

巴中市哲学社会科学规划项目

(2024 年度)

项 目 类 别 一般项目

立 项 编 号 BZ24YB147

学 科 分 类 马列科社

课 题 名 称 新时代巴中红色文化的数字化
传承与发展研究

项 目 负 责 人 杨丽芳

项 目 参 与 人 李雨典 李维昊 文延春

负责人所在单位 四川农业大学马克思主义学院

联 系 电 话 19382067334

巴中市社会科学界联合会 制

目 录

第一章 导论	1
一、研究背景与研究价值	1
（一）研究背景	1
（二）研究价值	2
二、研究现状	3
（一）文献研究现状	3
（二）研究述评	5
三、研究内容	5
四、研究过程	6
（一）研究视角	6
（二）研究方法	7
（三）研究途径	8
（四）研究目的	9
（五）创新之处	10
第二章 红色文化数字化传承发展的价值与逻辑	10
一、红色文化数字化传承发展的重要价值	10
（一）盘活红色文化资源，推动地区经济社会发展	10
（二）拓展传播平台体系，打造红色文化传播新样态	11
（三）提供现代技术支持，增强红色文化资源保护修复	12
（四）有效联结社会生活，提升红色文化育人效果	12
二、数字技术赋能红色文化的逻辑机理	13

第三章 巴中市红色文化数字化发展现状 14

一、巴中市红色文化资源类型及开发利用原则14

（一）巴中市红色文化资源的类型 14

（二）巴中市红色文化资源开发利用的原则 17

二、巴中市红色文化资源现状18

（一）红色文化发展政策支持力度高，全力保障红色文化传承 18

（二）红色文化遗址丰富，文化底蕴深厚基础扎实 19

(三) 打造红色文化旅游品牌，提高红色文化的传播度	19
三、巴中红色文化数字化发展现状	19
(一) 积极推进红色文化场馆的数字化建设	19
(二) 推动红色文化资源数据库体系化建设	21
(三) 推动红色文旅数智化发展	21
第四章 巴中红色文化数字化传承与发展困境	22
一、红色资源分布零散，区域之间存在数字鸿沟	22
二、开发形式不完善，数字赋能红色文化发展受阻	23
三、缺乏有效联动协同机制，红色资源数字化整合不足	24
第五章 巴中市红色文化数字化传承与发展的完善路径	25
一、顶层设计：坚持政府引导、多方协同联动	25
二、内容创新：深入挖掘红色文化核心价值与多元功能	26
三、赋能优化：推动数字技术赋能红色文化的应用更新	27
四、价值提升：发展数字化红色文旅产业	28
第六章 结语	30

第一章 导论

一、研究背景与研究价值

（一）研究背景

历史是最好的教科书，优秀传统文化是最深厚的文化软实力，红色基因、红色传统、红色文化资源是中国共产党人创造的宝贵思想和文化财富。红色文化资源是中国特色社会主义文化资源的重要组成部分，蕴含着巨大的思想价值、教育价值和时代价值，具有正面的价值导向、深厚的革命内涵、鲜明的历史印迹、不朽的精神丰碑，是中华民族、中国人民、中国共产党的精神命脉，也是教育人、培养人、涵养人的精神沃土。党的二十大报告指出：“弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，用好红色文化资源，深入开展社会主义核心价值观宣传教育，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，着力培养担当民族复兴大任的时代新人。¹”新征程上，充分激发红色文化资源活力，用好、用活红色文化资源，对于建设社会主义现代化强国，培养担当民族复兴大任的时代新人具有重要现实意义。我们要用好红色文化资源，挖掘红色文化资源的丰富内涵，进一步传承好红色传统、红色精神。

基于中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施革命文物保护利用工程（2018-2022年）的意见》所提出的建立文物革命数据的背景，红色文化资源数字化建设得到了快速发展，数字技术的发展与应用为文化的发展提供了前所未有的空间。红色文化要永葆活力就必须与大数据等现代网络信息技术深度结合，实现红色文化的数字化变革。巴中有着光荣的革命传统，红色文化资源丰富且保

¹ 习近平，高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗[N]，人民日报，2022-10-26(001)。

存良好，更应顺应数字化发展浪潮，深入探索本地区红色文化数字化传承与发展路径，集合多方力量、加强红色文化宣传，推进红色文化传承与发展。

（二）研究价值

1.理论价值

第一，丰富红色文化资源开发利用的理论研究。本课题立足于巴中市的红色文化资源现状，搜集丰富资料，分析总结红色文化资源的基本理念，红色文化资源数字化建设的相关背景、发展目标，为巴中市红色文化资源开发利用提供理论依据，补充完善巴中市红色文化资源开发利用的理论基础。

第二，理清巴中市红色文化传承发展基础。本课题将通过对巴中市的红色文化资源的文本分析和实地调研，对巴中市红色文化资源进行整体把握，理论上系统分析巴中市红色文化资源开发利用的优劣势，从实践把握巴中市红色文化资源开发利用的具体问题，对巴中市红色文化资源进行科学分类，有利于巴中市红色文化资源的针对性发展。

第三，拓展红色文化数字化传承研究。红色文化是人们接受精神洗礼、升华思想境界的源泉活水，数字技术就是让红色文化活起来、传开来的动力之源。数字化作为红色文化传承发展的新时代助力，对红色文化的数字化传承研究有利于跟随时代发展步伐，拓展红色文化数字化传承手段方式。

2.现实价值

第一，为巴中市红色文化资源的高质量开发利用提供现实指导和经验借鉴。对巴中市红色文化资源的掌握程度，直接影响着巴中市红色文化资源开发的程度，系统把握巴中市红色文化资源的发展现状，能够整合巴中市的红色文化资源，推进协同发展。对国内、四川省内红色文化数字化成功模式进行考察，总结红色文

化资源保护利用的发展经验,能够为巴中市的红色文化资源开发利用提供经验借鉴。

第二,在数字化和现代化背景下,为巴中市红色文化资源的传承保护提供发展思路。巴中市红色文化资源丰富,但巴中市的红色文化传承发展存在转化效能不足、传播程度不高的现实问题。新时代背景下,文旅融合、全域旅游、区域经济转型发展等背景,均对红色文化传承发展提供了有利环境,数字化技术、互联网技术为红色文化资源保护利用提供了技术支撑。在新时代背景下考察巴中市红色文化资源的数字化建设,能够为巴中市红色文化资源的传承保护提供发展思路。

第三,深度挖掘红色资源红色场景,打造巴中市红色文旅新时代新场景。巴中市拥有丰富的红色文化资源和深厚的革命精神,对红色文化资源的开发利用能够发挥产业集聚效应,带动旅游等第三产业的发展。用多种方式宣传红色文化、能够赓续红色血脉、传承红色基因。例如,在各地景区、场馆推动“红色旅游+”,实现多种业态融合发展;在红色旅游景区积极进行智慧化、数字化建设,通过人工智能、虚拟现实等新技术,能够不断增强游客体验,打造巴中红色文旅新时代新场景。

二、研究现状

(一) 文献研究现状

学界对红色文化的研究涉及范围非常广,切入角度也各不相同,主要有关于红色文化的概念和内涵的研究、红色文化价值、红色文化形态分类、红色文化保护利用以及数字化背景下红色文化的传承与发展等相关研究。

关于红色文化的概念和内涵,徐朝亮和周琰培(2009)、沈成飞和连文姝(2018)谈及红色文化的内涵,认为红色文化是中国特有的物质文化和精神文化

的总和。周宿峰（2014）分别从狭义和广义的角度来研究红色文化，认为其广义的角度指的是从新民主主义时期到社会主义时期产生的红色文化，狭义的角度指的是中国共产党在经过大革命失败以后，独立领导中国的革命和在全国创建革命根据地的过程中形成的一种革命文化。

关于红色文化价值，学者们分别从经济、政治、教育等视角展开了丰富的研究。例如，红色文化的经济价值集中在红色产业和红色旅游，左冰（2014）指出，“红色旅游对于增进游客对中国共产党的认知和情感具有重要作用”；于天（2012）、饶志华（2014）、刘琨（2012）等把红色文化产业作为研究对象，论述我国红色文化产业的竞争力；葛舒阳（2016）在《论红色文化的意识形态价值》强调了红色文化对我党政治意识的传播、政治行为的引导、政治稳定的维护等方面的重要价值；李源锋（2014）、刘建民（2017）、段宏（2018）研究了红色文化资源在思想政治教育课堂中的具体运用。**关于红色文化形态分类**，学术界的大多数学者在对红色文化资源进行分析时主要将其分为物质资源和精神资源两类，也有部分学者在物质和精神的分类下逐步精细化。例如，梁雅雯（2020）将红色文化资源分为了物质文化资源和非物质文化资源。王以第（2007）将红色文化资源分为物质、精神和制度文化。胡杨和汪勇（2020）将红色文化资源分为物质、精神、信息和制度形态四个层面的内容。

关于红色文化资源保护利用，对红色文化开发和利用的研究多集中在对具体地区的具体情况的研究，对红色文化开发与利用的整体研究是将红色文化作为一种独立形式展开。盛名（2018）认为，在红色文化开发中应坚持经济效益与思想价值并举。刘定禹、饶志华（2013）认为，红色文化开发中要衡量密度、距离、分割、特色化这四个重要维度。阮晓菁（2017）认为，红色文化开发应同优秀传统文化有机结合起来，既要挖掘红色文化中历史价值和内涵，又要在时代特色下加以改造，使其具有时代价值。

数字化背景下红色文化传承与发展研究。随着 5G、大数据、区块链等技术手段的飞速发展，数字赋能在社会、经济、文化等领域发挥越来越重要的作用，学者们对数字赋能相关研究的关注程度逐渐提高。袁桂亭等（2024）认为，区

区块链技术确保了文化传播过程的透明度和可追溯性,为红色文化的真实性和权威性提供了技术支撑。李雨坤(2023)指出,在跨媒介叙事的框架下,红色文化不再局限于固定的表达方式和渠道,而是可以通过数字艺术、互动游戏、在线教育等多种形式生动展现。唐辉(2023)指出,开发红色文化主题的虚拟现实体验空间,让用户能够参与到历史重现的创作中。张武桥(2023)认为可以通过构建虚拟环境,如模拟历史场景或重大事件,让用户以第一人称视角参与其中。

(二) 研究述评

综上所述,关于红色文化的研究成果丰硕,学者们从多个角度对红色文化等做了详细研究。通过对文献研究分析,首先,学者们主要是从内涵、价值、形态类别这三个方面,对“红色文化资源”的展开了丰富的研究。其次,对于全国各地的红色文化资源保护与利用的问题与对策研究较多,在重点区域红色文化资源保护与利用的研究取得了一定的成果;在数字化促进红色文化传承与发展上,从具体的技术手段、方式方法提出了数字化对红色文化的促进手段。上述研究成果,对本研究提供了重要的理论参照和方法借鉴,虽然成果颇丰,但还存在一些不足。从整体情况来看,对于红色文化研究缺乏统一和系统的研究,对于巴中市红色文化资源传承研究较少;从具体情况来看,部分研究成果仅是初步调查、整理历史文献和考察文物古迹,没有对红色文化的基本内涵和历史沿革进行系统深入的分析阐述;在实践层面来看,从具体角度切入考察红色文化高质量传承发展的研究较少,对于具体红色场馆数字化的针对性研究较少,对于红色文化资源传承与发展的方案较为笼统等。本研究以巴中市红色文化的数字化传承与发展为研究对象,通过对巴中革命场馆和红色文化遗址的实证研究,力求提出一些针对性的切实可行的举措。

三、研究内容

本文研究对象是巴中市的红色文化数字化发展,从宏观与微观角度对红色文化资源保护利用,红色文化数字化发展进行理论与实际分析,总结红色文化数字

化现状与不足，探索红色文化数字化发展的优化路径。第一章主要对本研究进行总体规划，进行了文献分析，介绍了研究背景、研究方法、研究过程与创新之处；第二章分析建设红色文化数字化的重要价值与逻辑机理；第三章是巴中市红色文化类型、开发利用原则、红色文化资源现状、红色文化数字化现状；第四章基于前文的分析，总结巴中红色文化资源数字化发展不足；第五章是从顶层设计、内容创新、赋能优化、价值提升等角度给出优化路径建议；第六章是对前文研究内容进行全面的总结。

四、研究过程

（一）研究视角

1.宏观视角

本文以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，广泛收集红色文化资源重要论述文献和其他相关文献资料，分析总结前人的研究成果，关注国家最新的政策动向，对红色文化资源的类型与价值、现状和原则，以及路径选择进行综合系统分析，明确红色文化资源保护利用重点，挖掘红色文化资源保护利用的最新方向和崭新思路。对国家助推红色文化数字化的政策文件、重大举措进行整理分析，挖掘红色文化数字化的途径。

2.微观视角

通过对国内、四川省内、巴中市内的红色文化数字化传承发展典型案例的考察，总结红色文化数字化的经验借鉴。对四川省和巴中市的有关红色文化资源利用的各类政策文件进行整理与分析，了解四川省红色文化资源保护利用的方针政策、整体规划和发展策略，了解巴中市红色文化资源发展状况。选取巴中市部分红色博物馆实证调研，了解巴中市红色文化博物馆数字化建设现状。把握红色

文化资源数字化重要点位，深入了解巴中红色文化资源的数量、分布地区、文物类别等信息，掌握红色文化数字化建设现状，挖掘总结红色文化开发利用、传承发展中存在的问题，为提出巴中红色文化数字化建设路径奠定基础。

（二）研究方法

1. 文献分析法

通过图书馆、中国知网、中国共产党思想理论库、中共中央党史和文献研究院、习近平系列重要讲话数据库等，广泛收集红色文化、红色文化资源、红色文化资源保护利用的文献资料。通过对巴中市相关红色文化历史文献和地方志的研究，把握巴中市红色文化诞生发展的具体历程和发展情况，掌握巴中市红色文化资源数字化建设的背景知识。在巴中市人民政府、巴中市各县区人民政府等官网上查询，了解巴中市红色文化资源数量、红色文化资源优势、红色文化资源类型，对巴中市红色文化资源有系统清晰的认识。

2. 比较分析法

考察国内、四川省内、巴中市内红色文化资源的开发利用，从发展规划、发展策略、发展特色等多个方面进行横向和纵向分析，选取国内、四川省内红色文化数字化的有益探索实践，分析其发展优势和成功经验，为巴中市的红色文化资源利用提供正向借鉴。巴中市红色文化开发利用状况不一，通过对红色文化资源开发利用的对比，初步分析总结红色文化资源尚未有效开发、发展状况较差的地地区的问题的客观原因。

3. 实地调查法

通过对巴中的实地调研，了解巴中红色文化资源状况，了解川陕革命根据地博物馆、川陕苏区将帅碑林纪念馆、红四方面军总指挥部旧址纪念馆、南江县博

物馆建设现状，同时搜集相关数据，了解巴中红色文化资源数字化发展现状，为后续开展实证研究奠定基础。

（三）研究途径

1.前期准备：利用网络平台查找文献资料进行整理分析

前期，本课题主要利用网络平台查询相关理论、相关文件与数据资料。首先，利用知网、万方等网络数据库查找“红色文化资源开发利用”“红色文化传承发展”“红色文化资源创新”“数字赋能“红色文化数字化”相关的研究资料，明确红色文化资源、数字赋能、红色文化数字化等相关概念和相关理论，为红色文化创新转化、红色文化数字化传承发展研究奠定理论基础。其次，通过百度等网络平台，了解当前数字经济的发展背景以及红色文化可持续发展的现实需求，探索数字赋能视域下巴中红色文化资源创新转化的政策时代背景，为后续研究奠定现实背景。最后，在国家“十四五”发展规划等政策文件中，搜集整理国家、四川省，有关红色文化资源开发利用的指导性政策方针。在巴中市人民政府、巴中市自然资源和规划局等官网平台查询巴中市的红色文化资源概况和开发利用现状，为后续研究奠定政策依据。

2.中期调查：实地调研及综合分析

中期，本课题将进入巴中市进行实地调研，前往巴中市4所红色文化博物馆，川陕革命根据地博物馆、川陕苏区将帅碑林纪念馆、红四方面军总指挥部旧址纪念馆、南江县博物馆，以及部分红色文化资源较丰富的地区进行实地调研，通过实地参观、旧址寻访、以及与当地群众交流，通过走访、询问、记录的方式，了解巴中红色文化资源数字化发展现状，同时搜集相关的实际数据，为后续开展实证研究奠定基础。在巴中红色文化资源的现状方面，了解巴中红色文化资源的形

态以及分布；在巴中红色文化资源数字化建设方面，从巴中红色资源建设、数字传播、数字转化成效等几方面予以调查。基于实地调研、网络数据对巴中红色文化资源的赋存现状、转化成效以及现实困境进行调查分析。

3.后期研究：结合文献研究结果及实地调研结果进行总体分析

后期，本课题主要进行结果分析与撰写报告的工作。将搜集的全部材料汇总分析，得出文献研究的分析结果；将实地调研的相关内容整理分析，对巴中市红色资源开发利用、红色文化数字化建设的情况进行总结评价，对发展问题进行现实归因，得出实地调研的分析结果。最终，基于理论与实证分析的结果，从多方面提出新时代巴中红色文化的数字化传承与发展的现实路径。

（四）研究目的

第一，传承巴中市红色文化、革命精神，让红色基因深入人心。红色文化资源数字化的最终目的是为了使红色文化得到更好的传承，对巴中市红色文化资源内涵的深入挖掘可以释放它对于人们所产生的巨大凝聚力和感召力。红色文化资源经数字化表达后再使用，可以让红色精神得到更好的传承，增进红色文化的情感认同，推动红色基因代代相传。

第二，发挥巴中红色文化资源的价值，增加文化产业经济效益。利用数字技术加快红色旅游资源的保护与利用，让红色文化资源的功能与价值在新时代释放出更加旺盛的生命力，进一步促进红色文旅产业融合发展，为红色文化产业发展提供新的增长点。通过数字化的红色文旅产业开发，协同乡村振兴战略促进巴中的经济和社会可持续发展，带动革命老区的产业转型升级，提高农民收入，巩固脱贫攻坚成果，促进共同富裕目标的实现。

（五）创新之处

第一，研究内容创新。一是将巴中市的红色文化资源作为具体研究对象，针对性的讨论巴中市红色资源的数字化传承路径。对巴中市红色资源开发利用的现实问题进行分析，从而给出发展建议，能够改善巴中市红色文化资源保护，为巴中市经济文化繁荣发展提供有益支持。

第二，研究方法创新。本课题采用了文献分析法，比较研究法，实地调查法。目前，关于巴中市红色文化资源开发利用的研究多集中于宏观角度的考察。本文将理论与实地调查相结合，既对红色文化资源数字化的相关概念和政策背景进行厘清，夯实红色文化资源开发利用的理论基础，又结合实地调研把握实际情况，因地制宜地提出针对性的对策。理论结合实际，以期提供科学的发展建议。

第三，研究视角创新。红色文化资源开发利用主题在不同的发展阶段有不同的重点，现代化数字化背景下红色文化资源开发利用拥有新的发展环境和发展方式，在此背景下考察，以期提出新的发展思路和发展方法。

第二章 红色文化数字化传承发展的价值与逻辑

一、红色文化数字化传承发展的重要价值

（一）盘活红色文化资源，推动地区经济社会发展

红色文化资源是宝贵的文化遗产，不仅显现出重要的历史文化教育价值，也蕴含着丰富的经济价值。巴中深厚的红色文化底蕴为文化产业和数字化文旅产业发展提供了坚实基础。利用数字化技术对红色文化遗址实施重点保护和修复，开发红色旅游的线路和热门景区，能够发挥红色文化的经济价值，使其为推动经济社会发展做出更大的贡献。

当前社会对于红色文化的关注度不断提高，挖掘红色文化资源，对红色文化资源进行保护传承与开发利用是社会需求与历史文化遗产的必然要求。数字

化技术具备对红色文化进行数字化保存、展示和交流的条件，为红色文化的研究提供更多的可能性，政府、企业和社会组织正积极推动红色文化的数字化变革，加强对红色文化的数字化保护和传播。立足于数字经济发展的思维，数字化将联动红色文化资源及地域内的其他文化资源，在文旅产业的融合互动中实现规模化发展。红色文化资源的数字化发展，能够借助数字技术的虚拟性、共享性、便捷性，打破红色文化资源发展的时间空间障碍，丰富文旅产业发展的形式，推动实现文化产业与文化资源协同发展的良性互动。

（二）拓展传播平台体系，打造红色文化传播新样态

随着信息技术的快速发展，数字化与红色文化的融合不断深化，各地区在实体红色文化资源的基础上，借助信息技术将实体文物信息转移至线上，形成了红色文化发展的新样态。借助虚拟现实技术、大数据、物联网、多媒体技术等数字化手段，红色文化影响力和感染力持续提升，从视频、音频传播到各实地场馆线上共享资讯，到虚拟文物展示，VR 互动、角色扮演等，红色文化资源技术运用逐步走向成熟。

通过红色文化资源数据库建设，统筹整合云资源，以数据共享开放为全市人民提供丰富的文化资源，增强了学习的可及性与丰富性。数字化还为人们提供了走近、了解、感受红色文化的丰富手段，人们不仅可以观看，还能够沉浸式参与模拟的真实场景，获得综合性感官体验。数字化文化馆、博物馆等打破了时间空间限制，让人们可以远程欣赏一件珍贵的红色文物，或了解革命烈士的生平事迹。例如，赣州市中央苏区反“围剿”战争纪念馆的陈列展览紧扣主线，采用声光电动态演示、3D 影像等多媒体技术，再现当年中央苏区反“围剿”战争波澜壮阔的历史场景，给人们提供了身临其境的文化体验²。在发展过程中，融媒体平台建设也是红色文化资源线上传播的有效载体，通过微信公众号、微博、文化场馆官网等传播相关资讯。人们还可以购买相关数字藏品、文创产品，使党史、党的理论跨越历史“飞入寻常百姓家”，满足人民群众日益增长的精神文化需求。

² 刘珍.数字博物馆与新时代红色文化传承传播——以赣南地区红色主题博物馆为例[J].延安党校学报,2023,39(03):81-85.

（三）提供现代技术支持，增强红色文化资源保护修复

习近平总书记强调：“加强革命文物保护利用，弘扬革命文化，传承红色基因，是全党全社会的共同责任。³”一直以来，我国高度重视红色文化资源保护利用，根据国家文物局数据，我国现有不可移动革命文物共 3.6 万余处，国有馆藏可移动革命文物超过 100 万件/套⁴。从整体来看，我国红色文化资源得到了较好的保护。但是，仍然有一些红色文化资源面临保护不足、利用不充分的困境。在新时代背景下，数字化是红色文化保护传承的新手段和有力方式。

随着城镇化的快速发展，部分偏远地区碎片化的红色文化遗址遗迹缺乏专项规划，未开展针对性的保护措施，在发展过程中自然损坏，或在城镇规划中被不规范的改建所占用破坏，造成红色资源浪费。首先，数字化技术能够对区域内资源进行系统的采集、整理、保存与处理，为后续展开红色文化资源保护工作提供基础信息，有助于红色文化资源的系统化发掘和传承。其次，针对红色历史文物的自然消损，利用图像处理、三维建构等技术，对红色文物进行精准建模、虚拟修复，复原文物原始形态，再现其原貌。例如，中国传媒大学的“智影拾忆”团队推出了以“AI+人工”影像精修为核心的多功能影像处理产品，通过 AI 算法对历史影像进行高效预处理，极大地丰富了历史影像的修复手段，更真实地重现建党百年以来的光辉岁月。

（四）有效联结社会生活，提升红色文化育人效果

红色文化资源是近百年来中国共产党革命奋斗历程的重要见证，是我国宝贵的精神财富，随着时代的发展历久弥新，具有重要的历史价值和时代意义。数字化技术具有资源内容容量大、传播方式互动性强、传播手段兼容性好、传播时效快等优势，将其运用于红色资源育人实践中，能够有效提升红色文化育人效果。

新媒体时代，学校课堂不再拘泥于传统讲授课堂，而是线上+线下混合式学习。数字化能够不断完善教学资源，推进红色资源进课堂，与课堂教学深度融合。

³ 加强云南革命遗址保护担负起新时代新的文化使命_反响评论_云南省人民政府门户网站 (yn.gov.cn).

⁴ 国家文物局：全国不可移动革命文物共 3.6 万多处 (baidu.com).

在课堂上，借助微视频、微电影和情景剧扮演等多种形式创设沉浸式红色文化育人教学情景，丰富课堂教学手段，增强学生的感官体验，让红色文化鲜活呈现，提升教学吸引力。在日常生活中，数字信息技术能够有效助力红色文化资源融入社会生活，丰富人们获取知识的渠道和学习的方式。图书馆、博物馆、文化馆等文化空间都引入了数字技术，使人们能够便捷地接触丰富的红色文化资源，为推进党史学习教育常态化长效化提供支撑。红色教育数字化平台的建立，面向广大人民群众，可以提供生动性、大众化、通俗化的红色文化资源宣传教育，助力全社会开展红色文化学习教育。

二、数字技术赋能红色文化的逻辑机理

当前在元宇宙背景下，红色文化的数字化传播面临新的机遇与挑战。虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、人工智能（AI）等先进技术的涌现，逐渐应用到文化传播领域⁵。这些先进技术的融合，为红色文化传播提供了全新的平台和路径。红色文化数字化正在呈现多维交互式的新样态，用户的文化体验突破了单向式碎片化的体验，沉浸式体验与实时互动实现了深度体验与全链条式探索。

数字技术赋能红色文化创新即充分发挥大数据、人工智能、云计算等高效率、精准性强的技术赋能红色文化资源创新转化过程中的多个节点。可以将数字技术赋能红色文化资源创新转化的关键环节分为以下三个阶段：

一是运用数字化采集和存储红色文化信息进行红色资源数字化建设。让各地红色文化的数据合理、有效、永久的存储整合起来，并进行系统化、科学化的管理，实现红色文化资源的共建共享和广泛传播。

二是借助数字化再现技术实现红色文化资源的重构再现。数字化展示通过参与性、沉浸性、交互性特点改变传统展示方式，让观众能够真正感悟红色精神，感受红色文化的魅力。

三是借用数字媒介对文化资源进行多方位传播。深入挖掘红色文化的内涵，

⁵ 李婷.拥抱元宇宙：红色文化数字传播的内在机理与风险防控探究[J].新闻研究导刊,2024,15(05):29-32.

开发主题相关数字藏品、文创产品、互动游戏、影音作品等，积极传播红色文化，实现红色文化资源的教育意义。

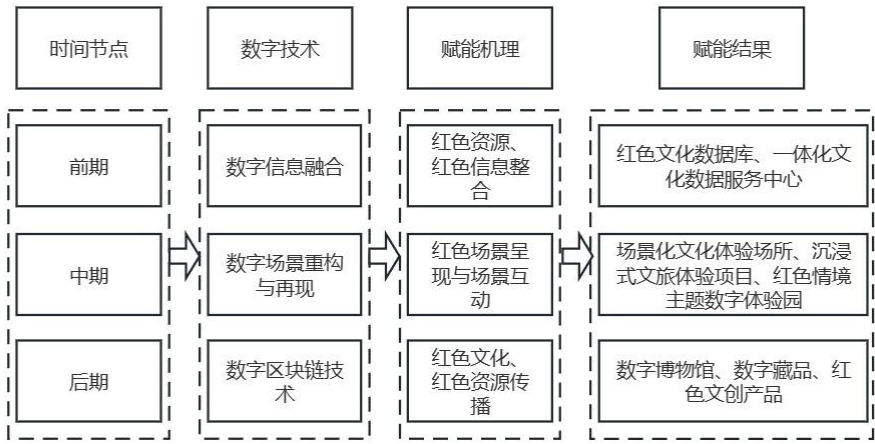


图 1 数字技术赋能红色文化的逻辑机理

第三章 巴中市红色文化数字化发展现状

一、巴中市红色文化资源类型及开发利用原则

（一）巴中市红色文化资源的类型

依据文献研究的分析，学界大多将红色文化资源分为物质类红色文化资源和非物质类红色文化资源。分析巴中市的红色文化资源，发现其中物质类红色文化资源占主体部分，分别有革命遗址遗迹、革命遗物和革命文献资料等。而非物质类红色文化资源主要有革命精神、历史人物和战斗故事等。两者共同组成了巴中市丰富的红色文化资源。

第一，红色物质文化资源

巴中作为川陕苏区的中心和首府，红色遗址遗迹众多。徐向前、李先念等老一辈革命家曾在这里留下过战斗的足迹，是著名红军烈士刘伯坚的家乡。巴中，有全国最大的红军烈士陵园，最大的红军石刻标语群，最大的红军将帅碑林，在

历史的长河中巴中这片红色土地写满了故事。综合来说，巴中红色物质文化资源主要包括革命历史遗址遗迹，革命纪念馆、烈士陵园，会议旧址，党史人物故居等红色物质文化资源，这一系列物态性资源可以让我们直观感受到革命先辈们为争取民族解放和革命胜利所做的努力，有助于我们回顾革命历史，继承和发扬革命精神。

红色遗址遗迹类：巴中红色文化资源丰富，主要分布在通江县及巴州区，有红四方面军总指挥部旧址纪念馆、川陕革命根据地博物馆、刘伯坚纪念馆等，内涵多处革命遗址遗迹。川陕革命根据地博物馆记录着中国工农红军第四方面军和川陕苏区历史，刘伯坚纪念馆全面地展示了刘伯坚烈士生前革命事迹，清晰地介绍了刘伯坚从出生到英勇就义的整个过程。众多的历史遗迹多层次、多角度反映了川陕革命历史环境、斗争历程，是巴中市珍贵的红色文化资源。

石刻标语群类：巴中市为川陕苏区的首脑机关所在地和中心区域，市境所辖的巴州、通江、南江、平昌境内，现存不可移动红军石刻标语共 167 处 354 幅，其中规模较大，内容丰富，雕刻精湛，保护完好的不可移动红军石刻标语共 63 处 203 幅⁶。数量众多，内容丰富，形式多样，是研究红四方面军和川陕苏区历史的实物见证。

县区	红色物质文化资源
通江县	毛浴乡人民政府驻地（明末副总府、清初守备署旧址、红军石刻标语、红四方面军政治工作会议、赤江县苏维埃政府遗址） 红四方面军总指挥部旧址纪念馆（红四方面军总指挥部旧址、总政治部旧址、列宁公园、川陕省委党校旧址） 川陕苏区王坪景区（铁血丹心广场、千秋大道、英勇烈士墓、无名烈士纪念园、英烈纪念墙、红军烈士纪念馆、

⁶ 【手绘巴中】| 缅怀革命先烈 寻迹红色巴中 (qq.com).

	川陕苏区纪念馆） 空山战役旧址（红星大道、红星广场、纪念大道、纪念广场、空山战役纪念馆、瞻仰大道、瞻仰广场、李先念铜像广场、李先念骨灰撒放区）
巴州区	川陕革命根据地博物馆（陈列大楼、红军石刻陈列园、观光廊榭、文物库房；馆藏文物资料 2 万余件、红军石刻园集红军石刻标语文献之精品百余件） 川陕苏区将帅碑林纪念馆（红四方面军主要将领纪念像园、纪念碑长廊、红军将士英名纪念碑、红军魂雕塑、红色组雕等景观 17 处、红军将士捐献的纪念物品 1 万余件）
恩阳区	恩阳古镇（红军驻扎时的政府机关、县委，县政府驻地、列宁小学等众多重要的红色遗迹）
平昌县	刘伯坚纪念馆 中国工农红军石刻标语园
南江县	巴山游击队纪念馆（主题雕塑“铁骨忠魂”、巴山游击队指挥部旧址、巴山游击队史迹陈列室、南江革命史陈列室） 禹王宫

图 2 巴中各县区红色物质文化资源分布情况

第二，红色精神文化资源

非物质类红色文化资源主要有革命精神、历史人物和战斗故事等。巴中市不仅是川陕革命根据地的核心区域，也是众多英雄烈士的埋骨之地，英烈事迹、英烈精神、红军训词都是宝贵的红色精神文化资源。位于通江县的川陕革命根据地红军烈士陵园是全国安葬红军烈士最多、规模最大的红军烈士陵园，安息着

25048 名红军烈士，其中无名的烈士高达 17225 位⁷。这些烈士大多数在川陕苏区的两年多时间里，经历了 200 多场艰苦卓绝的战斗，他们的英勇事迹和牺牲精神，是巴中乃至全国人民永远的怀念和敬仰。红四方面军总指挥部旧址纪念馆陈列的《巴山烽火》⁸，以红四方面军在川陕苏区的重大活动为主线，集中展现了红四方面军“三总部”和苏区人民无私奉献、艰苦战斗的丰功伟绩。巴州区川陕苏区将帅碑林纪念馆征集到中央首长、高级将领的题词 500 余件⁹。“智勇坚定、排难创新、团结奋斗、不胜不休”的红军训词，统一了思想，鼓舞了斗志，成为至今流传的“红军精神”。伟大的革命烈士刘伯坚，舍小家为大家、舍小义取大义，不怕牺牲、一心报国为民。“生是为中国，死是为中国”为党和军队的创立、建设做出了巨大贡献，革命烈士精神永远燃烧在巴中这片土地上。

（二）巴中市红色文化资源开发利用的原则

第一，分类保护原则。对红色文化资源进行科学分类，能够针对性的确定实施方案。红色资源首先可以分为物质和非物质，还可以按照等级分为国家级、省级、市级、县（市）区级等、按照属地分为市区的、城镇的、乡村的等、按照保护开发现状分为保护良好的、保护一般的、保护不佳的、现状堪忧的等。对于巴中市的红色文化资源按照分类标准进行不同分类，能够系统有序地开展巴中市红色文化资源开发利用工作。

第二，合理利用原则。红色资源是自然环境下容易衰竭的资源，革命遗址遗迹、革命遗物，革命精神如果不进行开发利用，最终便会自然消亡。因此，必须对红色资源进行保护传承和开发利用。对于巴中市红色文化资源的开发不只是单独保护红色文化资源遗存，应该在传承保护基础上将其与巴中市的旅游产业、特色产业相结合，合理利用巴中市的其它资源，从而更大程度的发挥红色文化资源的效益和价值，达到长远发展的目的。在此之中，还应把握合理度，避免过度开发导致的红色资源的异化、泛滥、消解。

⁷ 清明祭英烈 矢志向前行_通江县人民政府 (tjxzf.gov.cn).

⁸ 巴中：依托红色资源 走好新时代的“长征路” - 四川省人民政府网站 (sc.gov.cn).

⁹ 巴中川陕苏区将帅碑林：历史的丰碑 (baidu.com).

第三，双重推进原则。首先，国家和政府部门的支持是目前红色文化资源在发展过程中的主要动力来源。通过文献研究发现，红色产业、红色旅游是红色文化资源开发利用的两个重点方面。红色文化产业、红色文化旅游离不开党和政府的科学谋划、政策支持，红色文化必须依靠党和国家的力量，吸引社会资本，增加外力支持。其次，红色文化资源的开发利用离不开其自身的内涵。只有充分发挥精神内涵，才能促进是保证红色文化资源持久发展，增强自身凝聚力。因此，巴中市的红色文化资源开发利用必须坚持内外力双重推进。

第四，可持续发展原则。首先，红色文化资源是不可再生的，对红色文化资源的过度开放会造成改造破坏原本的红色文化遗址遗迹，使其难以发挥承载其中的红色力量。其次，红色文化资源的开发利用不是一时，而是红色文化的长久传承。红色文化、红色精神具有教育价值，是青年人缅怀先辈、体悟革命精神的重要载体。因此，在巴中市的红色文化资源保护中需要加强政府的有效管理，严格按照制定的四川省、市、区红色文化资源开发利用实施方案的计划进行，严禁任何单位和任何企业的过度开发。重点加强党史遗址相关配套设施的建设和保护，实现红色文化资源的可持续发展。

二、巴中市红色文化资源现状

（一）红色文化发展政策支持力度高，全力保障红色文化传承

2019年以来，巴中根据中央及国家、四川省的文物保护和红色资源保护相关文件，制定了一系列相关保护政策。市委市政府出台了《巴中市革命文物保护利用工程实施方案》，加强文物保护管理，促进红色文化的传承和发展；编报了《川陕苏区王坪景区红色文化展示利用》《川陕革命根据地博物馆暨将帅碑林纪念馆新馆陈列布展》等文旅融合发展示范项目，活化红色资源利用；配套出台了《巴中市红军文物保护条例》《关于加快红色旅游发展的实施意见》《建设全国爱国主义教育和红色文化传承基地实施方案》《革命文物保护利用工程实施方案》等文件，从制度层面促进红色资源保护传承和利用。

（二）红色文化遗址丰富，文化底蕴深厚基础扎实

巴中市委党史研究室严格开展普查工作，充分挖掘各区（市）县的红色资源，进行巴中市域内革命遗址的核查，研究革命遗址的保护利用工作，谋划党史遗址的信息管理、科学布局，开展党史故事宣讲，以党史角度推动红色资源利用。目前，根据红色资源名录建设，各区（市）县已申报的革命旧址、遗址石刻标语等不可移动革命文物共 397 处 511 点。据统计，巴中共有革命旧址、遗址石刻标语等不可移动革命文物 397 处 511 点、馆藏革命文物 3 万余件、红色街区 3 个、革命类博物馆纪念馆 7 个、烈士陵园 11 个、红色村镇 20 个、爱国主义教育基地 32 个¹⁰，有全国最大的红军石刻标语、全国最大的红军烈士陵园、全国最大的红军将帅碑林等，不可移动革命文物总量占全省近四分之一。

（三）打造红色文化旅游品牌，提高红色文化的传播度

擦亮“红色”金字招牌，推动全市红色旅游加快发展，巴中致力于做大做强“川陕苏区首府”红色旅游品牌，出台《关于加快红色旅游发展的实施意见》和《关于加快全域旅游发展的意见》，将红色景区建设纳入全域旅游规划、城市发展总体规划和城市文化建设实施方案，引领推动经济社会发展。推出了“川陕苏区行·从心再出发”等红色旅游精品线路 5 条、研学旅行线路 13 条，建设特色研学旅行基地、营地 41 个。作为川陕革命根据地的中心，一直以来，巴中依托丰富的红色资源发展红色旅游产业，共拥有全国红色旅游经典景区 5 个、国家 A 级红色旅游景区 7 个。

三、巴中红色文化数字化发展现状

（一）积极推进红色文化场馆的数字化建设

巴中市积极推动建立红色博物馆资源库、项目库、人才库，分批实施保护计

¹⁰ 【聚焦市州党代会|巴中篇】打造全国红色文化传承标杆 解读巴中市第五次党代会精神新闻发布会举行 -- 四川新闻-四川新闻网 (newssc.org).

划。巴中市出台相关文件，提出拓宽红色文化展示方式，鼓励支持川陕革命根据地博物馆、红四方面军总指挥部旧址纪念馆、川陕革命根据地红军烈士纪念馆等基础条件较好的博物馆探索“展览+展演”的展示新模式，推动红色资源活化利用。巴中市图书馆不光创建了红色文献资源库，实现红色文献的数字化，还通过组织中小学生在馆内观看红色电影、为青少年举办红色读书分享会、举办“巴山娃读经典”品牌活动内容，弘扬红色文化，培养爱国情怀。通江县红四方面军总指挥部旧址纪念馆运用了“智慧场馆”和“虚拟实景”等科学技术，以二维码为媒介，帮助游客们深入了解文物历史，还通过在微信公众号上设立“智慧旅游”一栏，向游客提供虚拟展厅模拟功能和免费的语音讲解服务。借助文物、场景、标本、雕塑和声像多媒体等形式，还原部分历史场景，多样化展示陈列文物。

文化场馆	红色文化数字化应用
巴中市图书馆	创建红色文献资源库、馆藏数字资源 线上“移动图书馆” 组织中小学生在馆内观看红色电影
红四方面军总指挥部旧址纪念馆	借助文物、场景、标本、雕塑和声像多媒体等形式，还原部分历史场景 “智慧场馆”“虚拟实景”等、以二维码为媒介展示文物历史 微信公众号上设立“智慧旅游”一栏，提供虚拟展厅模拟功能和免费的语音讲解服务
川陕苏区王坪景区	“全景 VR”应用云祭英烈
川陕革命根据地博物馆	VR 线上展馆，采用图片、文字、音频、视频等多种形式，运用虚拟现实技术，打造沉浸式、情景式体验 推动馆藏文物资源数字化
刘伯坚纪念馆	全景云展厅、故居及可移动文物数字化采集加工、智慧管理云平台、《青年刘伯承》动画展示片制作等建设推

图 3 巴中市部分文化场馆红色文化数字化应用

（二）推动红色文化资源数据库体系化建设

巴中市联合党史、宣传、文物等相关部门，对全市红色文化资源进行了调查梳理，建立了资源名录和数据库。整合“智慧巴中”云资源，投资 3.2 亿元建设红色文化大数据中心(川陕革命老区大数据中心)，建设 700 个标准机柜，为本地和全国文旅行业数据归集分析、研究应用、容灾备份等提供基础支撑¹¹。对“巴中文化旅游智慧服务平台优化提升项目初步设计方案”进行审查,统筹整合云资源、密码安全、数据共享开放等需求，为全市红色文化资源数字化实现提供了信息化支撑保障。市政府出台了《巴中市“十四五”信息化建设和数字经济发展规划》《加快推进“智慧巴中”建设和数字经济发展实施意见》，提出打造全国知名红色数字化旅游基地，新建红色文化数据中心。同时，今年 5 月对红色文化数据中心建设和全市智慧旅游建设推进情况进行了中期评估，推进了红色资源产业数字化转型。

（三）推动红色文旅数智化发展

巴中市跟随新时代步伐,将红色资源与智慧旅游有机结合,实现红旅质量化、文旅数智化发展。在巴中市政务数据共享开放平台开放文旅相关数据 76 条，依托“巴事办”便民服务平台,将陆续上线“景区购票(在线购票,扫码入园)”“巴中市图书馆(新书速递，在线续借)”“巴中博物馆(博物馆馆藏在线语音讲解)”等文旅版块¹²。汇聚、开发、利用红色文旅数据，依托四川大巴山干部学院加快建设巴中红色文化数据中心。支持文化文物单位与融媒体平台、数字文化企业合作，发展“互联网+展陈”新模式，开展虚拟讲解、艺术普及和交互体验等服务。支持文化场馆、文娱场所、景区景点、文化街区园区开展数字展览、沉浸式旅游

¹¹ 巴中市文化广播电视和旅游局关于市政协五届二次会议第 272 号提案办理意见的函_巴中市人民政府(cnbz.gov.cn)

¹² 巴中市文化广播电视和旅游局关于市政协五届二次会议第 272 号提案办理意见的函_巴中市人民政府(cnbz.gov.cn)

演艺、虚拟景区等服务，开展数字化产品开发，综合运用现代科技手段增强展示效果，通过虚拟图书、环幕影院、3D 影院、多媒体游客交流平台等方式增强景点游览的吸引力、感染力。

第四章 巴中红色文化数字化传承与发展困境

一、红色资源分布零散，区域之间存在数字鸿沟

巴中红色资源分布总体上呈现中心城区密集、四周分散分布的特征，在进行红色资源保护利用时难以全盘兼顾，形成全局治理的局面。

一方面，红色文化资源分布零散，导致数字化覆盖不够全面，红色资源集中管理难度较大。巴中各区县的经济发展状况和地理位置差异不同，红色资源保护利用存在较大差别。中心城区的经济状况较好，财政投入充足，数字化技术比较先进，数字化人才比较充裕，加之便利的交通条件，便于人们参观学习，红色文化资源开发利用程度及红色文化场馆数字化水平较高，但偏远地区因距离限制，大量的红色文化资源尚未得到较好的开发、真正的保护和有效的传播，存在设施陈旧、宣传不足、数字化改造不足等情况，难以充分发挥红色资源的价值。以南江县为例，南江县红色文化资源丰富，但是近 7 成革命遗址遗迹为零星散落分布，未连点成线、串线成面，由于地理分布不均，许多偏远零星的红色资源未得到充分开发利用，不少遗址遗迹失修失管。

另一方面，巴中红色资源开发利用深度不足，潜力未完全释放。红色文化的数字化还未发展成成熟的体系，如何充分发挥文物资源、学术资源、文创产品资源等资源的深层价值，对各类资源进行集成融合与有效利用是当前红色文化数字化面临的又一挑战。在红色文化数字化保护利用中，红色文化遗址遗迹、重要的历史文献资料等人们较为熟悉的资源类别通常会得到更多的资金支持和更先进的技术保护，但一些小众红色文化资源则难以得到有效保护，不利于红色文化资源的全面性的保护传承以及长远性发展。在红色文化资源数字化的实践过程中，由于缺乏具体的实施细则和操作引导，还存在数字化资源分配不均衡的问题，未

与合适的资源类型匹配影响数字化技术同红色文化资源的结合效果。红色文化数字化还需要各部门之间的协同，必须完善各部门的工作衔接，才能顺畅推进红色资源数字化。

二、开发形式不完善，数字赋能红色文化发展受阻

纵观发展历程，巴中红色文化数字化建设取得一定成效，但从开发利用的角度审视，尚存有不完善之处，数字技术赋能红色文化仍存在局限性。

一方面，数字赋能红色文化资源传承的开发利用方式及理念需更新。据调查，巴中红色文化场馆发展水平差异较大，川陕革命根据地博物馆、红四方面军总指挥部旧址纪念馆、川陕革命根据地红军烈士纪念馆等基础条件较好的博物馆数字化利用程度较高，而较落后地区的红色文化场馆数字化水平较低，应转变发展理念，坚持系统推进红色文化数字化，以相关制度与政策的倾斜加强其他地区的数字化发展。巴中红色文化的数字化建设体现在图书馆、博物馆的数字化，利用VR技术增强用户体验，加强红色资源的数字化整理等方面，在红色文化与数字经济、文化创意等产业结合的角度发展还不够深入，尚未实现红色文化与数字化的深度融合。只有充分利用数字化技术，才能更好地实现红色文化资源的创造性转化与创新性发展，有效促进文化产业的多元化与高质量发展。此外，当前的红色文化数字化以大众化手段为主，缺少对人群的精准化、科学化分析，需要根据不同人群的需求针对性地利用数字化技术，促进红色文化资源的精准化传播。

另一方面，数字化资源调配不均衡，数字化实施有阻力。巴中出台一系列政策文件，积极推进红色文化数字化发展。但是宏观政策文件并未确立具体的实施细则，各地区在红色文化资源数字化的实践过程中，缺乏细致有效的指导，深刻影响了数字技术与红色文化的深度融合。“数字化技术赋能红色文化资源的过程，是一项包括资源挖掘、数字转化、数字传播等诸多步骤的整体性系统工程，而非简单的网络图片或者视频。¹³”不同地区之间数字化技术使用的不同，阻断了彼此之间资源信息互通互享的线上渠道。数字技术在赋能红色文化传承的过程中，

¹³ 数字技术赋能红色文化赓续传承-中国社会科学网 (cssn.cn).

面临技术安全上的挑战。红色文化资源数据库建立更为复杂,需要联合多个部门,进行大量数据的处理,难以有效保障其安全性、准确性与实时性。

三、缺乏有效联动协同机制,红色资源数字化整合不足

近年来,巴中市对红色资源的保护和开发取得了较好的社会效益和经济效益,但仍存在联动能力不强、协同不足的短板。

一方面,多方联动的协同机制构建不够完备。红色文化资源的发展与区域的整体规划紧密相关,由于不同地区之间的管理理念和运作方式各不相同,因此红色文化数字化建设也有所差异,缺乏宏观统一规划与协调机制,无法将各方面力量联合起来,共同推进红色文化传承发展工作,不利于红色文化资源数字化的协同发展。在红色文化数字化发展中,尚未建成一个全域共建共享、联动开发的红色文化数字化平台,无法通过数字化手段有效整合全市范围内的红色文化资源,扩展大众接触红色文化信息的渠道,拓宽红色资源的共享范围。例如,巴中 13 个红色博物馆呈现出明显的“强者强、弱者弱”的两极分化局面,部分博物馆大量馆藏革命文物“闲置”,红色资源背后的故事未能得到深入挖掘。各地区博物馆缺乏交流合作,资源共享率较低,没有建构起“组合模式”。数字博物馆的建立还不够完善,未形成可供学习的经验,从整体来看,红色文化资源数字化水平不高。

另一方面,资源有效整合不足。实现红色文化资源的数字化发展,需要多部门、多方面的高度协同。红色文化资源数字化涉及文物、档案、财政、文旅等多个部门,各相关部门之间的协调衔接在一定程度上决定着红色文化资源数字化的协调发展程度。巴中推进红色博物馆集群建设,坚持统一规划、资源整合,旨在加强各地区红色文化场馆的协同联动,促进红色博物馆集群间资源要素高效流动¹⁴。所成立的巴中市博物馆协会囊括了南方红军三年游击战纪念馆、会昌革命历史纪念馆、赣州市革命烈士纪念馆、苏区好干部作风陈列馆等九个展馆,但目前还处于初步阶段,只是将这些纪念馆的信息汇集起来,并没有完成有效整合,检

¹⁴ 让红色资源“活”起来 | 四川巴中启动红色博物馆集群建设 (baidu.com).

索信息过程中只能在单个展馆获取再自行整理,全市红色文化资源整合还需不断完善推进。

第五章 巴中市红色文化数字化传承与发展的完善路径

一、顶层设计：坚持政府引导、多方协同联动

党的二十届三中全会审议通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》提出“深化文化体制机制改革”的重大任务,其中对“优化文化服务和文化产品供给体制”提出了具体要求¹⁵。巴中是革命圣地,红色资源丰富,在新时代新征程上,应深度挖掘保护利用红色资源,从中汲取精神伟力,传承好红色基因,在进一步全面深化改革、推进中国式现代化进程中创造新辉煌。为此,需要健全红色资源保护利用体制机制,不断强化红色资源挖掘、细化保护管理、深化资源开发,用心用情用力保护好红色资源,服务好县区、地市和国家发展大局。

首先,促进相关政策与制度的进一步优化。要打破地域、部门之间的壁垒,推进各区之间以及各区内部红色资源的整体联动,切实增强红色文化资源保护利用的针对性、系统性和整体性。政府相关部门要完善相关配套制度、措施、办法等,打造数字化服务系统,对红色文化资源进行维护、修缮和整合,确保红色文化资源的可持续性发展。针对巴中红色资源保护不足、红色资源产权复杂、红色资源开发局限的问题,按照《四川省红色资源保护传承条例》《<四川省红色资源保护传承条例>实施办法》规定,构建起系统的保护利用体系。多方联动管理,明确责任主体,组织、宣传、文化、旅游、住建、党史地方志、档案等部门各司其职,开展红色资源保护利用、史实研究、宣传推广等工作。对红军战斗遗址进行日常维护管理,充分利用志愿者开展常态化的保护工作。

¹⁵ 中共中央关于进一步全面深化改革推进中国式现代化的决定[N].人民日报,2024-07-22(001).

其次，利用数字化创新红色文化资源管理机制，实现长效发展。首先，完善多元保护机制。坚持红色文化数字化的政府引导和市场运作相结合，实现多元共治、全局管理。呼吁政府、企业、社会各方群体广泛参加，共同参与到保护红色资源、传承红色文化的行动中来，支持企业与政府间的合作，鼓励社会资本投资具有发展潜力的项目。其次，数字化联动全局实现全局管理。以红色发展为主题，打通县域内相邻地区之间的链接，串联一批红色培训教育基地、红色纪念馆、红色博物馆和红色研学基地等，形成高度相关的红色文化保护体系，实现巴中市红色文化资源全局联动管理。建立“红色场馆共同体”，同步迭代更新红色资源服务产品供给机制，不同场馆之间交流学习，同时采取各具特色的陈列方式、陈列内容，给受众以多样化的体验，提升红色文化场馆服务能力。

二、内容创新：深入挖掘红色文化核心价值与多元功能

习近平总书记指出，“要把红色资源利用好，把红色传统发扬好，把红色基因传承好。”¹⁶巴中的红色文化不仅反映了中国革命的艰难历程和英勇斗争，也展现了革命先烈的英勇形象和崇高精神，巴中的红色文化是革命精神的碑记，是历史文化的印记，是巴人文化的标记，是时代风范的铭记。这种红色精神对于今天的人们来说，具有极强的育人意义。挖掘红色文化核心价值，实现红色文化内容创新，才能够更好地促进红色文化育人功能的发挥。

首先，充分挖掘红色文化内涵、引入创新元素。在设计红色文化产品时，既要符合市场需求，同时也要承载着相关历史和文化内涵。若忽视对文化内涵的挖掘、忽视红色文化与技术 and 创新的碰撞，必然就会湮灭文创产品传承文化的使命，挫伤红色文化的传播。因此在打造红色文化数字化产品时，要注重红色文化内涵的深度和广度，深度挖掘红色文化核心价值，体现红色文化的价值魅力。在注重红色文化内涵的同时引入创新元素，避免红色文化产品庸俗化和同质化。针对不同的红色文化，要展开多维度的调研，既凸显红色文化内涵又能挖掘受众的潜在需求，增强红色文化产品的创作力和影响力。

¹⁶ 红色资源是最宝贵的精神财富 - 求是网 (qstheory.cn)

其次，创新红色资源精神内涵和内容表达。红色文化资源涵盖不同类型的红色文化内容，如历史事件、人物评价、思想理论等。在传播红色文化时，主流媒体不仅要打磨内容、把握导向，还应创新性地挖掘红色资源精神内涵，将不同地区的历史、人物、传统、特色结合起来，在尊重历史原貌的基础上，更好地讲述一个个动人的红色故事。各文化场馆、数字平台在红色文化资源传播过程中，要着力推动红色文化内容“由浅入深”的创新转化。将丰厚深奥的红色文化如红色艺术、红色文物、红色遗迹等，转化成通俗易懂的“宏大叙事”和“微观叙事”，不断赋予新的时代内涵。要在讲好在地红色文化故事的基础上，深度挖掘其中独特的文化基因，高度凝练红色文化内核，展现独特红色精神内涵。例如，可积极探索红色历史题材的真人秀纪录片。如中宣部《勇敢者的征程》选取了翻越雪山、强度乌江、营救飞虎队员等历史事件，以完整历史事实的再现和叙事的“循序渐进”“由浅入深”重返现场，淋漓尽致地传达了红色文化的艰苦奋斗精神和崇高的理想信念¹⁷。

三、赋能优化：推动数字技术赋能红色文化的应用更新

数字技术日益普及，特别是人工智能、虚拟现实、增强现实等前沿科技融入，让文化传播走出静态、单一的展示形式，更具有互动性和新鲜感，为人们提供了全新体验，让红色文化的传承创新焕发勃勃生机。《巴中市“十四五”信息化建设和数字经济发展规划》《加快推进“智慧巴中”建设和数字经济发展实施意见》，提出打造全国知名红色数字化旅游基地，新建红色文化数据中心，红色文化数字化正在稳步推进，优化数字技术赋能红色文化资源的应用创新，能够为红色文化资源保护利用增添新动能。

首先，创新媒介传播机制，实现红色文化广泛传播。拓展融媒体平台，赋能红色文化传播。利用网络新媒体、数字技术，在视频号、公众号、抖音平台等讲述红色故事、展览红色场地，实现红色文化的对外传播，吸引更多人前来参观。打造数字博物馆、数字展厅，将更多优质资源投入到展览策划和内容建设中，让

¹⁷ 理论智库：以文化相融、内容创新、融媒传播助力红色文化“走出去” (baidu.com)

观众可以随时随地欣赏珍贵文物，随时更新展览内容，能够让人们对红色文化充满兴趣。开拓红色资源数字化附加产品，不断推出符合新时代社会发展背景的红色文化创意产品、开发符合年轻人消费习惯的红色文化数字产品，如开发红色文化数字藏品，以数字产品的形式承载红色文化内容和意义，通过在收藏者之间的流通实现红色文化的传播和弘扬。

其次，引入多样化数字技术，全面赋能红色文化创新。借助 VR、H5 等数字化技术手段，以经典故事为内容、以面对面聊天的方式、以可视化亲民的话语，让历史真实再现，并与现实生活产生共振，激发红色文化与人们之间的情感连接，改变受众对传统红色文化传播的刻板印象，同时引导年轻一代对红色文化形成情感认同与思想共鸣。充分利用元宇宙平台技术，将内容生产与技术应用相结合，不断完善用户红色文化体验。例如，贵州的“红飘带”项目¹⁸，将仿真场景、真人演出与 AI 虚拟交互、全息影像、全维度机械运动、虚拟现实、三维声场等科技手段相结合，打造了一种“行浸式”的空间体验，让观众沿着故事线边走边看，全身心地进入情境。还原湘江战役、遵义会议、爬雪山过草地等经典场景，让观众在“枪林弹雨”中、“茫茫雪山”上，感受红色血脉，升华心中信仰。

四、价值提升：发展数字化红色文旅产业

红色旅游旨在传承革命精神、加强爱国主义教育、促进地方经济发展，并增强民族凝聚力和推动文化交流与发展。新时代以来，各地红色旅游蓬勃发展、持续升温，用多种方式宣传红色文化、赓续红色血脉、传承红色基因。各地景区、场馆持续推动“红色旅游+”，文旅演艺、红色文创等多种业态融合发展，通过大数据和前沿科技手段，积极推动数字化旅游的发展，提升旅游服务质量和管理水平，红色文旅在新时代呈现出了新场景。

首先，数字技术赋能红色文化场景创新，推动红色文旅发展。红色文化开发的最重要使命，是通过整合旅游要素，为受众提供独特而深度的文化体验。实现这一目标的关键在于营造实体和虚拟场景。在实体场景营造方面，我们需要加强

¹⁸ 用“艺术+科技”讲述长征故事 “红飘带”在贵州试运营-新华网 (xinhuanet.com)

红色文化旅游市场调研，建设符合市场需求、具有吸引力的红色特色旅游景点。对红色文旅服务进行智能化提升，提供自助购票、自助导览、电子导游等；运用大数据、人工智能等技术进行旅游资源规划、监管和预测，实现红色文旅的管理智慧化。在虚拟场景营造方面，创新红色文旅线上展播形式与内容，通过精美的影片展示，引发人们对巴中红色文化旅游的兴趣，增强地域文旅产业发展的吸引力，促进红色资源协同地域文化的文旅综合开发，实现红色文化与地域其他文化的协同推进，为巴中经济社会发展助力。

其次，推动红色文化与数字经济、文旅产业等协同发展，发挥红色文化多元价值功能。积极推动数字化创意类产业的发展，开发具有特色文化的产品和服务，打造红色 IP。例如，巴州区充分挖掘和利用巴中红色文化资源，以四川曲艺剧《望红台》人物为原型，形成了“文创 IP”——望红台曲艺娃娃，从而衍生设计了曲艺娃娃摆件、笔记本、便签、鼠标垫等文创产品；同时以巴文化、红色文化、民俗文化为主题，研发了巴中皮影雕刻摆件、巴山根雕、欧阳砚雕等地方特色文旅商品 100 余件¹⁹。此外，可将红色革命文化资源融入数字游戏，使观众身临其境，增加对红色革命文化资源的认同。推动红色文化与其他领域的融合，与时尚产业、艺术产业跨界融合与合作，创新红色文化消费业态。

¹⁹ 文旅融合极目皆景巴州区争创全域旅游示范区-巴中传媒网(bznews.org).

第六章 结语

随着新技术的发展，数字技术成为推动红色文化资源保护利用的新引擎，为红色文化资源的保护传承提供了强大的动力。党的十八大以来，互联网、大数据与文化发展的深度融合，为部分红色文化资源的保护传承、抢救修复和开发利用发挥了重要作用。同时，红色文化数字化发展还不够完善，随着元宇宙技术的不断进步和普及，红色文化的数字化有可能触到更广泛的受众群体，产生更深远的影响。如何将传统的红色文化与大数据技术相结合，实现红色文化的数字化变革已成为备受关注的课题。在这一时代的背景下，本文旨在探讨大数据时代下红色文化的数字化变革与实现路径，为红色文化的传承和发展提供新的思路和方法。首先，对红色文化的学术研究进行文献分析，掌握红色文化资源的内涵与特点以及发展趋势。其次，重点论述了红色文化数字化变革的必要性和可行性，强调了数字化变革对于红色文化的传承和创新的重要意义。然后，立足巴中实际状况，详细考察了巴中红色文化资源现状、巴中红色文化资源数字化现状，基于此，总结红色文化资源数字化存在的不足。最后，探索红色文化数字化变革的实现路径和关键技术，包括改革相关制度与政策、健全协同机制，创新红色资源精神内涵和内容表达、创新媒介传播机制、引入多样化数字技术、发展数字化红色文旅产业等方面。对红色文化数字化变革进行了全面而深入的分析，旨在为相关领域的研究和实践提供有益的参考和指导。