

巴中市哲学社会科学规划项目

(2024 年度)

项 目 类 别 自筹课题

立 项 编 号 BZ24ZC176

学 科 分 类 社会学

课 题 名 称 巴中文物古籍保护与利用研究

——以佛教石窟与摩崖造像为例

项 目 负 责 人 刘婷

项 目 参 与 人 李梦露 杨倬东 邵丽春 曾鸿

负责人所在单位 巴中职业技术学院

联 系 电 话 19983636353

巴中市社会科学界联合会 制

巴中文物古籍保护与利用研究

——以佛教石窟与摩崖造像为例

摘要

巴中市,作为四川省的历史文化名城,拥有丰富的文物遗产资源,其中佛教石窟与摩崖造像以其精湛的艺术价值和深厚的历史底蕴著称。本文旨在通过实地调研和问卷分析探讨四川省巴中市佛教石窟与摩崖造像的保护与利用现状,揭示当前保护工作中存在的问题,如自然侵蚀、人为破坏、资金和保护意识薄弱等,针对这些问题,结合国内其他优秀开发与保护案例,提出法规完善、公众参与及文旅融合发展等在内的多元化保护和利用策略,以期为巴中文物古籍的可持续发展提供参考。

关键词: 巴中; 文物古迹; 佛教石窟; 摩崖造像; 保护与利用

引言

随着全球化的加速和现代化的进程的推进,文化遗产的保护和利用成为全球关注的热点问题,文物是人类文明的重要遗产,它们不仅承载着历史的记忆,也是推动地方经济社会发展的重要资源。巴中市,作为川东北的一颗璀璨明珠,地处四川省东北部,历史悠久,文化底蕴深厚,境内保存有大量的佛教石窟与摩崖造像,石窟艺术作为人类文明的“活化石”,对于了解国家古代文化、推动社会主义文化发展

具有重要价值，其中巴中石窟就是一处集艺术、历史、科学价值于一体的非物质文化遗产，也是巴中地区文化旅游资源的重要组成部分^[1]。然而，由于自然、人为因素影响，其保存现状不容乐观，相关研究也存在不足，这些文物的保护与利用面临严峻挑战。因此，加强巴中文物古籍的保护与利用研究显得尤为重要^[2]。

一、巴中市的文物古迹概述

巴中市的文物古迹众多，其中以佛教石窟和摩崖造像最为著名。据统计，巴中市境内共有石窟寺及石刻文物点 200 余处，其中全国重点文物保护单位 5 处，省级文物保护单位 30 处。这些文物古迹不仅代表了古代巴中地区的宗教信仰、艺术水平和社会风貌，也反映了我国佛教文化的传播与发展。以下是巴中市部分具有代表性的佛教石窟和摩崖造像：

1.南龕：巴中南龕摩崖造像于 1956 年被四川省政府认定为“四川省文物保护单位”，于 1988 年被国务院认定为“全国重点文物保护单位”^[3]。位于巴中市城南 2 公里的南龕山上，现为巴中石窟中规模最大、保存最完好的石窟群。据 2000 年调查，现存有编号的龕窟 176 个，造像 2700 余躯，不仅内容丰富，造型精美，其完好程度更令人惊叹不已。

2.西龕：西龕石窟位于巴中市城西约 2 公里的风谷山西龕村，现存造像 90 余龕，分布在龙日寺、流杯池、佛爷湾三处，为巴中现存石窟中内容最丰富者^[4]。

3.北龕：位于巴中市巴州区城北一公里的北龕村苏山南麓。据公

开资料显示，北龕摩崖造像共有造像 34 龕计 348 尊，其中以飞天形象而著称。

4.水宁寺：水宁寺石窟位于巴中市城东的水宁寺镇，是古代巴蜀通往汉中的古道，即“米仓道”的必经之处^[5]。水宁寺石窟建于唐代，共有唐代造像 38 龕，316 尊之数，其色彩可与敦煌媲美。

二、巴中市佛教石窟与摩崖造像的历史背景与艺术价值

2.1 历史背景

巴中市佛教石窟与摩崖造像的历史可追溯到隋代至初唐的始凿期、初唐至盛唐的高峰期、盛唐至中晚唐的成熟期和中晚唐之后的发展期四个阶段，形成了今天所见的丰富多样的造像群体，如南龕、西龕、北龕、水宁寺等地，但其中以南龕摩崖造像最为出名，现存造像 176 龕（2700 余躯），各类题刻题记 160 多则，享有“盛唐彩雕全国第一”的美誉。当地的这些石窟造像不仅记录了佛教在西南地区的传播与发展，也见证了巴中地区的变迁与发展，具有深远的历史意义。

2.2 艺术价值

巴中市佛教石窟与摩崖造像具有极高的艺术价值^[6]。造像规模宏大，雕刻技法精湛，雕刻工艺包括浮雕、圆雕、线刻等多种形式，雕刻手法细腻、生动，富有立体感和艺术感染力。题材广泛，包括佛、菩萨、天王、力士、双头瑞佛等，展现了古代工匠高超的艺术造诣和丰富的想象力。其中巴中南龕的双头瑞佛与西龕摩崖造像中的双头瑞像是巴中地区独有的造像题材，具有重要的历史和艺术价值。此外，

这些石窟与造像还融入了道教、儒家等多元文化元素，形成了独特的文化景观。

三、巴中市佛教石窟与摩崖造像的保护与利用现状及挑战

3.1 保护现状

近年来，巴中市深入贯彻习近平总书记关于石窟寺保护利用工作的重要指示精神，先后出台了一系列政策文件，加强对文物古籍的保护。例如，制定了《巴中市文物保护管理办法》等法规，为文物古籍的保护提供了法律保障，具体措施包括：

1.摸清家底：近年来开始成立石窟文物资源相关研究所和协会，成立专家团队，对进一步掌握全市石窟文物的数量、分布及保存现状提供了坚实基础。

2.地方立法：在立法方面，于 2019 年颁布实施《巴中市石窟保护条例》，这个法规的出台为当地的石窟文物的保护提供了坚实的法治保障。

3.保护项目：开始争取石窟保护专项资金，据调查“十三五”以来，巴中市政府争取专项资金 6000 余万元。并实施石窟保护规划编制、本体修缮、环境整治、安防设施建设等项目，这些举措有效地消除了当地多处石窟的重大安全险情。

3.2 利用现状

3.2.1 旅游开发逐步显现成效：随着巴中市近年来对红色资源的宣传与开发，巴中市也开始逐步将佛教石窟与摩崖造像作为重要的旅游资源，进行了进一步的开发和利用。通过打造“四龕护城”的城市

名片、南龕旅游景点、推出巴中市热点旅游线路等方式，吸引了国内众多游客前来参观南龕景区与游览当地自然风光，极大的促进了当地旅游业的发展与对相关景点的开发。

3.2.2 文化传承受到关注：随着弘扬传统文化与文化自信等相关政策的提出，当地的传统文化景点和文化博物馆也开始逐渐进入大众视野，采取了一系列如举办文化、艺术展览和开展学术研究等方式，加强了对传统文化景点的保护与开发，其中也包括对当地佛教石窟与摩崖造像文化内涵的挖掘和传承。同时，市政府也积极开展文物保护宣传教育工作，进一步提高了当地公众的文物保护意识^[7]。

3.3 面临的问题

尽管当地目前的举措取得了一定的成效，但巴中市佛教石窟与摩崖造像的保护与利用仍面临诸多问题：

1.自然侵蚀问题严重：由于巴中石窟大多位于山区，长期受到自然风化和侵蚀的影响，另外当地气候湿润，夏秋雨水较多，加上山区的风力较大，使得佛教石窟与摩崖造像的表面逐渐风化、剥落，严重影响了文物的保存和观赏价值。

2.人为破坏：逐渐不合理的旅游开发、游客的不文明行为等对石窟造像造成一定的人为破坏；以及相关宣传和巡查保护力度不到位，造成如南江县石飞河造像被无知民众随意涂抹的情况，这些情况都侧面证实了佛教石窟与摩崖造像亟需保护。

3.资金和技术短缺：文物保护也需要大量的资金投入，包括文物修缮、保护设施建设、日常维护管理等方面。然而，目前巴中市在文

物保护方面的资金投入相对有限，难以满足实际需求。后续资金短缺会导致一些重要的保护措施无法实施，文物保护跟进工作将面临较大困难。

4.宣传力度不足：巴中文物古迹的知名度较低，宣传方式单一，缺乏创新，未能充分展示其独特魅力。在笔者的问卷调查中，许多受访者表示对巴中文物古迹了解甚少，这表明宣传工作还有很大的提升空间。

5.开发程度不够：巴中的红色文化资源丰富，随着革命老区的示范市的建立，其物质文化和非物质文化遗产开发程度都得到极大提升。但关于石窟和摩崖造像的旅游开发缺乏深度和特色，景区同质化严重，无地区特色旅游文创产品，难以满足不同年龄段游客的多样化需求。例如，一些佛教石窟和摩崖造像的展示方式较为简单，未引进新技术、也缺乏对其历史文化故事的深入挖掘和展示，导致游客对其历史文化价值的认识不足，未能充分发挥其对当地经济社会发展的促进作用。

四、关于巴中石窟保护与利用的策略研究

4.1 保护对策

4.1.1 制定科学规划和管理体系

针对巴中石窟的保护工作，应首先制定合理的保护规划，明确保护目标、任务、措施和责任主体。同时，建立健全保护管理体系，加强部门间的协调合作，形成合力。通过设立专门的保护机构，配备专业人员，负责石窟与造像的日常巡查、监测、修复及管理工作，确保保护工作有序进行。

4.1.2 完善法律体系并强化执法

完善相关法律法规体系是保护文物古迹的重要前提^[8]。应加强对现有法律法规的修订和完善工作，明确文物保护的法律责任、处罚措施及监督机制。同时，加大执法力度，严厉打击盗掘文物、破坏石窟与造像等违法行为。通过加强宣传教育、提高公众法律意识等方式营造良好的文物保护氛围。

4.1.3 增强公众参与和教育普及

文物保护工作需要全社会的共同参与和支持^[9]。强化宣传，提高各级政府人员和广大民众对保护南龕摩崖的认知^[10]，应通过多种渠道和方式加强文物保护知识的宣传和教育普及工作，提高公众对文物保护的认识和重视程度。鼓励和支持社会组织、志愿者等参与文物保护工作，形成全社会共同关注、共同参与的良好局面。同时，加强青少年文物保护教育工作，培养他们对传统文化的热爱和尊重之情。

4.1.4 增加资金投入和提升保护技术

多渠道筹集保护资金，争取国家、省、市各级财政支持，鼓励社会资本参与石窟保护项目。同时，加强对保护资金使用的监管，确保资金专款专用，提高资金使用效益。同时加强文物保护专业人才培养和引进^[11]，建立一支高素质的保护技术队伍。引进先进保护理念和技术手段，例如：利用三维扫描等手段建立数字模型档案库，实现文物的永久保存和远程展示，同时研究新材料、新工艺进行修复加固，提升保护工作成果。

4.2 利用对策

4.2.1 打造文化旅游新形象

在保护的基础上合理利用文物资源是推动地方经济社会发展的重要途径之一。巴中市应充分挖掘佛教石窟与摩崖造像的文化内涵和旅游价值,推动文化旅游融合发展。可以开发地区特色旅游文创产品、举办研学旅行活动等方式吸引游客前来参观游览。同时,注重景区品牌形象的打造,在解说和展览服务方面更多地引导游客们将当地城市历史背景和文化内涵相结合,激发广大游客对地区形象的认同感^[12]。可以将文创产品、佛教文化体验活动等有机结合,进一步提升地区形象。争进文化与旅游有机结合,形成城景联动。

4.2.2 推动地区学术研究

加强与地区高校、科研院所的合作,开展石窟造像艺术、历史文化等方面的深入研究。整理已出版的石窟文物专著、图录等研究成果,建立专项成果、专著目录,便于进一步丰富其研究资料,形成完备的研究资料库。

4.2.3 增加社会参与力量

建立健全社会参与机制,鼓励社会各界参与石窟文物的保护与利用工作。创新宣传方式,利用互联网、新媒体等平台,多途径广泛宣传巴中文物古迹的特色和历史价值。同时通过志愿者招募、公益捐赠等方式,引导当地民众参与文物保护与宣传活动,形成共同保护文物的良好氛围。

研究总结

本文通过对巴中市佛教石窟与摩崖造像的保护与利用现状进行深入分析,提出了科学规划、技术创新、法律法规完善、公众参与及文化旅游融合发展等多元化保护与利用策略。这些策略旨在解决当前保护工作中面临的问题和挑战,进一步推动巴中市文物古迹保护工作取得新成效^[13]。

未来研究方向

未来研究可进一步关注以下几个方面:一是加强跨学科合作研究,综合运用历史学、考古学、艺术学等多学科知识探讨文物古迹的保护与利用问题;二是加强国际交流与合作,借鉴国外先进经验和技术手段提升我国文物保护水平;三是加强长期监测和评估工作,为文物保护提供科学依据和决策支持。

参考文献:

- [1]陈一铭.非物质文化遗产语境下巴中石窟艺术的现状研究[D].西南大学,2015.
- [2]余佳莉.初中历史红色研学旅行课程设计研究[D].四川师范大学,2021.
- [3] 苟鹭.巴中南龕摩崖造像艺术研究[D].四川师范大学[2024-10-19].
- [4]孟丹,郭伟.浅论促进文旅融合在助力乡村振兴中的作用[J].农村经济与科技, 2023,34(18):101-105.DOI:10.3969/j.issn.1007-7103.2023.18.029.
- [5] 党江波.巴中石窟造像的造型艺术研究——以水宁寺石窟造像为例[J].
- [6]2023(1):280-285.[1]赵奎林.巴中隋唐摩崖石刻造像风格源流[J].艺术科技, 2017.
- [7]向自由.巴中南龕石窟佛教造像艺术研究[D].湖南师范大学,2021.

[8]王丽梅.试论新时代文物保护的重要性[J].赤子, 2018.

[9] 王莹.我国文物保护工作中存在的问题与应对策略分析[J].文物鉴定与鉴赏, 2021.

[10] 苟鹭.巴中南龕摩崖造像艺术研究[D].四川师范大学[2024-10-19].

[11] 吕宝华.浅谈如何做好文物的保护与管理工作[J].大众文艺：学术版, 2016(18).

[12] 曾琳.旅游文化传播对旅游经济及景区形象提升的影响研究[J].中国商贸, 2015(23):3.DOI:10.3969/j.issn.1005-5800.2015.23.028.

[13] 雷玉华. (2004). 巴中石窟的初步研究. 中华文化论坛(3), 7.

附录一

巴中文物古籍保护与利用研究调查问卷

——以佛教石窟与摩崖造像为主题

尊敬的受访者：

您好！我们正在进行一项关于巴中地区佛教石窟与摩崖造像保护与利用的研究，旨在深入了解公众对这些珍贵文化遗产的认知、态度及建议，以促进其更好的保护与传承。调查结果仅用于科学研究。你的填写结果是完全保密的。请根据实际情况来回答。

（注意：请在您认为最符合主题要求的选项后勾选“√”。如果您认为所提供的选项不够全面，请添加您的意见。感谢您的支持和合作！）

1、您的年龄是？

- A.30 岁以下
- B.30-39 岁
- C.40-49 岁

D.50 岁以上

2、您的职业是？

A.教育工作者

B.文化/艺术从业者

C.政府/公共服务部门

D.企业员工

E.自由职业者

F.其他

3、您是否居住在巴中地区？

A.是

B.否

4、您是否了解巴中地区的佛教石窟与摩崖造像？

A.非常了解

B.有一定了解

C.了解不多

D.完全不了解

5、您认为保护这些佛教石窟与摩崖造像重要性如何？

A.非常重要，是文化遗产的瑰宝

B.比较重要，有一定历史价值

C.一般，了解不多

D.不太重要

6、您是否参观过巴中的佛教石窟或摩崖造像？

A.是

B.否（如果选择“否”，请直接跳至第 11 题）

7.您参观体验的评价是？

A.非常满意

B.较满意

C.一般

D.不太满意

E.非常不满意

8.您认为当前巴中佛教石窟与摩崖造像的保护状况如何？

A.非常好

B.较好

C.一般

D.较差

E.非常差

9、您认为哪些因素是影响这些文物古籍保护的障碍？（可多选）

A.自然环境侵蚀

B.人为破坏

C.资金不足

D.保护意识薄弱

E.保护技术落后

F.法规政策不完善

G.其他（请说明）_____

10、您是否了解或参与过相关的保护活动？

- A.是，经常了解或参与
- B.是，偶尔了解或参与
- C.否，但愿意了解或参与
- D.否，且不感兴趣

11、您认为巴中佛教石窟与摩崖造像在哪些方面具有开发利用价值？

- A.开设研学旅行
- B.学术研究
- C.文化交流展览
- D.文创产品开发
- E.数字化展示与传播
- F.其他（请说明）_____

12、您是否购买过与巴中佛教石窟或摩崖造像相关的文创产品？

- A.是，经常购买
- B.是，偶尔购买
- C.否，但有兴趣
- D.否，且不感兴趣

13、您认为通过保护和研究这些文物古籍，是否能够增强地区人民的文化认同感和凝聚力？

- A.完全同意
- B.基本同意
- C.不确定

D.不太同意

E.完全不同意

14、您是否愿意为巴中佛教石窟与摩崖造像的保护与利用贡献自己的力量？（如捐款、志愿服务等）

A. 非常愿意

B. 比较愿意

C.一般

D.不太愿意

E.完全不愿意

15、您对巴中佛教石窟与摩崖造像的保护与利用还有哪些其他建议或想法？（开放性问题）

16、您认为如何更好地利用这些文化遗产来推动当地经济发展和文化传播？（开放性问题）

感谢您抽出宝贵时间完成此问卷！您的意见对我们非常重要，将直接帮助我们更好地推动巴中地区文物古籍的保护与传承工作。