

巴中市哲学社会科学规划项目

(2024 年度)

项 目 类 别 一般课题

立 项 编 号 BZ24YB099

学 科 分 类 历史文化

课 题 名 称 建设巴文化体验园提升巴文化中心名片品质研究

项 目 负 责 人 刘应兵

项 目 参 与 人 唐华林

负责人所在单位 中共巴中市委党校（四川大巴山干部学院）

联 系 电 话 19950465421

巴中市社会科学界联合会 制

建设巴文化体验园提升巴文化中心 名片品质研究

摘要：巴中作为巴文化中心是具备有力支撑的，建设巴文化体验园将使巴文化中心成为巴中的一张更加靓丽的名片。建设巴中文化体验园要考虑到以下几点因素：一是规模较大，二是综合性，三是选址科学，四是综合效益好。既要有较好的经济效益，也要有较好的社会效益，要使巴文化体验园成为一个经得起实践、人民、历史检验的政绩。五是带动作用强。距主城区适当距离，既能让人们不因畏途而乐意前往，又能对乡村振兴起到带动作用。

关键词：巴中 巴文化中心 巴文化体验园

巴中市位于四川省东北部大巴山系米仓山南麓，东邻达州市，南接南充市，西抵广元市，北连陕西汉中市。辖区面积 12301 平方公里。西南距成都市 400 公里，南距重庆市 450 公里，北距陕西西安市 650 公里。通常认为巴中处于成都、重庆和西安这三座大城市的几何中心。由秦渊作词、余义奎作曲的歌《有个地方叫巴中》：“有个地方是南方的北方，是北方的南方，这个地方在长江岸上在黄河的岸上，这个地方有巴国的月亮有蜀国的太阳，这个地方是巴人的故乡是红军的故乡”，唱出了巴中的地理方位，居于华夏中央。巴中提出打造三张历史文化名片，并不断提高名片品质。一是巴文化中心，二是川陕苏区首府，三是晏阳初故里。建设巴文化体验园将使巴文化中心成为巴中的一张更加靓丽的名片。

一、巴中应当建设巴文化体验园

（一）巴中作为巴文化中心具备有力支撑。古代巴（族）人活动的地域非常广泛，今天的泛巴地区波涉湖北、湖南、贵州、四川、甘肃、重庆、陕西等省（直辖市）。巴中不是巴（族）人的发源地，但巴中是古代巴（族）人的重要活动地和今天巴文化的重要传承地。巴中成为巴文化中心至少有三个方面的支撑依据：一是以“巴中”为行政区域名。当前以“巴”字命行政区域名称的，有重庆市的巴东县、巴南区和陕西省的镇巴县，以及河南省周口市商水县巴村镇及下辖的巴北村，在先前有巴郡、巴西郡及下辖的巴西县（今天的四川省绵阳市涪城区）、巴北县（今天的河南省周口市商水县），从这些行政区域名可见，他们都不处于巴（族）人活动的中心区域。命名“巴中”是因为居于巴东和巴西之间，故名巴中。“巴中”之名喻意为巴（族）人活动的重要区域或中心区域，引申为巴文化

中心。二是巴中居于巴国的两个政治中心或文化中心之间。巴国早期的首都在重庆，由于受到东边楚国的进犯，后期的首都在今天的阆中，政治中心也是文化中心，巴中居于两个文化中心之间，因此而为巴文化中心。三是巴中为巴文化的重要传承地。除巴中和巴州区等行政区域名称外，还有巴河、巴人广场等其他名称。传说故事“蒲草官斩巴蛇”发生在巴中，民间有“巴子”等语言传承。自 2002 年起，巴中举办集文艺演出、文化展览、文化研讨、旅游考察、商业洽谈于一体的巴人文化艺术节，已举办十一届。

（二）巴中建设巴文化体验园具备可行条件。一是符合党的政策取向和习近平总书记的重要讲话要求。建设巴文化体验园属于文旅产业发展范畴。党的二十大要求，传承中华优秀传统文化，满足人民日益增长的精神文化需求，不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。习近平总书记要求，坚定文化自信，推动中华优秀传统文化创造性转化创新性发展。在今年全国旅游发展大会召开之际，习近平总书记强调，着力完善现代旅游业体系，加快建设旅游强国，让旅游业更好服务美好生活、促进经济发展、构筑精神家园、展示中国形象、增进文明互鉴。各地区各部门要切实增强工作责任感使命感，分工协作、狠抓落实，推动旅游业高质量发展行稳致远。二是提升巴文化中心名片品质的需要。目前，巴中在巴文化传承方面做出了实实在在的成效，但巴文化中心的名气还不大，名片效应还不强，需要通过建设巴文化体验园，以全国首屈一指的招数，极大提高巴文化中心名片品质。三是推动巴中高质量发展的需要。巴中迎来了高铁时代，极大改善了巴中的交通条件和发展环境，也开启了“流入”效应与“流出”效应新的博弈。建设巴文化体验园有利于扩大“流入”效应，从而推动巴中加快发展。

二、从“巴”字起源和巴人繁衍看巴文化体验园的建设

（一）“巴”字的起源¹。关于“巴”字的起源，先前有三种说法。一曰源于河流形状，曲折如“巴”字，故谓之“巴”。三国时期大学者谯周在《三巴记》中讲到，“巴”这一名称得自巴江，河水从“汉中至始宁城下入武陵，曲折三曲有如巴字，亦曰巴江；经峻峡中，谓之巴峡，即此水也”。今天的巴河古称巴江。二曰出于动物形象，许慎在《说文·巴部》讲到，“巴，虫也，或曰像蛇”。《山海经·海外南经》叙述了“巴蛇吞象”的神话故事。蛇在民间也叫长虫。三曰源于植物“巴毛草”，《史记·张仪列传》：“苴、蜀相攻击”，“苴”音巴，其字遂以苴为巴。《华阳国志·蜀志》记载到，末代蜀王把弟弟分封到苴这个地方，但很快“苴”和蜀就发生矛盾。“苴”地为今天广元市昭化古镇一带。巴毛草又名苴草。今天有四种说法。一是说蜀人谓平川为“坝”，巴坝音近，居于平地而曰“巴”。二是说巴人称石头为巴，祖先居石穴，因而名“巴”。三是说巴人崇尚白色，“巴”是白的意思。巴族人的一个首领务相死后化为白虎，巴族人的图腾演化成白虎。四是说因山势陡峭险要，走路要爬，爬就是“巴”。今天的巴中人把爬山叫作巴山。从先前和今天“巴”字起源的七种说法来看，巴文化体验园与河流、石头和平坝等关联，涉及到白虎、蛇和巴毛草等动植物。

（二）太皞部落的迁移²。巴人是太皞部落的后裔，太皞非特指某一人，而是氏族部落首领的职务。太皞部落与巴人之间是什么关系呢？《山海经·海内经》：“西南有巴国，太皞伏羲之裔……后昭是为巴人。”“太皞生咸鸟，咸鸟生乘厘，乘厘生后昭，后昭是始为巴人。”伏羲和女娲夫妻俩是巴人的远祖，后昭兄妹是巴人的祖先。《帝王世纪》《列子·黄帝篇》和《淮南·说林训》记载到：“伏

¹ 参见彭邦本：《巴中与巴文化》，《巴文化天地》创刊号，第30—32页。

² 参见政协巴中市委员会、中共巴中市委宣传部、巴中市巴人文化研究会：《巴中史话》，四川出版集团、四川人民出版社，2006年第1版，第5-6页。

羲、女娲风姓，人首蛇身。”因此，巴人姓风，又称风姓巴人，早期的图腾为蛇图腾。《尚书牧誓》讲到：巴人为“西土之人”“水上漂来的氏族”。“西土之人”和“水上漂来的氏族”这两句话是理解巴人迁徙的重要突破口。太皞部落最早居住在河南淮阳县，今天的淮阳县有太皞之墟。太皞部落怀着探天之梦，想登上天堂看看上苍的风光，于是他们不断向地势更高的华夏西部迁移。首先迁移到甘肃成纪县（今天隶属天水市）。天水市也有太皞之墟，还认为伏羲出生于天水市，建有伏羲庙，每年正月十六举办隆重的伏羲祭典仪式。到后昭兄妹这一代，他们依然想圆探天之梦。后昭兄妹带着部分氏族成员，携着祖传经典《连山易》，继续向西部进发。先受到女娲部落的攻击，后得到西王姆部落热情款待。辞别西王姆部落后，来到了今天青海省接近西藏自治区的格尔木盐岩山。在盐岩山，天降倾盆大雨，洪水泛滥，洪水下流遇到黄土高原阻挡而倒灌，史称为“黄水朝天”。除后昭兄妹二人外的氏族成员均被淹死了，后昭兄妹二人乘坐木（竹）筏顺水向下游漂流，来到今天湖北省宜昌市丹阳丹山秭归一带。从太皞部落的迁移看，巴文化体验园可打造辞别部落、手捧《连山易》、徒步旅行和乘筏漂流等项目，以及可开发文创产品蛇图腾。徒步旅行是由低向高圆登天之梦的旅行。

（三）巴人的繁衍³。后昭兄妹二人漂流来到的今天湖北省宜昌市丹阳丹山秭归一带，因为洪水灾害，已经没有人烟。为了繁衍后代，延续命脉。两人思索是否可以兄妹成婚。根据太皞部落的习俗，兄妹是不能成婚的。于是两人商量交由上天来决定，通过两个仪式传达上苍的意图。一是隔河穿针。兄妹两人站在一条小河沟的两边，都用布遮挡着双眼，妹妹手中拿针，哥哥手中拿线，同时向对方飞去。事前约定，如果线从针孔中穿过，表明上天同意兄妹成婚。否则，不同

³ 参见政协巴中市委员会、中共巴中市委宣传部、巴中市巴人文化研究会：《巴中史话》，四川出版集团、四川人民出版社，2006年第1版，第6-7页。

意。仪式中，线不偏不斜正好从针孔中穿过，传达了上天同意兄妹结婚的意图。但两人犹豫不定，不久后进行了第二项仪式，即隔河合磨。兄妹两人仍然站在一条小河沟的两边，都用布遮挡着双眼，妹妹手拿石磨的下磨盘，哥哥手拿石磨的上磨盘，并用一根竹杆挑着，去合妹妹手中的下磨盘。事前约定，如果上磨盘合上下磨盘，表明上天同意兄妹成婚。否则，不同意。仪式中，上磨盘不偏不斜正好合在下磨盘上，再次传达了上天同意兄妹结婚的意图。两人叹息不止，成婚后生了九女七男，称为巴拉或巴纳。由他们逐步繁衍发展形成的巴人部落称为丹阳巴人，属于风姓巴人的一支。从巴人的繁衍看，巴文化体验园可打造隔河穿针、隔河合磨等项目。针孔当做大些，使线容易从中穿过。遮眼的布黑而薄，透过布看外面既朦胧又清晰。

三、从巴方、巴方国和巴子国看巴文化体验园的建设

（一）巴方的形成⁴。丹阳巴人部落发展壮大后，当地食物来源不能再满足氏族成员生存需要，部分氏族成员开始了迁徙之途，主要向两个方向迁徙。一部分氏族成员沿长江北岸向长江上游迁徙，首先来到汉水流域，继而沿米仓古道翻越大巴山到达今天的川东北地区。这部分巴人部落在汉水流域和川东北地区生息繁衍，汉水流域和川东北地区成为巴人相对稳定的生活区域，称为巴方，即巴人生活的地方。巴方的最高统治者称为巴蛇神。另一部分氏族成员在长江枯水季节，乘木（竹）筏漂流过江，来到今天湖北省武落钟离山清江一带。从巴人的再次迁徙和巴方的形成看，巴文化体验园中当有一段步行之路，沿河向上游而行，代表沿长江北岸向汉水流域进发以及徒步米仓古道，当打造巴蛇神号令巴人的情景、巴人乘木（竹）筏渡江等项目。

⁴ 参见政协巴中市委员会、中共巴中市委宣传部、巴中市巴人文化研究会：《巴中史话》，四川出版集团、四川人民出版社，2006年第1版，第7-8页。

（二）巴方国的建立⁵。今天的湖北省武落钟离山清江一带在当时是黄帝的统治区域，黄帝姓姬。来到武落钟离山清江一带的巴人为了求得生存，归顺黄帝统治，改姓姬，因此武落钟离山清江一带的巴人称为姬姓巴人，也称夷城巴人。在武落钟离山清江一带，除巴人部落外，还有樊、暋（审）、相、郑等四个部落。这五个部落为了壮大力量，对外扩张领地，决定捆绑发展，形成一个大部落，因此需要推举出共同的首领。共同的首领应当艺高人胆大，于是举行两项仪式比赛决出艺高胆大、聪明智慧的人担任首领。第一项仪式为掷剑。在地上挖一个坑，在远处划一条线，参加比赛者站在线外向坑掷手中的剑。事前约定，谁把自己手中的剑掷进坑中，表示谁胜出。这项比赛，仅有巴人务相将剑掷进坑中，务相胜出。第二项仪式为赛船。在原始社会的清江一带经常洪水泛滥，人们求得生存必须战胜洪水，因此造船的技艺对生存而言非常重要。参加比赛的船均为泥土船，即用泥土做成船后晒干。除巴人务相外比赛者的船放在水中，泥土被水溶解，人站上去即沉入水底。唯巴人务相的船不被水溶解，务相站上去仍然挺立水上。务相非常聪明智慧，他事先找了很多蚂蚁窝的泥土涂抹在自己船的外面，蚂蚁窝的泥土中有蚂蚁的分泌物，防水效果非常好，因此务相的船不被水溶解，他站上去船也不会沉入水底。务相在这项比赛再次胜出，成为五个氏族部落融合而成的大部落的首领，称为廩君。仓廩实而知礼仪，廩君的主要职责是带领氏族成员找饭吃，解决生计问题，解决民生问题。由于务相是巴人，融合而成的大部落被看作为巴族。在务相的带领下，巴族迅速壮大后，沿长江南岸向上游迁移，并渡过长江在江汉流域打败了巴蛇神的统治，建立起巴国。此时的巴国，有别于后来夏商周朝分封而建的国家，没有明确的疆界，没有成型的官僚体系，因此叫巴方国。

⁵ 参见政协巴中市委员会、中共巴中市委宣传部、巴中市巴人文化研究会：《巴中史话》，四川出版集团、四川人民出版社，2006年第1版，第8-9页。

巴方国的地域为三峡之南、夷水之北，黔江、涪陵、重庆下游。巴国中有八个氏族，分别是賁、濮、苴、共、奴、穰、夷、蜃。居住于今天巴中一带的为賁人，又称板楯蛮人。务相死后，魂魄化为白虎，由此巴族的图腾演化虎图腾。从巴方国的建立看，巴文化体验园可打造掷剑、赛船、务相号令巴族人、战巴蛇神、建立巴方国等项目，以及可开发文创产品虎图腾。

（三）巴子国的建立⁶。《华阳国志·巴志》记载，“武王伐纣，实得巴蜀之师，巴师劲勇，歌舞以凌殷人，前徒倒戈。”巴族人帮助周武王攻打商纣王，直至攻打到朝歌。关于巴族人的性格，《民国平县志》记载到，“好结社、讲义气、重亲情、不畏权势。重然诺而轻生死，贵忠义而贱财帛。导之以义，可赴汤蹈火；服之以理，可肝脑涂地；动之以情，可解囊倾赠；而迫之以威，则反抗愈烈；欺之以诈，必报复而后已”。巴族人非常勇敢，作战时，头上插鸟羽翎，脸上涂抹成五颜六色，敲锣打鼓，载歌载舞，异常勇猛凶狠。商纣王的军队见到巴族人就万分恐惧，以至于前徒倒戈，自相践踏，兵败如山倒。周武王打败殷商后，“以其宗姬封于巴，爵之以子”，在周朝的王、公、侯、伯、子、男六等爵位中，巴国首领为子爵，巴国始称巴子国。巴子国的地域为河南淅川县、湖北丹江口市、陕西丹凤县之间，建都重庆丰都。有一次巴国内乱，巴国的一位将军巴曼子向楚国借兵平息内乱，许诺以三座城池相谢。内乱平息后，楚国使臣前来索要城池，巴曼子讲到，当初许诺给予城池是真诚的，但是巴国的城池不能割让，就以自己的头颅答谢楚王。巴曼子说完“乃自刎以头授楚使”。楚王见到巴曼子头颅叹息到，如果楚国有巴曼子这样的忠勇之士，比得到十座城池还要高兴。楚国“以上卿礼葬其头”，巴国“亦以上卿礼葬其身”。今天重庆通元门内的将军墓即为巴曼

⁶ 参见政协巴中市委员会、中共巴中市委宣传部、巴中市巴人文化研究会：《巴中史话》，四川出版集团、四川人民出版社，2006年第1版，第9-10页。

子墓。清代巴县县令王尔鉴拜谒巴曼子墓时写下诗句：“头断头不断，万古须眉宛若见；城许城还在，年年春草青墓门。”巴曼子自刎谢楚王是巴族人忠勇含义、豪放包容性格特征的缩影。从巴子国的建立和巴曼子自刎谢楚王典故看，巴文化体验园可打造巴人勇战商纣王之师和周武王封巴子国，以及巴曼子自刎戏剧和拜谒巴曼子墓等项目。

（四）巴国的灭亡⁷。周慎靓王定五年（公元前 316 年），秦惠王相继灭蜀国和巴国，建立巴郡和蜀郡。巴郡为嘉陵江和綦江以东至湖北西部，蜀郡为嘉陵江和綦江以西至成都西部。秦国灭蜀国和巴国，留下了一段动人的爱情故事。巴国的东边为楚国，西北边为秦国，西南边为蜀国。由于受到楚国进犯，巴国首都几经迁移，最后迁到今天的阆中县城。《巴中名胜》记载，居住在巴国首都（今天阆中）的公主阿巴秀，花容月貌，天姿国色，很多男人对她梦寐以求。秦国公子（秦惠王之子）装扮成商人，带着许多珠宝来到巴国首都，名为兜售珠宝，实为偶遇公主。恰逢国王外出打猎，巴国王后和阿巴秀公主接见了秦国公子。当公主穿戴上珠宝后，更加光彩照人。秦国公子长得英俊潇洒，而且他故耍噱头：“我曾经许下诺言，有缘人分文不取，无缘人千金不卖，公主穿戴上这些珠宝后，更加美丽动人，自然就是有缘人”。这引起了王后和公主倍加好感。在珠宝交易过程中，公主与公子眉目传情，暗送秋波。王后和公主安排秦国公子住在王宫馆驿里，当晚，公主溜进馆驿与秦国公子住在了一起。几天后，巴国国王打猎回归，蜀国国王派人前来提亲，欲娶公主为妻。巴国国王打算借蜀兵抵抗楚国，不敢开罪蜀王。于是，王后帮助阿巴秀公主和秦国公子连夜外逃。他们经过人迹罕至的小径，来到今天巴中南江县城边龙山下的断渠躲藏。在断渠，两人以天地为媒和

⁷ 参见政协巴中市委员会、中共巴中市委宣传部、巴中市巴人文化研究会：《巴中史话》，四川出版集团、四川人民出版社，2006 年第 1 版，第 11-12 页。

花鸟为证结了婚，公主怀孕了，秦国公子将自己的身世告知了公主。但好景不长，巴国和蜀国的士兵不久后追至断渠，杀死了秦国公子，将公主押回王宫。王后听阿巴秀公主讲完这段经历后，帮助公主逃至秦国。公主面见秦惠王，告知秦国公子已经被蜀国人杀害。秦惠王盛怒之下，发全国之兵灭了蜀国。秦国后来借巴国道路攻打楚国，灭掉楚国后，回兵灭了巴国。《后汉书·南蛮西南夷列传》：

“秦昭王时，有白虎数游秦巴汉之境，伤害千人，昭王募国中有能射虎者，赏邑千家金百镒。时有巴郡阆中夷人能作白竹为弩，乃登楼射杀白虎，昭王嘉之。”因务相死后化为白虎，巴族人的图腾为虎图腾，白虎成为巴族人的代名词。巴国虽然灭了，但巴族人时而造反，秦国采取以夷制夷的方针，平息巴族人的反叛。从巴国灭亡和阿巴秀公主与秦国公子之间的爱情故事看，巴文化体验园可打造阿巴秀公主与秦国公子爱情剧，以及巴人反叛等项目。

四、从巴文化的非物质遗存看巴文化体验园的建设

（一）登高节⁸。登高节的起源有五种说法。一是祭奠伏羲说。周集云在《古巴国探微》中讲到，巴中正月十六登高是为了纪念巴人始祖伏羲的生日。这一天，巴中市民自发集会游山祭奠，祈求全家人幸福安康，新年好运气。二是“劝农”说。唐武则天次子章怀太子李贤贬到巴州，曾在南龕山劝农，正月十六这天，很多人上山听劝说农事。另说东晋梁州刺史桓宣每至农月，在南龕山设“美农台”劝农，正月十六这天，很多人上山听劝说农事，故慢慢形成正月十六登高游山习俗。三是“摸印”说。南龕山上有一长方体巨石，刻有“天开金榜”四个大字，人称印盒石。巴中历代文人学士及在痒生员，正月十六这天到南龕山摸印，期待高中皇榜，掌印当官。四是“走百病”说。登山游玩，强身健体驱走百病。五是

⁸ 参见政协巴中市委员会、中共巴中市委宣传部、巴中市巴人文化研究会：《巴中民俗》，四川出版集团、四川人民出版社，2006年第1版，第133页。

“望红”说。1935年川陕苏区结束，红军离开川陕边，临行时留下一句话：“我们一定会回来的。”川陕边老百姓常常登高望远，盼望红军早日归来。这五种说法中，由于登高节早于川陕苏区，因此“望红”说不具说服力。强身健体驱走百病是登高的一种功效，摸印是登山过程中的一种活动。从登高节看，巴文化体验园可打造登高台、摸印、祭奠伏羲和拜谒李贤太子等项目，包括有关李贤太子的知识竞猜活动。

（二）巴渝舞⁹。《后汉书·西南夷》讲到，“巴人天性劲勇，初为汉前锋，数陷阵，俗喜歌舞，高祖视之曰：‘此武王伐纣之歌也’，乃命人习之，所谓巴渝舞也。”晋人郭注释“巴渝”一辞说到，“巴西阆中有渝水，獠人居其上，皆刚勇好舞，汉高祖之以平三秦，后使乐府习之因名巴渝舞也。”巴渝舞曲本有《矛渝本歌曲》《安弩渝本曲》《安台本歌曲》《行辞本歌曲》等。“巴渝舞”名称来源有三种说法。其一，源于古代巴人和渝人的舞蹈，即源于族名；其二，源于巴郡、巴西郡之“巴”和渝水之“渝”，即源于地名；其三，以巴水和渝水而得名，即源于河流名。巴渝舞有三大特点：一是鼓点伴奏“撞千石之钟，立万石之虚”；二是以领唱合唱的形式来调动队形完成集中、分散、分组等阵容；三是以劳动工具或战斗武器作道具，是无限人数的大型群舞。巴渝舞的表演，以山为幕，以地为场，锣鼓起，舞飞扬，表演者身穿动物兽皮的舞者在鼓乐的伴奏下，移动脚步奔腾跳跃，浩浩荡荡，威武雄壮。汉代大辞赋家司马相如以“千人唱，万人和，山陵为之震动，川谷为之荡波”的语句描述巴渝舞。1955年，阆中组队参加四川省第二届民间音乐舞蹈会演获奖。1991年，阆中市组织300人的“八仙鼓”表演队伍，参加南充第二届丝绸节开幕式表演，引起轰动，获得奖励。2001年

⁹ 参见政协巴中市委员会、中共巴中市委宣传部、巴中市巴人文化研究会：《巴中民俗》，四川出版集团、四川人民出版社，2006年第1版，第101页。

巴中市群众艺术馆蒲公英少儿艺术团演出的以八仙鼓舞为素材的创作舞蹈《巴鼓新韵》，参加四川省舞蹈大赛，获得编导和表演两个一等奖。巴渝舞是巴文化中非常重要的一部分，是巴文化传承的一种重要形式，是研究古代巴人生活的活化石。巴文化体验园中应当安排巴渝舞表演项目。

（三）翻山饺子舞¹⁰。“翻山饺子”舞与“巴渝舞”同出一脉。翻山饺子是一种挥舞和击打铜质小镲“饺子”的男性舞蹈，主要流传于四川省平昌县一带。饺子原是俗称“端公”的平昌巫师使用的法器，当地居民遇到灾病，便会延请巫师击打饺子，以或风趣或优美的各种动作娱悦鬼神，使之不再为害。翻山饺子的历史可追溯到清咸丰7年，即1857年，之所以称为“翻山饺子”，是因为表演时“饺子”或上下翻飞或左右敲击，或是甩过头顶或是绕过腰膝，形同翻山越岭而得名。明末清初，翻山饺子在平昌十分盛行，有“离了和尚不念经，离了饺子不送亲”的说法。至清代末年，翻山饺子在婚嫁、寿诞等各种喜事场合得到广泛应用，逐步形成舞蹈样式。分为短绳饺子、长绳饺子；平地饺子、平台饺子、高台饺子等，基本运作包括雪花盖顶、黄龙缠腰、二龙抢宝、扑地金莲、跑马射箭、苏秦背剑、苦竹盘根、白鹤闪翅、青旺晒肚、鲤鱼胖子等。杨尚昆副主席曾讲，它是“全国唯一用饺子打击的舞蹈”。2008年被列入国家级非物质文化遗产，2022年，平昌翻山饺子入选四川省非物质文化遗产代表性项目保护单位名单。

巴文化体验园中也应当安排翻山饺子舞表演项目。

五、巴文化体验园的总体构设

（一）巴文化体验园是一个规模较大的文化体验园。建设巴中文化体验园要站位高，重规划，分步骤地推进。建设巴中文化体验园要考虑到以下几点因素：

¹⁰ 参见政协巴中市委、中共巴中市委宣传部、巴中市巴人文化研究会：《巴中民俗》，四川出版集团、四川人民出版社，2006年第1版，第99页。

一是规模较大。占地面积考虑在 500 亩以上。二是综合性。园内项目较多，包括有较长的巴人迁徙路。三是科学选址。选址要依山傍水，其中应当有挺拔耸直的高山，最好为两条河流或溪流交会处。同时，还要有天然的巨石，便于挖掘石穴石洞。四是综合效益好。既要有较好的经济效益，也要有较好的社会效益，要使巴文化体验园成为一个经得起实践、人民、历史检验的政绩。五是带动作用强。距主城区适当距离，既能让人们不因畏途而乐意前往，又能对乡村振兴起到带动作用。

（二）巴文化体验园是一个综合性强的文化体验园。巴文化体验园集徒步旅行、登高山、乘木（竹）漂流、划船渡江、观看表演、拜谒等于一体，在体验园内，游客能全程参与和完全融入，充分感受巴（族）人的活动和接受巴文化的熏陶。其一，太皞部落的迁移为起点。设置一条巴人迁移之路。包括圆探天之梦的步行路段，由东向西，由低向高；遇黄水朝天而乘木（竹）筏向下漂移的河流段。其二，丹阳巴人的繁衍壮大。设置“隔河穿针”与“隔河合磨”等体验项目，让谈情说爱的恋人前来体验。其三，丹阳巴人的分路迁移。分两条路，一是可步行的陆路，二是渡河的水路。两条路在河的上游连通，连通之处为巴方。其四，巴方的形成。设置巴蛇神号令巴人等体验项目。其五，夷城巴人壮大及与其他氏族部落的融合。设置遴选廪君的掷剑与赛船等体验项目。其六，廪君带领巴族人渡江打败巴蛇神。设置战争场景和相关战斗表演，以及巴方国的建立等项目。其七，巴子国的建立与灭亡。设置巴人勇战商纣王之师、周武王封巴子国、巴曼子自刎戏剧、拜谒巴曼子墓、阿巴秀公主与秦国公子爱情剧，以及巴人反叛等项目。其八，适当地点表演巴渝舞和翻山饺子舞等。其九，设置一些石穴、茅屋、砺石场等。

（三）巴文化体验园是一个拉动消费的文化体验园。作为文旅产业发展项目，一方面，巴文化体验园应当合理收取费用，另一方面要让游客感受到物超所值。体验园要能够满足游客吃、住、行、游、购、娱等需求，园内应适当安排食品销售和餐饮点位，销售巴人食品和巴文化产品。食品要具有鲜明的古代巴人生活特质，外像粗糙，不能精致。但为适应游客的需要，口感非常好，即外粗内细。食品既可当场吃，也便于携带，成为游客送亲朋好友的礼品。应当提供蛇图腾、虎图腾、巴人兵器、务相配剑、巴蛇神面具、巴人鸟羽羚等多种文创产品。不仅能够吸引游客前来，还要让游客带走，实现“流入”效应与“流出”效应良性循环发展。