

巴中市哲学社会科学规划项目

(2024 年度)

项 目 类 别 自筹项目

立 项 编 号 BZ24ZC185

学 科 分 类 历史学

课 题 名 称 巴中首批历史文化名人文化资源保护与利用研究——以董修武为例

项 目 负 责 人 周 婧

项 目 参 与 人 蒲秀琼、苟卓韬、程欢、唐良双

负责人所在单位 巴中职业技术学院

联 系 电 话 18780773052

巴中市社会科学界联合会 制

巴中首批历史名人文化资源保护与利用研究

——以董修武为例

摘要：习近平总书记在党的二十大报告中强调，要坚持“文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”，并明确提出“要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”^[1]。这些指导思想为地方历史文化资源的保护与利用提供了重要的理论依据和实践指南。在研究巴中首批历史名人文化资源保护与利用的过程中，本文以董修武为例，探讨了如何有效保护和利用地方历史文化资源。巴中市作为四川省的重要历史文化地区，其丰富的历史名人文化资源在新时代背景下得到了进一步的关注和重视。在研究中发现，巴中市的历史名人文化资源具有深厚的历史积淀和广泛的社会影响力，但在保护与利用方面仍存在资金不足、形式单一、社会参与度低等问题。因此提出了加强资金投入、创新利用形式、提升社会参与度等优化策略，旨在通过多方协作和政策支持，推动巴中历史名人文化资源的保护与利用水平不断提升，使其在新时代下焕发新的生机和活力，进而为中华文化的传承与发展做出积极贡献。

关键词：董修武；巴中市；历史名人；文化资源；保护与利用

一、引言

历史文化是一个民族的根本，民族复兴不仅依赖强大的物质力量，还需强大的精神力量。习近平总书记曾强调：“中华文化源远流长，蕴藏着中华民族最深层的精神追求，代表着独特的民族精神标志，为中华民族的持续发展提供了丰厚的滋养”^[2]。在文化传承与发展座谈会上，他进一步指出：“在新的历史起点上，推动文化繁荣、建设文化强国、构建中华民族现代文明，成为我们在新时代所肩负的新文化使命”^[3]。要更好地传承和弘扬中华优秀传统文化，核心在于实现“中华优秀传统文化的继承与发展，不仅需要保持其原有的核心价值，还要与时代相结合，进行创造性转化和创新性发展。这包括在当代背景下，结合现代科技和社会需求，对传统文化进行重新诠释，使其既保留历史文化精髓，又焕发出新的生命力，从而更好地适应现代社会的发展需求和国际文化的交流与传播”。作为中华文明的重要发祥地之一，四川历史文化底蕴深厚，名人辈出。2017年，中央办公厅和国务院办公厅联合发布《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，文件明确提出，到2025年，将基本形成中华优秀传统文化传承发展体系，在研究阐释、教育普及、保护传承、创新发展和传播交流等方面协同推进并取得显著成果，具有中国特色的文化产品将更加丰富，文化自觉和文化自信将显著增强，国家文化软实力的基础更加牢固，中华文化的国际影响力显著提升^[4]。同年，为深入挖掘和保护四川历史名人资源，四川省启动了四川历史名人文化传承创新工程，并发布《关于做好首批四川历史名人推荐申报工作的通知》，进一步挖掘四川历史名人思想文化资源及其当代价值。因此，如何盘活文化资源，以

构建现代文化产业体系，成为了当前时代的核心命题之一。

二、巴中历史名人文化资源概述

（一）巴中历史文化资源的分类

巴中市作为中国历史文化悠久的地区之一，拥有丰富的历史文化资源，这些资源可以分为物质文化遗产和非物质文化遗产两大类。物质文化遗产主要包括巴中市的古建筑、历史遗址和传统村落等。这些物质文化遗产体现了巴中市的历史变迁和文化积淀，如巴中市的恩阳古镇，保留了大量的明清时期建筑，具有重要的历史和文化价值。巴中市还有一些重要的考古遗址，如巴中市的平梁遗址，展现了远古时期的文化面貌。

非物质文化遗产则涵盖了巴中市丰富的民间艺术、传统技艺和习俗等内容。如巴中市的川剧和民间音乐，不仅展现了地方传统艺术的独特魅力，还融合了多种地方戏曲的风格元素。川剧中的变脸、吐火等绝技，更是这一艺术形式的代表性技艺，展现了表演者的精湛技艺和独特的文化表现力。民间音乐则包含了当地独具特色的山歌、劳动号子等形式，这些音乐不仅反映了巴中人民的日常生活和劳动场景，还蕴含着丰富的地方历史记忆和民间智慧，传递了世代相传的精神追求和情感表达。巴中的传统节庆活动，如春节、元宵节的民俗表演，生动展示了当地的民风民俗。巴中的传统手工艺，如剪纸和竹编技艺，也是非物质文化遗产的重要组成部分，这些技艺不仅体现了巴中人民的智慧和创造力，还反映了地方特色的文化传承。

（二）巴中首批历史名人的选择标准与意义

在选择巴中首批历史名人时，需要考虑多方面的标准，以确保所选名人能够代表巴中的历史文化精髓，并具有广泛的社会意义。笔者认为历史贡献是首要标准。入选的历史名人应在巴中历史上具有重要的影响力，如在政治、军事、文化、教育等领域作出了突出的贡献，推动了巴中地区的历史进程。在推动当地社会进步或文化发展的过程中，起到关键作用的人物，应优先考虑。文化影响力是评选历史名人的重要标准之一。被选中的历史名人不仅应在巴中地区具有深远的文化影响，还应在更广泛的范围内，如省级或国家级，产生过重要影响。他们的思想、作品或行为能够在历史长河中留下深刻印记，并对后世产生持续影响。代表性和地方特色也是选择的重要标准，名人应能够代表巴中特有的地域文化特点，反映当地的历史风貌和传统文化。通过这些名人，可以更好地展示巴中的文化特色，提升巴中在全国乃至全球的知名度。

选择这些历史名人具有现实意义。一方面，他们可以成为巴中文化品牌的重要组成部分，助力地方文化资源的开发与利用。另一方面，通过对这些名人的研究和宣传，可以增强当地居民的文化自信，进一步深化对本地文化价值的理解与认同感。这种文化认同不仅体现在对历史传统的尊重与传承上，还表现在积极参与地方文化建设的行动中，形成全社会对地方文化的深层次共鸣与责任感，推动文化的传承与创新。选定的历史名人不仅是历史的见证者，更是巴中未来发展的文化资源。

（三）巴中首批历史名人文化资源的现状与特点

巴中首批历史名人文化资源作为地方历史文化的重要组成部分，目前在保护、

开发和利用方面呈现出多层次、多角度的发展态势。从保护现状来看，巴中市政府对首批历史名人的文化遗产进行了较为系统的保护措施。部分历史名人的故居、纪念馆等重要遗址已被列为文物保护单位，并得到了相应的修缮与维护。这些遗址通过政府主导的保护计划，确保了其历史原貌的保存，也增加了公众对这些文化遗址的认知和关注。一些与历史名人相关的重要文献、遗物也得到了较好的保存，并通过展览或出版的形式向公众展示。

在开发方面，巴中首批历史名人文化资源已被逐步融入地方文化产业的发展中。政府和社会各界通过挖掘这些历史名人的事迹和精神价值，开发了文化旅游线路和纪念品、书籍出版等一系列文化产品。这些开发项目不仅丰富了地方文化产业的内容，还为历史名人文化资源的传播提供了新的渠道。然而，当前的开发工作仍存在一些不足，特别是在创意和创新方面，文化产品的形式较为单一，主要集中在传统的纪念品、书籍和展览形式，缺乏创新性的文化体验和互动式产品开发。现有的文化产品难以充分结合现代科技手段，如数字化展示、虚拟现实体验、沉浸式展览等，这使得文化产品在吸引年轻一代的兴趣和激发公众参与度方面有所欠缺。在利用方面，方式相对局限，这些历史名人文化资源的应用主要集中在地方教育、文化传播和旅游推广等传统领域，利用方式相对单一，缺乏跨领域合作与多样化的开发模式，未能充分挖掘其潜在的文化和经济价值。地方教育部门虽然将首批历史名人的生平事迹纳入中小学的地方课程，通过课堂教学和课外活动，使中小學生更好地了解和传承地方历史文化，但社会参与度依然较低，公众对这些文化资源的认识和理解还有待进一步提升。

这些历史名人文化资源具有重要的历史文化价值和社会影响力，它们代表了

巴中地区深厚的历史积淀和文化传统，展示了地方文化的独特性和丰富性。历史名人的事迹和精神对当代社会仍具有重要的教育意义和激励作用，可以在文化传承和价值引导中发挥积极作用。当前的保护与开发利用工作也面临一些挑战，如资金投入不足、创新形式匮乏、社会参与度低等问题。这些挑战限制了文化资源潜力的发挥，亟需通过多方协作、创新思维和政策支持来提升文化资源的保护与利用水平，从而更好地推动巴中历史名人文化资源的传承与发展。

三、董修武历史名人文化资源的保护与利用现状

（一）董修武历史名人文化资源的基本情况

董修武是巴中市历史上一位具有重要影响力的历史人物，他的一生充满了传奇色彩，对巴中的历史发展产生了深远的影响。董修武出生于清朝末期，家境贫寒，但他自幼聪颖好学，凭借自己的努力和才智，逐步成长为一名出色的学者和政治家。早年的时候就在学术领域取得了显著成就，他精通经史子集，对中国传统文化有着深入的研究。他的学术成果不仅在巴中地区广为传颂，还在更广泛的范围内产生了影响。由于其卓越的学识，董修武在当时被誉为“巴中的智者”，他的思想和理念对当地的教育发展起到了重要推动作用。

除了在学术上的成就，董修武在政治领域也有着突出的表现。他曾担任巴中地方政府的重要职务，如巴中知县和地方学堂的教谕，在职期间，他致力于地方治理和民生改善，推动了多项有利于当地社会经济发展的政策。这些政策在当时的巴中产生了积极的影响，促进了巴中社会的稳定与繁荣。他的政绩得到了当地百姓的广泛赞誉，董修武因此被视为巴中地区的“贤能之士”。在巴中历史中，

董修武不仅是一个学者和政治家，更是一位具有深厚人文精神的历史名人。他的事迹和精神在巴中文化中留下了不可磨灭的印记。他的思想、学术成就和政治贡献，至今仍被后人铭记和传颂。这让他巴中历史中的地位是不可替代的，他是巴中历史文化资源中的一颗璀璨明珠，对研究巴中历史文化有着重要的意义。

（二）董修武文化资源的现有保护措施

目前，董修武的文化资源在巴中市得到了多方面的保护和传承。在文物保护方面，巴中市政府已经将与董修武相关的重要遗址、古建筑等列入文物保护单位，制定了详细的保护规划。这些措施包括对董修武故居的修缮和维护，确保其历史风貌得以保存，并通过建立文物保护单位标志，提升公众对这些文化资源的认知和重视。巴中市还在重点历史地标周围设立了文化展览馆，展示董修武的生平事迹和学术成就，为公众提供学习和了解这位历史人物的机会。

在纪念活动方面，每年都会举行纪念董修武的活动，包括学术研讨会、文化展览以及当地社区举办的传统文化节等。这些活动不仅在学术界引起了广泛关注，也吸引了大量普通民众的参与，进一步推动了董修武文化资源的传播与传承。巴中市通过各种媒体渠道，特别是借助新媒体平台，积极宣传董修武的历史事迹和文化贡献，巴中市通过各种媒体渠道，特别是新媒体平台，积极宣传董修武的历史事迹和文化贡献，借助数字化传播手段和互动式内容扩大其影响力。这些保护措施有效地保存和传承了董修武的文化资源，使其成为巴中市历史文化的一部分，使其成为巴中市历史文化的一部分，为巴中市文化旅游的推广和历史教育的发展提供了重要支撑。

（三）董修武文化资源的利用现状

在社会层面，董修武作为巴中历史名人之一，他的精神和事迹被广泛宣传，通过各种文化活动、出版物和媒体报道，董修武的形象深入人心，逐渐成为巴中地区文化认同的重要象征。每年的纪念活动、文化节以及学术研讨会等多种形式的活动，不仅使得董修武的事迹在当地得到了广泛传播，还增强了当地居民对巴中历史文化的认同感和自豪感。特别是在社区和学校层面，董修武的精神被视为教育年轻一代的重要资源，通过各类主题教育活动，激发了学生对地方文化的兴趣。尽管如此，社会参与度仍然存在不足，尤其是在年轻一代中，董修武文化的影响力尚未充分展现。许多年轻人对董修武的历史贡献和精神内涵的了解仍较为表浅，需要进一步通过创新的传播方式和更为贴近年轻人生活的文化活动来提升他们对董修武文化的理解和认同，从而实现文化传承的深度与广度。

在教育方面，董修武的学术成就和思想被纳入巴中地区的中小学地方课程和校本教材，通过课堂教学、课外活动等形式，有效地培养了学生对地方历史文化的兴趣和认知。这种教育方式不仅使学生在学习过程中加深了对董修武文化的理解，也促使他们在日常生活中更加关注和尊重地方文化遗产。学校还组织了以董修武为主题的文化参观、历史剧表演等丰富多彩的课外活动，让学生在参与中更直观地感受董修武的精神内涵。一些高校也积极参与到董修武文化资源的研究中，开设了相关的学术研究项目和专题讲座，进一步深化了对董修武文化资源的学术探讨，并鼓励学生通过论文写作、专题研究、实地考察等方式深入挖掘其历史价值。当前这些教育资源的利用还存在一定的区域局限性，表现为教育资源的开发和利用主要集中在巴中地区的中小学和部分高校，其他地区的学校对董修武文化

资源的了解较为有限，相关的教学内容和活动在区域外尚未得到充分推广。尚未在更广泛的范围内形成较大的影响力，缺乏跨地区的推广和合作，需要进一步扩展教育资源的覆盖面，使更多地区的学生和学者能够接触到董修武文化资源，推动其更广泛的传播与影响。

在旅游方面，董修武文化资源已被开发为地方旅游的亮点之一，相关的历史遗址、纪念馆等成为游客的重要参观点，并与其他旅游资源的结合，形成了具有地方特色的文化旅游线路。这些旅游资源吸引了不少游客，为地方经济带来了收益。但是旅游资源的开发尚未完全挖掘其潜力，存在开发形式单一、缺乏创新的现象，游客的体验感也有待提升。

四、董修武历史名人文化资源开发与利用的困境

（一）保护资金不足

在董修武文化资源的保护过程中，资金短缺问题成为了一个显著的挑战。文化资源的保护工作通常需要大量的资金投入，包括文物的修缮和维护、文化遗址的保护、纪念设施的建设与运营等。当前巴中市在这方面的资金投入相对有限，这直接影响了董修武文化资源的保护力度和效果。一些与董修武相关的重要历史建筑由于缺乏足够的修缮资金，面临着逐渐老化甚至损毁的风险。这不仅威胁到文物本身的安全，也使得文化资源的历史价值和教育意义无法得到有效体现和传承。

资金短缺限制了保护工作的多样性和创新性，为了节省成本，部分文化资源保护项目不得不选择较为保守和低成本方案，这往往导致保护工作的效果不尽

如人意。缺乏资金支持，保护工作难以引入先进的技术手段和专业人才，影响了保护工作的科学性和专业性，无法为文化资源的长远保护奠定坚实基础。资金不足还影响到公众参与和文化资源的宣传推广。由于缺乏足够的资金投入，许多文化推广活动和公众教育项目难以开展，使得董修武文化资源的社会影响力难以扩大，公众的保护意识也难以提高。

（二）利用形式单一

董修武文化资源的利用主要集中在传统的纪念活动、文化展览和学术研究等方面，这些形式虽然能够在一定程度上传播董修武的文化影响力，但形式过于单一，缺乏多样性和创新性，难以满足现代社会日益多元化的文化需求。

在文化活动方面，纪念活动通常以传统的祭祀、讲座和展览为主，形式较为固定，缺乏新意。虽然这些活动能够吸引部分历史文化爱好者，但对更广泛的公众，特别是年轻人群体的吸引力有限。由于活动形式单调，导致公众参与度不高，董修武文化资源的社会影响力难以得到进一步提升。同样文化产品的开发方面，目前大多停留在纪念品和书籍出版等传统模式，未能充分运用创意设计和现代科技进行深度开发，如增强现实（AR）、虚拟现实（VR）技术和多媒体互动展览等方式，来提升文化体验的趣味性和互动性。缺乏基于董修武文化资源的影视作品、数字化展示平台、互动体验项目等新兴文化产品，这些现代化的文化载体本可以通过更具吸引力和互动性的方式传播董修武的历史文化价值，但目前的开发还相对滞后。

在教育资源的利用方面，尽管董修武的文化资源已经被纳入部分地方课程，成为中小学教育内容的一部分，但其利用形式依然较为单一，主要集中在传统的

课堂教学模式中。这种教学方式通常以教师讲授为主，学生被动接受知识，缺乏互动性和参与感，导致学习过程较为枯燥，难以激发学生的兴趣和热情。尤其是在当今教育更加注重多元化和跨学科融合的背景下，董修武文化资源的教学形式显得相对滞后。缺乏生动的互动体验，如角色扮演、情景模拟等，以及跨学科的融合教学，例如将历史、文学、艺术等多领域知识结合在一起，进行综合性学习，导致学生在学习过程中难以深刻感受到董修武文化的丰富内涵和现实意义。现代教育技术的应用也较为不足，未能通过数字化手段、虚拟现实等新兴技术手段增强学生的体验感和参与度。这些因素都使得文化教育的效果大打折扣，无法充分实现教育资源的潜力和价值。

（三）社会参与度低

在董修武文化资源的保护与利用过程中，社会参与度低的问题成为了制约资源充分开发的重要因素。尽管董修武作为巴中历史名人，在地方文化中占据着重要地位，但目前的社会参与主要集中在少数文化爱好者和学术研究者中，广泛的公众参与度仍然较低。公众对董修武文化资源的认知和了解不足。由于宣传和教育的覆盖面有限，许多当地居民，尤其是年轻一代，对董修武的生平事迹和文化贡献知之甚少。这种认知上的缺乏导致公众在日常生活中对保护和利用这些文化资源缺乏主动性和热情，文化资源的社会影响力无法得到有效扩大。

现有的文化活动和利用方式未能有效激发公众的参与热情。许多与董修武相关的活动，如纪念仪式、文化讲座等，形式较为传统和单一，未能结合现代社会的兴趣和需求。这使得这些活动对公众的吸引力有限，尤其是在年轻群体中，难以形成广泛的参与氛围。

缺乏多样化的参与渠道也是社会参与度低的原因之一,公众参与董修武文化资源保护与利用的渠道主要集中在政府主导的活动和项目,缺少开放式的、便于公众自发参与的渠道。社区层面的文化保护志愿者项目、社会化的文化创意活动等,尚未得到充分发展,公众难以通过便捷的方式参与到文化资源的保护与利用中。社会组织和企业董修武文化资源的保护与利用中也未能发挥积极作用。由于缺乏政策引导和资金支持,许多社会组织和企业未能意识到参与文化资源保护与利用的社会价值和商业潜力,这进一步限制了社会力量的广泛参与。

五、董修武历史名人文化资源保护与利用的优化策略

(一) 加强资金投入与政策支持

政府应加大对文化资源保护的财政投入,设立专项基金用于文物修缮、遗址保护和文化遗产的宣传推广。这些资金不仅应覆盖基础的维护工作,更为深入的研究和开发项目,如数字化保护、文化创意产品开发等,以提升董修武文化资源的整体价值。政府可以通过设立奖助项目,鼓励社会资本和公益组织参与文化资源保护与利用,形成多元化的资金来源,缓解单一财政投入的压力。政府还应加强与高校、科研机构的合作,支持学术研究和人才培养,为文化资源的保护与利用提供智力支持。这些研究成果不仅有助于提高保护工作的科学性和有效性,还能为政策制定提供依据,确保文化资源的长远保护。

政府需要出台更加完善的政策法规,明确文化资源保护的责任主体和具体措施。应制定专门的文化资源保护条例,规范保护与开发行为,确保文化资源不被过度商业化或破坏。应通过政策引导,鼓励社会力量参与文化资源的保护与利用。

给予参与文化保护项目的企业和社会组织税收优惠，或通过政策倾斜，优先支持文化创意企业和社会团体开展与董修武文化资源相关的项目。通过加强宣传和教育，提高公众对文化资源保护的认识，动员全社会共同参与。通过举办讲座、展览和宣传活动，普及文化遗产保护知识，让更多人了解董修武文化资源的历史价值和保护必要性，从而形成全民参与的保护氛围。

（二）多元化利用途径的创新

借助现代科技手段，推动董修武文化资源的数字化和网络化展示。开发虚拟博物馆、在线展览等数字化平台，让公众能够通过互联网随时随地了解董修武的生平事迹和文化贡献。通过增强现实和虚拟现实技术，可以打造沉浸式文化体验，让观众身临其境地感受董修武的历史背景和文化氛围，从而提升文化资源的吸引力和影响力。结合文旅融合的趋势，将董修武文化资源与地方旅游深度结合，开发文化旅游线路和体验项目。设计以董修武生平为主题的旅游路线，涵盖他的故居、纪念馆以及其他与其相关的历史遗址。开展现场表演、文化讲座和互动体验活动，使游客不仅能参观历史遗迹，还能参与到丰富多彩的文化活动中，深度感受董修武的文化魅力。这不仅能够提升文化旅游的吸引力，还能促进当地经济的发展。

还可以通过文化创意产品的开发，将董修武文化资源融入到日常生活中。例如，设计与董修武相关的纪念品、文创产品、书籍和影视作品等，使这些文化符号以现代化的形式重新进入公众视野。通过文化品牌的打造，将董修武文化资源转化为具有市场价值的产品，从而实现文化资源的产业化发展。教育领域的创新利用也是多元化途径的重要一环，可以将董修武的事迹和精神纳入地方教育资源，

通过编写教材、开发教学课程和开展文化教育活动，使学生在学习过程中深入了解和传承董修武的文化精神。组织学术研究和交流活动，深化对董修武文化资源的学术探讨，推动其在更广泛的教育层面的传播和利用。

（三）提升公众参与度

提升公众参与度是保护和利用董修武文化资源的重要环节之一，不仅能够促进文化资源的传播，还能激发社会各界对地方文化的认同感和责任感。公众的广泛参与有助于形成全社会共同保护文化遗产的氛围，推动文化资源的创新性利用和可持续发展。也是确保文化资源可持续发展的关键措施之一。为了增加公众的参与度，需要加强文化宣传和教育。通过在学校、社区、公共场所等地举办多样化的文化宣传活动，如展览、讲座、文化节等，让更多人了解董修武的生平事迹和历史贡献。利用新媒体平台，特别是社交媒体和短视频平台，传播与董修武相关的文化内容，吸引年轻一代的关注和参与，从而扩大文化影响力。提升公众参与度还需要加强社会组织 and 企业的参与，政府可以通过税收优惠、政策支持等方式，鼓励社会企业 and 非营利组织参与董修武文化资源的开发与利用。这些组织可以通过赞助文化活动、开发文化产品等形式，参与到文化资源的保护与传播工作中，同时增强企业的社会责任感和文化认同感。

鼓励公众通过实际行动参与文化资源的保护与利用。可以在社区中设立文化志愿者项目，邀请当地居民、学生和社会组织参与到董修武文化遗产的维护和宣传工作中。组织志愿者团队定期对董修武故居、纪念馆等文化遗址进行维护和清理，或参与导览、解说工作，让公众在参与中感受到文化保护的价值和意义。通过举办文化创意比赛、公众讲座和工作坊，激发人们对董修武文化的兴趣和创意，

鼓励他们以创新的方式表达和传播这份文化遗产。政府和文化机构应制定更多支持公众参与的政策措施，提供文化项目的资金支持和奖励机制，激励公众自发组织和参与文化保护活动。社区、学校和企业可以合作，开展与董修武文化相关的主题活动，如历史重现剧、文化探访活动等，通过互动性强的形式吸引更多人参与。

六、结论

通过对董修武文化资源的系统研究与分析，得出董修武作为巴中市历史文化的重要代表，其文化资源不仅在地方历史文化遗产中占有重要地位，同时也具有极高的学术价值和社会影响力。当前在保护与利用方面，仍面临着资金不足、利用形式单一、社会参与度低等问题。这些问题的存在导致董修武文化资源的潜力未能充分发挥，文化资源的保护与开发工作需要进一步优化和深化。同时通过对现状的剖析，提出了加强资金投入、创新利用途径和提升公众参与度的具体策略，旨在推动董修武文化资源的有效保护与合理利用，使其在新时代背景下焕发新的生机。

展望未来，董修武文化资源的保护与利用将朝着更加多元化和可持续的方向发展。在政府的引导和政策支持下，结合社会资本和科技手段，可以探索更加丰富的文化利用形式，如数字化展示、文化创意产品开发等，从而吸引更多公众尤其是年轻一代的关注和参与。通过加强文化教育和宣传，进一步提高社会各界对董修武文化资源的认知和认同，激发公众的参与热情和保护意识。最终，在全社会的共同努力下，董修武文化资源将不仅成为巴中市文化发展的重要支撑力量，

还将在更广泛的区域内产生深远的影响,为中华文化的传承和创新提供宝贵的资源和动力。

参考文献

- [1] 张丹.论近代历史名人旅游资源开发的三重境界[J].成都行政学院学报,2016(01):69-71.
- [2] 何婷婷.辽阳名人文化资源开发策略研究[J].四川建材,2021(09):227-229.
- [3] 黄泊志.文化产业下的苏轼名人文化资源开发[J].西部皮革,2021(05):48-49.
- [4] 魏苏宁.漳州历史名人文化旅游资源开发研究——以朱子文化旅游资源开发为例[J].湖北经济学院学报(人文社会科学版),2018(02):43-45.
- [5] 曾春红.以黄氏家族为例探讨中山市名人文化资源研究开发策略[J].开封教育学院学报,2018(10):228-229+235.
- [6] 汪静.合肥市名人文化旅游资源开发研究[J].黄山学院学报,2019(04):11-14.
- [7] 吴恩培.文化的争夺[M].天津:百花文艺出版社,2001.
- [8] 吕庆华.文化资源的产业开发[M].北京:经济日报出版社,2006.
- [9] 唐月民.文化资源学[M].济南:山东大学出版社,2014.
- [10] 胡郑丽.文化资源学[M].北京:光明日报出版社,2016.
- [11] 刘国铭主编;黄晋明,陈予欢,王叔凯副主编.中国国民党百年人物全书下[M].北京:团结出版社,2005.
- [12] 本辞典编写组.中国近代人名大辞典[M].北京:中国国际广播出版社,1989.
- [13] 四川省地方志编纂委员会编.四川省志人物志上[M].成都:四川人民出版社,2001.
- [14] 刘鑫渝.传承与创新:历史名人在旅游文化创建中的作用——以新疆昭苏县全域旅游创建为例[J].新疆社会科学,2018(03):138—142.
- [15] 熊文平.抚州历史名人文化旅游资源开发研究[J].边疆经济与文化,2019(03):13-16.
- [16] 魏景轩.历史名人文化资源的产业开发[D].山东艺术学院,2018.
- [17] 冯昆思.试论云南历史名人旅游资源及其保护与开发[D].中央民族大学,2003.
- [18] 曾喜云.红色文化资源开发利用中存在的问题、原因及对策[D].华中师范大学,2008.
- [19] 胡炎莉.临沂历史名人文化资源的产业化开发[D].山东大学,2010.
- [20] 魏景轩.历史名人文化资源的产业开发[D].山东艺术学院,2018.

- [21] 余召臣.商丘历史名人文化资源的保护与利用研究[D].华中师范大学,2020.
- [22] 魏全庄.德州董仲舒历史名人文化资源开发研究[D].华中师范大学,2021.