

巴中市哲学社会科学规划项目

(2024 年度)

项 目 类 别 自筹课题

立 项 编 号 BZ24ZC184

学 科 分 类 艺术学

课 题 名 称 加强巴蜀非物质文化遗产保护利用研究——以巴山背二歌为例

项 目 负 责 人 张芹

项 目 参 与 人 周娇凤 段斌 喻晓婷

负责人所在单位 巴中职业技术学院

联 系 电 话 15708278773

巴中市社会科学界联合会 制

加强巴蜀非物质文化遗产保护与利用研究

——以巴山背二歌为例

摘要 巴蜀非物质文化遗产是重庆、四川一带独有的文化符号。巴蜀文化源远流长，世居于此的各个民族生活紧密联系、文化交流交融，用勤劳和智慧共同创造了丰富多彩的巴蜀非物质文化遗产。巴山背二歌是巴山地区的一种民间文化艺术。本文以巴山背二歌作为切入点，结合当前保护和利用现状，提出了一系列保护和利用策略，以期助力巴蜀非物质文化遗产的传承与发展。

关键词 巴蜀；非物质文化遗产；巴山背二歌；保护；利用

巴蜀之地人杰地灵，蕴藏着丰富的文化瑰宝。巴蜀文化源远流长，世居于此的人们用勤劳和智慧共同创造了丰富多彩的巴蜀非物质文化遗产。

作为国家级非物质文化遗产之一，巴山背二歌是随着巴人从事长途背运这种生产劳动方式而产生的民间艺术。本文以巴中市巴山背二歌为例，以期探索巴蜀非物质文化遗产保护和利用的路径。

一、巴山背二歌概述

巴山背二歌是巴中地区的一种民间文化艺术，自古以来，人们习惯把从事长途背运的人叫“背老二”或“背二哥”，把在背运途中打杵歇气所唱的山歌叫“巴山背二歌”。

据相关文献记载，秦汉时期，四川境内有巴水（今通江河）、渝水（今南江河、巴河）纵贯全境，两河流域居住着贝宗人

，故这里又称巴渝地区。古老的贝宗人在米仓古道上，或背运粮草，或运输武器，或背运日常生活用品进行物质交换。在这艰难险阻的山路上，他们组成背运货物队伍，苦中作乐，在行走途中创作了巴山背二歌这种山歌，并以口耳相传的方式流传至今。2006年5月，巴山背二歌入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

巴山背二歌的歌词诙谐、曲调高亢悠扬，反映了巴山地区人民的淳朴、勤劳、勇敢的生活态度以及自由随性的情感表达和亲近自然的审美情趣，极具巴山地区的地域特色和艺术风格。

巴山背二歌主要是人们在背运途中打杵歇气时演唱，往往是一人领唱众人合。歌词内容丰富，语言诙谐、风趣，均为即兴创作，有歌颂勤劳勇敢、劳苦艰辛的，也有歌唱背运工具和劳动场景的，也有歌唱爱情的，多用双关语来表达内心世界。例如，《丢下背架缺油盐》中所唱：“今天陪你要一天，明天要翻九重山。莫怪为夫没心肝，丢下背架缺油盐。”

巴山背二歌的唱词以七言格律为主，曲式结构为上下两个乐句的单段体，唱腔高亢悠扬，风格粗犷豪放，结束时为长吁短叹的一声甩腔“耶——嘿”，极具地域特色。巴山背二歌的衬词除了常用的虚词，还有像巴山其他山歌的衬词一样用实词作衬词。其曲牌有很多种，但整个但整个音乐旋律的大框架都属于大巴山风格，都生动地反映了背二哥们的生活状况、劳动场景。

巴山背二歌的歌词记录了巴山地区的社会风貌、背二哥们的生活习惯和对自然环境的感悟等方面，几乎还原了当时人们生活的情景，见证了巴中地区的历史变迁、文化发展，对于研究巴山人民的民风民俗具有一定的史料价值和文化价值。

二、巴山背二歌的保护与利用现状

(一) 培养传承人

近年来,为更好地挖掘保护、利用和传承巴山背二歌这一非物质文化遗产,巴中市政府专门成立了巴中市和恩阳区非物质文化遗产保护传承中心,并借助该保护传承中心拟定了全市全区的非物质文化遗产的总体保护规划和分步执行计划。虽有专门的保护中心,但歌曲的传承效果并不凸显,能继续传唱的人仍然停留在老一辈人中,年轻人很少参与其中。在传承人方面,据已公布的传承人名单显示,巴山背二歌的传承人较少,主要有国家级非物质文化遗产代表性传承人陈治华,省级非物质文化遗产代表性传承人袁吉芳,市级非物质文化遗产代表性传承人陈斌、袁宗玉,其他均属于民间歌谣爱好者。然而,非物质文化遗产项目的保护与利用仅靠传承人来发扬,力量薄弱,没有对应政策的保障,难以解决日渐式微的问题。

(二) 推动非遗文化进校园

非遗文化进校园活动可以让广大师生亲身感受非遗文化的独特魅力,不仅丰富了校园文化生活,还可以为传承和弘扬中华优秀传统文化搭建一个重要的平台。

随着对非物质文化遗产保护的深度推进,巴中市积极推动巴山背二歌进校园。例如,巴中开放大学南江分校(南江县社区学院)积极打造“能者为师”特色课程,专门组建巴山民歌传习班。传习班以“巴山背二歌、巴山茅山歌传承保护”为主旨,以传统民歌为教学内容,收到良好效果。

此外,南江县文化馆和杨坝镇文化服务中心积极进行巴山背二歌的改编创作,将快板、舞蹈、情景剧等形式融入其中,使之得到多角度展示。

然而，笔者通过走访调研了解到，巴中市大部分中小学生对巴山背二歌了解不深，仅大学生对此了解多一些，但认知也不深。

（三）开发文旅项目

近年来，巴中市高度重视民间歌谣的挖掘、保护和传承工作，对巴山背二歌在内的巴山民歌进行创新性传承，在歌词中融入时代元素，在节奏变化中融入现代流行音乐元素，扎实深入开展了民间数谣搜集整理工作。

在此基础上，巴中市结合当地的旅游景点，将巴山背二歌表演与旅游开发相结合，在保护巴山背二歌这一非物质文化遗产的同时，带动旅游业的发展促进巴蜀地区非物质文化遗产的传承。

例如，光雾山将巴山背二歌与米仓古道结合，推出沉浸式夜游项目“梦境光雾山”，填补了巴中夜游市场空白，让景区过夜游客增长率逐年攀升。“梦境光雾山”还入选了文旅部沉浸式夜游示范案例。

当前，巴山背二歌在旅游开发中还存在市场推广难和品牌建设不足等问题，导致尚未形成强大的品牌影响力和吸引力。

三、巴山背二歌的保护与利用策略

巴山背二歌是巴山地区独有的文化，保护和利用好这一非物质文化遗产，对巴蜀地区的文化发展起着一定的促进作用。面对巴山背二歌非物质文化遗产传承的发展现状，巴中市相关部门应积极探索保护和利用非遗文化的途径，具体可从政策导向、文化教育、旅游开发等方面来展开。

（一）加强政策导向，优化政策内容，建立法律机制

首先，当地政府可以针对巴山背二歌非物质文化遗产项目成立专门的组织机构，将组织机构纳入保护传承中心，并给予传承人及机构成员一定的福利补贴，鼓励年轻人加入组织机构，积极展开对巴山背二歌的研究、推广，学习传唱之法，同时了解巴蜀地区其他非物质文化遗产项目，全面提高对非物质文化遗产的了解。

其次，当地政府可以制定较为细致的保护政策，从保护标准、指导原则、调查程序、传承过程等方面展开，聘请专业人士将相关保护政策在城市、乡镇片区进行宣讲，确保巴山人民能够了解政策内容，并深入理解文化传承的重要性，进而学会推广巴蜀地区的非物质文化遗产项目。

最后，当地政府还可以根据地方实际情况，建立适合巴山背二歌发展的法律机制，通过法律手段维护巴山背二歌传承人的合法权益。

（二）推进文化教育，构建校本课程，健全培训体系

非遗进校园对于非遗文化的传承和学生创新能力培养都有着重要的意义和价值。

首先，相关部门应引导中小学校与高等音乐院校的合作，邀请高校的专业音乐教师与传承人相互切磋、交流，定期进入中小学普及巴山背二歌的唱法。

同时，中小学校可以合理安排歌曲教学活动，与高校的专业音乐教师、传承人一起开发带有巴山背二歌这一非物质文化遗产项目学习的校本课程，让中小學生能充分地感受到歌曲背后的文化内涵和保护、利用价值，从而激发他们对山歌学习的兴趣。

此外，学校也可以定期举行研学旅行活动，组织学生到巴中市非物质文化遗产项目的发源地进行实地探访，将理论与实践相结合，寓教于乐，强化学生对非物质文化遗产的认识，进而带动巴蜀地区非物质文化遗产的保护与利用。

其次，相关部门需加强理论研究，通过邀请省、市内各大文化专家、地方高等院校的专业音乐教师、非遗传承人、山歌爱好者进行现场交流，明确巴山背二歌这一非物质文化遗产项目的文化内涵、学习方式、保护与利用方向。

最后，相关部门可以定期在巴州市内举行非物质文化遗产项目知识竞赛活动，借助网络平台将活动推广到巴蜀各地区，引发大众的关注，并针对竞赛结果设置奖项，鼓励参与培训的社会人士积极参与，做好传承示范。

（三）开发文旅项目，融入非遗文化，带动文化产业发展

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，是旅游的重要资源，丰富了旅游的文化内涵。相关部门应加大对

巴山背二歌的宣传和推广力度，打造有品质、有特色的非遗文化品牌，吸引更多游客的关注和参与。

目前，巴中市较为火热的旅游景点有南江的光雾山、恩阳古镇、通江的诺水河、平昌的白衣古镇等。

与巴山背二歌发源地较为接近的是南江的光雾山景区，针对这种带有发源地的景区，相关部门可以在此地建设非遗文化展览馆，并定期举办以巴山背二歌为主的非物质文化遗产项目展览活动，让游客在感受自然风光的同时，领略巴蜀的历史文化。在展览馆旁，相关部门还可以定期组织以巴山背二歌为主题的表演活动，让游客感知巴蜀地区非物质文化遗产的独特艺术和文化魅力，在欣赏美景的同时，提升自身的文化内涵。

恩阳古镇每年都会定期举办文化惠民演出，活动形式包括舞蹈、戏曲、歌曲等。相关部门可以将巴山背二歌这一音乐元素融入舞蹈、戏曲、歌曲活动中，既保留了传统的山歌特色，又进行了歌曲创新，使其以新颖的形式呈现在大众的视野中，可以大幅度吸引人们的注意，让他们了解巴蜀地区非物质文化遗产项目的新面貌。

通江的诺水河和平昌的白衣古镇也可以利用虚拟现实、增强现实等技术将巴山背二歌的艺术、文化特征融入景区娱乐项目中，通过参与表演等方式展现巴山背二歌的特色，并结合景

区的人文内涵进行优化，呈现出巴蜀地区浓厚的人文气息。

四、结语

巴山背二歌作为国家级非物质文化遗产，不仅对巴山地区有着极大的文化价值，对整个巴蜀地区也产生了深刻的影响。因此，了解巴山背二歌的文化内涵、发展现状，探究其保护和利用策略，是做好巴蜀非物质文化遗产传承的关键环节之一。

巴中市政府部门可以通过加强政策导向、推进文化教育、开发文旅项目等措施，加强巴山背二歌这一非物质文化遗产的保护和利用，在丰富巴山人民的精神世界同时，带动当地的文化产业发展。

参考文献

- [1]陈燕，夏颂涵.基于传统音乐类非物质文化遗产的传播研究：以渝东南地区为例[J].艺术评鉴，2024（4）：177-182.
- [2]孙德娜，康玉东，宦欣雨.乡村振兴背景下非物质文化遗产保护和传承优化策略分析[J].华章，2024（4）：3-5.
- [3]高艳芳.中国非物质文化遗产研究20年：进程、经验与展望[J].湖北民族大学学报（哲学社会科学版），2024，42（3）：157-168.
- [4]姜元明.探索巴山背二歌的继承与发扬之路[J].音乐时空，2015（17）：38+34.

[5]黄钰玲.非遗视野下巴山背二歌的传承与保护[J].艺术评鉴, 2023 (16): 80-85.