

巴中市哲学社会科学规划项目

(2024 年度)

项 目 类 别 自筹项目

立 项 编 号 BZ24ZC211

学 科 分 类 教育学 心理学

课 题 名 称 关于小学低段语文课堂氛围构建策略方法的研究

项 目 负 责 人 陈 敏

项 目 参 与 人 易欣 蒲林 朱波 卢佳

负责人所在单位 通江县洪口镇中心小学

联 系 电 话 15284969132

巴中市社会科学界联合会 制

关于小学低段语文课堂氛围构建策略方法的研究

(陈敏 易欣 蒲林 朱波 卢佳)

2022年3月25日,教育部印发了《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》(教材〔2022〕2号),指出在语文教学中要增强课程实施的情境性和实施性,以促进学习方式的变革。为此,笔者坚持从实际出发,立足教学本质,探索“游戏导入、情景交融、返璞归真”三部曲,有效解决“识字词、学句子、释文意”全流程教学课堂氛围构建问题,有序构建寓教于乐、融学于趣、化教于心的师生互动双向通道,有力推动小学低段语文教学实现高质量和高水平发展。

一、背景与目的

小学低段的学生,既是学生从以玩乐为主导的生活到以学习为主导的生活转型时期,也是老师从玩乐为主导的教学走向以全面素质教育为主导的教学的转变。小学低段学生具有的好动且好奇心强,约束力差且难以长期集中注意力等明显特点,是小学低段教学活动中长期难以完美解决难点问题,也极大的制约着小学低段教学的质量和水平。尤其体现小学低段学生初期接受枯燥文化知识时期。

如何提升小学低段语文教学的质量,提高小学低段学生接

受知识能力，提高小学低段语文理解能力，是新时代小学语文教学中必须回答的问题。笔者紧盯小学低段学生好动且好奇心强这一明显特征，致力于解决约束力差且难以长期集中注意力的核心难题，以游戏导入为切入点，以情景交融为突破口，以返璞归真为落脚点，创新构建小学低段语文课堂氛围新方法、新途径、新路子，有序解决字词难识别、句子难学、文意难释的难点、痛点、堵点问题，有力提升小学低段语文课堂氛围，有效提升小学低段语文教学质量。

二、现状与困境

（一）影响小学低段语文课堂氛围的主要因素。从实际俩看，影响小学低段语文课堂气氛的因素是多方面的，形成原因是多要素构成的。为此，笔者结合现有研究实际，对影响小学低段语文课堂氛围的主要因素进行归纳总结，形成了三个方面的主要因素，即主导因素为老师，客体因素为学生，外部因素为环境。

一是主导因素，即授课老师。老师是小学低段语文教学决定性因素，从课件制作、教授环节、课后评价等重要环节都起着至关重要的作用，决定着教育的科学性、趣味性和接受性。

二是客体因素，即听课学生。学生作为小学低段语文教学活动的参与者，是教学活动实施的唯一客体，对教学成果的接受度，是评价小学低段语文教学质量的重要指标。

三是环境因素，即教育环境。古语有云，近朱者赤，近墨

者黑。教育环境作为特定的因素，在小学低段语文教学活动中也起着极其重要的作用，也极大的影响着课堂氛围成果。

（二）构建小学低段语文课堂氛围的主要困境

一是衔接性还不够连贯。当前，小学语文课堂教学在语句、词语和生字课堂教学设计上缺乏衔接性，形成了就生字讲生字、就词语讲词语、就句子讲句子的尴尬模式，最终导致小学语文课堂教学内容程式化、抽象化和理论化的情形日益凸显，学生接受度逐渐降低。如，某小学语文课堂设计中看和着两个生字，部分学生不能区分下半部分是“目”还是“日”。在公开展现的课堂设计中，仅仅停留在对文本的字面解释，而没有引导学生联系词语和句子进行的感受，学生很难产生共鸣，学习效果自然不佳。

二是方法论还不够科学。在当前的一些地方，传统的填鸭式教学方法仍旧占据小学低段语文课堂主导地位。鸭式教学方法以忽视小学学生的参与性、主动性和创造性为主，以小学学生的被动性接受和不顾客观规律的倒灌方式，导致小学学生听不懂、不想听、不能听的问题频出。如某二年级课堂设计中《植物妈妈有办法》一文，就单纯地要求学生背诵故事内容，没有通过情景交融的方式，让小学生们理解孩子们长大后如何告别妈妈，在哪里成家。更有甚者，让孩子在学习过程中，对长大产生了莫名的恐惧。

三是互动性还不够生动。西汉·戴圣所著《礼记·学记》

有云，是故学然后知不足，教然后知困。知不足然后能自反也，知困然后能自强也。故曰：‘教学相长’也。自古以来，教学始终强调着“教”“学”的相辅相成，而不是客观的对立面。在一些小学课堂设计中，教学的互动性不够生动，过于生硬和老套，学生接受程度较低，呈现出“教”“学”相悖而驰的客观形态，使得学生的学和老师的教均呈现出孤立的状态。如某三年级课堂设计中《在牛肚子里旅行》一文中，没有通过互动的方式来扮演两只蟋蟀，没有让蟋蟀们“真实”体验在牛肚子的旅行，就无法深刻的了解牛的胃的构造等问题。

三、方法与策略

教学的基础是课本，核心是学生要对课本内容的理解，重点是要掌握重要语句、词语和生字。为此，笔者就影响小学低段语文课堂氛围的3个主要因素进行了深入分析，把解决3个主要因素放到教育活动中的每一个环节，设计出针对性较强的“游戏导入、情景交融、返璞归真”三部曲，有效提升课堂氛围，有利提升教学质量，有序实现教与学相长。

（一）游戏导入识字词。字词作为低段学生必须掌握的重点，往往枯燥而沉闷，也成为学生学习的难点和痛点。为打破这些传统桎梏，打造快乐学习氛围，笔者从互动游戏为突破口，推动实现课堂“师生共游戏”，达成“快乐识字词”良好互动局面。

一是教字词我最牛。在新课伊始，全班学生按顺序扮演“教

字先生”，负责带领全班同学读拼音和词语，给生字组词。全班学生也是评委，负责对“教字先生”的“教学质量”进行评比打分。按照“单元比拼、单元总结、单元评选”的模式，评选出“最牛教字先生”，给予学习用品奖励。

二是接力读我最赞。在字词教学环节，老师先大声读词语，随后学生按顺序小声跟读；然后角色反转，学生按顺序大声读，老师小声跟读。读对则视为胜利，赢得“赞”；读错则视为失败，必须参加下一轮比赛，直到赢得“赞”为止。

三是开火车我最棒。在字词教学中，由老师和全班学生组成一列火车，老师作为“车头”是发起点，学生则是一节节车厢负责传递。“车头”将发出字词“信号”后，“车厢”依次传输。如果发现字词“传输”遇到障碍，“车厢”则负责“维修”，即带领全班同学将字词“信号”读三遍，如此直至传输至最后一节“车厢”。

（二）情景交融学句子。字词作为课文的零件，句子则是课文的骨架，支撑起课文的灵魂。课文能否学懂的关键在于句子的理解。小学低段的学生知识积累还未形成，对于句子表达的现实意义缺乏感性的认识和理解，这也导致在教学环节中出现“字词未能达意”。大多小学低段语文课文内容，是源自于的对生活场景的呈现和表达。小学低段学生处于想象力和模仿力最鼎盛的时期。因此，笔者通过情景重建方式，模拟还原课文描述场景，让学生作为课文的主角，参与到实际教学的环节

中来，感知课文中描述的人物和环境，体会玩乐和学习相结合带来的快乐。如，课文涉及情景表演时，则将全班同学分为几组，采取“全体表演、集体评议、选出最优”的方式，让学生走进角色本身，通过角色扮演来感知人物心情。又如，课文中涉及动作描述时，则采取“动作戏”方式，边做动作边理解课文，让学生身临其境感受“戏”如课文。

（三）返璞归真释文意。从字词到句子，再到全文文意，展现的是语文教学全部逻辑和究极目的。在小学低段语文教学过程中，如何让学生以更加简单的方式理解课文文意是必须回答的问题。笔者结合实际教学经验，创造性提出“返璞归真释文意”，即回归文意、回归自然、回归原文，让学生感受到、触摸到、理解到文章真实描写的环境、动作和人物，通过真实感知，表达出自己对文意的理解和感受。最后，再通过老师辅助性讲解，就可以加深学生对文意理解，达到事半功倍的效果。如，在学习与自然现象有关课文时，就带着学生们走出教室，去看看碧绿草牙、金黄的麦田，听听蛐蛐的低语、黄鹂的高歌，在欢快氛围中接受自然洗礼的同时，理解到课文中内容描述的原意。又如，在学习与物体物品有关课文时，就将这些东西通过实物、视频和图片展示的方式带进课堂，让学生们或去观察，或去触摸，或去品味，直观真实的感受这些物体物品，从这些物品展现的外观，去挖掘隐藏的内涵，理解到课文中表述的那些真实的内容。

四、经验与启示

（一）科学的教学方法是提升课堂氛围的关键因素。课堂氛围好不好，关键在于教学方法的科学性。“游戏导入、情景交融、返璞归真”三部曲，有针对性的提出来“识字词、学句子、释文意”全流程解决方案，从字到词、词到句、句到文的学习，实现学生课堂互动参与率 100%，破解了长期以来困扰小学低段语文教学中存在难点、痛点、和堵点问题，大幅度提升学生主动参与教学过程、主动体验教学乐趣、主动感受教学成果的课堂氛围。

（二）有效的师生互动是提升学习效果的万能钥匙。杨绛先生说：“双向的奔赴才有意义，温柔扑空了才会长记性。”这句话同样适用于小学语文教学课堂氛围构建。有效的师生互动充分体现了教学活动中的双向奔赴，学生的理解在路上，老师的教学也在路上，一触即发形成了强大的合理，最终有效提升学习效果。笔者致力于“游戏导入、情景交融、返璞归真”三部曲的研究，创设了师生互动新模式和新思路，在提升学习效果上得到极大的提升，也为高质提升教育质量打下了坚实基础。

（三）活跃的课堂氛围是提升教学质量的核心密码。教学质量好不好，学生体验和素质测试说了算。自实施“游戏导入、情景交融、返璞归真”三部曲以来，课堂的活跃氛围明显提升，学生参与教学全过程得到了根本保证，实现学生素质测试达标

率达 90%以上。同时，活跃的课堂氛开启了“以优带差、差向优学”的良好局面，形成了自发学、比拼学、共同学浓厚学习氛围，这也充分表明了活跃的课堂氛围是提升教学质量的核心密码。