仍需要从多方面助推巴山背二歌的发展。

（一）建设数字资源库，逐步推进电子化传播

通过对实地调研以及网络搜索，巴中市南江县对于文化遗产的保护工作推进的较为详实，但在电子化阅览方面仍需要继续推进，例如巴山背二歌的演唱音视频、传承人目录（包括但不下限于生平、居住地址、传承技艺）、乐器、考证历史资料等等进行汇总，具体在形式上可以参考云南省双柏县图书馆电子资源建设。通过电子资源库的建立，相信在一定程度上可以影响相关学者及专家的研究，为巴山地区的文化资源建设提出宝贵的建议，为推进巴山地区的精神文明建设提供可靠的资源基础。

（二）推进持续进校园，深入培养兴趣

巴中市文化馆近年来通过联系巴山背二歌传承人进入校园，进行宣传以及培养，2024年6月21日，传承人走进巴中市南江县杨坝镇九年义务教育学校，该校40多名学生通过传承人的教学，正津津有味地学习巴山背二歌的唱腔及表演；2024年6月14日，巴州区白庙乡巴山背二歌传习所，白庙乡小学的孩子们一板一眼跟着传承人陈志华一起学唱巴山背二歌，陈志华从歌词的意思再到如何发音都细致讲解，通过兴趣的培养提高巴山背二歌的传唱度。在未来期冀仍有此类活动进行举行，不断以耳濡目染的方式对学生进行培养，使学生们对这一非物质文化遗产产生新的兴趣。通过学校这一平台的实现，使非遗文化更加深入学生的

内心当中，这对于我国培养优质人才、推进非遗传承具有重大的推进作用。

（三）利用新媒体传播优势，加大交流支持力度

充分利用电视、短视频、广播等新文化媒介，让更多受众接触和认识巴山民歌，特别是在移动网络传媒方面，通过巴中市各级政府的官媒以及具有一定影响力的学者、歌者网络账号进行宣传推广，让民众在舞台之外也可以听到巴山民歌，对于唤醒巴山地区民族文化记忆具有重要的意义。在宣传方式上还可以以纪录片的形式进行创新发行，将巴山民歌与历史文化紧密相连，在抢救、传承、保护、发展、宣传地方历史文化方面的价值极为重要，大量的网络曝光，可以使巴山民歌文化更好的呈现在公众视野里，进一步在国内、国外增强影响力，持续推动巴山地区民歌的发展，发挥“背二歌”民歌在巴中地区推进精神文明建设的作用。相信在政府的支持和广大社会群体的帮助下，非物质文化遗产巴山“背二歌”将会走向国际社会，成为巴中地区一张靓丽的特色名片。

（四）培养当地传承人开展重点扶持工作

在演唱的过程中，演唱者缺乏对科学唱法的理解和使用本能的唱法，所以在演唱往往过多地使用喉部的肌肉，所以其唱法并不是很普及，可以与省内专业演出团队合作，定期组织专业演员

进行发声系统的训练，提高演唱专业性，且考虑到传承人经济条件问题，且社会经济发展较快，年轻人多外出务工，政府可以对“背二哥”传承人进行经济扶持，如提供社会相关工作，引进相关文化企业等，鼓励“背二歌”的传承工作，壮大传承队伍。

（五）搭建文化交流平台，创造良好发展环境

提倡人们对非物质文化遗产的保护，鼓励公司和个人参与到巴山“背二歌”的保护中来，建立“背二歌”文化交流的平台，促进文化与旅游融合，通过产业融合推动文化旅游，吸引投资与流量，如举办“巴山民歌”歌演唱交流晚会等，邀请广大市民和青年学生，加深现代人对“背二歌”的认识。再以光雾山镇彭家坝为中心，建立文化保护区，恢复巴山“背二歌”的历史环境，创造一个良好成长的地区，实现非物质遗产的真正保护与和谐发展。

参考文献：

- [1] 边建平,韩巍.推进城乡精神文明建设融合发展的时代意义与实现路径——基于新时代文明实践工作视角[J].内蒙古师范大学学报(哲学社会科学版),2023,52(01):30-34.
- [2] 黄群慧.热烈庆祝中国共产党成立一百周年! 主编寄语[J].经济研究, 2021,56(07):2+209.
- [3] 中共中央国务院.国务院关于加强文化遗产保护的通知[EB/OL](2005-12-22)[2024-8-22]<http://www.npc.gov.cn/zgrdw/huiyi/lfzt/fwzwhycbhf/>

2008-12/09/content_1461264.htm

[4] 苏建.巴山背二歌：传唱千年的天籁之音[N].巴中日报,2024-07-02(001).

DOI:10.28045/n.cnki.nbzrb.2024.001124.

[5] 文明巴中.图说 2020 年巴中市精神文明建设工作[EB/OL](2021-01-19)

[2024-7-22

[6] 黄琼.文化展演背景下湘西苗族鼓舞文化功能的嬗变研究[D].吉首大

学,2017.第 1 页

[7] 雷鸣,杨雄,江芸涵.巴山“背二哥”城里有个“家”[N].四川日

报,2006-11-12(001).

[8] 杨丽蓉.论川东北地区“巴山背二歌”的艺术特征与演唱特色[D].云南

师范大学,2020.DOI:10.27459/d.cnki.gynfc.2020.001164.

[9] 汤佳利.川东北地区巴山背二歌的音乐特征及审美价值[J].艺术评

鉴,2024,(01):69-74.

[10] 张芹,周娇凤,段斌,等.加强巴蜀非物质文化遗产保护与利用研究—

—以巴山背二歌为例[J].新传奇,2024,(24):113-115.

[11] 史轶馨.新媒体视域下“巴山背二歌”传播路径探究[J].艺

海,2024,(06):62-65.

[12] [1]黄钰玲.非遗视野下巴山背二歌的传承与保护[J].艺术评

鉴,2023,(16):80-85.

[13] 肖珺.文化自信背景下探索巴山“背二歌”传承方式研究[J].黄河之

声,2021,(08):28-30.DOI:10.19340/j.cnki.hhzs.2021.08.010.

- [14] 张镁琳,黄志权.音乐教育中非物质文化遗产的创新与传承——以“巴山背二歌”为例[J].中国民族博览,2016,(09):128-129.