

巴中市哲学社会科学规划项目

(2024 年度)

项 目 类 别 _____ 自筹课题 _____

立 项 编 号 _____ BZ24ZC252 _____

学 科 分 类 _____ 教 育 类 _____

课 题 名 称 _____ 挖掘巴中名人底蕴 加强学校思政教育 _____

项 目 负 责 人 _____ 杨红霞 _____

项 目 参 与 人 _____ 王 翔 _____

负责人所在单位 _____ 平昌县信义小学 _____

联 系 电 话 _____ 19130519737 _____

巴中市社会科学界联合会 制

《挖掘巴中名人底蕴 加强学校思政教育》

课 题 报 告

杨红霞（平昌县信义小学） **王 翔**（平昌县直机关工委）

摘要：本报告聚焦于如何深入挖掘巴中名人的底蕴，以强化学校学校的思想政治教育教学。通过剖析名人事迹在思想政治教育中的重要意义和价值，提出具体的实施建议，旨在为培养具备良好品德和正确价值观的新一代人才提供有益参考。

关键词：巴中；名人；思想政治教育；

一、引言

巴中，作为一座承载着深厚地域文化底蕴的城市，孕育了众多卓越人物。他们的思想、精神和事迹是学校思想政治教育的珍贵财富。将这些巴中名人精神与学校思想政治教育教学紧密结合，不仅能够丰富教育内容，更能引领学生树立正确的价值观。

二、寓巴中名人精神于学校思政教育的意义

深入探寻巴中名人事迹并将其融入学校思想政治教育教学具有重大意义。通过弘扬爱国主义情感、感受文化艺术魅力、激发科学创新意识、践行实践创新精神和培养坚韧勇毅品格，学生不仅能够深入了解家乡的历史文化，更能在名人精神的熏陶下，培育良好的品德和价值观。

一是可以弘扬爱国主义情感。爱国主义是中华民族的传统美德，亦是社会主义核心价值观的关键要素。在学校思想政治教育中融入爱国主义教育，有助于培养学生的自豪感和文化自信，激发他们为国家和民族的繁荣兴盛而不懈努力。

二是可以感受文化艺术魅力。文化艺术是人类智慧的结晶，具有陶冶情操、提升审美水准的功效。让学生领略文化艺术的魅力，有助于培养他们的文化素养和人文精神。

三是激发科学创新意识。科学创新是推动社会进步的强大动力。借助科学家的科研成果和创新精神，能够点燃学生对科学的热情和探索欲望，培育他们

的创新思维和实践能力。

四是践行实践创新精神。实践创新精神是培养学生综合素质的关键要素之一。学习巴中杰出的实践家的实践创新思想，对于提升学校生认知，激发学习动力和向上精神作用巨大。

五是培养勇敢正直品格。勇敢正直品格是取得成功的重要基石，先辈们的面对困境和挫折时所展现出的坚韧、勇气和正直，是当代学校生学习榜样。

三、巴中名人的思想政治教育亮点

（一）弘扬爱国主义情感

1. 刘伯坚（1895年1月9日—1935年3月21日）：谱名永福，后改永固，字伯毅，号铁快，笔名大野（冶），一八九五年元月生于四川省平昌县龙岗乡，先后就读于金斗寨高小，巴州中学，万县师范和成都高师。一九二〇年赴比、法勤工俭学。一九二一年参与发起和组织旅欧少年共产党。一九二二年转入中国共产党，任中共旅比支部书记，旅欧总支第三届书记。一九二三年赴苏学习，任旅莫支部书记。一九二六年秋受共产国际和中共中央委派回国任西北军总政治部主任。培训干部，致力北伐。大革命失败后，赴沪做党的地下工作。一九二八年春夏赴苏学习军事，出席了中共六大会议。一九三〇年回国，任中央军委秘书长和中华苏维埃共和国政府执行委员。一九三一年参与领导和指挥了震惊中外的宁都起义，旋任红五军团政治部主任。红军长征时留任赣南军区政治部主任。一九三五年三月在江西仁风地区率部突围，不幸受伤被俘。坚贞不屈，视死如归。三月二十一日，在江西省大余县英勇就义。

他那首气壮山河的《带镣行》：“带镣长街行，蹒跚复蹒跚。市人争瞩目，我心无愧怍。带镣长街行，镣声何铿锵。市人皆惊讶，我心自安详。带镣长街行，志气愈轩昂。拼作阶下囚，工农齐解放。”无不体现了他为了国家的独立、民族的解放，不惜奉献自己的生命。表现出刘伯坚英勇无畏的品质，毫不畏惧敌人的威胁和迫害和对革命事业充满信心，坚信通过革命可以改变中国的命运的坚定信念。他在艰难困苦的环境中始终坚守信仰，不为困难和挫折所动摇，为实现革命目标而不懈努力。对革命事业充满信心，坚信通过革命可以改变中国的命运。他对祖国的热爱和忠诚，体现了强烈的爱国主义情怀。

刘伯坚的爱国主义精神和坚定的革命信念，这正是学校思想政治教育的生动教材。通过了解刘伯坚的生平事迹，不仅可以让学生们了解革命先辈的爱国情怀和为国家、为人民无私奉献的精神，明白今天幸福生活的来之不易，进而

激发学生们的爱国热情和民族自豪感。

2. 吴瑞林（1915-1995）：原名吴尚德。四川省巴中县人。一九二八年加入中国共产主义青年团。一九三二年参加中国工农红军，同年转入中国共产党。土地革命战争时期，任川陕甘少年先锋营营长，少年先锋团政治委员，红四方面军政治部共青团团委副书记，共青团通江县委书记，少共川东北特委书记，中共大金省委组织部部长兼少共大金省委一，大金省干部大队大队长兼政治委员。参加了长征。抗日战争时期，任鲁东南临市特委一，八路军山东纵队第二支队政治委员，泰山地委军事部部长，鲁中军区第一军分区司令员，第二军分区司令员，山东军区警备第一军分区司令员，第二军分区司令员，山东军区警备第二旅旅长兼政治委员，第二军分区司令员兼政治委员。解放战争时期，任辽东军区参谋处处长，东北民主联军安东军区司令员，辽南军区司令员兼独立师师长，东北野战军第五纵队副司令员，第四野战军四十二军军长。参加了东北1947年夏、秋、冬季攻势作战和辽沈战役。在辽沈战役中，参与指挥部队先在彰武以南阻击一军“西进兵团”西援锦州，后参加辽西会战，会同兄弟部队围歼该兵团于黑山以东地区。1948年12月率部入关参加平津战役，首先攻克昌平、沙河，阻止一军西撤，继而攻占一军供应基地丰台，同兄弟部队一起完成了对北平（今北京）守军的包围。北平和平解放后，奉命组织部队执行对一军第101军军部和第271师的改编任务。1949年4月，率部进军中南，先后参加安新战役和豫西、豫南地区剿匪作战。中华人民共和国成立后，1950年10月，任中国人民志愿军第42军军长，率部参加抗美援朝战争。在第一次战役中，集中主力于长津湖以南黄草岭、赴战岭地区阻击美军陆战第1师及南朝鲜军首都师、第3师的猖狂进攻，连续激战13昼夜，歼敌2700余人，其中美军1000余人。之后，又指挥部队连续参加了第二、第三、第四次战役和西海岸阵地防御作战，协同兄弟部队给以美国为首的“联合国”以沉重打击。1952年10月率第42军回国后，先后任中国人民解放军海南军区司令员，海军南海舰队司令员，广州军区副司令员兼南海舰队司令员，海军常务副司令员。1955年被授予中将军衔。获二级八一勋章、一级独立自由勋章，一级解放勋章。1988年获一级红星功勋荣誉章。是中国共产党第七、八次全国代表大会代表，第九届中央委员。1995年4月21日在北京逝世。

吴瑞林始终都在为国家和人民的利益而战。他在土地革命战争、抗日战争、解放战争中为新中国的建立立下了汗马功劳。在抗美援朝战争中表现出色，参

加了多个重要作战，扬军威、振国威。回国后，他继续为中国的国防建设和海军事事业努力工作，展现了他对国家安全和发展的关注。

他的军事才能和英勇无畏的精神为民族的解放和国家的尊严做出了贡献，吴瑞林的一生都奉献给了国家，他的爱国主义情感浓缩在他那革命的一生中，在他的身上学生们能看到一个对中国共产党的充满无比坚定信念和对革命事业的无私奉献的光辉形象。

（二）感受文化艺术魅力

1. 吴道凝（约1728-1810）：今四川省巴中市平昌县灵山镇草坝村人。乾隆庚辰恩科举人，曾授顺天府房山县知县、华阳教谕，工书法，擅骈文，所作《巴灵台赋》流传甚广。相传乾隆皇帝读过《巴灵台赋》后，盛赞其文，并赏慕巴灵台秀丽风光，曾拟御驾亲临，无奈当时蜀道险阻，未能如愿。现巴灵台石壁上仍留存其手迹“巴灵台”三个石刻大字。

吴道凝的《巴灵台赋》是一篇具有极高文学艺术价值的辞赋作品，有着丰富的文化艺术魅力：一是有着雄浑豪放的气势。《巴灵台赋》中以宏大的篇幅，描绘了巴灵台雄伟壮丽的景象，展现了大自然的神奇魅力。作品以激昂奔放的笔触，抒发了自己对山川景物的热爱之情，使读者仿佛置身于巴灵台的美景之中。二是有着细腻入微的描绘。吴道凝在赋中细致地描绘了巴灵台的地理环境、历史变迁以及风土人情，让读者对这座神奇的山岳有了更为全面的认识。同时，作者运用丰富的修辞手法，如比喻、拟人、对偶等，使作品具有极高的艺术美感。三是有着深邃的思想内涵。道凝在《巴灵台赋》中不仅赞美了巴灵台的壮丽景色，还抒发了自己对人生的感慨。作品中融入了作者对人与自然、历史与现实、物质与精神等哲学问题的思考，使得这篇赋作品具有了深邃的思想内涵。四是有着优美的文字表达。吴道凝的赋文笔优美，语言典雅，充满诗意。作者善于运用典故、成语，使作品具有浓郁的文化氛围。同时，吴道凝在赋中巧妙地运用了排比、对偶等修辞手法，使语句朗朗上口，富有音乐美。五是有着强烈的情感表达。吴道凝在《巴灵台赋》中充分展现了对自己家乡的热爱之情，对山川景物的赞美之意。作品中充满了浓郁的乡愁，让读者感受到作者对故土的眷恋和对美好生活的向往。

通过学习，学生能领会到《巴灵台赋》雄浑的气势、细腻的描绘、深邃的思想内涵、优美的文字表达和强烈的情感表达，通过欣赏他的艺术成就，提高学生们的艺术鉴赏能力和文化素养。

2. 廖纶 (1817~1896): 字养泉, 号橘叟, 四川省平昌县江口镇人。其祖父廖安国、父亲廖元均为清时举人。廖纶自幼敏而好学, 才能出众。曾国藩、左宗棠、沈葆楨、李鸿章等封疆大吏先后委其以重任, 曾任新阳 (今属昆山)、金匱 (今属无锡) 县令, 主办正阳盐务, 继任江苏知府、海州 (今属连云港) 道员。晚年归隐平昌江口。纶工书法, 善诗文, 其书法有颜柳风度, 颇具功力。今平昌江口保存《石峡颂》、“江阳十景”、“魁”、“寿”二字, 无锡太湖、惠山摩岩石刻留存“包孕吴越”、“横云”、“叠嶂栖云”、“石门”等真迹。据《巴州志》记载, 廖纶遗著现存《大中讲义》(二卷)、《鞭心录》(四卷)、《两汉读书论断》(二卷)、《梦传文钞》(八卷)、《日记杂录》(二卷)、《巴效篇》、《笑山姑存草》等数十卷。

廖纶的《石峡颂》: “天开灵奇, 重峦叠嶂, 岗抱双环, 路开一线。树老石悬, 竹修烟暗, 宿鸟晨飞, 流萤夕灿。水汇岷江, 云连秦栈, 剑阁夔门, 东西相间。玉垒铜梁, 秀分厥半。拾级连登, 置身霄汉。”

廖纶通过形象的语言“重峦叠嶂”“岗抱双环”“路开一线”等, 勾勒出石峡雄伟、险峻的地貌特征; 以“树老石悬, 竹修烟暗, 宿鸟晨飞, 流萤夕灿”等描写, 展示了石峡中动植物的生机与活力, 以及早晚不同的美妙景致; 通过“水汇岷江, 云连秦栈, 剑阁夔门, 东西相间”等句, 将石峡与周边的著名景点相联系, 凸显其地理位置的重要性和景色的壮美; 最后, “拾级连登, 置身霄汉”一句, 表达了登上石峡后所感受到的壮阔与豪迈。

通过学习《石峡颂》, 学生们可以领略到廖纶作品的语言简练、意境深远的特点, 这展示了廖纶出色的文学才华和对自然景观的独特感悟。它不仅是对石峡的赞美, 更传递出对大自然的敬畏之情, 给学生们带来美的享受和思考, 能够让学生们深切感受到大自然的魅力和人文精神的交融和廖纶文学才华和艺术魅力, 培养学生的文学兴趣和审美能力。

(三) 激发科学创新意识

吴伟仁: 1953年10月出生, 四川省巴中市平昌县人, 博士生导师。航天测控通信与航天系统总体设计专家。中国探月工程总设计师, 中国工程院院士, 国际宇航科学院院士, 中国科协常委, 国家国防科技工业局科技委副主任。

80-90年代负责研制成功具有当时国际先进水平的新一代遥测系统和测控通信系统; 90年代后期开始, 致力于深空测控通信和月球、小天体等探测研究, 组织探月工程等重大科技专项立项论证; 08年起作为中国探月工程总设计师,

在嫦娥二号工程中，创新提出“一探三”总体设计思路，实现嫦娥二号成功探月，并使我国成为第3个实现对日地拉格朗日L2点和小行星探测的国家，开辟了深空探测新领域；在嫦娥三号工程中，主持实施了“自主导航、自主避障”的软着陆方案，国际首次成功实现无人自主避障着陆，并开展月面原位探测和巡视勘查，树立中国航天新里程碑；提出月球及以远天地一体X频段深空测控通信方案，并主持在轨试验，实现测控通信由S到X频段、由近地空间到深空的技术跨越。

他获将无数：1991年，某遥测数据处理系统，国家科技进步三等奖；1995年，某实时计算机遥测系统，国家科技进步一等奖；2004年，某项目，国家科技进步特等奖；2007年，空间信息传输安全研究，国家科技进步二等奖；2012年，嫦娥二号工程，国家科技进步特等奖；2015年，国防科技工业杰出人才奖；2016年，嫦娥三号工程，国家科技进步一等奖；2017年05月，获得全国创新争先奖；2019年11月18日，获得2019年度何梁何利基金科学与技术成就奖；2019年11月25日，获英国皇家航空学会团队金奖；2020年6月，获得国际宇航联合会2020年度“世界航天奖”。

他在航天领域取得了卓越的成就，为中国的探月工程做出了重要贡献。他的科研成果和创新精神，可以让学生们明白正是有了像吴伟仁这样的一代又一代的科学家的开拓创新和在科研领域的不懈奋斗，才有了中国科学事业的飞速发展，从而让学生们了解科学创新的重要性，激发他们科学兴趣和探索精神。

（四）践行实践创新精神

晏阳初（1890年10月26日—1990年1月17日）：中国平民教育家、乡村建设家，被誉为“世界平民教育运动之父”，联合国教科文卫组织终身特聘顾问。晏阳初早年随父习诵四书五经，后于1913年考入香港圣保罗书院，三年后赴美国耶鲁大学留学，毕业后赴法国为华工服务，并创办了《华工周报》。之后，他进入普林斯顿大学攻读历史学硕士。1920年回国开展平民教育，1923年发起成立了中华平民教育促进总会，1926年选定河北定县（今定州）为平教会实验区，开启乡村建设活动。1940年创建中国乡村建设学院，后又在菲律宾创办国际乡村改造学院，任院长及理事会主席。1923—1949年，晏阳初长期担任中华平民教育促进会总会总干事。1990年晏阳初因病于纽约逝世，享年99岁。他一生从事平民教育和乡村改造事业，创造出一大发现、两大发明、三种方式、四大教育、五个结合的平民教育思想，著有《平民教育概论》《平民教育的真义》《农

村运动的使命》等著作。

晏阳初是一位具有深远影响的教育家和社会改革家，他的贡献和理念在教育、社会发展等领域产生了重要的影响，他的理念和实践对于推动教育公平、社会发展和农村改革具有积极的意义，对中国的教育和农村发展产生了深远的影响。通过他可以让学生们明白实践创新的意义，鼓励学生关注社会问题，培养责任感，勇于创新实践的探索精神。

（五）培养勇敢正直品格

吴镇（1816-1899）：字少岷，平昌白衣庵人。幼端谨，有大志，好读书。稍长，一应童子试，辄鄙弃之，专治举业，终日焚香把卷，默识沉吟，会意时，则掩卷以思，至食角添时蘸蜜误墨汁食，而不自觉。清道光乙未年（1835年）以监生应顺天（北京）乡试挑取国史馆誊录，议叙盐大使；咸丰乙卯（1855年）顺天乡试举人，补户部河南司员外郎；庚申（1860年）会试恩科进士，选翰林院庶吉士授检讨；历任浙江、山东、广西道监察御史、刑科给事中、工科掌印给事中，巡视中城西城，充辛未（1871年）会试同考官，赏戴花翎，特授陕西盐法道。在任三年，政声传播陕西全省，称循吏。任御史时，直言有声，每抗言奏疏，不屑毛举细故，通理明达，尤善辩吉。

光绪元年（1875）四川东乡（今宣汉县）县民袁廷蛟聚众抗粮，提督李有恒派兵往剿，被参，李有恒送部议处，被革职。镇呈递状文，要求严惩酷吏严加惩办，后东乡知县被正法（川剧《巴山秀才》即是以东乡事件为背景创作的）。在任御史时，凡地方官吏，为非作歹，贪赃枉法，冤狱诉讼之事，必理个水落石出，方才善罢甘休，其刚正不阿，遇事敢言，中外官职咸服，直声播天下。

吴镇勇于追求，在1835年以监生身份参加科举考试，并在后续的考试中逐步提升自己的官职，直至成为翰林院庶吉士，展现了他的勇于追求和不断进取的精神。他正直无私，在任御史时，吴镇以直言有声著称，不畏权贵，每抗言奏疏，不屑于琐碎小事，而是专注于通达大理，尤善辩解。他的刚正不阿和正直无私得到了中外官职的认同。在处理四川东乡县民袁廷蛟聚众抗粮事件时，吴镇勇敢地呈递状文，要求严惩酷吏，最终导致东乡知县被正法。他坚持正义：吴镇在任御史期间，对于地方官吏的恶行，如贪赃枉法、冤狱诉讼，他始终坚持追查到底，直到水落石出，这种坚持正义的品格令人敬佩。

吴镇身上体现出了追求上进、勇敢正直的品格，他在官场中始终坚守正义，勇于面对和解决困难，无论是在政务处理还是在个人行为上，都展现了他的高

尚品质和坚韧不拔的精神。

这些都是值得学生们学习的地方，尤其是他的坚强意志和勇往直前的精神，可以培养学生的坚韧品格和面对困难时的勇气。

四、实施建议

（一）融入课程教学

将名人故事和精神与思政课、语文课、艺术课等教学内容进行深度融合，使其成为教学的重要组成部分。例如，在思政课上，可以通过讲解名人的奋斗历程和社会贡献，培养学生的正确价值观和社会责任感；在语文课上，可以分析名人的文学作品，提高学生的文学素养和审美能力；在艺术课上，可以让学生欣赏名人的艺术作品，激发学生的创造力和想象力。

构想设计：

1.思政课：利用吴瑞林的故事进行价值观教育

（1）资料收集与整理

从历史文献、书籍、网络资源中，广泛搜集吴瑞林的生平事迹和成长故事，特别是那些能体现其价值观、人格魅力和社会责任感的故事。

与历史、思政专家或老师进行研讨，筛选出适合学生年龄段、与思政课程目标紧密结合的故事内容。

（2）教材与教学资料制作

将筛选出的吴瑞林故事进行编写，融入思政课教材中，或制作成独立的教学资料，如PPT、电子书、视频等。

确保教学资料内容丰富、形式多样，既有文字描述，也有图片、视频等多媒体素材，以提高学生的学习兴趣 and 参与度。

（3）课堂活动设计

在思政课堂上，通过讲述吴瑞林的故事，引导学生思考其价值观、行为方式对个人和社会的影响。

设计课堂讨论环节，鼓励学生发表自己的观点和看法，培养他们的批判性思维和语言表达能力。

结合角色扮演、情景模拟等活动，让学生在实践中体验吴瑞林的精神风貌和道德力量。

（4）总结与反思

在课程结束时，引导学生对吴瑞林的故事进行总结和反思，加深对其价值

观的理解和认同。

教师对学生的表现进行点评，肯定他们的进步和亮点，指出需要改进的地方，为今后的学习提供指导。

2.语文课：通过吴道凝的文学作品提升文学素养

（1）作品挑选与分析

从吴道凝的文学作品中挑选出《巴灵台赋》等适合中小学生学习阅读和理解的作品。

对选定的作品进行深入分析，挖掘其文学特点、思想内涵和艺术价值，为课堂教学做好准备。

（2）课堂教学与欣赏

在语文课堂上，引导学生欣赏《巴灵台赋》等作品，通过朗读、讲解、讨论等方式，让学生感受其文学魅力。

教授学生欣赏文学作品的方法，如关注辞藻、句式、意境等要素，培养他们的文学鉴赏能力。

（3）文学创作实践

安排学生进行文学创作实践，要求他们模仿吴道凝的风格或体裁，创作自己的作品。

鼓励学生发挥创意，尝试不同的文学形式和风格，提高他们的写作水平和创新能力。

（4）作品点评与反馈

对学生的作品进行认真点评和反馈，肯定他们的创意和努力，指出需要改进的地方。

提供具体的修改建议和指导，帮助学生进一步提高自己的文学素养和创作能力。

3.艺术课：结合廖纶的书法和音乐作品进行艺术教育

（1）作品展示与讲解

在美术课上展示廖纶的“魁”、“寿”二字书法作品，通过图片、视频等形式让学生欣赏其字体、笔法和结构特点。

讲解书法的历史背景、文化内涵和艺术价值，增强学生对书法艺术的认识和兴趣。

（2）书法实践与创作

引导学生尝试模仿廖纶的书法风格，进行书法练习和创作。

提供专业的书法工具和材料，让学生在实践中感受书法的魅力和乐趣。

（3）音乐作品欣赏与表演

在音乐课上，根据廖纶书法的风格和特点，选择相应风格的音乐作品进行欣赏和分析。

教授学生欣赏音乐作品的方法，如关注节奏、旋律、和声等要素，培养他们的音乐鉴赏能力。

安排学生进行音乐表演实践，如演唱、演奏等，让他们在表演中感受音乐的魅力和表现力。

（4）作品展示与交流

组织学生举办书法和音乐作品展示活动，让他们展示自己的成果和收获。

提供交流和互动的平台，鼓励学生互相学习、互相启发，共同提高自己的艺术素养和创作能力。

（二）开展主题活动

通过名人讲座、诗歌朗诵和书法创作比赛等主题活动，让学生更深入了解本地名人文化，培养历史责任感和使命感，同时提升审美和创造力。这些活动旨在弘扬名人文化，促进校园文化建设，最终提升学生文化素养和综合素质。

构想设计：

1.定期举办名人讲座——吴伟仁

（1）讲座策划与准备

确定讲座主题：围绕吴伟仁的生平事迹、科学成就及其对社会的贡献展开。

邀请嘉宾：邀请吴伟仁本人或与其相关的专家、学者作为讲座嘉宾。

宣传与报名：通过校内海报、社交媒体等方式提前宣传讲座信息，组织学生报名参加。

（2）讲座实施

安排讲座时间与地点，确保场地和设备满足需求。

举行讲座，让嘉宾或老师介绍吴伟仁的生平和贡献，并分享相关知识和经验。

设置提问环节，鼓励学生与嘉宾或老师互动交流，深化对吴伟仁的认识。

（3）后续跟进

整理讲座内容，形成文字资料或视频资源，供学生回顾和学习。

通过问卷调查或访谈了解学生对讲座的反馈和收获，为后续活动提供参考。

2.组织诗歌朗诵活动——刘伯坚的《带镣行》

（1）诗歌选择与准备

确定朗诵诗歌：《带镣行》作为刘伯坚的经典之作，具有丰富的思想内涵和艺术价值。

准备朗诵材料：制作朗诵背景、配乐等，增强朗诵的感染力。

（2）朗诵比赛流程

宣传与报名：通过校内海报、班级通知等方式宣传朗诵比赛，组织学生报名参加。

初赛与复赛：设置初赛和复赛环节，选拔优秀选手进入决赛。

决赛与颁奖：组织决赛，评选出最佳朗诵选手，并举行颁奖典礼予以表彰。

（3）活动意义

通过朗诵活动，让学生感受刘伯坚的诗歌魅力，加深对其思想和情感的理解。

提高学生的语言表达能力和品德修养，培养他们的审美情趣和人文精神。

3.举办书法创作比赛——廖纶的《石峡颂》书法

（1）比赛主题与规则

确定比赛主题：以廖纶的《石峡颂》为创作内容，体现其独特的书法风格和艺术魅力。

制定比赛规则：规定字体、尺寸、用纸等要求，确保作品质量和风格统一。

（2）比赛流程与评选

宣传与报名：通过校内海报、书法社团等渠道宣传比赛信息，组织学生报名参加。

练习与提交：组织学生在课堂或课外时间进行书法练习，并按时提交作品参加比赛。

评选与展示：邀请专业书法老师或艺术家担任评委，评选出优秀作品并进行展示。

（3）比赛意义

通过书法创作比赛，让学生领略廖纶书法的艺术魅力，传承和弘扬传统文化。

激发学生的竞争意识和艺术创造力，提高他们的书法水平和审美能力。

促进校园文化建设，营造浓厚的艺术氛围和人文精神。

（三）建设教育基地

建设教育基地是一项系统工程，旨在通过整合本地名人故居、纪念馆等资源，结合线上线下的教育方式，打造具有地方特色的思想政治教育基地。我们的目标是让学生深入了解本地名人文化和历史背景，培养他们的爱国情怀和历史责任感。

构想设计：

1. 打造思想政治教育基地

（1）名人故居——平昌县龙岗刘伯坚故居

与平昌县龙岗镇刘伯坚故居管理部门建立合作关系，并签署合作协议，明确双方的责任和权益。

进行故居的实地考察和评估，确定故居的展示主题和教育内容。

制定故居的提升和布展方案，包括展览布局、展品选择、展示方式等，并进行布展施工。

组织专业讲解员培训，提高他们的讲解水平和专业素养。

开展故居的开放接待工作，制定参观计划和流程，确保学生的参观体验和学习效果。

定期评估故居的教育效果，收集学生和参观者的反馈意见，不断优化和改进故居的教育内容和展示方式。

（2）纪念馆——川陕苏区将帅碑林

与川陕苏区将帅碑林纪念馆建立合作关系，并共同制定教育项目的目标和内容。

组织主题展览的策划和设计，包括展览主题、展品选择、展示方式等。

进行展览的布展施工，确保展览的质量和效果。

设计研学活动方案，包括实地考察、采访老红军等环节，并组织学生参与。

在纪念馆内设置互动体验区，如VR体验、模拟战场等，提高学生的参与度和体验感。

定期评估纪念馆的教育效果，收集学生和参观者的反馈意见，不断优化和改进教育项目的内容和形式。

2. 开发教育基地的在线平台——通江王坪烈士陵园

进行通江王坪烈士陵园的实地考察和评估，确定在线平台的建设目标和内

容。

选择适合的技术手段和工具，如虚拟现实、三维建模等，进行陵园场景的还原和呈现。

开发在线平台的功能模块，包括虚拟参观、在线讲解、互动体验等，并进行测试和调试。

上线在线平台，并进行宣传推广，吸引更多的学生和参观者使用。

定期更新和维护在线平台的内容和功能，确保平台的稳定性和可用性。

收集用户反馈意见和数据分析结果，对在线平台进行不断优化和改进，提高用户体验和学习效果。

3. 开展志愿服务活动——刘伯坚烈士纪念馆

制定志愿服务活动的方案和目标，明确活动内容和参与人员。

组织志愿者招募和培训活动，提高他们的服务水平和专业素养。

开展志愿服务活动，如担任讲解员、导览员等角色，为参观者提供优质的服务。

对志愿服务活动进行评估和总结，发现问题和不足，并及时进行改进和优化。

定期举办志愿者表彰活动，激励更多学生积极参与志愿服务活动。

与学校合作开展社会实践活动，如志愿者服务日、红色文化主题实践活动等，让学生在实践中深化对革命精神的理解和认识。

通过以上具体步骤的实施，我们将能够有序、高效地推进教育基地的建设工作，确保教育基地的质量和效果达到预期目标。

（四）加强教师培训

通过专业培训、交流平台和研究项目等多种形式，提升教师对本地历史文化名人的认识和理解，培养他们的教学能力和创新精神，使他们能够更好地将名人故事和精神融入教学中，提高学生的学习兴趣和素养。

构想设计：

1. 专业培训课程

（1）举行定期讲座。每隔一段时间（如每月一次）举办关于巴中名人的讲座。邀请当地文化名人或相关领域的专家学者担任主讲人，分享他们对名人的深入研究和独特见解。讲座内容可以涵盖名人的生平事迹、主要贡献、精神特质以及与当时历史背景的关联等方面。通过定期讲座，为教师提供持续学习的

机会。

(2) 召开专题研讨会。针对特定的巴中名人或相关主题，组织专题研讨会。在研讨会上，教师们可以更深入地探讨名人的思想、作品和对社会的影响。可以设置小组讨论、案例分析和互动交流环节，鼓励教师们积极参与，分享自己的观点和教学经验。这种互动式的学习环境有助于激发教师的思考和创新。

(3) 开展工作坊实践。除了理论学习，还可以组织实践工作坊。例如，教学设计工作坊，教师们可以共同设计将名人故事和精神融入课堂教学的具体方案；或者教学方法工作坊，探讨如何运用多样化的教学手段，如情境创设、角色扮演等，使学生更深入地理解名人的精神内涵。

(4) 开发在线学习资源。建立在线学习平台，提供丰富的学习资源。这包括关于巴中名人的视频讲座、电子书籍、文献资料等。教师可以根据自己的时间和需求，灵活安排学习，随时随地获取知识。在线平台还可以设置互动交流区域，教师们可以在线提问、分享资源和交流心得。

2.建立教师交流平台

(1) 建立微信群或在线论坛。创建专门的教师微信群或在线论坛，为教师们提供实时交流的平台。在群内或论坛上，教师们可以随时分享自己在教学中运用名人故事和精神的成功经验，提出遇到的问题和挑战，以及寻求其他教师的建议和帮助。

(2) 开展线下交流活动。定期组织线下的交流活动，如教学观摩日。教师们可以互相观摩彼此的课堂教学，观察如何将名人故事和精神有效地融入教学过程。之后可以进行交流和反馈，分享教学实践中的亮点和改进之处。此外，还可以举办教学经验分享会，邀请有经验的教师分享自己的教学方法和策略。

(3) 加强校际合作。促进不同学校之间的合作与交流。可以组织校际间的教学研讨活动、联合教研项目等，让教师们有机会与其他学校的同行合作，共同探索如何更好地将名人文化与思想政治教育相结合。通过校际合作，可以拓宽教师的视野，借鉴不同学校的优秀经验。

3.研究项目

(1) 设立研究基金与课题申报。设立专项研究基金，鼓励教师们积极申报与巴中名人相关的研究课题。提供一定的资金支持，帮助教师们开展深入的研究工作。课题研究可以涵盖名人的教育价值、教学方法的创新应用等方面。

(2) 进行学术论文与会议交流。鼓励教师们将研究成果以学术论文的形式

发表，并参加相关的学术会议或研讨会。这有助于教师们与更广泛的学术社群进行交流和互动，获取更多的反馈和启发。学术交流也可以提升教师的研究水平和学术声誉。

（3）组建研究团队。根据研究兴趣和专长，组建研究团队。团队成员可以共同探讨研究方向、分工合作，开展系统的研究工作。通过团队合作，可以汇聚不同的智慧和资源，推动研究的深入开展，并形成具有影响力的研究成果。

五、结论

巴中名人为学校思想政治教育提供了丰富的素材与强大的推动力。通过挖掘名人底蕴，学生不仅能深入了解家乡的历史文化，更能在名人精神的引领下，培养出良好的品德和价值观。如此生动、具体的思想政治教育，将有助于培育具有文化自信与社会责任感的新一代人才。