

巴中市哲学社会科学规划项目

(2024 年度)

项 目 类 别 自筹课题

立 项 编 号 BZ24ZC190

学 科 分 类 历史文化

课 题 名 称 让文物“活”起来大有可为——以南江文物活
化利用与保护为例

项 目 负 责 人 贾 峨

项 目 参 与 人 贾 峨

负责人所在单位 南江县决咨委

联 系 电 话 18113776654

巴中市社会科学界联合会 制

让南江文物“活”起来大有可为

——以南江文物活化利用与保护研究为例

文物不言，自有春秋。文物是人类智慧的结晶和历史进步的标志，从某个侧面反映了当时的社会政治、经济、文化状况，承载灿烂文明，传承历史文化，彰显地方文脉。南江历史悠久，文化底蕴深厚，早在新石器时代就有人类在此活动，是巴文化发祥地之一，米仓古道纵贯全境，南北文化在此交融杂糅，孕育出具有 3500 年光辉灿烂历史的米仓古道文化，流传着无数古老而神秘的传说，留下了丰厚的历史文化遗存，鲜活地存储着丰富多彩的历史文化信息，在米仓古道文物阵列中占有重要地位。这些文物是南江历史变迁的“亲历者”，也是历史的“见证者”，不仅展示了南江先民的智慧和创造力，也启示了我们对于这片美丽富饶神奇土地的地域文明起源、社会发展状况、科技水平和历史文化的思考与探索，也为南江文物活化利用提供了厚实的物质基础、强大的文化根基和广阔的发展空间。



图 1 馆藏国家一级文物黑漆古海兽葡萄镜

一、文物资源禀赋

穿越时空，见证历史。文物是人类社会活动中遗留下来的具

有历史、艺术和科学价值的历史遗迹，分为可移动文物和不可移动文物。南江可移动文物和不可移动文物门类众多，资源富集，极具地域特色，展现了最炫南江文物风。

（一）可移动文物。在中国科学院古生物古人类研究所、四川省文管会、四川省博物馆、重庆博物馆等单位的帮助和相关部门乡镇支持下，南江文物部门和文物工作者通过多年发掘、没收、捐赠、移交、拣选、征集、基建抢救性清理等方式，于南江博物馆收藏了上起新生代，下至近现代，门类齐全、体系完整、品相奇特、艺术性强的可移动文物总数高达 34383 件，其中珍贵文物就高达 540 件，包括一级文物 27 件，二级文物 46 件，三级文物 467 件，涉及金银饰件、铜镜、铜铸佛像、玉石饰物、珍珠玛瑙、陶瓷制品、寿山石雕以及各类植物和动物化石等。主要涉及：1. **新石器时代**。如断渠—阳八台出土的石刀（带单数孔）、石璧、石斧、石凿、石矛、刮削器、陶纺轮、烧结土、炭核等。2. **古钱币**。从秦汉至明清种类齐全，以汉“五铢”、唐“开元”、“乾元”、北宋时代的孔钱较多。3. **古脊椎动物及其它生物化石**。包括大型爬行动物、南江卞氏兽、野牛、龟、蟹、鱼、蛤，银杏、苏铁杉、费尔等物种，重庆枇杷山展出的目前已知全国最小啮齿类动物化石就出自赶场镇石龙寨。4. **历史文物**。如弦纹青铜釜、



图 2 馆藏三级文物新石器时代石钺

穿孔玛瑙珠，一级文物汉代画像砖和南江博物馆镇馆之宝的唐代黑漆古海兽葡萄铜镜，宋嘉定铭文银盏（成组）、折枝花卉彩釉墓砖（成组）、云锣（成组）、影青瓷器、龙泉窑瓷器等。5.川北民俗文物。如明清、民国服饰文物，民间饰件等。6.川陕苏区革命文物。川陕苏区的布币、纸币、铜币、银币，军用器械等品种齐全。现存的 300 余条红军石刻标语极具苏区地域特色，仅有的落款为“通南巴苏维埃政府”的石刻标语，印证了“通南巴苏维埃政府”作为川陕省苏维埃政府成立前的根据地临时（过渡）政府存在的重要凭据。在关路镇老家山发现的全国仅存的“中国共产党十大政纲”石刻标语，原件在上世纪五十年代初被中国国家军事博物馆收藏，南江博物馆展陈的实为复制件。

（二）不可移动文物方面。目前，全县登记在册的不可移动文物有 833 处，其中县级以上文保单位 100 处，包括：1.国家级文保单位。国家级 1 处—巴中市红军石刻标语群，含红四门红军石刻标语、长赤县苏维埃政府旧址及石刻标语、杨河林红军石刻标语等 11 个点位。2.省级文保单位。全县有 19 处 28 个点位，包含红四门及城墙、长赤县苏维埃政府旧址、巴山游击队指挥部旧址、红三十一军医院旧址、观音井何氏家族墓、赤溪岳氏家族墓、白坪村马氏祠堂等。3.市级文保单位。全县有 9 处，包括阳八台遗址、诸葛寨遗址、永坪寺吕氏墓群、惠民寨遗址等。4.县级文



图 3 省级文保单位县城红四门及明城墙

保单位。县级文保单位，含白院寺清符氏墓群等在内共 52 处。**5. 未上级文物点。**全县包括坪河公议碑在内有 733 处。**6. 革命遗址。**全县现存革命遗址共 54 处，其中重要历史事件和重要机构旧址 12 处，重要历史事件纪念地或纪念设施 11 处，烈士墓及纪念设施 4 处，其他近现代重要史籍及代表性建筑 27 处。

这些可移动文物和不可移动文物因其独特的造型、丰富的象征意义和神秘的时代背景与文化内涵，展示了南江先民的智慧和创造力，穿越古今感受到南江时代的巨大变迁。其所承载的文化元素彰显了米仓古道和川北地域的时代记忆及传统文化特色，成为研究南江古代建筑艺术、民俗风情和历史文化的活教材，具有重要的历史、文化和艺术价值。

二、面临的困难和挑战

南江文物部门、文物单位及文物工作者胸怀梦想、心系文物，克服很多难以想象的困难和问题，在文物活化利用方面做了大量奠基性和开创性工作。南江博物馆、巴山游击队纪念馆、长赤县苏维埃政府旧址陈列馆、南江烈士陵园纪念馆等先后建成并对外开放，南江县被列入第一批革命文物保护利用片区分县名单。南江博物馆，被国家文物局评定为三级博物馆，获授全国“文物系统汶川地震灾后文物保护工作先进集体”和“四川省文物系统先进集体”崇高荣誉。巴山游击队纪念馆被列为巴中市“近现代重要史籍类博物馆”，获评全国红色旅游经典景区，是光雾山重要的旅游打卡地。在文物活化利用方面，南江虽然取得了许多成效，但离文物活化利用大县强县还有不少差距，面临一些不容忽视的

困难和挑战，应引起高度重视，并认真加以解决。

（一）重视程度不够。前期，因一些地方和部门思想认识严重不到位，重经济指标轻文物工作现象十分突出，对不涉及组织人事、财政、项目、监察督察、目标考核等职能的考核权重较轻的文物工作及文物研究及保护方面的课题立项、评选、奖励等方面重视支持配合力度不够，消极应付，流于形式，尤其在文物保护实际责任落实上表现得更为突出，最终酿成了在去年11月爆发的赤溪镇石飞河北魏摩崖造像非法妆彩而被广大网民谑称的摩崖造像被“涂鸦”的恶性事件，在社会上产生了不良影响，为文物安全保护敲响了警钟。后虽经各级政府和相关部门的强力补救，文物工作得到了历史上的罕见重视，但一些地方仍存在“一阵风”的现象，重视程度随着“涂鸦”事件的降温有所降低，令人担忧。

（二）投入保障乏力。“涂鸦”事件发生后，工作经费有所提高，但因各地财政吃紧，工作经费还是不足、工程项目地方配套资金难以到位，致使文物保护工作大打折扣，不可移动文物的辨识、挖掘、申报、巡查、维护、标志标识设立、设施设备添置和巡回宣讲等文物例行工作难以正常开展，文物安全存在极大风险。

（三）人才十分短缺。因量宽面大，专业人才引进难、人员结构不合理、文保单位编制少、学术能力不强等因素，严重制约文物工作的深入推



图 4 二级文物清兽钮双耳瓜棱腹铜熏炉

进，成为文物活化利用工作的一大短板。

（四）规划有待提升。由于缺乏整体规划和科学统筹，导致文物活化利用水平偏低，重复利用现象比较普遍，以展陈为主要形式的活化利用方式简单粗放，离精品展、特色展、名片展尚有差距，影响力吸引力有待提升。

三、文物活化利用的对策与建议

习近平总书记要求，要“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。南江文物资源禀赋，虽没有广汉三星堆、西安兵马俑、北京故宫等能代表华夏文明的历史文物那么惊世骇俗、驰名中外、吸睛引流，但南江历史文物因其蕴含的巨大而独特的历史文化信息，对于弘扬优秀传统文化，增进文化自信，讲好南江故事，发展文物经济，助推文旅强县，推进米仓古道第一城市建设贡献文物力量具有重大的现实意义和深远的历史意义。为此，就以南江文物活化利用和保护研究为例，让南江文物“活”起来，特提出如下对策建议。

（一）加强统筹统揽，启动文物活化利用强引擎。文物活化利用就是要通过创新手段和方法，将文物与现代社会相结合，使其焕发新的生命，发挥其有型价值无形价值作用，为人们提供文化、教育、娱乐等多种服务，促进经济社会全面发展。**1.提高重视程度。**让文物活起来是一项重要的文化事业。思想是行动的先导，要提高重视程度，切记“一阵风”运动式工作方法，加强顶层设计和统筹统揽，强化宣传教育，举办专题学



图 5 省级文保单位白坪马氏祠堂

习、专题讲座、专题辅导，努力提高认知，形成文物活化利用正确导向和强大的社会氛围，切实解决轻文物工作重经济建设指标的片面发展观，要把文物活化利用工作与经济社会发展工作有机衔接，建立完善的规划体系，与经济社会发展同部署同考核，催生文物活化利用自驱力，提高文物活化利用实效，变愿景为实景。

2.加强人才培养。术业有专攻，要外引外联内培，增加文保单位编制，加强文物专业队伍和专业化人才建设，深化与科研院所及相关专家团队协作，强化能力提升培训，选聘文史专员，招募文保志愿者，选拔讲解员，购买文物活化利用策划、制作、营销等服务。要关爱关怀文物单位及文保人员，评选文物工作先进集体和优秀文物工作者，努力提高其经济待遇和社会地位，补足人员不足、结构不合理、学术能力不强短板，为文物活化利用提供强大人才支撑。

3.提供经费保障。足够的经费支持是文物活化利用的重要前提。目前，各地财政压力十分巨大，本级财政大包大揽极不现实，要积极向上争取项目资金和配套经费，积极引导社会资本参与，多渠道解决文物活化利用经费不足难题。

4.整合相关资源。要整合相关职能和资源，合并县文保中心、县博物馆，形成一套班子两块牌子的办事机构，实现人员、经费、办公条件等方面的优势互补和互联互通。要充分发挥县委党史研究室、县志办、县档案馆和红色文化研究会等涉文部门、单位和行业协会职能作用，协同推进文物活化利用工作顺利开展。

（二）守正创新，开启文物活化利用新征程。传承不泥古，创新不离宗。要守正创新，雕塑铸魂，综合考虑文物条件、需求、

经济效益、成本和政策等因素，靶向发力，出台一批力度大、针对性强的政策举措，赋能涉文部门、单位和一些“良心”公司将文物作为文化资源进行合理有效开发利用，开辟文物活化利用新天地。

1.壮大资源宝库。文物资源



图 6 省级文保单位龙潭嘴何氏宗祠

源禀赋是文物活化利用的前提和基础。人类历史因考古而丰富，在资源为王的时代，厚植文物活化利用资源禀赋和文化“体力”尤其重要。只要文物“景色”足够美，其活化利用自然是“桂林山水甲天下”。

一是厚植文物资源。文物活化利用因文物多彩而出彩。因此，不但要深入推进历史遗存的考古发掘工作，也要抢抓机遇做细做实做深第四轮文物普查工作，更要持之以恒常态化地抓好革命遗址、纪念建筑物、古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻等历史遗存的调查、发掘、修复、捐赠、征集、收藏、申报、保护等基础性工作，不断厚植文物资源宝库。

二是打造数字文物。通过数字化技术，将文物转化为数字形式，以数字赋能，持续推进文物数字化转型，让文物更“智能”，推动文物工作不断迈上新台阶。

三是唤醒沉睡生命。文物能“说话”，是“活”的历史文化，代表着特定的历史文化信息。要穿越时空隧道，与历史对话，就要以文物为钥匙，去盘活一些重要的历史文化信息，唤醒沉睡的生命。聚焦文物从哪里来、反映什么、到何处去的深入研究方向，组织力量对米仓道沿线县域内武则天与龙

华寺、李旦（唐睿宗）与黄裔观、陶三春与天池寨（桃花寨）、赵匡胤与演禅寺、高怀德与集州、徐向前与将军石、李先念与中魁山和龙池书院等著名历史人物历史文化的深入挖掘研究阐释，增进南江文物及历史文化的含金量。

四是抓好评选申报。文保单位及时有效申报是为了对历史遗存更好的保护和传承。要化腐朽为神奇，集中“火力”，一方面加强对山野田间濒临消亡和水库、道路交通、城镇（移民）建设和搬迁、老旧小区改造、历史文化街区打造、旅游开发、工农业建设项目“三通一平”等重大建设工程所在地规划建设启动前的历史遗存抢救性考古发掘一揽子工作，消化吸收，甄别、申报评级。另一方面，要分清轻重缓急，突击抓好尤家湾陶三春墓、长赤石马坟、岳家河辛亥革命共治南江县城傅子仪傅子襄兄弟墓、神门“国大代表”成都彭州起义军事策划组成员李蜀华墓、赤溪镇石飞河摩崖造像等历史遗存文保单位升级申报工作，让红色地标“立”起来、文物古建“亮”出来。

2.拓展利用形式。解放思想，转变观念，更新思维，拓展渠道是文物活化利用的重要举措。

一是提升展陈层级。文物展陈（览）是文物活化利用的最主要形式。要大力实施博物馆A级提质升档工程，利用现代科技，打造沉浸式体验展馆，加强对南江博物馆、巴山游击队纪念馆、沙溪区苏维埃政府旧址纪念馆等现有展馆升级改造，提高文物展陈（览）质量，打造文物展陈名片，提高公众对文物的认知、兴趣和游览人气，不断提升文物活化利用展陈（览）新境界。

二是开展学术活动。交流互鉴，互通互享，是提高文物学术水平和科研成果转化的有效手段。要通过举办多

层次宽领域文物活化利用研讨会，认真开展文物活化利用产学研活动，举办文物历史文化学术论文征文大赛，为文物活化利用寻求学术支持。三是**选定标志物**。标志就是品牌，就是形象。要通过专家评审、大众评审和线上、线下评审相结合的形式，举办南江文化遗产标志、南江文物标志、文化旅游标志和南江城市标志评选活动，并将标志物复制品（雕塑、图案、饰品等）植入县城主要出入口、公园、文化街巷、旅游区等地，展现南江文物独特魅力，增加文化底蕴，烘托浓厚的文化气息。四是**选准发展路径**。路径选择是文物活化利用最基本要求，路径好，行使就顺达。一是**抓好流动展览**。流动展览（陈）是普及文物知识、展示历史文化、提高文物影响的有效路径。要积极开展以“集州遗韵”或“集州风”为主题的文物展陈（览）进街道、进校园、进社区、进乡村、进企业的巡回主题展、专题展和临时展陈（览）活动，制作文化墙、雕塑、展板、标语，发放宣传画册、宣传片、艺术品。二是**举办赛宝活动**。要精心筹划筹办米仓古道第一城“集州风”或“集州遗韵”晒宝、鉴宝、品宝活动，让民间收藏的文物“亮”出来，扩大文物入“库”范围。三是**编纂文物读本**。要接力续编《南江文物》期刊和南江文物特刊，编纂南江文物故事书籍和文物乡土教材等文物读本，提高南江文物活跃度、知名度和影响力。四是**拓展展示阵地**。要



图 7 省级文物沙溪区苏维埃政府旧址

大手笔规划建设川陕革命根据地南江纪念馆、红四方面军石刻标语陈列园、南江古诗词碑刻艺术长廊、断渠古巴人博物馆（陈列园）、米仓古道体验步游道等活化利用衍生项目，整治红四门及城墙、王公祠周边环境，打造文物活化利用 A 级以上文物类景区景点，让文化遗产“活”起来。

3. 顺应时代潮流。了解历史最好的办法就是走进历史，而文物活化利用就是走进历史的重要途径。顺应时代潮流，准确识变，科学应变，主动求变，创新走进历史的方式方法是文物活化利用的必然要求。

一是让文物更智能。文物展览不是简单的陈列，要用科技实现创意，利用“5G+智慧文物”、动漫等现代信息技术（如 VR、AR 等）和多媒体等展现形式，赋予文化展示新功能，置入经营服务新理念。通过故事化、情景化、立体化的呈现和文物的虚拟展示和在线浏览，揭示其蕴含的历史文化价值，激活其有型和无形价值的不断释放。

二是推动文创产业。以文物展现的人文精神和艺术价值为抓手，将文物与“巴山背二歌”、“薅草锣鼓”、



图 8 一级文物川陕省苏维埃工农银行银币

薅草锣鼓”、

鬻坛戏等非遗项目相结合、与现代设计相结合，吸引设计师、艺术家等创意人才在曲艺、动漫、影视、歌舞及美术作品中植入文物文博场景和元素，开发以历史文化为主题的文物纪念品、服装、饰品、玩具等文创产品，摄制南江文物宣传专题系列片，编排南江历史文物文化舞台剧、音乐剧，促进文创产业高质量发展。

三

是发挥教育功能。历史是最好的教科书，要把文物作为教育资源进行开发利用，建立文物教育基地，开展文物知识普及和文物保护技能培训，发挥惠民育人功能。

四是打造文创园区。文创产业园区是文物活化利用高质量发展的主战场。要在东榆工业园、张家坪、红塔公园、城市公园、双拥公园等地规划设计打造文创产业园区，为文物活化利用提供产业基地。

4.延长活化链条。延长活化链条是一种非常可行的文物活化利用拓展方式，势在必行。

一是搞好文旅融合。文旅融合是当今国家为文旅发展和供给侧结构性改革提出的一种新发展理念，如何打开文旅“超链接”已成为文物活化利用的一个重大课题。文物是吸引游客的独特资源，通过活化利用，在县城老城区、长赤老街恢复设置历史遗址和革命遗址点位标识碑，增添文物雕塑、雕饰和历史文化墙，建设文化街区、文化大道和文化小吃一条街，促进旅游业的健康发展。

二是建设主题公园。文物活化利用的一种常见方式是建设文化主题公园，将文物与旅游、休闲、康养等元素有机结合起来，打造出具有独特魅力的旅游品牌。在断渠湿地公园、张家坪、双拥公园、城市公园、红塔公园打造历史文化集民俗文化、饮食娱乐、游购行为一体的商业与文化产业主题公园，实现历史与现代的完美融合。

三是



图 9 大河镇佛石坝唐开元石窟

建设教育基地。以巴山游击队纪念馆、烈士陵园、长赤禹王宫长赤县苏维埃政府旧址纪念馆、龙池书院、红光镇禹王宫沙溪区苏维埃政府旧址纪念馆等作为爱国主义教育基地、党性教育基地和中小学红色教育基地，开发红色旅游，发展红色旅游经济。**四是建设新型地标。**着力新建米仓古道博物馆（含县“非遗”中心）、阳八台断渠古巴人活动遗迹、米仓古道重要古驿道标志性建筑恢复重建等工程，修建堪比宝鸡青铜器博物馆的、新颖别致造型的、具有地标式的、具有网红打卡地标特质的南江通史馆，推动南江文物活化利用名县和南江历史文化名城建设。

（三）严防死守，织密织牢文物安全防护网。纵有金山银山，难买文化遗产。文物是不可再生的宝贵资源，只有狠抓文物保护，才能守住我们的根脉、文脉和精神家园，文物保护同样也是文物活化利用的重要内容。习近平总书记曾指出：“保护历史文物是实施可持续发展战略的重要内容，与发展经济同等重要，也是我们的政治责任。”南江作为重要的文化遗产地，其历史、文化与自然景观一样都值得我们珍惜和保护，守护历史文化遗存同样也是我们的责任。“病”树前头万木春，要深刻吸取赤溪镇石飞河摩崖造像恶性案例教训，举一反三，久久为功，通过人防、物防、技防、群防的有机结合，实现立体防护，扎牢文物安全防护网。

1.夯实基层基础。基础不牢，地动山摇。要牢固树立保护意识，全力提高文物保护的自觉性。**一是开展“七进”活动。**要强化互动，认真开展文物和文物保护相关法律法规政策进学校、进社区、进农村、进企业、进规划、进工地、进市场等“七进”宣讲教育

活动，普及文物知识，提高全民保护文物就是保护历史、护佑文化传承的重要意识。二是抓实日常防护。“一阵风”，防得了一时而防不了一世，文物保护重在日常重在基层，要抓住关键环节，在防破坏、防偷盗、防损毁、防遗失、防调包、防霉变、防雷击、防风化、防毁容“涂鸦”等文物防控上，尊重专家意见，发动群众，落实群防群治要求，筑牢以当地干群为主的常态化“防火墙”。三是以案促法。要以案释法促法，积极开展文物安全警示教育活动，认真贯彻落实文物保护相关法律法规及相关政策措施，逗硬执行工程项目建设文物影响评估机制。四



图 10 赤溪镇石飞河北魏摩崖造像

是注重“冷”“热”转换。在社会上，文物虽属“冷门”，但一旦出格、出事、出彩，就一定会成为“热门”。要因势利导，以石飞河摩崖造像被毁容事件为契机，引以为戒，持续推动文物安保工作再上新台阶。2.修复利用就是保护。文物修复利用与文物保护相辅相成，互为因果，是文物最大的保护。一是加强文物修复。适时修订《南江文物保护维修目录》和《南江文物地图》，通过文物修复，保留文物的原貌、历史信息，确保完整性，使其重现原有的风采，让文物更具观赏性。遵循不改变文物原状的原则，修旧如旧，修复重建南江县城八景部分古建筑和境内具有修复价值的其它古建筑，增加南江县城和南江县域的历史厚重感。

二是合理利用。保护到利用是一个伟大的转折。文物保护不是一味的掩盖和尘封，利用就是最大的保护，在利用中保护，在保护中传承，是延续文物生命历程的最好形式。**三是推行复制。**复制是文物保护寻求“替身”的有效方法。坚持最小干预原则，对重点珍贵文物要进行科学复制，防止珍贵文物在珍藏、活化利用中遗失、损毁和消亡。**四是走进社会。**热爱就是参与保护的心路历程，要通过喜闻乐见形式，让文物走进社会、走进生活、走近群众，变得动起来、会说话，滋生群众与文物的亲近感、喜爱感、爱惜感和心痛感。

3.加强文物生态治理。加强文物生态治理，也是社会治理的客观要求。**一是加强空间管控。**要加强文物资源空间保护管控，划定文物保护单位保护范围和建设控制地带，调整、公布明显不合理的国家、省级、市级文物保护区划、单位，为经济社会发展提供文物保护绿色通道。**二是强化执纪执法。**加强文物行政执法队伍建设和行政执法督查，完善文物、公安联合执法机制，开展打击文物犯罪专项行动，保持打击文物犯罪高压态势。

三是构建责任体系。要厘清权责，进一步落实当地政府文物安全主体责任和行业部门监管责任，层层、人人签订文物安全责任状，构建县、乡镇(街道)、村(社区)三级文物安全保护责任体系。要倾斜公益性岗位建立并完善“公益性文保员+文保志愿者+群众性文物保护



图 11 二级文物清代圆雕龙纹翡翠带扣

组织”保护利用传承体系，确保文物安全防护全覆盖。**四是强化问责追责。**惩前毖后，才能治病救人救物。对重大文物安全事故要从严从快从重问责，奋力提高文物生态治理水平。**4.推进平安工程建设。**推进文物平安工程建设是文物保护的重要任务。**一是提升知识技能。**要针对性的加强对文物安防人员和当地干部群众的文物安全防护知识普及培训，提高文物安全防护技能。**二是完善安全设施。**要完善文物安全防护设施，及时补配建筑类文物消防器具和安防设施。**三是健全监管设施。**全县文物安全数字化监管系统，实现全县重点不可移动文物远程监控。添置智能设备，对不可移动文物以及一些历史遗存遗迹要设置智能管护“监控器”。**四是增添保护装置。**按需为室内外文物建设保护蓬、保护膜、恒温箱、灭火（虫）器和引雷器等消防保护设施，防止风化、虫侵、病侵和雷击，为其穿上文物保护“防护服”，安全延续文物生命历程。

文物活化利用工作路虽远，行则将至；其事虽难，但做则必成。办法总比困难多，面对一些困难和挑战，我们不能在文物“富矿”上“躺平”，要聚焦文物活化利用作用价值，加强组织领导，凝聚各方力量，吹响文物活化利用冲锋号，不断注入文物活化利用新动能，不断冲刺文物活化利用目标任务，让南江文物“活”起来、“火”起来，推动米仓古道第一城和历史文化名城建设目标快速健康发展。