

# 巴中市哲学社会科学规划项目

(2024 年度)

项 目 类 别 一般课题

立 项 编 号 BZ24YB017

学 科 分 类 工学

课 题 名 称 景村融合视角下巴中市景区边缘型乡村建设路径研究——以恩阳古镇周边乡村为例

项 目 负 责 人 辛月

项 目 参 与 人 王海英

负责人所在单位 西华师范大学

联 系 电 话 19508355868

巴中市社会科学界联合会 制

# 景村融合视角下巴中市景区边缘型乡村建设路径研究

## ——以恩阳古镇周边乡村为例

**摘要：**随着人们生活水平的提高和休闲旅游需求的日益增长，传统的单一景点游览模式已难以满足游客对于深度体验、文化沉浸的需求，而景区周边的乡村又因缺乏承载力错失发展机会。如何将旅游景区与周边乡村空间、经济、文化等多维度融合，探索出一条适合景区边缘型乡村的可持续发展路径，成为当前亟待解决的问题。本文基于景村融合视角，探讨巴中市恩阳古镇景区边缘型乡村为研究案例，探寻如何在保护古镇文化遗产的同时，促进周边乡村的经济社会发展与空间优化，进而实现景区与乡村共荣共生。研究提出了以景连村、以景强村和以景活村三大建设策略，旨在推动景区边缘型乡村生产、生活、生态融合发展，为同类地区乡村建设提供借鉴与参考，共绘宜居宜业和美乡村新画卷。

**关键词：**景村融合；景区边缘型乡村；恩阳古镇

随着乡村旅游业的蓬勃发展，越来越多的游客开始寻求远离都市喧嚣、回归田园的旅行体验。恩阳古镇及其周边乡村，凭借独特的旅游资源，成为众多游客心目中的理想之地。然而，要实现乡村的可持续发展，仅仅依靠单一的旅游资源是远远不够的。<sup>[1]</sup>景区边缘型乡村建设，正是

通过科学规划、合理布局，将乡村旅游与乡村经济、文化、社会等多方面发展紧密结合起来，形成相互促进、共同发展的良好局面。这种建设模式，不仅能够提升乡村的旅游品质，吸引更多游客前来观光旅游，还能够带动乡村产业升级，促进农民增收致富，推动乡村全面振兴。

在建设宜居宜业和美乡村方向上，景村融合对于乡村经济、文化和社会发展起到不容忽视的积极作用。景村融合，强调的是景区与乡村之间的深度融合与协同发展。在这一过程中，通过挖掘乡村特色文化资源，打造具有地方特色的旅游产品；通过改善乡村基础设施条件，提升乡村旅游服务水平；<sup>[2]</sup>通过加强乡村社会治理体系建设，营造和谐稳定的乡村环境。这些举措的实施，不仅能够有效提升乡村的知名度和美誉度，增强乡村的吸引力和竞争力；还能够促进乡村文化的传承与创新，丰富乡村文化内涵；更能够推动乡村社会的和谐稳定与繁荣发展。

本文旨在深入探究恩阳古镇周边乡村在景村融合视角下的具体建设路径。恩阳古镇位于巴中市东南部，地处川陕革命老区的核心地带，这里不仅是红军长征的重要途经地，更是巴蜀文化的重要发源地之一。其独特的地理位置，使得恩阳古镇成为连接川陕两省的重要节点，同时也为其带来了丰富的自然资源与人文景观。本文通过实地调研、数据分析、案例研究等多种方法手段，我们将全面剖析恩阳古镇周边乡村的发展现状、存在的问题以及面临的机遇与挑战。在此基础上，我们将结合先进经验和成功案例，提出一系列具有针对性和可操作性的对策建议。

<sup>[3]</sup>这些对策建议将围绕如何优化乡村产业结构、提升乡村旅游品质、加强乡村文化保护与传承、促进乡村社会治理创新等方面展开。通过本文的研究，能够为恩阳古镇周边乡村的发展提供有力的理论支持和实践指导，助力其实现更高质量、更可持续的发展目标。

## 一、景村融合下的边缘型乡村：共绘乡村振兴新图景

在构建乡村振兴新图景中，“景村融合”与“边缘型乡村”作为两个重要的概念，不仅各自承载着独特的内涵与意义，更在相互交织中孕育出推动乡村全面发展的新路径。让我们深入剖析这两个概念的核心定义，进而揭示它们结合背后的深远意义。

### 1.1. 景区边缘型乡村：被遗忘的角落与潜力所在

景区边缘型乡村即著名风景区的周边乡村，一般是结合风景区、依靠现有一些旅游资源和景区的客源来发展。<sup>[4]</sup>相较于那些旅游资源丰富、知名度高的乡村，“景区边缘型乡村”往往因为地理位置偏远、基础设施落后、资源禀赋不足等原因，被主流发展浪潮所忽视。这些乡村虽然面临诸多挑战。但同样蕴藏着巨大的发展潜力。它们往往保留着更为原始、质朴的乡村风貌和深厚的文化底蕴，是探寻乡村记忆、体验农耕文化的宝贵资源。然而，由于长期以来缺乏有效的开发策略和资金投入，景区边缘型乡村往往陷入发展困境，成为乡村振兴的薄弱环节。景区边缘型乡村旅游既具有乡村旅游的一般特征，同时又具有自身的独特性，具体

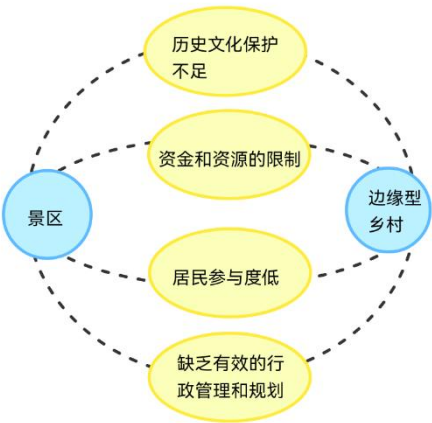
体现在以下三个方面。①景区依附性，景区边缘型乡村往往依附于周边景区的资源和客源来发展。②资源与产品的互补性，景区边缘型乡村依托其独特而有别于景区的自然旅游资源和人文旅游资源，通过发展互补性乡村旅游产品，为游客提供其所依托景区未能提供的旅游产品，从而丰富游客的旅游经历。③客源市场共享性，景区边缘型乡村在区位上具有优势，游客往往在景区游玩后同时会前往周边的乡村进深度游玩。<sup>[5]</sup>

### 1.2. 景村融合：边缘型乡村的重生之路

将“景村融合”与“边缘型乡村”两个概念相结合，实际上是在探索一种新型的乡村发展模式，旨在通过旅游业的带动作用，激活边缘型乡村的发展潜力，实现其从被忽视到被重视、从边缘到中心的转变。这种模式的核心在于，充分利用景区边缘乡村的独特资源，通过产业集群化发展的方式，打造具有地方特色的乡村旅游品牌，从而吸引游客、带动消费、促进就业，形成良性循环。在此过程中，景村融合不仅强调资源的整合利用，更注重对乡村文化的深入挖掘与传承。乡村文化是乡村的灵魂，是吸引游客的重要因素之一。<sup>[6]</sup>通过挖掘乡村的历史故事、民俗风情、手工艺等文化遗产，将其融入旅游产品中，可以让游客在享受自然风光的同时，感受到乡村文化的独特魅力。同时，这也为乡村文化的传承与发展提供了新的平台和机遇。景村融合还强调对乡村生态的精心保护与利用。乡村生态是乡村旅游的重要依托，也是实现可持续发展的基础<sup>[2]</sup>。在开发过程中，必须坚持生态优先的原则，注重保护乡村的自然环境和

生态系统，避免过度开发和破坏性建设。同时，通过科学合理的规划和设计，将乡村生态与旅游活动相结合，实现生态效益与经济效益的双赢。

景村融合并非一蹴而就的过程，它需要面对诸多挑战和困难（图 1）。<sup>[7]</sup>一方面，历史遗留问题和体制机制障碍往往成为融合过程中的绊脚石；另一方面，缺乏有效的政策引导和市场机制也制约了乡村资源的有效利用和文化遗产的顺利进行。因此，要推进景村融合的深入发展，必须从更深层次上思考问题、寻求突破。实现景村融合需要政府、市场和社会三方面共同发力。政府应加大政策扶持力度，完善相关法律法规和体制机制建设<sup>[8]</sup>；市场应发挥资源配置的决定性作用，引入社会资本和先进技术推动乡村旅游的产业化发展；社会则应积极参与其中，营造良好的文化氛围和社会环境支持乡村文化的传承与创新。理想状态下，景村融合应该是一个全面发展的过程，它不仅关注经济产业的融合与资源共享，还重视社区的参与、文化的传承、可持续发展的目标以及基础设施与创新的完善。这些方面相互交织、相互促进，共同推动景村融合向更加和谐、可持续的方向发展（图 2）。



图示1：景区与边缘型乡村融合的阻碍

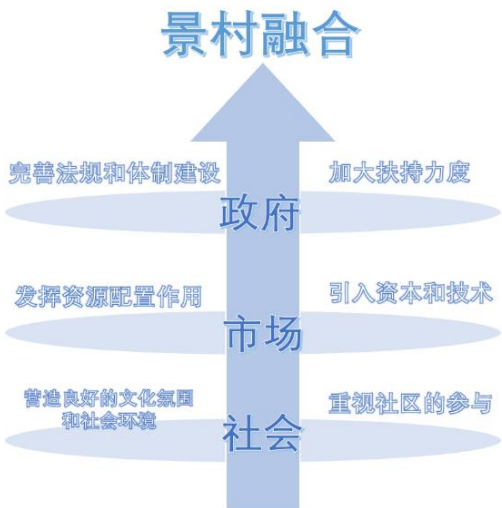


图2：乡村振兴战略下景村融合新趋势

## 二、恩阳古镇及其周边乡村景村融合现状分析

### 2.1. 景区潜在依附关系梳理

恩阳古镇作为现有四川省规模最大、成片保存最完好的明清时代古建筑群，其原真街巷历史肌理魅力受到众多游客青睐，仅五一假期第二天，古镇景区接待游客 9.17 万人次（占全区接待游客 58.7%），是恩阳实施“营城聚人”战略的新引擎；而其周边乡村的旅游收入在全区占比不足 5%。古镇与周边乡村的地缘相近，但早期周边飞凤村、柏林村建设开发处于增量阶段，未考虑原真性就盲目扩张，既未延续恩阳古镇原真历史要素，也忽视本村地形地貌建设，周边乡村逐步面临边缘化困境<sup>[10]</sup>。

### 2.2. 古镇与乡村的资源互补现状

恩阳古镇现有各类遗址 5 处、旧址 8 处、石刻标语数十处，如明清古建筑群、革命旧址等均是全国重点文物保护单位，为游客提供了丰富的文化旅游产品。而周边乡村则以自然风光、田园风光和农家生活为主要特色，为游客提供了多样化的休闲度假产品。在景区与乡村两者皆有特色的基础上，也产生了一定的农旅产品与资源融合，但整体而言融合的深度和广度还不够。需要进一步加强互补关系梳理，推动资源旅游的延伸。



图 3：恩阳古镇与周边乡村区位关系图

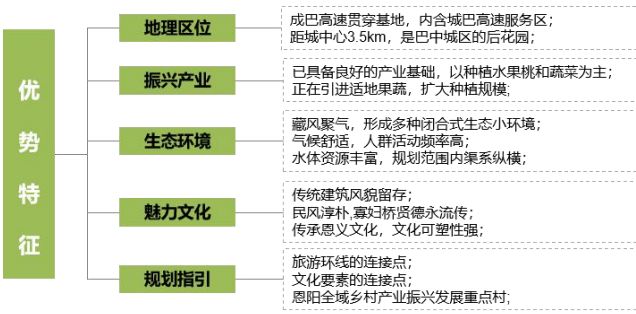


图 4：恩阳古镇与景区边缘型乡村优势特征梳理

2.3. 客源时长的共享现状

恩阳古镇与周边乡村在客源时长共享方面取得了显著成效。本研究基于对恩阳古镇 500 位游客走访调查，发现大部分游客会在参观完恩阳古镇后前往大梁山城市公园和周边乡村进行深度游览，通常会选择前往李家梁、齐家湾体验田园风光和农家生活，延长了游客在当地的停留时间。既增加了游客的满意度和忠诚度，也为当地旅游业的发展带来了更多的经济收益和就业机会。在客源市场优质的基础上，也暴露出了潜在问题。一是景区与乡村的动线未被规划，二是文旅产品与文旅资源尚未发挥互补作用，三是尚未打造出高水平的完善旅游服务体系。

三、景村融合视角下巴中市景区边缘型乡村建设路径研究

3.1 以景连村，推动区域旅游联动

要实现景区与边缘型乡村的紧密联动，必须注重动线规划的科学性和合理性。通过深入恩阳古镇调研，了解游客的出行习惯和需求以快捷和便利为主，结合乡村的自然景观、人文资源等因素，进而设计既便捷



又富有特色的旅游动线（表 1）<sup>[11]</sup>，如串联古镇文昌宫、禹王宫等历史遗迹，穿插周边万寿村、罐子沟村等的自然风光与农耕文化体验点，让游客在漫步中感受时间的流转与文化的传承。此动线不仅串联起景区内的主要景点，也将周边的农家乐、特色民宿等旅游配套设施融入其中，形成一条小而美的精致旅游产业线。

表 1. 不同主题旅游线路的具体内容

| 线路主题        | 具体线路                                                                                                    |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 古镇与乡村风情融合之旅 | 恩阳古镇 → 海山情园 → 万寿养生谷 → 罐子沟荷花谷                                                                            |
| 红色文化研学之旅    | 游客中心 → 起凤廊桥 → 少年先锋队儿童团遗址 → 革命法庭 → 胡家大院 → 红军经理处 → 财政委员会 → 政治保卫局 → 川陕省苏维埃县委 → 列宁模范学校 → 红军招待所 → 问心堂 → 游客中心 |
| 滨河休闲之旅      | 米仓道·花间堂精品民宿酒店 → 恩阳船说 → 米仓古道文化街 → 恩阳特产馆 → 米仓道·花间堂精品民宿酒店                                                  |
| 综合体验之旅      | 恩阳古镇 → 万寿养生谷 → 罐子沟荷花谷 → 农耕产业园 → 乡村民宿                                                                    |

3.2 以景强村，塑造文旅互补核心吸引力

边缘型乡村内含的独特旅游资源在古镇景区旅游体验中发挥着潜在的互补联动性，具体可以分为文旅产品与文旅资源两部分（表 2），将原有文旅“核心吸引物”转化为“核心吸引力”，实现从“一日游”向“深度游”的转变。

在文旅产品上，一是可深入挖掘传统手工艺基础，如大力推广传统手工艺，如明阳镇竹编、恩阳的蓝印花布制作、巴中皮影、川北泥塑、扎染、陶艺等，通过设立小众原真体验馆、乡村手工艺品展览等方式，让民俗文化以乡村自然为背景，塑造“活态博物馆”，既保留传统韵味又能满足不同游客的个性化需求。<sup>[12]</sup>二是举办民俗节庆活动，如周边柳林镇海山村、明阳镇成城村、渔溪镇长岭村的农业体验活动，如在农忙时参与农作物的播种与采摘，农闲时围炉煮茶话桑麻，体验当地村民的忙与闲，更有春日油菜田、夏日荷花池等时令乡村美景，让游客亲身体会到了农家生活的乐趣。

在文旅资源上，需强化景区与飞凤村之间的合作关系，共同开发旅游资源，实现资源共享。<sup>[7]</sup>一方面，古镇可以依托其“恩阳古镇”“恩阳十大碗”等品牌影响力和新媒体渠道，为乡村旅游产品提供宣传和推广平台。另一方面，飞凤村则可以利用其独特的自然风光和民俗文化，使那些隐藏于乡间小道上的自然风光、民俗活动和特色农产品得以展现在更广阔的舞台上，为景区增添更多的如“二月二文昌会”等集聚游园活动、曲艺表演和美食品鉴等旅游亮点和体验项目活动。<sup>[7]</sup>

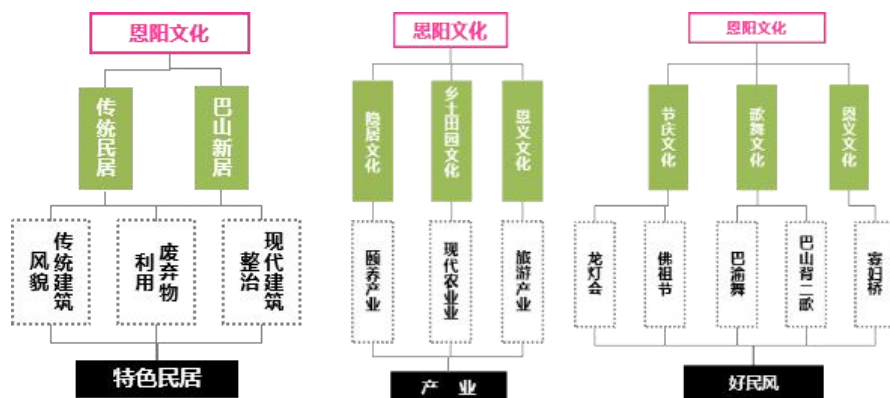


图 5：恩阳古镇文化母体植入景区边缘型村庄的优化策略

表 2. 文旅产品与文旅资源互补关系梳理

| 文旅产品       | 类别详情                     | 互补关系                       | 互补情况                 |
|------------|--------------------------|----------------------------|----------------------|
| 夜游经济       | 夜间文旅消费聚集区，“沉浸式”体验、夜宴、夜购等 | 与米仓文化、川剧文化等形成互补，提高夜间文化体验   | 深度管理运营资源             |
| 古建筑文化      | 明清古建筑群                   | 在米仓古道特色文化街区展示，与夜游经济川剧文化等互补 | 创新“管委会+公司”，推动文旅产品    |
| 川剧文化       | 川剧艺术传承保护基地               | 与古建筑文化、夜游经济结合，提供观赏和体验川剧的机会 | 和资源的深度融合，提升品质        |
| 非遗精品游线     | 6 条非遗精品游线                | 整合古镇的非遗资源，为游客提供了解非遗文化的路径   | 和服务水平                |
| 米仓古道特色文化街区 | 全国第一条米仓特色古道文化街区          | 为古建筑文化、川剧文化提供展示空间          | 深度融合文旅产品与资源，形成完整旅游体验 |
| 红色旅游资源     | 保存最完整、数量最多的县级苏维埃时期遗址群    | 与古镇历史文化融合，提供深入的历史体验        | 提升恩阳古镇的吸引力           |
| 美食资源       | “恩阳十大碗”“提糖麻饼”等地方美食       | 满足游客味蕾需求，提升旅游体验            | 和竞争力                 |

### 3.3 以景活村，共同缔造旅游服务体系

在恩阳古镇及其周边乡村凭借丰富的文化底蕴与独特自然风光吸引游客的基础上，要留住客源，需深化体验内涵，如推出定制化文化体验活动、手工艺制作课程、农耕文化体验游等，增强游客参与感与记忆点。同时，加强基础设施建设，提升服务质量，保持环境整洁，打造温馨舒适的住宿与餐饮环境。政府、企业、社区多方协作，提升旅游服务水平。加强宣传，利用新媒体平台展示古镇新风貌，持续吸引新客源并促进口碑传播。<sup>[4]</sup>

一是强化基础设施建设。旅游服务水平的高低直接关系到游客的满意度和忠诚度。在乡村建设过程中，应注重完善交通网络、改善住宿条件、提升餐饮服务质量方面，要考虑旅游设施的环保性和可持续性，避免对乡村环境造成破坏。全力塑造便捷、舒适、环保的周边乡村旅游环境。此外，可改善乡村住宿条件，鼓励并支持当地民宿、客栈等住宿设施的发展，通过引入现代管理理念和技术手段，提升住宿环境的舒适度与安全性；也注重保留乡村特色与本土风情，让游客在享受便捷服务的同时，也能感受到浓厚的乡村氛围。

二是多方协作共同缔造。提升旅游服务水平需要政府、企业、社区等多方面的共同努力和协作。政府方应制定相关政策和规划，制定科学合理的旅游发展规划和政策措施，通过优化资源配置、加强市场监管、推动产业升级等手段，为乡村旅游的发展提供坚实的政策保障和制度支

撑；企业方是乡村旅游发展的生力军，依托自身资源和技术优势，积极开发具有市场竞争力的旅游产品，提升服务质量和运营效率，同时需注重品牌建设和市场推广，扩大乡村旅游的知名度和影响力；社区方则应发挥自身优势，积极参与旅游接待和服务工作，通过举办民俗活动、展示乡村文化、提供特色住宿等方式，让游客深入了解乡村的风土人情和历史文化，民宿运营者也可充分发挥自身优势，积极参与旅游接待和服务工作，为游客提供温馨、友好、真实的乡村体验。多方协作共同缔造，可以形成合力推动乡村旅游的快速发展。

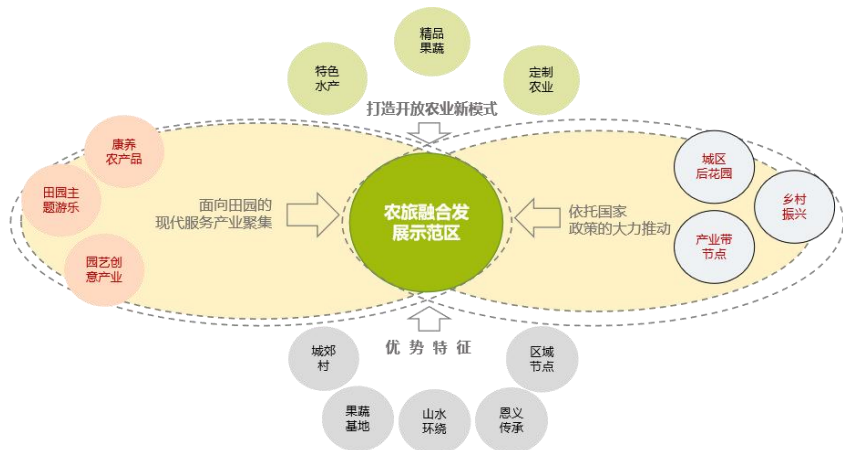


图 6：景区边缘型村庄宜居宜业和美发展路径

#### 四、小结

景村融合背景下，巴中市景区边缘型乡村建设面临着前所未有的机遇和挑战。<sup>[9]</sup>通过实现景区与周边的强化联动、加强文化资源挖掘与传承以及提升旅游服务水平等多方面的努力和实践，从而归纳景区与景边村融合发展的路径。此路径不仅有助于推动乡村旅游的快速发展和繁荣

兴盛，更有助于促进城乡融合发展和乡村振兴战略的深入实施。

## 参考文献

- [1] 肖佑兴,明庆忠,李松志.论乡村旅游的概念和类型[J].旅游科学,2001,15(3):8~10.
- [2] 杨蜜蜜,龙茂兴,刘建平.景区边缘型乡村旅游发展探讨[J].生态经济,2009,(01):142-144.
- [3] 杨亚东,罗其友,杜娅婷,等.乡村振兴背景下的“产—景—村”融合发展:现状与对策[J].中国农业资源与区划,2021,42(03):232-239.
- [4] 黄源成,许少亮,陶勇.“景村融合”视角下传统村落更新的空间策略探索——以钟腾榜眼府文化景区概念规划设计为例[J].小城镇建设,2018,(03):23-31.
- [5] 樊亚明,刘慧.“景村融合”理念下的美丽乡村规划设计路径[J].规划师,2016,32(04):97-100.
- [6] 郭红利.文化基因传承导向下的恩阳古镇保护与发展研究[J].居舍,2022,(28):173-176.
- [7] 唐琰琪.基于空间句法的新场古镇空间形态特征及优化研究[D].四川农业大学,2019.
- [8] 黄雪.四川巴中恩阳古镇空间形态研究[D].西南交通大学,2014.
- [9] 王鸽.巴中市全域旅游发展中政府职能履行及其优化研究[D].四川师范大学,2023.
- [10] 谢霞.四川巴中恩阳古镇文化旅游发展对策研究[D].华中师范大学,2022.
- [11] 杨博.关于恩阳古镇历史景观的现状与再利用研究[D].四川师范大学,2016.
- [12] 杨方琳.四川历史文化名镇文化旅游资源研究[D].四川师范大学,2004.