

巴中市哲学社会科学规划项目

(2024 年度)

项 目 类 别 一般课题

立 项 编 号 BZ24YB114

学 科 分 类 历史文化类

课 题 名 称 传统文化保护与传承（通江碑铭中的孝道文化）

项 目 负 责 人 王述端

项 目 参 与 人 李江 曾建飞 张平 徐莉

负责人所在单位 通江县文化馆

联 系 电 话 13320612708

巴中市社会科学界联合会 制

传统文化保护与传承

—— 浅析通江碑铭中的孝道文化

孝道贯百代，上下五千年。孝道文化是中国传统文化的重要组成部分，具有基础和核心地位，可以说是善之源，德之基，政之本，是文化遗产中最独特的文化。孝道文化对中华民族精神的形成有着重要的影响，已成为中华民族繁衍生息、百代相传的优良传统与核心价值观。习近平总书记曾强调：“文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，是不可再生、不可替代的中华优秀传统文化资源。要让更多文物和文化遗产活起来，营造传承中华文明的浓厚社会氛围。要积极推进文物保护利用和文化遗产保护传承，挖掘文物和文化遗产的多重价值，传播更多承载中华文化、中国精神的价值符号和文化产品。”

本课题以通江县境内现存碑铭中涉及的孝道为例，采用“图”“文”互证法，“图”包括相关碑铭的拓片资料、相关历史资料图片、碑刻图片等，“文”包括相关文献、参考资料、作者观点等，论述孝道文化的重要性以及在现代社会中的保护与传承。

目录

一、选题的目的意义	1
1.孝道是个人道德培养的稳固基石	1
2.孝道是家庭和睦稳定的核心基础	2
3.孝道是践行核心价值观感恩同行的前行动力	3
二、文化遗产赓续传承	5
1.传统文化现阶段的呈现	5
2.孝道文化现时段的展现	6
3.通江碑铭文化遗产处境的显现	8
三、孝道文化在碑刻文化遗产中呈现的内涵	8
1.大孝尊亲	9
2.慈孝齐家	23
3.忠孝报国	31
4.美图说孝	38
四、保护传承建议	45
1. 明确职责，做好保护。	45
2. 记录研究，保传并举。	46
3. 宣传引导，培养队伍。	46

一、选题的目的意义

文化遗产源远流长、灿烂辉煌。五千多年文明发展孕育和保留下来的文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是当代中国发展的突出优势，对延续和发展中华文明、促进人类文明进步，发挥着重要作用。

誉为“群经之首”的《易经》，它是孝道的源头。孝道是中国传统文化的核心，渗透到了几千年来中国社会生活的方方面面。在某种意义上，中国文化可谓“孝的文化”。孝在中国文化中的作用之大、地位之高，以至于如果谈中国文化而忽视孝，即非于中国文化真有所知。

今天的中国正在进入老龄社会，营造和谐友善的社会氛围，孝道文化的传承尤为重要。从当前的社会现状来看，笔者认为，弘扬孝道对建设社会主义精神文明，构建和谐家庭、和谐社会和践行社会主义核心价值观有着重大的现实意义。

1.孝道是个人道德培养的稳固基石

几千年前，孔子曾写出一部被誉为“使人高尚和圣洁”“传之百世而不衰”的不朽名著《孝经》，“孝为天之经也，地之义也，人之行也。”意为人们最高尚的行为就是孝。孝亲就像天上的日月星辰那样有规律地运行，像大地江河那样永不枯竭，这是人的行为规范和做人的准则。

“读尽天下书，无非一孝字。”孝道文化是我国人伦道德的

基石，是中华文化的瑰宝，永远是一颗闪耀着人伦之光的璀璨明珠。孝道文化表现为孝敬父母、慈爱子女、夫爱妻顺、友爱兄弟、孝心爱心、和睦温馨。孝道作为中国文化的一个核心观念，体现了儒家亲亲、尊尊、长长的基本精神，它既是纵贯天、地、人，祖先、父辈、己身、子孙，过去、现在与未来的纵向链条，也是中国一切人际与社会关系得以形成的精神基础，是中华民族精神的渊藪。孝道是民族认同的文化根基，是中华民族的传统美德，是个人道德的社会责任意识的源头。

孝道作为一种道德基础，是家庭美德的核心，社会公德的根基，社会稳定、国家发展的一种精神动力。是每个中国人都必须履行的对父母、社会、国家的一种道德责任和道德义务，是人们普遍认可并遵循的大德、公德，也是个人应该严格遵守的私德。

作为个人道德的基础，孝道就是爱心，是人间普遍存在的一种情感，以爱为基础，源于家庭，生长个人，以此延伸。孝道就是责任，是对家庭父母长辈的责任，是一种以回报父母养育之恩为核心的责任，是无私、无悔、无怨的回报。孝道就是诚敬，敬是孝道的核心，是子女对父母的一片赤诚之心，欺骗父母的孩子，不会成为以诚待人、诚实守信的好公民，往往会成为社会的败类。所以，培养个人道德素养和责任感十分必要。

2.孝道是家庭和睦稳定的核心基础

“夫孝，德之本也”。孝道是中国社会的基本道德规范，是核心重点。中国人把孝视为人格之本、家庭和睦之本、国家安康之本。由于孝道是儒家伦理思想的核心，它成了中国社会千百年

来维系家庭关系的道德准则。它毫无疑问是中华民族的一种传统美德。一般来说，它指社会要求子女对父母应尽的义务，包括尊敬、关爱、赡养老人等等。孝道是古老的“东方文明”之根本。

“孝”是以家族、家庭中的先祖、尊长为对象的特殊道德范畴。在中国历史上，很早就有“尚齿”“养老”的传统，孝文化被认为是中国传统社会的文化之源、社会之基。孝文化也是中国传统文化最重要的部分，具有基础和核心地位，是中国社会文化中最独特的心理与行为现象。德国哲学家黑格尔认为，“中国纯粹建筑在一种道德的结合上，国家的特性便是客观的‘家庭孝敬’”。

家庭是国家的基础，家家户户都和睦了，都兴旺发达了，那么国家就安定了。所以，家、国、天下，这就是一个次第。所以，修身、齐家、治国、平天下，都得要从家庭做起。把家治理好了，才能治理国，治理天下。当今中国社会的变迁和高速发展，“孝道文化”有了新的内涵，也对孝道的践行提出了新的挑战。研究孝道文化，如何延续这一文化命脉，使其成为个人道德修养的基础，进而成为家庭关系和社会关系和谐的纽带，在社会心态、社会关系出现新的特点和表达方式，社会道德面临滑坡险境的当下，具有重要的现实意义。

3.孝道是践行核心价值观感恩同行的前行动力

孝，狭义说就是善事父母；广义说，就是孔子说的“始于事亲，中于事君，终于立身”。感恩，狭义说就是感激父母，广义说，就是感激自然，感激社会，感激祖国，感激所有帮过自己的

人。孝与感恩是以孝敬父母为本的孝道文化的基本元素。孝是感恩的前提与基础，是人内在的品质，属于魂，感恩是孝的体现，是人外在的品行，属于形。孝与感恩是思想，是态度，是文化，是行为，是素养，是文明。不孝，便不知感恩，不知感恩，便是不孝。孝是人性，孝是根本，孝是至德。

在中国传统社会中，把孝与感恩和“忠君”“爱国”相联系，以“孝”为“修身、齐家、治国、平天下”的出发点，使孝与感恩这种调节亲子关系的道德规范扩展为具有社会普遍意义的行为准则，成为社会教化的基本内容。

自古就有“谁言寸草心，报得三春晖”“滴水之恩，当涌泉相报”的经典名句。弘扬传统孝道文化，是凝聚社会力量的重要来源。传统孝道，是中华文化向人际与社会历史横向延伸的根据与出发点，其实质是维系社会稳定的礼仪制度，是奉行于心的伦理准则，是亿万中华儿女重要的精神慰藉和文化基因。作为中华民族的一种传统文化，孝道随着中国社会文明的发展而不断地丰富和赋予新的内容。弘扬中华民族的传统孝文化，重建与现代社会相适应的新孝道文化，对融合代际关系，实现家庭和睦，营造孝亲敬老的良好社会氛围，发挥孝道文化在构建社会主义和谐社会中的作用具有重要的现实社会意义。

构建社会主义核心价值体系、积极培育和践行社会主义核心价值观，是中国特色社会主义建设一项长远的战略任务。培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化，抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉。孝道文化是我国传统文化的基础和核心，千百年来一直作为伦理道德之本而备受人们

推崇和礼赞，具有良好的认知度和广泛的群众基础，加强孝道文化建设是推进社会主义核心价值观大众化的有效途径。

二、文化遗产赓续传承

1. 传统文化现阶段的呈现

传统文化是我国文化的重要组成部分，推进文化自信自强，要深入挖掘传统文化，赋予其时代特色。五千年历史传统文化，自秦汉有较为完整的历史记载算，也有着两千二百多年的历史，在此过程中民族不断融合变迁，进一步促进了民族文化繁荣，传承过程中部分文化完全消失、部分文化不完整，但留存下来的仍然体量巨大，这些文化经过时间的筛选，多为优良文化。对于传统文化，一方面我们要保持高度文化自信，另一方面也要以辩证的眼光看待，我们的传统文化虽体量巨大、源远流长，但当下阶段仍有不足之处。一是教育多年来对传统文化重视不够。我国多年来的家校教育中，家庭教育多以提前知识教育、才艺学习为主，中小学阶段虽有涉及传统文化，但涉及范围不够广、程度不够深入，只做简单常识普及；后续高等教育与传统文化相关的专业的占比小，针对大学生思想政治教育引入传统文化教育的主动性，针对性都不够，载体也比较单一，相较于我国庞大的人口，传统文化的人才十分稀少。二是缺少传统文化传承人。培养传承人是一个长期且漫长的过程，现在生活节奏快，唯学历论、结果论、成绩论，在这种社会风气影响下，当代年轻人很难静下心来学习传统文化相关技艺、知识，这对于传统文化传承造成巨大影响，甚至传承难以为继，许多传统文化传承青黄不接，濒临断绝。三

是不能理性看待传统文化。部分群众对于传统文化的态度过于神圣化，缺乏平常心，将一切与其相关的标准都奉为圭臬，不仅自己不作出丝毫改变，而且还要将此想法强加于人，因循守旧、固步自封，一定程度上限制了传统文化融入时代元素；另外，极少部分群众受外来文化冲击，思想上完全不认可我国传统文化，将其全盘视为糟粕，崇洋媚外，缺乏民族文化自信心。四是传统文化市场过度商业化。随着社会的不断进步，经济的不断发展，一些企业家、商人一味追求文化的商业价值，不考虑文化的精神属性，唯利是图，肆意攫取文化市场超额利润，导致传统文化市场的恶俗化、低级化，哗众取宠，已经丧失其文化属性。究其原因：部分人价值失范、信仰崩溃，过度的商业化将古今中外各种文化的都汇集一处，泥沙俱下；人民群众现阶段又缺乏相关辨别能力，两者共同作用导致了传统文化的过度市场化。因此在社会上虽呈现繁荣发展趋势，但是距离传统文化全面繁荣还有一定距离。

2.孝道文化现时段的展现

《礼记》里写的“孝”，其理想要求，一是孝养，二是孝敬，三是孝顺。孝道是中华优秀传统文化的重要价值观之一，强调子女对父母的孝顺和敬重。然而，在当今社会，随着社会变迁和价值观念的多元化，孝道在一定程度上受到了挑战 and 变化。过去，四世同堂的家庭模式为“老有所养”提供了家庭保障，而随着人口流动加快、居民住房条件改善以及民众家庭观念逐渐转变，从“名节”束缚，到家长专制，到个人压抑……而至现代，其践行情况却耐人寻味，农村老人孤独留守、留学生机场刺母……其中无不

透露出当今孝道的稀薄。特别是随着人口老龄化加速，养老问题日益凸显，年轻一代面临社会压力和亲情淡漠，养老俨然已成为摆在人们面前的重要社会问题，每一个人都会面临养老问题，相比老一辈，当今社会孝道的现状表现为：首先，年轻一代“自顾不暇”，面临越来越多社会压力，对亲情和家庭观念的淡漠，后代对于孝道的无视，使得年轻人都活成了比较“自私”的样子。其次，年轻一代生活压力在增大，生活的花销超过了普通人的承受范围。生活的压力，才是一切观念发生改变的根源。同时大环境的内卷加剧，年轻人内卷，中老年人也内卷。我们每个人，都活在了“内卷”当中，这种内卷，会贯穿我们一辈子。在社会理念与文化思想发生深刻变化的大环境下，人至耄耋之年，如今社会中国传统孝道却正在逐渐衰弱。

孝道是以人为本的理法规范，是社会的道德基础和核心。中国传统孝道的逐渐衰弱，会酿成更多“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”的悲剧，可羊有跪乳之恩，鸦有反哺之义。时代的进步应当促成个人主义的发展，年少之时，理应加强传统美德教育；不惑之年，学会平衡家庭重心关系，也要适当维护老人的尊严，让“孝”之薪火代代相传，经久不灭。

虽然孝道在当今社会面临一些挑战 and 变化，但它仍然被许多人视为重要的价值观和行为准则。许多人仍然努力尽力地孝顺父母，并在现代社会条件下寻找适合的方式来表达孝心。同时，社会的关注和支持也在一定程度上帮助人们更好地履行孝道责任。

3.通江碑铭文化遗产处境的显现

通江县域内，在桥头、道路旁、祠堂里、山坡上，随处都能看到明、清、民国期间的墓碑、祠堂碑、记事碑等碑铭文献，内容丰富，题材多样，数量巨大，保存较好，所载信息十分丰富，真实、形象地反映出当时通江社会的政治、经济和文化诸多方面的内容，作为一种濒危文化遗产，被称为“立体活史书”。据第三次全国文物普查统计，通江县有古墓葬 329 处，其中四川省级文物保护单位 6 处、巴中市级文物保护单位 3 处、通江县级文物保护单位 16 处。如通江县兴隆镇紫荆村大尖壁乾隆三十七年（1772）李王氏（李昺妻）碑铭载“母逮事姑，雷恭人、舉人病，母侍湯藥，晝夜不懈，病篤割股……”，龙凤场镇石婆山村光绪十五年（1889）张心孝墓上刻有二十四孝中的“杨香打虎”“弃官寻母”图案等，具有较高的研究价值。

然而，由于历史原因、家庭结构的变化、价值取向多元、教育缺失错位、物孝代替心孝、文化生态变迁、外来文化影响等，造成无人管理，风化剥落严重等等，亟待传承与保护。

2018 年以来的七年间，笔者基本走遍了县域内乡镇、村，进行了详实的田野调查，收集回碑铭拓片文献一千余张，图片资料一万余幅，整理了大量的文字材料，为此文的撰写奠定了坚实的基础。

三、孝道文化在碑刻文化遗产中呈现的内涵

庄子在《外篇·天运》中说“以敬孝易，以爱孝难；以爱孝易，而忘亲难；忘亲易，使亲忘我难；使亲忘我易，兼忘天下难；

兼忘天下易，使天下兼忘我难。”就是说用恭敬的态度来行孝容易，以爱的本心来行孝困难；用爱的本心来行孝容易，用虚静淡泊的态度对待双亲困难；虚静淡泊地对待双亲容易，使双亲也能虚静淡泊地对待自己困难；使双亲虚静淡泊地对待自己容易，能一并虚静淡泊地对待天下人困难；一并虚静淡泊地对待天下之人容易，使天下之人能一并忘却自我困难。

所谓“不知道生，焉知死”，人在现实生活的言行中，遵循儒家的品德道德，尤以孝义为本，来塑造完满的人生。《中庸》说：“事死如生，逝世如存，仁智备矣。”《论语》曰：“慎终追远，民德归厚矣”，中国人不管贵贱贫富，都深深地遭到这种被称为“礼教”的熏陶和影响。由汉以来，各代都奉行传统的“事亡如事存”“慎终追远”的儒家孝道观。

1.大孝尊亲

传统孝道文化是一个复合概念，内容丰富，涉及面广。既有文化理念，又有制度礼仪。大孝尊亲主要包含以下几个方面的内容，即：敬亲、奉养、侍疾、立身、谏诤、善终。

①**敬亲**。传统孝道的精髓在于提倡对父母首先要“敬”和“爱”，没有敬和爱，就谈不上孝。孔子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养，不敬，何以别乎？”

通江清代著名的“三李”家族，现存的碑铭中，几代人的敬亲故事，广为流传，堪称典范。

兴隆镇翰林村清康熙三十八（1699）年李孺人杨氏（李蕃夫人）墓誌銘載：

“……楊氏女才德俱，瞻云及笄，于歸李氏錫徵公，相敬如賓。姑郭孺人亦早世，奉舅能白公至孝……。”

興隆鎮翰林村清乾隆二年（1737）伯兄元修（李鍾壁）先生墓志：

“……予身走京師，叩登聞鼓，祈昭雪，无援事不克，就我隨侍先生，奔走吳楚燕趙者四載，時見先生憂形眉睫。事定，侍雙親旋里，誅茅葺舍，諸務艱哉……登賢書歸，覲雙親畢，苦讀不異前時。蓋念雙親年衰老，冀升斗祿，稍娛親心……丁先慈艱，俱素食三年，哀毀骨立，見者深嘉篤



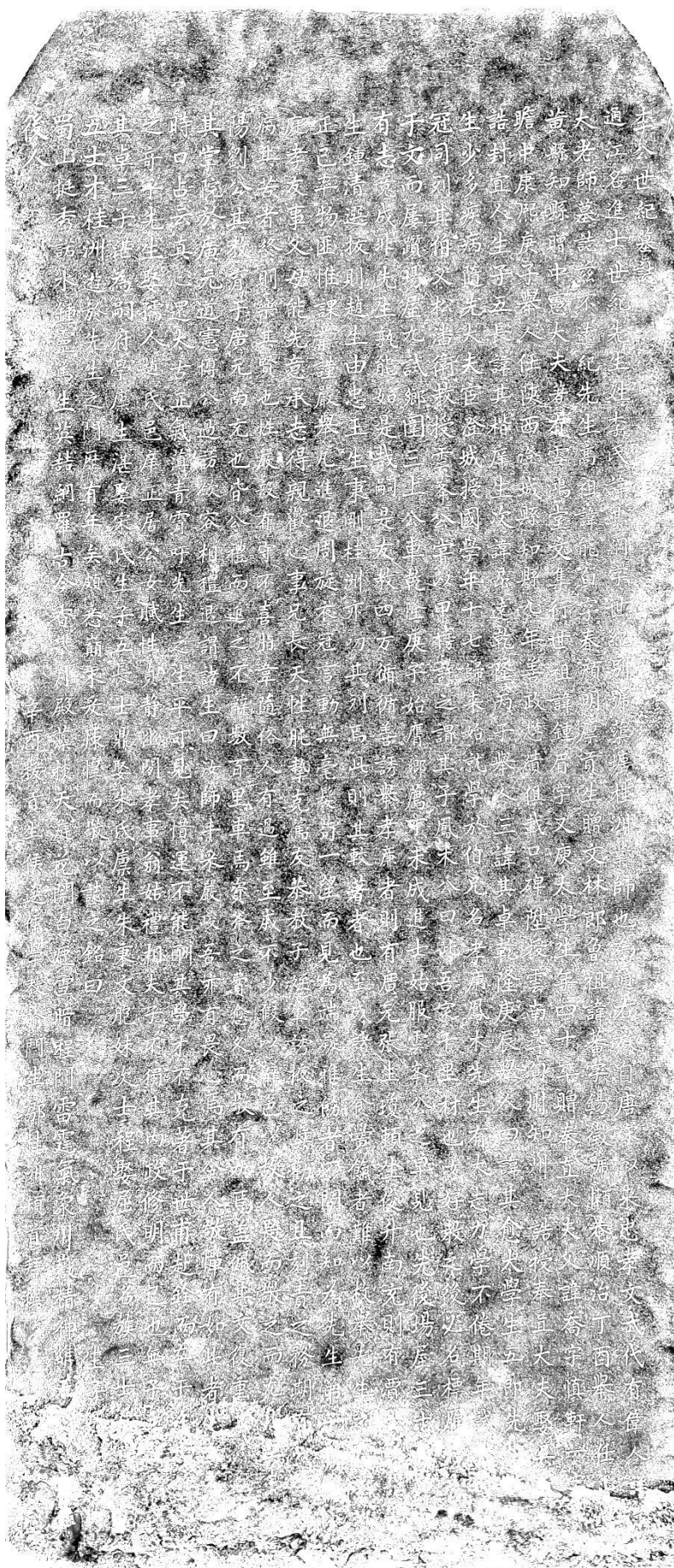
孝……邑有賊渠某，數為患，前令莫如何者，至是頗洗心為良民。先生盛德感人若此……。”

興隆鎮翰林村乾隆三十二年（1768）李公（昱）李黃氏李薛氏墓誌正面：

“元配孺人薛氏，邑庠生旨菴公女。恭儉有禮，婦德克全，稱賢助焉。生子其霖，增生，娶朱氏，生女三。繼黃孺人，南鄭貢生公女。肅雍和平，敦厚周慎，相夫子，以禮訓子孫，以義馭口獲以仁方以古賢，媛無多讓也。”

兴隆镇翰林村道光三年（1823）李公世紀（李其綱）墓誌：

“……孝友事父母，能先意承志得親歡心，事兄長天性肫摯摯，克篤友恭。



教子姪輩，誘掖之！獎勸之！且刻責之……先生娶孺人趙氏，邑庠正居公女，賦性貞靜幽閒，孝事翁姑，禮相夫子，……”

书香门第的“三李”家族大孝尊亲，同样普通百姓家庭的孝道一样值得传颂。

洪口镇仙人垭村王家沟咸豐三年（1853）歲次癸丑王之弼妻范老孺人碑誌：

“必敬必戒，相夫子，以□□□心孝翁姑，以無匱其孝行之傳，非徒世俗承歡之末，厥後離親。”“實孺人之慈孝，發為勤儉其德，乃足以致之者也。”

②**奉养**。中国传统孝道的物质基础就是要从物质上供养父母，即贍养父母，“生则养”，这是孝敬父母的最低纲领。儒家提倡在物质生活上要首先保障父母，如果有肉，要首先让老年人吃。这一点非常重要，孝道强调老年父母在物质生活上的优先性。

麻石镇马三垭村大草坪乾隆三十三年（1768）歲次戊子王维新碑誌：

“因痛父早逝，竭力奉母，盡志盡禮，里黨咸以孝称，……”
“公獨以孝友聳於鄉，以公正著於時，以才識推於一世，……”

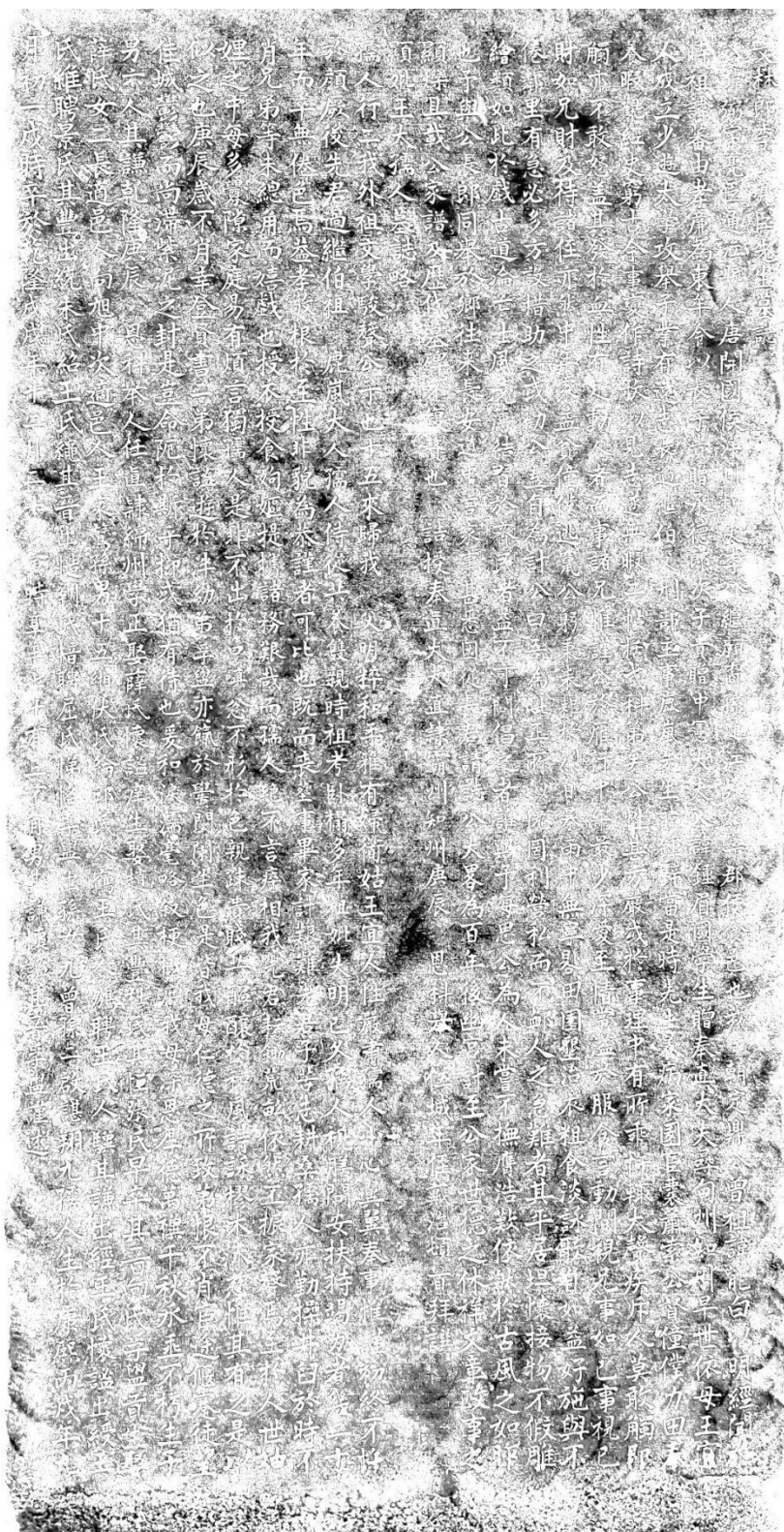
兴隆镇翰林村乾隆五十五年（1790）王太孺人（李弼夫人）墓誌略：

“……王宜人性嚴肅，孺人小心翼翼，奉事惟謹，初終不忤於顏厥。後先君過繼伯祖鹿嵐大人，孺人侍從共養雙親時，祖考卧榻多年，祖妣失明已久，孺人視膳問安，扶持竭力者，幾二十年而卒，無倦色焉。蓋孝敬根於至性，非貌為恭謹者可比也……孺人亦勤操井臼，於時不肖兄弟等，未總角而嬉戲也。授衣授食，

姁嫗提携，諸務艱哉……妯娌之中，每多釁隙家庭，易有煩言獨孺人是非不出於口，嗔念不形於色，親疎貴賤共醞釀於和風，詩詠樛木……流慈惟其有之……”

这也就是说，对待父母不仅仅是物质供养，关键在于要有对父母的爱，而且这种爱是发自内心的真挚的爱。没有这种爱，不仅谈不上对父母孝敬，而且和饲养犬

马没有什么两样。同时，孔子认为，子女履行孝道最困难的就是时刻保持这种“爱”，即心情愉悦地对待父母。



松溪乡回龙场村乾隆六十年（1795）王憲智、高氏碑文：

“德孺人食貧撫孤，□授以經，既就傳動止，必教有禮法凜凜乎……”

瓦室鹿鸣山清光緒六年（1880）歲次庚辰張永懷墓誌：

“元配何孺人……孝事翁姑，而誠於前姑者，益加篤於後姑……以胞弟永齡之女為己女，撫養嫁奩無吝二心，自瑒之從余遊也，每歸館時，誘掖于爐前挑燈，勸讀於夜際，擬以和丸畫荻又何讓焉……”

诺水河黄龙背光绪九年（1883）歲次癸未朱琨妻王夫人墓誌：

“鳴冤後，矢志撫孤，丸熊佐讀，畫荻傳書，使其子入膠庠貢，成均卒司，鐸於蒲江。且孫枝繼起，五桂聯芳，或列明經，或列鄉荐，咸登仕籍，簪笏滿門。宜其請旨旌表，褒封迭晉，寵錫優隆矣。……”

松溪乡刘家徧民國七年（1918）歲次戊午劉琦芳墓誌：

“繼娶李母，終溫且惠，撫前孺人子如己子，以視井廩之，謀蘆花之□，其賢不肖，奚啻天壤哉……幸繼母李，內外經紀，井井有條，又能事姑教子，和丸以佐苦，斷機以示嚴，以□以巾幘女流能，以詩書教子，非公之至性至行有以感之，曷克至此哉。……”

龙凤场镇石婆山村民國十年（1921）歲在辛酉張錦棠墓誌：

“前孺人劉，乃武科春林先生之長女也。事姑孝，標、桂二子皆其所出。童配王氏，所遺三子朽、林、材，劉視之如一，惜年五十六謝世。……”

4-466

爱自己的孩子容易,同时也爱别人的孩子,关心别人的孩子,这点很不容易。确实,做父母的人,爱自己的孩子是天性,而心怀别人家的孩子,则是大爱。我们可以体会出“小我小爱,寸步难行;大我大爱,行遍天下”,诚属不虚。世上所有的东西都是越分越少,只有爱是越分越多的。我们自己都曾经被人爱过,所以我们也要爱人。世界上谁也不能发明一种利器,能把爱 and 情丝斩断。你可以用爱得到全世界,也可以用恨失去全世界。大公无私的热忱,其实就是一种爱。没有爱,这个世界就像一座坟墓。爱是一种付出,因为付出,才更杰出;爱是一种投入,因为投入,才更深入;爱是一种了解,因为了解,才能去除误解;爱是一种磨炼,因为磨炼,才有历练;爱是一种关怀,因为关怀,才更开怀。

③侍疾。“百善孝为先”,老人年老体弱,容易得病,因此,传统孝道把“侍疾”作为重要内容。侍疾就是如果老年父母生病,要及时诊治,精心照料,多给父母生活和精神上的关怀。

兴隆镇翰林村乾隆三十七年(1772)壬辰李母王太君(李昺夫人)墓陰碑誌并銘:

“……越十載,伯父辭世。母年二十□,□□□撫一子二女,經理家務,督僮婢耕桑,備極勤勞,子稍長,迫使就學,罔令問□□□□二女有婉婉風,迨諸孫載誕,母自緇襦中,即親撫育,朝夕提攜,迄讀書成□□□□母之力也。母逮事姑,雷恭人、舉人病,母侍湯藥,晝夜不懈,病篤割股以□□□□□葬祭如禮,後舅中憲大夫芝麓先生致仕築館王家河,距家數里,母竭□□□□□孝養,每有時物即異味必使人先奉,迨晚年精神恍惚,起居

弗自知，母□□□□□點扶持，一飲一饌一衾一簞，親為調酌安置，務令適可……。”

唱歌方山坪村民國十二年（1923）歲次癸亥靳母周氏墓誌：

“太翁文孺公早逝，孀姑在堂，侍膳問安之事概由孺人躬任，並不以此罍，香山懷而輟課其程也。……”

洪口镇红胜村侯家院民國十六年（1927）岁次丁卯侯龙山墓誌：

“温恭性成，事奉翁姑，可称巾幗令范；和谐妯娌，無愧女中名賢；持家勤儉，治内能兼治外之道。教子耕讀，陰教無殊，阳教之嚴，……”

在过去的碑铭文献中，敬养侍奉基本是女的，是因为过去男主外，女主内，所以，孝道的责任就落到了靠媳妇的肩上。

敬养父母双亲是人类的天性。孔子认为：“父子之道，天性也。”意思是说，父母培养教育子女，子女奉养父母，这是人类一种天性。又说：“孝子之事亲也，居则致其敬，养则致其乐，病则致其忧，丧则致其哀，祭则



致其严，五者备矣，然后能事亲。”这是孝敬父母的天性五种表现：在日常起居生活中以最诚敬的心情任劳任怨地服侍父母；父母生病时以最忧虑的心情照料父母；父母过世时以最哀痛的心情来料理后事；举行祭祀时以最严肃的态度来追思父母。这五方面做到，才称得上是侍奉双亲的孝子，也才算是真正体现了人的孝亲的圣洁本性。

中国人讲孝，既重赡养，也重视心里关怀和内心愉悦。在有些人看来，父母到了老年，不能自食其力了，做子女的从经济物质上养活他们，使他们吃穿不愁，也就算报答生育之恩了。孔子不同意这种观点。他说“今之孝者，是谓能养，至于犬马，皆能有养，不敬，何以别乎？”。孔子强调“敬”，认为仅仅“能养”是不够的。所以，孝敬父母应在既养又敬上下工夫。在家不仅应主动承担家务劳动，减轻父母家务负担，而且应从思想上，尊重父母意见和教导，经常把生活、学习、思想情况告诉父母。外出和到家，向父母打招呼。在外地读书或工作，经常写信或电话汇报情况，或经常回家看看，免去父母挂心。

④立身。《孝经》云：“安身行道，扬名于世，孝之终也”。这就是说，做子女的要“立身”并成就一番事业。儿女事业上有成就了，父母就会感到高兴，感到光荣，感到自豪。因此，终日无所事事，一生庸庸碌碌，这也是对父母的不孝。

兴隆镇翰林村乾隆五十五年（1790）李公亮臣（李弼）墓誌：

“……中年，家益貧，僮僕逃竄，公躬秉耒耜於烈日暴雨中，無寧畧田園墾治，衣粗食淡，詠歌自如，益好施與，不倦鄰里，有急必多方設措助之，或勸公盍自為計，公曰：吾為此，正所以

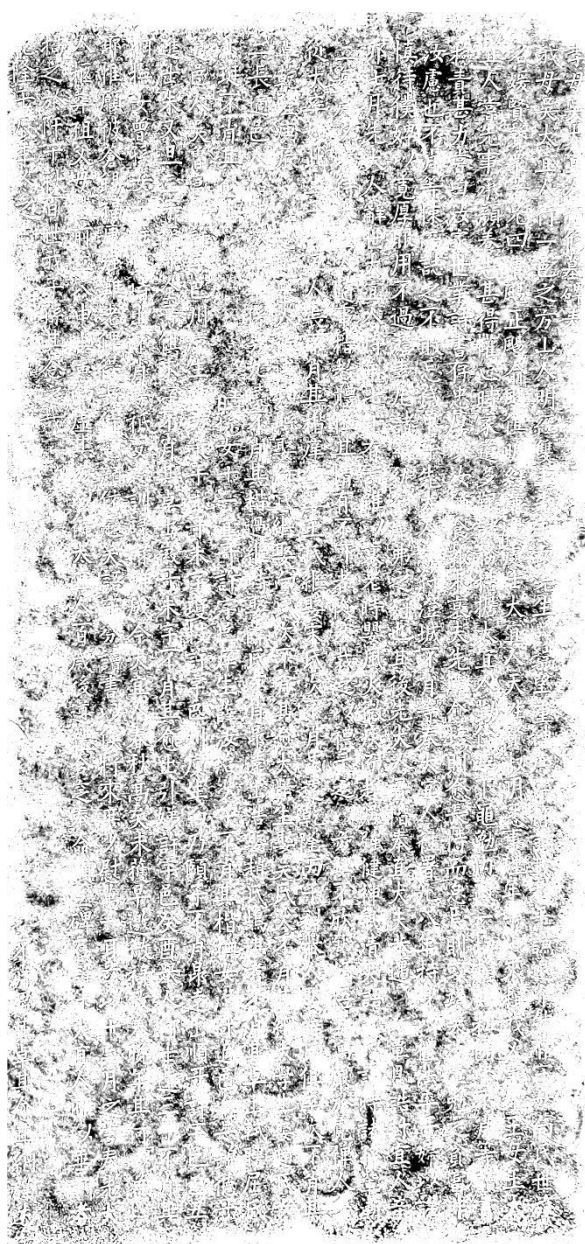
愧罔利营私，而不卹人之急難者，其平居坦懷接物，不假雕繪。類如此，於戲古道淪亡，士風澆薄，結習於齊民者益不可問，倡之者誰歟？予每思公為人，未嘗不撫，膺浩歎依然，於古風之如昨也……”

“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。”其意思就是在人与人相处中，应当推己及人，推恩及人，使孝道得以升华。把孝亲敬老的美德推广到同学、师长及社会每个成员，既尊敬热爱自己的父母长辈，也兼及他人的父母长辈，使全社会人与人之间都能够互尊互爱，和谐相处。

继承发扬了“孝敬父母”的传统美德，我国宪法中不仅将赡养父母列为儿女的义务，而且在公共福利事业中，建立、发展、壮大了社会主义的敬老事业，形成了良好的健康的社会道德环境。

兴隆镇翰林村乾隆三十七年（1772）李母吴太宜人（李喬夫人）预修墓誌：

“……凡八年持身以禮法率子，婦以謹慎，待僕婢以寬厚，服用不過澹素，凡諸羅紈



綺麗弗之好也……時諸孫輩漸立，每晨夕環侍太宜人，隨事指教體恤其情，有不可這，從容裁之，以禮示之，以方無不欣然領悟，其寓嚴於寬，俾人□從大率如此……”

興隆鎮翰林村乾隆四十七年（1782）李仲寅（昇）向孺人墓志銘：

“……生平孝友，仁厚重交，遊而好施與……。”

洪口鎮仙人壩村呂家梁道光十二年（1832）王國隆張夫人墓誌：

“遺男女一，尚孟浪恐染俗習，夫人擎歸老宅，飲食教誨，零丁孤苦……”“相姑治內外，輝盧廣土，課子教孫廿餘年，孀窺堂室，數奇不售……”，“姐年六十，孤燈獨熒，養生送死，一身有之，……。”

洪口鎮仙人壩村王家溝民國二十一年（1932）歲次壬申王元廷墓誌：

“公以孝友傳家，其庶幾乾元資始者乎……”“幼撫猶子如己出，頻年簡明師訓育故麟……”

人類生命是一個鏈條，民族興衰關鍵在後代。生育後代既是生命延續與民族繁衍的需要，也是承繼孝道文化的責任與義務。生育後代，提高後代的質量，在當代絕不是個人一家的行為，而是培養社會主義事業接班人和建設者，強我、壯我中華民族之後的需要。

《孝經》諫諍章指出：“父有爭子，則身不陷於不義。故當不義，則子不可以不爭於父”。也就是說，在父母有不義的時候，不僅不能順從，而應諫諍父母，使其改正不義，这样可以防止父

母陷於不义。

孝敬不等于盲从。孔子在《孝经·谏诤章》说：“父有争子，则身不陷于不义。故当不义，则子不可以不争于父；臣不可以不争于君。”孔子态度十分鲜明，他反对一味盲从，反对愚忠愚孝。主张做父亲的若有能谏诤的儿子，就不会陷于不义的行为之中，做儿子的若看到父亲有不义的行为，就应该直言相劝；对父母有意见，有礼貌的提出，不应和父母吵架耍态度。为人臣子的若看到君王有不义的行为，就应该进言劝止。这些都体现了孔子的辩证思想和民主思想。

⑤善终。《孝经》指出：“孝子之事亲也，居则致其敬，养则致其乐，病则致其忧，丧则致其哀，祭则致其严，五者备矣，然后能事亲”。儒家的孝道把送葬看得很重，在丧礼时要尽各种礼仪。

兴隆镇翰林村清雍正十年
(1732)王老太君(李鍾眉夫人)
行畧：

“……我母年十六来相我
顯考，偕敦子道得二親歡心，康熙甲戌王父辭世，戊寅王母辭世
我父我母躬醫藥，含斂附身附棺
維敬維謹……雖門祚寒薄，不丐



貸親隣，衣食粗，給賓祭，稱禮不孝等，忝科名，稍振立，皆我母教育恩也……年過六旬，訓子婦，撫諸孫，一以禮法稍違則不樂不孝等，祇奉惟謹良，深得古賢哲家法矣……。”

“无念尔祖，聿修厥德”，意思是始终不忘思念先祖，继承遗志，将他们的功德修养发扬光大。父母在，能够一直孝敬，父母死后，则慎行其身，不给父母带来恶名；同时既擅自珍摄，保全自己，又能立身行道，扬名于后世，以显父母英名，这都是始终在尽孝道。

在通江农村，老人去世举行祭祀时的“对灵三献”仪式歌的孝慈，就是以二十四孝为原型，其孝慈首章为：

大舜历山把田耕，汉帝尝药救其亲。子路百里将米负，闵子单衣顺母心。曾子养亲有酒肉，黄香扇枕知温亲。庞氏取鲤疗母疾，郭巨埋儿天赐金。

孝慈次章为：

莱子戏彩在门庭，寿昌寻母入酆城。董永卖身来葬父，王祥为母卧寒冰。陆绩怀橘心纯孝，江革背母立丹心。杨香曾打林中虎，王裒祥重有芳名。

孝慈卒章为：

丁兰思亲刊其形，孟宗哭竹冬笋生。吴猛终夜将蚊喂，唐氏每日乳姑身。黔娄尝粪知亲疾，蔡顺采桑树下行。剡子山中背鹿转，山谷洗桶留孝经。

可见其孝道无处不在，无处不有。

人死后坟头有人填土、年节有人祭奠。这是人们对死者的祭日以及传统节日，如清明节上坟扫墓等祭奠的活动，是生者对死

者寄托的哀思与缅怀，也是孝道文化的内涵与礼数。可是“文革”横扫“四旧”把人们的纪念活动统统视为封建迷信而加以批判，严重地破坏了人类孝与感恩的伦理常情和秩序。对革命先烈、对死去的亲人，慎终追远，缅怀思念，这是孝道文化代代相袭、辈辈相传的伟大特色与伟大内涵，是中国人一种永恒的孝道和仁爱的体现。永远不应废止，也不能废止。

2. 慈孝齐家

齐家是治理家庭、使家庭成员和谐相处的行为，它不仅涉及家庭内部的和谐，还涉及家庭成员之间的相互理解和支持。在古代，齐家被视为治国理政的基石，因为只有家庭和谐了，才能更好地治理国家。此外，齐家还涉及家庭成员的品德修养和家庭规矩的建立，通过修身、正心、诚意等行为，使家庭成员能够共同遵守家庭规则，共同为家庭的幸福和繁荣努力。

瓦室镇鹿鸣山鹿鸣砦同治元年（1865）的碑记载：

“乃砦功未竣，先建一宅為帝廟計，大非帝君之本願也，生其額曰，宣講堂，使宅是砦者，時凜五倫八德之義，頑男悍婦，永歸淳良。”

鹿鸣山的田野调查笔者去了不下五次，这里三教并存。村里的老人讲，村里宣讲堂就是村民的精神皈依场所，除讲圣谕外，主要用来宣讲如何怀仁向善，孝敬父母，团结兄弟，和睦邻里……每月初一、十五，专人鸣锣召集村民集结宣讲堂，由专门讲授的人进行宣讲，逢二月二的娘娘会、六月十九观音会等，都要讲先贤圣哲的故事，仁和善地规劝。

具体内容包括父子有亲、长幼有序、夫妇有别、君臣有义、朋友有信；孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻等儒释道三教的五伦八德，人伦之道，这是人应当具备的基本道德，为人应该遵守的为人之道，形成了此地特有的文化。如儒教重点讲乡村红白喜事的礼仪，包括三跪九叩、大行三献、对灵三献、盖棺等，即是追荐故人，教化生者向善怀仁。释教重在超度和追荐亡人，根据情况有三天三夜、五天五夜、七天七夜、九天九夜的佛事活动，让生者有生命的宇宙观，正确对待生命和信仰。道教重在扶正祛邪，坚信正义与刚直，养浩然正气。同时倡导自我修炼，自然和谐和尊重。常有的箴言：“天条虽严，天心固有昊生之德；雷发击众，雷令不加悔罪之人。”因此，除这些活跃在乡村的讲授人除宣讲圣谕外，还有专门从事冲突调解的“乡约人”，一直到民国时期也未间断。当时有俗语称：“乡约、乡约，全靠说作，说作不行，找不到吃喝。”是圣坛也是讲堂，承载着鹿鸣山人的过去和希望，以张载阳为代表的几代人，谈经论道的辉煌场景，至今还在鹿鸣山回放。这在新时代的今天，提升乡村振兴和大家对孝道文化的兴趣，加强个人的道德素养和社会责任感，同样值得借鉴和参考。

瓦室鹿鸣山清光緒七年（1881）辛巳張載陽墓誌：

“……獨能舉戴禮文，公家禮以行之，閭里因而化者十有八九，其行已也。……己卯秋，夢先君授以‘先德行三字，且云以之教子，以之課徒兄額之文，帝龕以誌不忘，良以所素謹者此耳。’至若居家，他人多地癖，兄則祇服先疇，故分爨令嗣時，親書交勉篇三本，為世傳德行計。他如與人接物，一介不苟。邑侯有公

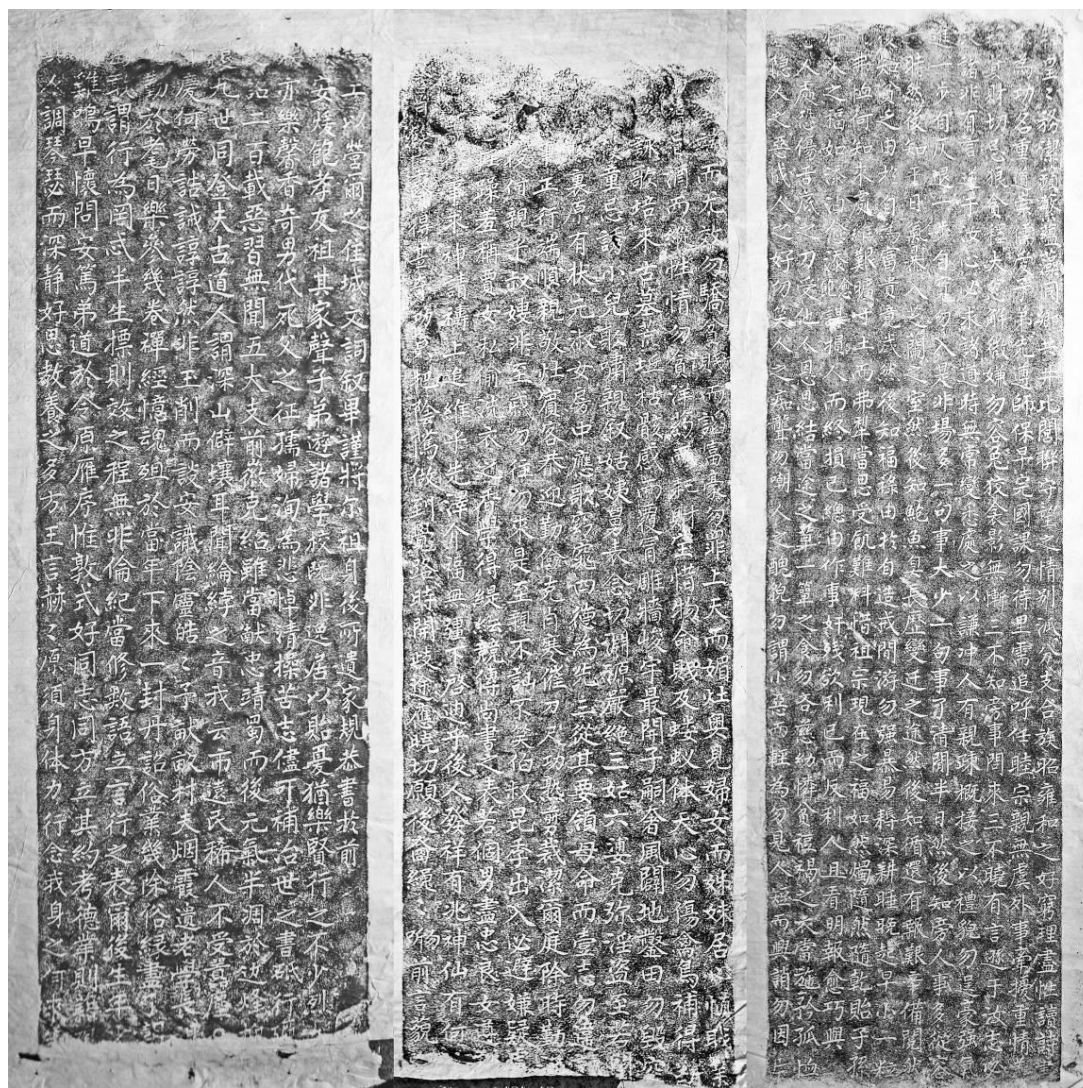
則諭，服公正也；屢諭而不應，守不阿也。丁丑歲凶，官保丁發粟救飢，兄軫念時艱，親理賑糶，鄉黨中絕無私議，此豈一朝一夕之，足取信於人歟？……元配太孺人吳，孝事翁姑，固不待言，而舉案齊眉，共稱賢匹，且晝菽和丸之暇，每烹茶備爐，以勸子孫讀。……”

瓦室鎮鹿鳴山張紹渠墓碑銘中的家規：

“祖皇皇務潔，蘋蘩蘊藻，同鄉共井，比閭聯守望之情，別派分支，合族昭雍和之好。窮理盡性，讀詩書不為功名，重道崇儒，愛子弟，先遵師，保早完國課，勿待里需追呼。任睦宗親，無虞外事牽擾。重情義，薄貨財切忌狼貪；釋大忿，解微嫌，勿容兔狡，衾影無慚，三不知，旁事問來三不曉，有言遜于汝志，必求諸非有言逆于汝心，必求諸道時無常變，悉處之以謙冲。人有親疎，概接之以禮貌；勿逞豪強氣，進一步自仄，退一步自寬，勿入是非場；多一句事大，少一句事了。清閒半日，然後知旁人事多；從容一時，然後知平日氣暴。入芝蘭之室，然後知鮑魚臭。長歷變遷之途，然後知循還有報；艱辛備閱，然後知貧乏由於自為；富貴竟成，然後知福祿由於自造。戒閒游，勿強暴，易耨深耕，睡晚起早，小一粒而弗恤，何知來處維艱；曠寸土而弗犁，當思受飢難料。惜祖宗現在之福如然燭，隨然隨乾；貽子孫將來之福如添油，愈添愈飽。謀損人而終損己，總由作事奸殘，欲利己而反利人。且看明報愈巧，與惡人處，恐傷舌底之刀；受他人恩，思結當途之草；一簞之食勿吝，慈幼憐貧袒褐之衣，當施矜孤恤；老隱人之惡，成人之好，勿笑人之痴聾，勿嘲人之醜貌，勿謂小惡而輕為，勿見人短而興誚，勿因忠善以圖功，勿惑異端

而尤效，勿驕貧賤而諂富豪，勿罪上天而灶奧。見婦女而姊妹，居心慎；耽業而博弈勿效，勿嗜旨酒而縱性情，勿貪洋藥而耗財寶；惜物命賤及蝼蚁，体天心勿傷禽鳥。補得斷橋曲徑行旅同，為詠歌培來；古墓荒坵枯骸，感而覆冒；雕牆峻宇，最開子嗣奢風；闢地鑿田，勿毀空山破廟；善待使役僕童，忌誘小兒歌嘯；親叙姑姨舅表，念切淵源；嚴絕三姑六婆，克弭淫盜。至若閨幃，猶闕聲教，蛾眉隊裏，原有狀元淑女，房中應歌窈窕。四德為先，三從其要，領母命而壹志勿違，讀鄘風而警心偕老。事正行端，順親敬灶，賓客恭迎，勤儉克肖；寒催刀尺，功熟剪裁，潔爾庭除，時勤洒掃，侮不生於先後，授何親乎？叔嫂非至戚，勿往勿來，是至親不訕不笑。伯叔昆季，出入必避嫌疑，盧李蘇程，語言猶恐輕躁；羞稱賈女私偷洗衣之香，學得緹紘兢傳尚書之表。若個男盡忠良，女遵訓導。有甚拜佛焚香，何事求神請禱，上追維乎先澤，介福無疆，不啟迪乎後人，發祥有兆，神仙有何口術，惟將俗念消……謹將爾祖身後所遺家規，恭書於前。”

鹿鸣山张氏家族的家规，字字是精华，句句是真理，家规是家庭对子孙立身处世、持家治业的教诲；是家庭教育的重要组成部分，对个人的教养、原则都有着重要的约束作用；是先辈留与后人的精神内核、生存之道、为人处世宝典。正是站在如此高度，融通两千多年的正野文史，梳理出华夏家国文化演进的脉络线索；缕析古今各界大家家规，揭示先贤高超的人生艺术和智慧；进而穿透时代背景的差异，得到适合国人的“修身齐家、治国平天下”的不变真理。老祖宗传下来的，我们应好好传承下去！



俗语云“国有国法，家有家规”。家规的首要功能是“齐家”，即对家庭实行有序治理，重视其规范的功能。在古代儒家传统中，修身是齐家的基础，齐家又是治国平天下的前提。在古人看来，家是国的基础，国是家的延伸，家国同构、家国一体，治理家庭的道理与治理国家的道理是相通的。《周易》的《家人》卦说“正家而天下定矣”，一个人不能治家也就难以治国。家规的另一重点是“修身”，即家规不仅提供行为规范、重视约束，更强调道德修身，德性养成，把家庭作为道德训练和培养的基本场所，认为有了在家庭中培养起来的道德意识作为基础，就可以推之于社会实践的其他范围。家规都是家教的具体方式，家风则不是形诸

文字的具体训导，而是一种文化，是在家庭实际生活中形成并传承的一种风尚。家规是有形的规范，家风则是无形的传统，在实际生活中家风的形成、传衍则有赖于家规的传承发扬。

传统文化是中华民族的精神命脉，是社会主义核心价值观的重要源泉，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。传统文化是我们最重要的软实力，为我们提供了无比深厚的历史底蕴，因此，坚定四个自信，“说到底是要坚定文化自信，文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。”对于文化的自信是其他自信的总源头，坚持文化自信是坚持其他三个自信的基础。我们必须尊重自己的历史文化遗产，从中汲取智慧和力量，走出适合自己历史和国情的发展道路。中华民族的历史文化不仅决定了我们今天的发展道路，也为我们提供了最根本的自信。文化自信就是相信中华文化的伟大生命力和创造力，就是充分肯定中华文化在世界文明中的独特魅力，就是确信中华优秀传统文化包含的跨越时空、超越国度、有永恒魅力的内涵不仅在历史上为中华民族提供了丰厚滋养，也必将在当代的创造性转化与创新性发展中，不断发扬光大，促进中华民族的伟大复兴。

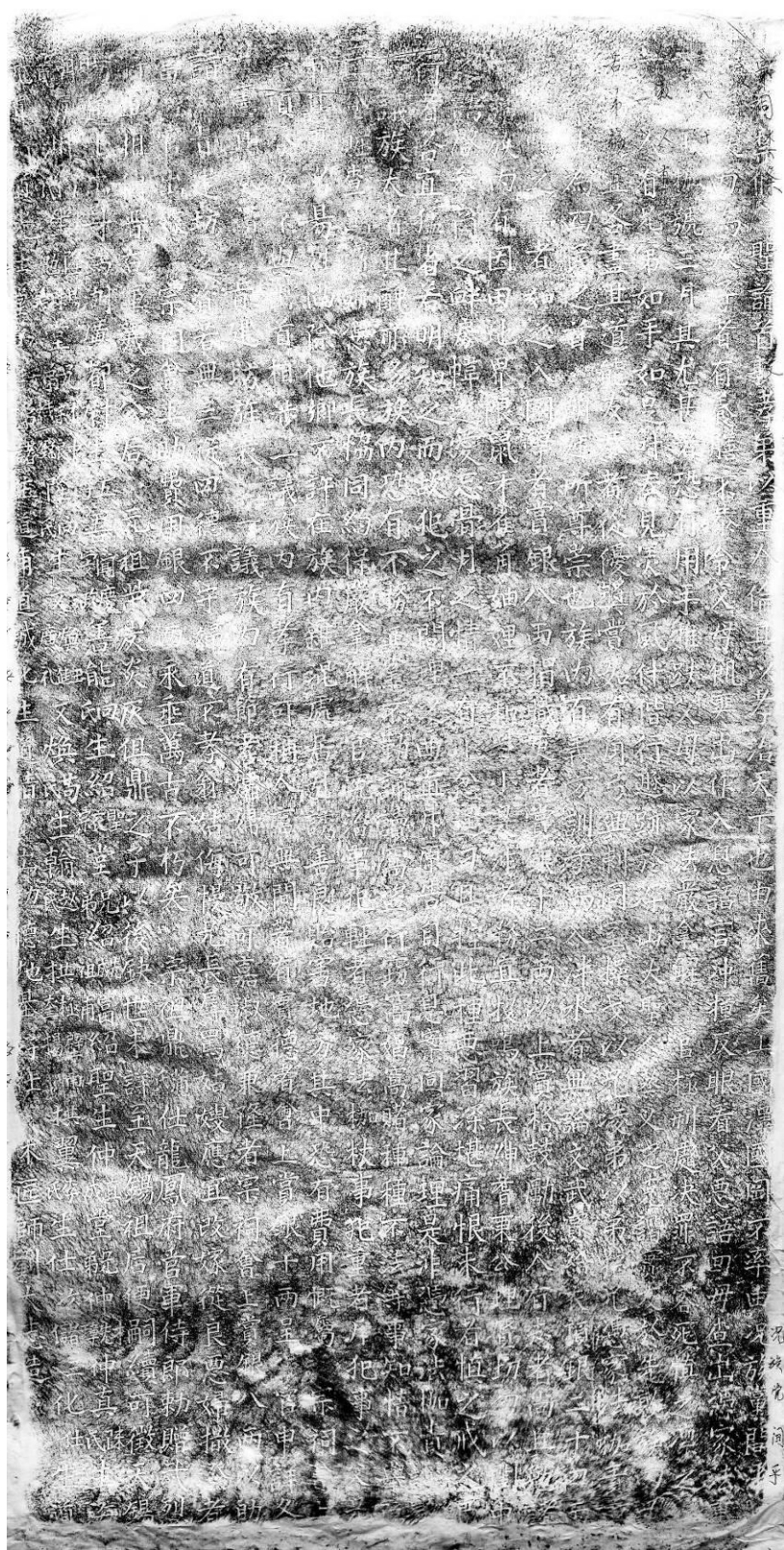
传统文化有着自己明确的、独特价值观体系，其突出特点是责任优先、义务优先、群体优先、和谐优先。传统文化的价值观是中华文化的核心，是一切传统道德规范、道德感情、道德原则、道德美德的基础，贯穿于治国理政、社会文化、个人行为等一切方面，是中华文化最基本的基因。传统文化的价值观具体表现为中华文化的美德体系，如仁义礼智信五常、孝悌忠信礼义廉耻八德等。传统美德是中华文化的精髓，蕴含丰富的道德资源，不论

在历史上还是在现实中，都有其永久的价值。中华民族在长期历史中所形成的传统美德是中华民族在漫长发展历程中能够生生不息的主要支撑，是社会主义核心价值观的基础、根脉，传承我国人民在长期实践中形成的美德，对推进社会主义道德建设，涵养社会主义核心价值观，具有十分重要的意义。在历史上，家庭是传承传统美德的基本场所，家风家训是文化价值观传承实践的重要方面，家训家规中充满着中华民族的传统美德。传统的家风、家规、家训及其富含的传统美德，在今天这个时代依然有其独特价值和现实意义。深刻认识和努力传承中华文化的家规家风文化，既是领导干部政德教育的重要内容，也是我们加强和坚定文化自信的重要途径。

松溪乡回龙场村同治十年（1871）的王氏宗祠禁条：

“……首議，族內為人子，有養膳不恭，令父母飢寒出作、入息，語言冲撞，反眼看父，惡語迴母者，憑家法重責八十枷。號三月其猶甚者，恐有用手推跌父母，以家法嚴拿解，官極刑處決，罪不容誅。二議，人有兄弟，如手如足……族內兄弟，若弟務宜各盡其道，能友恭者從優獎賞……三議，士為四民之首，朝廷所尊崇也。族內有義方訓子，子而入泮水者，無論文武，賞給衣項銀二十四兩。賦鹿鳴之宴者，如國學者賞銀八兩；出職吏者，賞銀十二兩。以上賞格，鼓勵後人有志者尚其勉諸。四議，族內有因田地界限，鼠牙雀角，妯娌不和些小是非者，務宜投鳴族長紳耆，秉公理質。切勿以閨中之語，啓參商之衅。房幃之愛忘骨肉之情，一有小忿，逞刁具控。此種惡習，深堪痛恨，未行者慎之、戒之！已行者各宜猛省。若明知之而故犯之，不問理之曲直

斥原告自行息案，廻家論理是非，憑家法枷責以絕訟端。五議族大者其醜亦多。族內恐有不務正業，不勤誦讀，窩盜行竊，窩娼窩賭，種種不法等事，知情不舉，隱匿分贓查出實跡，憑族長協同約保。官究治事犯輕者，憑家法枷杖……其中，恐有費用，宗祠會上公項，慨分文不與。六議，族內有孝行可稱，人言無間，著有實德者，會上賞



銀十兩。呈官申詳，各大憲具奏請旨，建坊旌表。七議，族內有節孝孀婦，可敬可嘉。淑德兼隆者，宗祠會上賞銀八兩，請旨建

坊以資。若無三從四德，不守婦道，不孝翁姬，侮慢兄長，辱罵姑嫂，應宜改嫁從良……宗祠會上助費用銀四兩，永垂萬古不朽矣……”

取其精華，去其糟粕，同樣具有獨特價值和現實意義。

松溪鄉劉家徧民國七年（1918）歲次戊午宗堯先生墓表（劉紹帝墓誌）：

“公歸，益致力淑身之學事，親務極誠敬事兄，恆如賓客，其教子孫也。課讀猶次，先教以恭謹，無比暇則取先正，格言繕寫成冊，垂為家訓，一時蔚為家，祥族及鄉，咸化導焉。……至於賑孤恤貧，救難濟急，耆老口能言之，而公固不望報，不求知也。”

3.忠孝报国

《礼记·大学》：“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知，致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”十八大以来，习近平总书记多次在讲话中谈及中国知识分子“修身、齐家、治国、平天下”的家国情怀。“修身齐家治国平天下”这种宏观的理念，既是中华民族思想界的一大结晶，也是古代有志之士，对于国家和天下的责任感的体现，是一种非常难能可贵的民族精神，象征着一个民族的强大凝聚力。数千年的文化积累和信仰传承，共同造就了这一宏大的人生目标，并且值得所有人去

传承和延续。

兴隆镇翰林村康熙三十八年（1699）太君李公（李蕃）墓表：

“……庚戌，除山左黃縣，舊例官長，下車里民，厚贖金以饋曰：見面礼公麾之門外。曰：吾來□□□爾等父母，何乃令見面之難如此也？從此陋規悉除，徃者，役重民逃，公至多方招撫，給牛種農具，遂以次還定，安集過後，大旱，請蠲，屢上輒駁，所費與□□□公曰：是何裨吾民？次年，又旱，慨出二千餘金，代輸省前此委勘之煩。越歲，復旱，代輸亦如之。民沾實惠焉。嗣是亦連獲豐稔，云黃產木採取最為偏累□□□夫役復與他邑，均公為力，請乃得息肩矣……”

兴隆镇翰林村乾隆三十三年（1768）李公昱墓誌背面：

“……又明年，藉補萊州府富國場鹽大使，□蒞任商販執贄，來謁者，逮數千金，公概辭不受，閱稅繁舟。輪者，幾百金，公異之核例，每鹽十觔□二厘，往任增課八厘，公即減去其六，仍原例。聽斷公平，不事財賄，由是政聲大著，萊士民獻匾，□衣傘為詩，歌以頌之……。”

兴隆镇翰林村乾隆三十七年（1772）李慎軒（李喬）自述行略：

“迴憶令澄時，三遇旱災、六辦賑濟，迨災息，麥苗豐盛，嫩不可食，災民倉皇典當，直不過什之一二。晉民載：多金預買。名曰：支麥直亦不過什之二三。是麥未及熟，地已半成空矣。因力稟巡撫陳請，凡典支戶，俱以麥之六分給地主、四分自取，否則按例三分行息。時麥價較常數倍，除四六分收外，典支戶利息尚十之五六。衆情帖服，巡撫下其令，於被災之十六州縣俱如澄

行。民賴以贍澄。初旱，喬捐備酒饌，延士民粟多者，加利量借

李慎軒自述行略
李慎軒名喬宇泰瞻遠祖謙繼顏唐僖宗洋州刺史功封開國侯食邑始章郡始章即縣治也遂家焉歲未祖行樂於將軍與
先人戰沒大舍坪即土牆坪祠前有山茶花明初祖法先居王家祠生祖志由增廣生入成均授貴州烏撒府判生祖相輝璋
生祖廷珠珠生祖時斌移居芝坪生祖詔詔生高祖正開闢生曾祖能白貢生贈文林郎文享書法但高祖能白生我王父著
字錫徵一字順菴順治丁酉奉入任山東黃縣知縣政績懋著以忤郡倖去官文章書法老足傳世著雪鴻堂集有傳贈中書
大夫生三子長伯鍾登字鹿泉康熙丁卯舉人官至刑部主政著燕善堂集仲伯鍾我字芝麓康熙癸酉舉人丙戌進士官至
太常寺少卿著垂雲集李鍾眉字又庚太學生喬父也品行端方博學強記詩尤高雅痛年甫四十卒未竟其志並著理
學集贈奉直大夫娶先妣王氏也則前大定恭將誠之公女贈宜人生四子長夏字長夏以訓育官松潘衛教授三景四弱俱
國學生弱出繼長伯鍾辟喬行三生於康熙乙亥十二月十三日丑時九歲先大夫見背王大宜人督就外傳娶吳氏明經雙
至公安二十二列縣庠食饒二十六中康熙庚子舉人三十八王太宜人見背四十九令陝西澄城縣知縣歷著白水鄧陽蒲
城三縣五十六蒙總督尹謹繼善撫陳諱知謀以大計卓異有擢守謹嚴心地誠樸惟科不忘撫字肅斷極其公明政績
久昭民情愛戴等考語送部引見蒙陞雲南尋甸州知州歷署平遠南寧三縣恭遇 聖恩諸授奉直大夫妻吳氏
誥封宜人贈父母同官階食失止吏意被議遂絕志仕進歸來治池莒花竹以詩酒自娛時年六十有一矣迨恒全澄時三
過旱災六辨賑濟迨災息麥苗豐盛慨不可食災民倉皇典當直不過付之一二晉民載多全預買名曰支券直亦不過付之
二三足麥未及熟地已半成空矣因為巡撫陳請凡典支戶俱以麥之六分給地主四分自取否則按例三分行息時麥價
較常數倍除四六分收外典支戶利息尚十之五六衆情帖服巡撫下其令於被災之十六州縣俱如澄行民賴以瞻澄初旱
喬捐備酒饌延士民衆多者加利量借貧戶仍詳請司道府給匾旌獎共借糧二萬七千有奇民獲卒歲後清還以禮彼此交
悅時瞻慮金酋搆逆舊規軍需按戶均派喬以戶一而地多寡不一改余照糧辦納輕重始均金酋南邪款延誤大吏檄飭查
禁奉行將將調經持齊及施捨茶漿輩繫繩以法蔓延將成大獄喬以此不過愚夫婦未明大義祈福備災計耳何足深議遂
密稟大吏改經堂為鄉社送所供經像於釋道寺遂寂收尋時監司畢以所厚虧缺 帑金巧誣尋當民井地侵食飭令追賠
喬細按無據廉其冤獲免旋不久被議竊幸不枉法不喪心焉當經理七州縣時戰兢深懼弗勝幸無罪歸來里皆感祖宗福
澤之所致也喬性愚無所成就著雪鴻堂一帙姑存俟商政云

貧戶，仍詳請司道府給匾旌獎，共借糧二萬七千。有奇民獲卒歲

後，清還以禮，彼此交悅。時瞻虜金酋，構逆舊規，軍需按戶均派，喬以戶一而地多寡不一，改令照糧辦納，輕重始均。會滇南邪教起，陝大吏檄飭查禁奉行，將誦經持齋及施捨茶漿，輩繫繩以法，蔓延將成大獄，喬以此不過。愚夫婦未明大義，祈福禳災計耳！何足深議！遂密稟大吏，改經堂為鄉塾，送所供經像於釋道寺。遂寢牧尋時監司某，以所厚虧缺帑金，巧誣尋富民某姓侵食，飭令追賠，喬細按無據廉其冤獲免。旋不久被議，竊幸不枉法、不喪心焉。當經理七州縣時，戰兢，深懼弗勝，幸無罪歸來，是皆我祖宗福澤之所致也！”

李喬，名慎軒，字泰瞻，通江著名“三李”家族李蕃之孫，李鍾眉次子。生於康熙乙亥（1695年）十二月，幼年九歲時，父親李鍾眉辭世，母親王太宜人督促他外出就學讀書。二十二歲通過考試取得廩生資格並享受廩膳補貼，成為廩生；康熙庚子（1720年）中舉人，時年二十六歲；四十九歲（1743年），令陝西澄城縣知縣；五十六歲（1750年），蒙升雲南尋甸州知州。

李喬在雲南尋甸任知州期間，會面違背上級的指令，一心清正為民的做法，遭到上級官員對他所作所為的指責和刁難，於是下定決心不再仕途道路中中進取，不再走做官之路，謀求功名，隨後便辭掉知州官職，回到家鄉修池亭、栽花養竹，自娛自樂在詩酒之中。李喬咋不按上級的意思辦呢？看看他在陝西澄城縣任縣令時，三遇旱災，六辦賑濟，一心清正為民的事就知道了其中的原由。

澄城縣清代隸屬陝西省潼商道同州府，設東南西北四鄉，轄四十里，每鄉十里。李喬中舉二十三年後任澄城縣令，時為乾隆

八年（1743），四十九岁，至五十六岁（1750年）离开澄城前往云南寻甸州任知州，在澄城县在任八年。

考澄城县历年大事记记有：“乾隆十二年（1747），大旱，穷□嗷嗷，有卖儿鬻女者，有乞食无门，沦为饿殍者。乾隆十三年（1748），夏秋俱旱，麦一石值银九两。”

当时连续三遇大旱，六次办理赈灾事宜。旱灾过后，麦苗长势茂盛喜人，虽然家家户户都缺粮食，没有吃的，嫩得都舍不得吃，但为了一家大小活命，灾民们还是匆忙而慌张的将其典当了出去，得到的只不过是麦子的十分之一二。麦子还没有成熟，地里已有一半成了空地。与澄城县历年大事记记载的时间、旱情情况、老百姓的生活状况完全吻合。

在这有人卖儿卖女，讨口要饭无处可去，饿死人的特别紧急的关键时刻，县令李乔一面如实向上级呈报其灾民生活急需救命的真实情况，一边规定所有典支户，都以麦子按六分给地主，四分留下自用，否则按例行息三分。但小麦价格较以前已涨了数倍（澄城县历年大事记记有：康熙三十年〈1691〉，大丰收，麦一石值银二钱五分。），除了按四六分收外，典支户的利息还是达到了十之五六，灾民们很是满意，都顺从这样的做法。于是巡抚下令，所有受灾的十六州县均按澄城县的做法执行。

在旱灾初期的时候，县令李乔还将自己准备的食物捐献出来，同时邀请官员、乡绅和读书人将自己的粮食加一定利息借给缺粮食的灾民家庭，还请求上级司道州府挂匾表彰借粮的官员和对赈济灾民有贡献的人。这一行动，总共借出粮食二万七千，灾民们终于度到了第二年，大家都以礼相还，彼此十分高兴。

《澄城县权氏宗族清代世系再探》文里摘自《澄城县志咸丰版·卷十四·人物二》记载：

“乾隆戊辰（1748年）赈济，知县李乔给匾，国柱孙克仁，武生，克昌克勤俱监生，掩埋遗骸，人称长者，克治焚债券六百两，舍租百石，代邻人完输纳。时英元孙克孝，捐田二十亩，于县西郭瘟神庙，建砖窑两孔施浆……。”

知县李乔的赈灾为民举措，得到了广大百姓的拥护和支持。从这里也看到了李乔清正为民的做法在澄城百姓中得到了广泛流传，现在一直都在传颂之中。

五十六岁（1750年），承蒙“入仕后六载成巡抚，八载至总督”的清朝名臣尹继善，康乾时期清官廉吏、理学名臣，陕西巡抚陈弘谋二人，以“有操守谨严、心地诚朴、催科不忘、抚字听断、极其公明、政绩久昭、民情爱戴等考语”的折子送部引见，升云南寻甸州知州。

盗匪、作乱者，一律按规定处理，不徇私情。军需一改以往按户派收，李乔以户和地的多少不一样，按照粮食办理，做到轻重基本一样。

特别是在滇南邪教兴起时，陕西大吏整顿严厉查禁的时候，对那些利用宗教、气功等制造谣言，蒙骗他人钱财者，将其集中到寺庙诵经吃斋，并施以茶饭，感化教育他们遵纪守法。

当时就有一对不明事理的夫妇，认为应该寺庙是祈福救灾，而县令李乔将送至了释道寺，把经堂改成了乡堂，便秘密报告了上级，说县令救灾不力。同时又诬陷当地一百姓，侵吞救灾粮食，要求县令追回。李乔经过反复调查核实，查无实据，为其百姓洗

去了冤屈。

清正为民的县令李乔，受从小早离父亲的环境影响，母亲的谆谆教诲，李氏家族严谨的家风传承，优秀传统文化的熏陶，而且课读子孙，家教严谨，五个儿子中就有五子李其纲乾隆丁未进士，李昂远乾隆丙午、李其卓乾隆庚午两个举人。这样的人和家庭，不论是当时还是今天，都值得我们敬佩和学习。

孝忠相通，孝始忠结。孔子说：“夫孝，始于事亲，中于事君，终于立身。”曾子说：“孝子善事君。”把对父母的孝心转化为对国家的忠心，把对家的责任感转移对国的责任感，这是儒家孝道观的一大特点。自古忠臣多出于孝子，尽孝与尽忠是相辅相成的，孝与忠有着内在联系和共同本质的“两位一体”。小家与大家本质相通。

4.美图说孝

提倡孝道，赞扬人民尽孝，域内清代墓碑上随处可见“二十四孝”精美图案。为什么要限定二十四个，称作“二十四孝”，并以此为标准呢？在我国文化中，有关数字的典故很多。既经形成，就超越了单纯的计量概念，而带有新的意义。关于“二十四”的提法，早有“二十四时”“二十四气”的概括。将一日分作十二个时辰，每个时辰又分初时和正时，合称“二十四时”，是为一天。将一年中太阳在黄道上的位置，分为二十四个节气，每两个节气为一个月，十二个月为一年。表明气候变化和农时季节，成为我国农历的特点。唐代以来有所谓“二十四考”者，即封建文人称颂秉政大僚位高任久的美誉。据《旧唐书》卷一二〇《郭

子仪传》引史官裴均语：“校中书令考二十有四。”唐代朝廷每年都要对京官、外官的政绩进行考察，以作为升迁贬谪的依据。考绩的具体工作，属于考功郎中掌管，由朝廷另派有声望的高官两人主持其事。一人主持京官考，一人主持外官考。郭子仪自乾元元年（758）至建中二年（781）任中书令期间，主持官吏的考绩，前后共二十四次。郭子仪是唐代名臣，唐肃宗时为平安史之乱功列第一，以一身系时局安危者二十年，累官至太尉、中书令，封汾阳郡王，号“尚父”，世称“郭令公”。后来“二十四孝”的提出，虽然有具体的二十四个人，以他们作为众多孝子的典型和代表。就像郭子仪那样，是高尚的、最完美的、最优秀的。在这里，不是以具体数量为限的。

孝道是中华民族几千年来的传统美德，从古至今，指引着我们的思想和价值取向，让我们从中得到领悟和思考。然而古代和现代差别很大，二十四孝并不是每一个故事都让我们追捧，要懂得从中筛选，取其精华，弃其糟粕。

松溪乡祝家湾村熊逢举墓碑刻有《二十四孝》中“孝感动天”等十一幅图案：

“孝感动天”，也称“大舜耕田”。虞舜，瞽瞍之子。性至孝。父顽，母嚚，弟象傲。舜耕于历山，有象为之耕，鸟为之耘。其孝感如此。帝尧闻之，事以九男，妻以二女，遂以天下让焉。有诗赞曰：队队春耕象，纷纷



耘草禽。嗣尧登宝位，孝感动天心。

《二十四孝》开篇安排虞舜的故事，很有深意：一从时代上来说，具有久远性，虞舜是“三皇五帝”时代的人物；“五帝”一说，便是黄帝、颡顼、帝喾、唐尧、虞舜。二是从人物的地位上说，具有权威性。三是从影响来说，具有广泛性。四是综合起来说，最有典范性。

龙凤场镇石婆山村光绪十五年张心孝墓上刻有《二十四孝》中的“杨香打虎”“弃官寻母”等图案：

“杨香打虎”，也称“杨香跨虎”。晋杨香，年十四岁，随父丰往田获粟，突然出现一只猛虎将父拖去。杨香手无寸铁，不顾自己，只想救父，鼓起勇气，急中生智，猛地跨上虎背，用力扼住虎颈不放，使它不得发威。最后虎只好逃脱，父亲免遭虎害的故事。



画面虽简单，却不感到单调。一个十四岁的少年，徒手搏虎，并从虎口中救出自己的父亲，其孝心和勇气真令人赞叹。



“弃官寻母”，宋朱寿昌，年七岁，生母刘氏，为嫡母所妒，出嫁。母子五十年没有相见。宋神宗时，弃官入秦，与家人诀，誓不见母不复还。后行次同州，得之，时母年七十余矣。

朱寿昌以孝闻名天下，一些文人学士争相作诗赞美他。达官显贵有条件尽

孝，平民百姓能尽孝吗？能！尽孝不在于让父母吃得多好，穿得多好，而在于能不能想父母之所想，急父母之所急，和父母心心相依，尽自己所能尽的孝心，做父母的已感觉足矣。

洪口镇斯波苟家湾村苟钦典墓上刻有：

“鹿乳奉亲”，周郯子，性至孝。父母年老，俱患双眼，思食鹿乳。郯子乃衣鹿皮，去深山，入鹿群之中，取鹿乳供亲。猎者见而欲射之。郯子具以情告，乃免。

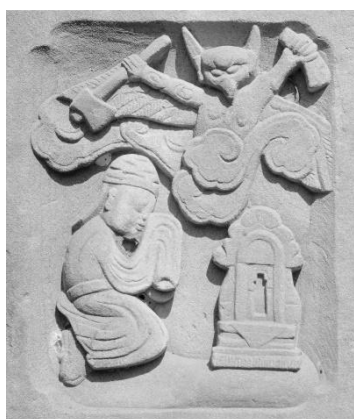
在现实生活中，像这种事情发生率极小，也许是因为父母对我们溺爱，使得我们不懂得孝顺、感恩，也过惯了理所当然的生活。就像遇到生命危险时，父母们想到的是保护孩子，而孩子也会认为这种保护是天经地义的，殊不知，父母也会害怕。父母虽不需要我们的保护却非常需要我们的感恩。比如在他們下班之前倒上一杯清凉可口的茶水，父母喝完后一定全身都很凉快；冬天的时候倒上一杯热乎乎的茶水，父母喝完后一定会觉得心里暖洋洋的。其实这些对于我们来说都是力所能及的，而对于父母来说他们已经很满意了。而这些应该也是理所当然的，我们到这个世界上不一定是父母保护我们，为我们付出。在某个特定的时候他们也需要我们的付出、感恩、回报……当然，对父母最好的感恩方式还是理解。

“乳姑不怠”，唐崔山南曾祖母长孙夫人，年高无齿。祖母唐夫人，每日栉洗，升堂乳其姑，姑不粒食，数年而康。一日病，长幼咸集，乃宣言曰：“无以报新妇恩，愿子孙妇如新妇孝敬足矣。”有诗赞曰：“孝敬崔家妇，乳姑晨盥梳。此恩无以报，但愿子孙如。”



长期以来，婆媳关系是一个让许多家庭困惑的难题，看看这个四世同堂的大家庭，祖母对曾祖母的孝顺、孝敬、孝养，是何等的感人！也正因为有了孝顺的媳妇，夫妻之间、长幼之间才会

更和谐友爱。故事所产生的教育意义，发人深省，引人深思。



“闻雷泣墓”，魏王裒，事亲至孝。母存日，性怕雷，既卒，殡葬于山林。每遇风雨，闻阿香响震之声，即奔至墓所，拜跪泣告曰：“裒在此，母亲勿惧。”

王裒孝顺父母，在父母生前孝顺，在父母死后也追念，堪称孝子。

“子路负米”，周仲由，字子路。家贫，常食藜藿之食，为亲负米百里之外。亲歿，南游于楚，从车百乘，积粟万钟，累茵而坐，列鼎而食，乃叹曰：“虽欲食藜藿，为亲负米，不可得也。”

子路负米的故事影响很大，《二十四孝》中说他：“负米供旨甘，宁辞百里遥。身荣亲已歿，犹念旧劬劳。”唐太宗由子路负米的故事也感叹道：“仲由怀负米之恨。”意思是我有了天下，但是要孝奉我的父母已经不可能了，常常以此为遗憾。父母健在多孝顺终生不会留遗憾。



松溪乡祝家湾村祝三泰墓：

“戏彩娱亲”，周老莱子，至孝，本一不十，言不称老。常着五色斑斓之衣，为安工堂，诈跌卧地，作婴儿啼，以娱亲意。

家庭和睦快乐是养老、敬老的一个极其重要的方面，也是家

族长寿的重要原因之一。老莱子无条件地孝敬父母，是发自内心的孝，不是“为孝”。“为孝”是有条件的，是有所需的孝，那是勉强的孝，不是发自内心的孝。

“恣蚊饱血”，晋吴猛，年八岁，事亲至孝。家贫，榻无帷帐，每夏夜，蚊多攢肤。恣渠膏血之饱，虽多，不驱之，恐去已而噬其亲也。爱亲之心至矣。

吴猛的孝心值得赞扬，但我们不要去效仿，我们要学习他体贴父母的苦衷，细心观察父母的身体状况，孝敬父母的良苦用心，以此回报父母的爱。



“孝道”作为中华民族的优良传统，已经融入了我们的血液。尊老爱幼是我们中华民族的历史文化凝聚而形成的社会道德准则，是中华民族灿烂历史文化的重要组成部分。当今社会，老年人作为弱势群体，他们需要全社会的关心爱护，要实现社会的全面进步，尊老爱老是我们的责任与义务。

总之，传统的孝道，内容丰富，涉及面广，包含社会的方方面面，从家庭延伸到社会，又扩展到国家。从家庭内部要讲“孝悌”，敬养父母，尊重兄长；每个人都要有爱心，普爱天下之人；对国家要“忠”，要“立功”，要“报效国家”。这是传统孝道

的基本含义，在今天仍然有现实意义。

孝道就在你我他身边，弘扬孝道精神，普爱天下之人，让社会更加和谐。让这个古老的话题，重新站在人们面前，得到大家重视。通过前面的展示，希望给人以启示。

四、保护传承建议

伴随着经济全球化和文化商品化步伐的加快，以自生自灭为主要特点的文化遗产中的碑铭文化的境遇堪忧。一是过度商业化地滥用文化遗产，导致资源流失现象严重；二是许多传统技能和民间艺人后继乏人，面临着年久失传的危险；三是一些独特的语言、文字和习俗正在消亡；四是大量的民间文化遗产的代表性实物和资料难以得到妥善保护；五是民间文化遗产的研究人员短缺，出现青黄不接的断层等问题和现象越发严重。站在全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴的历史起点上，必须真正形成“敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态”的思想自觉和行动自觉，在保护中发展、在发展中保护，进一步拓展文化遗产与乡村文化振兴的融合之路，实现对历史文化遗产资源的创造性转化、创新性发展。

1. 明确职责，做好保护。

通江文化遗产多元富集，是名副其实的文化遗产资源大县，保护好、传承好、利用好丰富的历史文化遗产和文物资源，对延续历史文脉、加快文旅融合，推动经济社会高质量发展具有重要意义。成立了以县委书记、县长为组长的文化遗产保护传承工作

领导小组，各相关部门协调配合，制定了《通江县文化遗产保护传承联席会议工作机制》《通江县文化遗产保护传承任务清单》，切实维护好文化遗产的历史真实性、风貌完整性、文化延续性。建立健全文化遗产保护“点长”巡护机制，明确保护责任人职能职责，增强了全县上下的责任感使命感，把文化遗产保护传承摆在更加突出位置去思考谋划、推动落实。

扎实开展第四次全国文物普查工作，组织专业文物工作队伍，深入乡镇、村、社对域内文化遗产进行系统的调查和登记，详细记录每一块文物的位置、形制、材料、内容保存状况等信息，并建立完善的文物档案。做到应普尽普，用好边普查、边宣传、边保护试点经验，全面摸清文物家底。高度重视文物安全，细化完善日常养护机制，专业化开展修缮保护，强化人防、物防、技防等措施，坚决守牢文物安全底线。加大《文物法》《非遗法》等法律法规的宣传力度，充分发挥了基层村干部和群众的监督作用，增强群众对文物保护的意识，全力营造全社会积极参与文物保护的浓厚氛围。加强专业人才队伍建设，统筹引进、培育一批与文化资源相匹配、与保护工作相适应的专业人才队伍，不断夯实文化遗产保护传承基础。

2. 记录研究，保传并举。

对传统文化所蕴含的各方面价值，包括历史价值、艺术价值、科技价值、社会价值、文化价值等，利用现代科技手段，将文化遗产进行数字化记录和保护，笔者经过七年来的田野调查，做回拓片一千余张，拍摄照片三万余张，视频两百余小时，整理文字

资料十余万字。与川师大进行校地联合研究，已出版《通江民间歌谣校补图注》《通江民间歌曲校补图注》，并获山花奖殊荣。接下来将继续田野调查，力争将域内的文化遗产资料收集的更全，让更多人方便了解和学习传统文化，促进传统文化的传播和推广。同时建议政府制定相关政策，鼓励文化遗产的保护和传承，提供经济支持、设立奖励制度，建立相应的法律法规，确保文化遗产资源的保护和合理利用。

同时组织编写“文化遗产进校园”等地方性乡土教材，以课堂教学、主题活动、校外实践等多种形式开展“青少年传承中华传统美德”系列教育活动。开展“金石拓片制作进校园”活动，丰富拓展校园文化，推进国学、书法、高雅艺术等进校园。实施中华经典诵读工程，开展经典诵读、中小學生走进博物馆以及“书香通江”全民阅读等活动。围绕“践行核心价值观打造好人通江”，传播通江正能量。大力弘扬中华传统美德，深入实施公民道德建设工程，广泛开展爱国主义教育，不断深化孝老爱亲教育、诚信教育、勤劳节俭教育，培养传承优良家风校训、企业精神、新乡贤文化，培育积极健康的社会新风尚。

3. 宣传引导，培养队伍。

综合运用报纸、书刊、电台、电视台、互联网站等各类载体，融通多媒体资源，统筹宣传、文化、文物等各方力量，创新表达方式，大力彰显文化遗产的魅力。充分发挥图书馆、文化馆、博物馆、美术馆等公共文化机构在传承发展中华优秀传统文化中的作用，将社会主义核心价值观的建设和孝道文化的基本精神和理

念融入之中，加强个人的道德修养，将孝道文化内化于心，外化于行，为建设和谐社会多作贡献，成为践行以孝为先的执行者和传播社会主义核心价值观的主要力量。从而树立正确的人生观和价值观，提高分辨善恶的能力，强化认知和践行孝道能力，构建出一个良好的孝道环境。其次加强孝道教育，对传统优秀孝道文化的继承教育是关键，提升个人道德素养的关键是将孝道教育与校园文化相结合，与现阶段的发展状况相结合。传承中取其精华，去其糟粕，全面加强孝道教育建设，提高公民的道德素质，为建设新时代文化强国贡献自己的力量。

各类文化机构、各级文化阵地平台，都要担负起守护、传播和弘扬中华优秀传统文化的职责。加强文化遗产保护专业人才培养建设，统筹引进、培育一批与文化资源相匹配、与保护工作相适应的专业人才队伍，不断夯实文化遗产保护传承基础。扶持民间文艺社团和业余文化队伍，重视发现和培养扎根基层的乡土文化能人、民间文化传承人，特别是非物质文化遗产项目代表性传承人，大力实施“名师带徒”工程，加快补齐基层文化人才队伍“短板”。发挥文化志愿者、文化辅导员、文艺骨干、文化经营者的重要作用，形成人人传承发展优秀传统文化的生动局面。

中华上下几千年，留下了太多的精粹和结晶，哪怕只是故纸堆中的只言片语，都有可能承载着一种极其伟大的思想或者理念。然而当我们触及这个层面的时候，其实更应该追寻其背后的成因和各种推动力，因为其中蕴藏着一个民族真正的底蕴和根基。对碑刻文献中孝道文化的探讨，是想将其凝聚成以传承“爱”为核心的家庭亲睦，以传承“和”为核心的社会理想，以传承“忠”

为核心的政治品格。

参考文献：

《孝道伦理与实践》楼纪洋编著 2017 年 9 月第一版

《孝道文化古今谈》安冠英 张云令主编 2018 年 2 月第一版

《家风》曾仕强著 2018 年 8 月第一版

《孝道图》二十四孝图等考析 张道一著 2015 年 3 月第一版