

巴中市哲学社会科学规划项目

(2024 年度)

项 目 类 别 自筹课题

立 项 编 号 BZ24ZC192

学 科 分 类 中国历史学与巴蜀文化

课 题 名 称 巴中石刻文字的精神内涵研究

项 目 负 责 人 郭 中 芬

项 目 参 与 人 江承丽、 张少春、唐丽、王荣华

负责人所在单位 四川省平昌县思源实验学校

联 系 电 话 18728721303

巴中市社会科学界联合会 制

巴中市社会科学界联合会立项课题

课 题 名 称：_____ 巴中石刻文字的精神内涵研究 _____

申 报 人：_____ 郭中芬团队（郭中芬、江承丽、_____

_____ 张少春、唐丽、王荣华） _____

申报人单位：_____ 四川省平昌县思源实验学校 _____

联 系 电 话：_____ 18728721303 _____

二〇二四 年 十 月

目 录

一、课题的提出.....	01
二、课题的研究价值.....	02
三、课题的界定和理论依据.....	03
四、课题的研究内容.....	07
(一)书法石刻—镌刻巴中历史的不朽印记.....	07
(二)红色石刻—屹立于巴中历史长河中的不朽丰 碑.....	14
五、课题成果的应用前景.....	
	21

巴中石刻文字的精神内涵研究

一、课题的提出

巴中作为“中国石刻艺术之乡”，关于巴中红色石刻标语的课题在省内外已有一定数量的成果呈现，然而，对于巴中石刻文字起源以及其深刻精神内涵的深入探究却处于相对匮乏的状态。巴中这片充满历史底蕴和革命气息的土地上，除了广布于各区县的红色石刻标语这一璀璨瑰宝之外，还有着巴中南龛山将帅碑林，其以独特的形式承载着历史的记忆与荣耀；阴灵山书法石碑，展现出极高的艺术价值与文化魅力；更有无数隐匿于山林深处的石刻对联，它们共同构成了巴中石刻文字的丰富多元画卷。

巴中石刻文字不仅仅是一种物质存在，更是一种精神载体。深入研究其蕴含的巴人精神与红色精神，具有重大的现实意义和学术价值。从精神层面来看，这能够极大地丰富巴中人民的精神世界，让人们在追寻历史的过程中汲取力量，提升自身的精神境界。从文化认知角度而言，通过对巴中石刻文字的研究，可以使人们深刻认识到石刻遗迹的重要性，增强人们对历史文化遗产的保护意识。这些石刻遗迹作为历史的见证者，承载着先辈们的智慧与奋斗精神，对它们的保护不仅是对历史的尊重，更是对未来的责任担当。同时，对巴中石刻文字的深入研究还能给人们带来新的启示，为当代社会的发展提供有益的借鉴，无论是在文化传承、艺术创新还是在价值观塑造等方面，都具有不可忽视的积极

影响。

综上所述,开展关于巴中石刻文字起源及精神内涵的研究课题,对于挖掘巴中地区的历史文化价值、丰富人民精神世界、加强石刻遗迹保护以及为社会发展带来新的启示等方面都具有至关重要的意义。

二、课题的研究价值

(一) 响应市委精神, 挖掘石刻文字价值

近年来,巴中市委、市政府以高度的文化自觉,深刻认识到石刻艺术在巴中文化中的核心地位。他们采取了一系列有力措施,切实加强石刻艺术资源的保护和利用。这不仅体现了对历史文化遗产的尊重和珍视,更是对城市文化发展的长远规划。通过政策引导、资金投入、人才培养等多方面的努力,为巴中石刻文字艺术的传承与发展奠定了坚实的基础。

本课题积极响应市委精神,深入挖掘与提升石刻文字的价值意义。通过对石刻文字的历史、艺术、文化等多方面的研究,揭示其内在的价值内涵,为巴中石刻文化的传承与发展提供理论支持。

(二) 再续壮丽诗篇, 传承文化遗产

巴中石刻文字源远流长,承载着数千年的历史记忆。它见证了不同历史时期的社会变迁、文化交流与艺术发展。其资源丰富,涵盖了丰富的题材、多样的风格和精湛的技艺。从古代的宗教信仰表达,到历史事件的记载,再到文人墨客的艺术创作,巴中石

刻文字犹如一座巨大的宝库，为我们研究古代历史、文化、艺术等提供了珍贵的实物资料。

本课题为再续巴中石刻艺术的壮丽诗篇提供部分理论基础。通过对石刻艺术的研究与传承，让后人能够领略到这一古老艺术的魅力，使巴中石刻文化得以延续和发扬光大。

（三）助力巴中打造文化名片，提升城市形象

助力巴中市把石刻文化打造成未来城市发展的一张闪亮文化名片。在城市规划建设中凸显石刻艺术特色，使城市更具文化底蕴和艺术魅力，提升城市的知名度和美誉度。

（四）彰显文化魅力，促进经济发展

在经济社会发展中彰显石刻文化魅力，推动文化旅游产业的发展，带动相关产业的协同进步。石刻文化作为一种独特的旅游资源，能够吸引更多的游客前来参观游览，为经济增长注入新的活力。

综上所述，本课题的研究具有重大的历史意义、文化意义和经济意义，对于推动巴中石刻艺术的传承与发展，提升城市文化软实力，促进经济社会可持续发展具有重要的价值。

三、课题的界定和理论依据

（一）课题界定

1、石刻文字

“石刻”，是一种古老而持久的艺术表现形式与记录载体。它以石材为媒介，通过雕刻、凿刻等工艺手段，将各种信息、图案

和文字留存下来。石材具有坚固、耐久的特性，使得石刻能够历经岁月的洗礼、自然的侵蚀和历史的变迁而依然保存相对完好。从技术层面来看，石刻的制作过程需要精湛的技艺和耐心，包括对石材的选择、雕刻工具的运用以及雕刻手法的掌握等。不同的石材质地和纹理会影响石刻的效果，而雕刻者的技艺水平则决定了石刻的精细程度和艺术价值。

“文字”，是人类思想、情感和知识的符号表达。石刻文字作为一种特殊的文字形式，承载着特定的历史、文化和社会信息。它可以是历史事件的记载、宗教教义的阐释、文学作品的呈现或者个人情感的抒发等。石刻文字的字体风格多样，反映了不同历史时期的书法艺术特点和审美观念。从语言学角度分析，石刻文字的语言结构、词汇使用和语法规则等方面，为研究古代语言的演变和发展提供了重要的线索。

巴中地区的石刻文字具有独特的地域特色和历史价值。这些石刻文字不仅反映了巴中地区的历史沿革、文化传统和社会风貌，还与周边地区的文化相互交流、融合，形成了丰富多彩的文化景观。对巴中石刻文字的研究，将有助于深入了解巴中地区的历史文化底蕴，挖掘其潜在的学术价值，为保护和传承这一珍贵的文化遗产提供理论依据和实践指导。

2、精神内涵

“精神”，通常被理解为一种超越物质层面的、内在的力量和意识状态。它涵盖了人类的思想、情感、意志、价值观等多个方

面。从哲学层面来看，精神是人类对世界的认知和感悟的体现，是人类追求真理、美和善的动力源泉。在心理学领域，精神涉及个体的心理状态、人格特质和心理需求等。而在文化研究中，精神则代表着一个民族、一个群体或一个时代的共同价值观、信仰体系和文化特征。

“内涵”，指的是事物内部所包含的本质属性和意义。对于“精神内涵”而言，它强调的是精神层面所蕴含的深层次的、核心的价值和意义。精神内涵不是表面的、显而易见的，而是需要通过深入地分析、思考和感悟才能揭示出来。它是一种内在的、隐性的存在，通过外在的行为、语言、艺术作品等表现形式得以体现。

巴中石刻文字作为一种历史文化遗产，不仅仅是一种物质形态的存在，更承载着丰富的精神内涵。这些精神内涵可能包括巴人在历史发展过程中所展现出的坚韧不拔、勇敢无畏的精神品质；红色石刻标语所体现的革命精神、爱国主义精神和奋斗精神；以及石刻艺术本身所蕴含的审美追求、创造力和对美好生活的向往等。对巴中石刻文字精神内涵的研究，有助于深入挖掘巴中地区的历史文化价值，传承和弘扬优秀的精神传统，为当代巴中发展提供精神动力和文化支撑。

（二）理论依据

自本课题立项以后，运用文献研究法，加强了与本课题研究相关的理论学习。

1、《刻在石头上的史诗与艺术—川陕革命根据地红色石刻

的历史价值及现实意义》：笔者认为，川陕革命根据地红色石刻作为中国独特的红色文化景观，其形成原因涵盖历史传统、地理环境、宣传创新以及人才因素等四个方面。这些红色石刻具有极为丰富的文化与艺术价值，一方面传承了中国传统石刻文化，另一方面又从内涵及形式上实现创新与发展，进而成为巴中特有的红色石刻文化。在当下，川陕革命根据地红色石刻是这片红土地上宝贵的政治、文化和经济资源，为我们深入研究巴中石刻文字的精神内涵与价值意义提供了重要的理论依据。它既展现了特定历史时期的革命精神与文化风貌，又为我们探索石刻艺术的传承与创新之路提供了珍贵的范例。笔者的观点对于我们的课题研究具有不可忽视的指导意义。

2、《从川陕苏区红色石刻标语看党的政治价值观》：笔者认为，川陕苏区作为土地革命时期党领导红四方面军创建的“全国第二大苏区”，在这片区域留存的大量红色石刻标语，蕴含着党在革命时期丰富而深刻的政治价值观。其中包括坚持科学信仰，为追求真理指引方向；追求独立解放，展现坚定的革命意志；加强团结联合，凝聚强大的奋斗力量；实现自由平等，彰显崇高的理想追求；代表人民利益，体现深厚的为民情怀。这些政治价值观在当下具有重要的现实启示，即始终坚持对马克思主义的信仰不动摇，为我们的课题研究提供坚实的思想基础。川陕苏区红色石刻标语所体现的政治价值观，为我们深入研究巴中石刻文字的精神内涵与价值意义提供了至关重要的理论依据，使我们能够

从历史中汲取智慧和力量，更好地推动课题的开展与深化。

四、课题的研究内容

（一）书法石刻—镌刻巴中历史的不朽印记

1、古书法石刻

巴中保存着众多极具历史价值和艺术魅力的古书法石刻，它们犹如一颗颗璀璨的明珠，散落在巴中这片古老的土地上。

这些古书法石刻的历史可追溯至唐朝及更早时期，历经岁月的洗礼，依然散发着独特的魅力。其中，文人雅士们的诗词歌赋石刻，是巴中文化传承的重要见证。在南龕石窟造像的老君洞内，三面石壁上镌刻着大量唐朝以来文人墨客游览此地留下的佳作。每一篇诗词歌赋都仿佛是一扇时光之窗，带领我们穿越回古代，感受那个时代的风土人情、思想情感和审美追求。

杜甫所作的《判府太中严公九日南山诗》更是古书法石刻中的瑰宝。作为目前发现的杜甫唯一墨迹，它具有无可比拟的历史价值。首诗的石刻不仅展现了杜



杜甫真迹《判府太中严公九日南山诗》

甫的文学才华，更反映了当时巴中地区的社会风貌和文化氛围。其书法风格独特，字体刚劲有力，笔画流畅自然，体现了杜甫深厚的书法造诣。

此外，还有苏轼题《桔园颂》、刘伯温题《长留天地间》、清乾隆五十九年《九龙神主》以及唐代巴州刺史严武题《奏请巴州南龕寺题名表》等古书法石刻。这些作品各具特色，苏轼的书法豪迈奔放，刘伯温的题词蕴含着深邃的思想，《九龙神主》则展现了清代的书法艺术风格，严武的题名表更是具有重要的历史意义。它们共同构成了巴中古书法石刻的丰富画卷，为我们研究古代文学、书法艺术和历史文化提供了珍贵的资料。

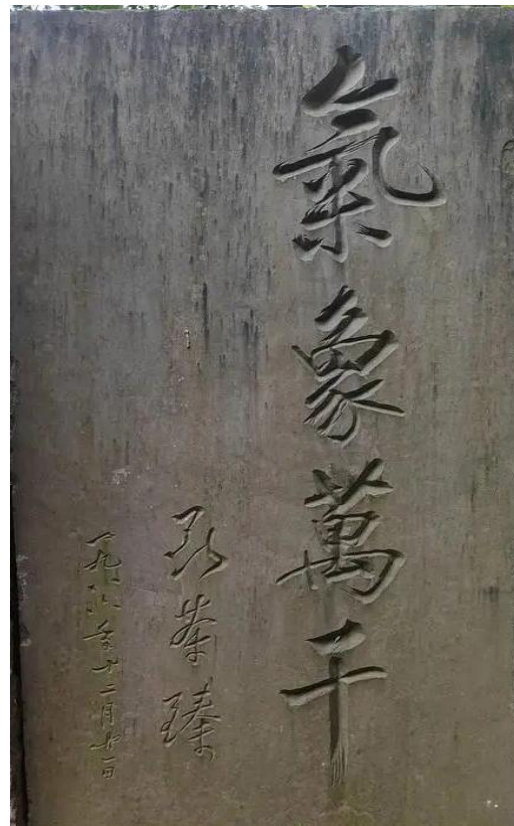
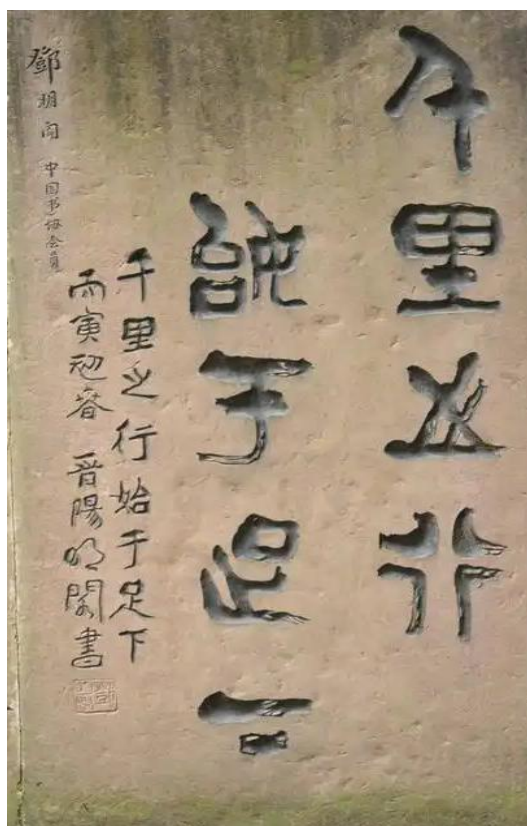
2、巴州区枣林镇阴灵山石刻

巴州区枣林镇阴灵山书法碑林是巴中书法石刻的又一重要组成部分。它坐落于巴城西北的阴灵山上，作为全国四大书法碑林之一，其地位举足轻重。

阴灵山书法碑林始建于**1984**年，经过多年的不断积累和发展，如今已汇集古今数以千计的名人书家墨迹近**2000**幅，碑刻达**1300**余块。这里的书法作品涵盖了各种字体和风格，从楷书的端庄大气到行书的流畅自如，从草书的奔放洒脱到隶书的古朴典雅，应有尽有。每一块碑刻都是一件艺术珍品，展示了书家们的高超技艺和独特创意。

阴灵山书法碑林不仅是书法艺术的宝库，也是文化交流的重要平台。它吸引了众多书法爱好者和学者前来参观、学习和研究。

在这里，人们可以欣赏到不同历史时期、不同地域的书法作品，感受书法艺术的博大精深和无穷魅力。同时，阴灵山书法碑林也为推动巴中地区的文化旅游发展做出了重要贡献，成为巴中一张亮丽的文化名片。





巴州区枣林镇阴灵山书法碑

3、民间石刻

巴中民间石刻是巴中书法石刻的重要补充,体现了巴中地区民间文化的丰富多彩和民众的艺术创造力。

巴中民间历来有题刻习俗,这种习俗在巴中地区广泛流传,深入人心。无论是山壁石崖、风景秀美之处,还是匾额门楣,都能看到民间书法题刻的身影。这些题刻内容丰富多彩,有的是表达对美好生活的向往,有的是记录历史事件,有的是赞美自然风光,还有的是抒发个人情感。

民间书法题刻的字体风格各异,没有统一的规范和标准,但充满了生活气息和艺术活力。它们有的古朴拙稚,有的灵动活泼,

有的简洁明快，有的繁复华丽。这些题刻不仅是书法艺术的表现形式，也是民间文化的重要载体，反映了巴中地区民众的审美观念、价值取向和生活态度。

民间石刻的制作过程也充满了民间智慧和创造力。工匠们凭借着简单的工具和精湛的技艺，在石头上刻下了一幅幅精美的作品。他们注重线条的流畅和力度，追求字体的美观和协调，使每一块石刻都成为一件独特的艺术品。

例 1：巴州区化成镇土墙坪村的卡门对联

巴州区化成镇土墙坪村，先辈们为了守护家园，尤其是保护妇女儿童与老人，精心修筑了两座石头卡门。

卡门的诞生，源于先辈们在动荡的历史岁月中对家园的深沉守护之情。在那充满叛军与匪患威胁的艰难时期，先辈们深刻认识到坚固的防御工事对于保卫亲人和家园的至关重要性。于是，在东南方向的山岩险隘之处，两座石头卡门拔地而起，宛如忠诚的卫士，守护着这片土地。

卡门之上的对联，是巴人精神的生动写照。

枫香溪畔卡门的对联“珠未暗投谁敢抚剑，壁当坚守众志成城”，在这字里行间，我们能清晰地感受到巴人在危险面前的高度警惕与无畏勇敢。它生动地展现了巴人在困境之中团结一心、齐心协力保卫家园的坚定信念。当外敌来犯，巴人如同对联所表达的那样，众志成城地坚守家园，绝不退缩。

龙潭河崖岸卡门的对联“险壑插天坤维砥柱，崖疆作障蜀道

咽喉；横批“壁垒一新”，以写地势险要，隐喻社会动荡不安时百姓自保家园的信念和依靠武装防御的斗志。它让我们深刻感受到土墙坪村先民们的坚韧与智慧，卡门不仅仅是一道防御工事，更是人性中最神圣的思想与精神的象征，代表着保护妇女儿童的生命、尊严与未来，是最美的现实、梦想与未来交织而成的杰作。

这些对联深刻地体现了巴人勇敢坚毅、不屈不挠、顽强抗争的精神品质，展现了先辈们为守护家园而付出的努力与智慧。巴人精神如同璀璨的明珠，在这两幅石刻对联中熠熠生辉。石刻对联不仅仅是文字的组合，更是巴人精神的具象化表达，它承载着先辈们的勇气、智慧与担当，激励着后人传承这份宝贵的巴人精神，勇敢地守护我们共同的家园。

例 2：巴州区化成镇吴家河村桥边石刻对联

巴州区化成镇吴家河村桥边石刻对联“桥联龟背气壮两岔山，路通牛心畅饮一碗水”，犹如岁月的刻痕，不仅凸显了匠师们的精湛技艺与五丁开山的豪迈之情，更是巴人精神的生动写照。

巴人精神，是一种勇敢无畏的精神。巴人先辈们在崇山峻岭间开拓生存之路，面对恶劣的自然环境和各种艰难险阻，从未退缩，他们以顽强的意志和不屈的勇气，在这片土地上扎根、繁衍。巴人精神，也是一种团结协作的精神。在历史的长河中，巴人常常团结一心，共同应对外敌入侵和自然灾害，他们深知只有团结起来，才能战胜困难，保卫家园。巴人精神，更是一种坚韧不拔

的精神。无论遭遇多大的挫折和困难，巴人都不会轻易放弃，他们会一次又一次地站起来，继续前行，为了心中的目标和理想而不懈奋斗。



吴家河村桥边石刻对联

这座建于 **1984** 年的老桥，只能过人，不能通车，极大地限制了村民们的出行与村庄的发展。当地一位朴实而坚毅的老人，内心怀着对家乡的深深热爱和对村民们的关切之情，毅然带领村民募资在旁边重新修建了一座可以通车的桥。然而，命运似乎在考验着他们的决心。由于水流湍急，桥下涵管屡次被冲垮，但这

丝毫没有阻碍这位老人为了交通便利而修桥的坚定决心。每一次的挫折，都像是对他意志的磨砺；每一次看着被冲垮的涵管，他的眼神中虽有无奈，却更多的是不屈的光芒。他就像一位无畏的战士，在与自然的抗争中，展现出巴人那种永不言败的精神。

2024年9月，他再度踏上修桥之路。他的身影在河边忙碌着，仿佛与历史长河中的巴人先辈们重合。他的心中，燃烧着对家乡美好未来的渴望，那是一种无私的奉献，一种为了大家的幸福而拼搏的勇气。他的行动，不仅仅是对一座桥的修复，更是对巴人精神的传承与弘扬。在他的身上，我们看到了巴人勇敢面对困难、不屈不挠的品质，看到了那份对家乡、对亲人的深沉爱意。这座桥，将成为他与巴人精神紧密相连的象征，激励着我们后辈在生活的道路上，无论遇到多少艰难险阻，都要像他一样，像巴人先辈们一样，勇敢地前行，永不言弃。

总之，巴中书法石刻的古书法石刻、阴灵山石刻和民间石刻三部分各具特色，共同构成了巴中丰富的书法石刻文化。对这些石刻的研究，有助于我们深入了解巴中地区的历史、文化、艺术和社会发展，为传承和弘扬巴中优秀传统文化提供重要的理论支持和实践指导。

（二）红色石刻—屹立于巴中历史长河中的不朽丰碑

1、川陕革命根据地的创建与红色石刻的诞生背景

1932年12月，中国工农红军第四方面军挺进巴中，创建了川陕革命根据地。在当时严峻的历史形势下，为了宣传发动群

众，粉碎敌人围剿，红军刻下了一万余幅石刻。这一举措有着深刻的历史背景和现实意义。川陕革命根据地地处大巴山区，交通不便，信息传播相对困难。而石刻作为一种持久且醒目的宣传方式，能够在广大的地域范围内有效地传达党的主张、革命理念和红军的奋斗目标。同时，石刻的制作也体现了红军与当地群众的紧密联系，群众积极参与石刻的创作过程，进一步增强了革命的凝聚力和向心力。

2、代表性红色石刻标语的艺术特色与历史价值

（1）“赤化全川”



通江县沙溪镇“赤化全川”红军石刻标语

①艺术特色：这幅标语刻于通江县沙溪镇红云崖石壁上，采用方笔横书、楷体阴刻的方式。其字高 5.5 米、宽 4.7 米，每个笔画里足足可卧 1 人，整个字幅面积达 300 平方米，如此宏大的规模，犹如一幅震撼人心的巨作展现在天地之间。字体

刚劲有力，横竖之间尽显红军的豪迈气魄和坚定信念，具有强烈的视觉冲击力，即使在远处眺望，也能清晰地感受到其强大的气场。

②雕刻工艺与过程：要在坚硬的石壁上完成这样一幅巨大的石刻标语，并非易事。红军战士们首先需要对石壁进行仔细的勘察和清理，确保石壁的表面平整且适合雕刻。由于字体巨大，他们需要事先在石壁上用简易的工具进行大致的规划和布局，确定每个字的位置和大小。然后，雕刻师们使用特制的铁锤和凿子等工具，一点一点地在石壁上凿刻出字体的轮廓。在雕刻过程中，他们需要时刻保持专注和耐心，确保每一个笔画的深度、宽度和角度都符合要求。对于一些较大的笔画，可能需要多人同时协作，共同完成雕刻工作。经过无数次的敲打和雕琢，最终才呈现出这一气势磅礴的“赤化全川”石刻标语。

③历史价值：“赤化全川”这一标语反映了红军在川陕革命根据地的宏伟目标，即要将整个四川都纳入革命的范围，实现全川的解放和人民的幸福。对于当地群众而言，这一巨大的石刻标语犹如一座精神灯塔，照亮了他们前行的道路。它让群众看到了红军的强大力量和坚定决心，激发了他们对革命的向往和参与热情。许多群众在看到“赤化全川”的标语后，纷纷加入红军队伍，为革命事业贡献自己的力量。同时，这一标语也成为了当地群众的骄傲和精神寄托，在漫长的岁月中，激励着他们不断奋斗，为建设美好家园而努力。它不仅在当时起到了巨大的宣传鼓动作

用，激励着广大群众投身革命事业，而且在后世成为研究川陕革命根据地历史和红军精神的重要实物资料。

（2）“平分土地”



通江县至诚镇“平分土地”红军石刻标语

①艺术特色：刻在通江县佛尔岩绝壁上的“平分土地”四个大字，犹如四盏夺目的灯盏，照耀着大巴山南麓千山万壑。字体雄浑大气，笔势苍劲有力，给人以强烈的视觉冲击和心灵震撼。每一个字都仿佛蕴含着无尽的力量，彰显了红军对土地革命的坚定决心。

②雕刻工艺与过程：佛尔岩绝壁地势险要，给雕刻工作带来了极大的挑战。红军战士们为了将“平分土地”的口号深深镌刻在这片土地上，不畏艰难险阻，借助绳索等工具攀爬到绝壁之上进行作业。他们先在石壁上用颜料或者木炭等简单的材料勾勒出字

体的大致形状，然后使用锤子、凿子等工具，沿着勾勒的线条进行精细的雕刻。由于绝壁上的工作空间狭小，战士们的动作受到很大的限制，但是他们凭借着顽强的毅力和精湛的技艺，克服了重重困难。在雕刻过程中，他们不断地调整力度和角度，确保字体的清晰度和美观度。经过艰苦的努力，终于在绝壁上刻下了这四个具有重大历史意义的大字。

③历史价值：“平分土地”这一标语直击当时中国社会的核心问题——土地问题。在封建土地制度下，广大农民深受剥削和压迫，生活困苦。红军提出“平分土地”，为农民带来了希望，激发了他们的革命热情。这一标语也成了土地革命时期红军政策的重要象征，具有极高的历史价值。对于当地农民群众来说，“平分土地”的石刻标语如同一声春雷，唤醒了他们对土地的渴望和对公平正义的追求。它让农民们认识到，只有跟着红军走，才能摆脱封建剥削，获得自己的土地和幸福生活。许多农民在标语的鼓舞下，积极参与土地革命，支持红军的斗争，为川陕革命根据地的建设做出了重要贡献。

（3）通江县芝苞乡俞家大院的特殊石刻

①艺术特色：红军在通江县芝苞乡俞家大院的墙壁上刻写的“反对帝国主义进攻苏联”，笔画由喜鹊、猪、鱼、鼠、人物、梅花、斧头、红缨枪、红旗等图案组成，匠心独运。这种独特的表现形式将文字与图案相结合，既富有艺术美感，又易于被群众理解和接受。图案与文字相得益彰，生动地传达了红军的立场和主

张。

②雕刻工艺与过程：在俞家大院的墙壁上进行雕刻，相对来说工作环境较为稳定，但要将图案和文字完美地结合在一起，也需要雕刻师们具备高超的技艺和丰富的想象力。首先，他们根据设计好的图案和文字内容，在墙壁上用铅笔或者炭笔进行细致的描绘，确定每个元素的位置和形状。然后，使用小型的雕刻工具，如刻刀、锥子等，对图案和文字进行雕刻。对于一些精细的部位，如人物的面部表情、动物的形态等，需要雕刻师们花费大量的时间和精力进行雕琢。在雕刻过程中，他们还需要根据墙壁的材质和纹理，调整雕刻的力度和深度，以确保雕刻的效果既清晰又美观。

③历史价值：这一石刻标语反映了当时国际国内的复杂形势。在帝国主义列强对苏联虎视眈眈的背景下，红军坚定地站在国际共产主义运动的立场上，反对帝国主义的侵略行径。同时，也体现了中国革命与世界革命的紧密联系，展现了红军的国际视野和博大胸怀。对于当地群众来说，这一石刻标语拓宽了他们的视野，让他们了解到世界局势的变化和中国革命的国际意义。它激发了群众的民族自豪感和爱国热情，使他们更加坚定地支持红军的革命事业。同时，这种富有创意的石刻形式也给当地群众带来了艺术的享受，丰富了他们的精神文化生活。它不仅是红军宣传思想的重要载体，也是中国革命历史的珍贵见证，为研究当时的政治、文化和社会背景提供了重要的参考资料。

（三）红色石刻的精神内涵与当代意义

1.这些雕镂在石头上的历史，是镌刻在大地上不朽的丰碑，也是红军留给革命老区极为珍贵的精神财富。红色石刻所蕴含的精神内涵丰富而深刻，包括坚定的革命信念、不怕牺牲的斗争精神、为人民谋幸福的初心使命等。这些精神激励着一代又一代的巴中人，成为巴中人民宝贵的精神支柱。

2.如今“巴中红军石刻标语群”已被列为第七批全国重点文物保护单位予以保护。这充分体现了国家对红色文化遗产的高度重视。保护红色石刻，不仅是对历史的尊重，更是对革命精神的传承和弘扬。通过对红色石刻的研究和保护，可以让更多的人了解那段波澜壮阔的历史，感受红军的伟大精神，激发人们的爱国热情和奋斗精神。

3.除了遍布巴中各地的红军石刻标语外，在南龛山顶还坐落着由红四方面军主要将领纪念像园、碑林长廊、红军将士英名纪念碑等组成的全国最大的川陕苏区将帅碑林，这里镌刻着 13 万红军将士名录。这些红色石刻景观共同构成了巴中丰富的红色文化资源，使巴中大地被专家誉为天然的“红色石刻露天博物馆”。它们为开展爱国主义教育、革命传统教育提供了生动的教材和广阔的平台，对于推动巴中地区的文化旅游发展、促进经济社会进步具有重要的现实意义。

综上所述，巴中红色石刻文字作为中国革命历史的重要见证和宝贵的文化遗产，具有重大的历史价值、艺术价值和精神价值。

对其进行深入研究和保护，对于传承红色基因、弘扬革命精神、推动地方发展具有不可替代的作用。

五、课题成果的应用前景

（一）文化旅游领域

1、丰富旅游资源

巴中石刻文字的研究成果可以为当地文化旅游提供新的亮点和特色。通过对石刻文字的解读和展示，可以让游客更深入地了解巴中地区的历史文化，增强旅游的吸引力和文化内涵。例如，在旅游景点设置石刻文字解说牌、举办石刻文化展览等，让游客在欣赏自然风光的同时，也能领略到巴中石刻文字所蕴含的艺术魅力和精神价值。

2、推动旅游产品开发

以巴中石刻文字为主题，可以开发一系列具有地方特色的旅游产品。如石刻文字拓片、石刻文化纪念品、书法作品、砚台等，这些产品不仅可以满足游客的购物需求，还能传播巴中石刻文化，提高巴中旅游的知名度和美誉度。

3、促进文化旅游融合

巴中石刻文字的精神内涵与当地的自然风光、民俗风情等相结合，可以打造出具有独特魅力的文化旅游线路。例如，将石刻文化景点与红色旅游景点、自然景观等串联起来，形成综合性的旅游线路，让游客在旅游过程中感受巴中地区丰富的文化底蕴和自然之美。

（二）教育领域

1、丰富历史文化教育内容

巴中石刻文字的研究成果可以作为地方历史文化教育的重要素材，纳入学校教育和社会教育体系。通过课堂教学、实地考察、主题活动等形式，让学生和公众了解巴中石刻文字的历史价值、艺术特色和精神内涵，增强对本土文化的认同感和自豪感。

2、培养艺术审美能力

巴中石刻文字具有较高的艺术价值，其字体风格、雕刻技艺等可以为艺术教育提供丰富的教学资源。通过书法、绘画、雕刻等艺术课程的教学，让学生学习和欣赏巴中石刻文字的艺术之美，培养学生的艺术审美能力和创造力。

3、开展爱国主义教育

巴中石刻文字中的红色石刻标语等内容，是进行爱国主义教育的生动教材。通过讲述红军在巴中地区的革命历史和石刻标语的背后故事，可以激发学生的爱国热情，培养学生的爱国主义精神和革命传统意识。

（三）学术研究领域

1、推动地方历史文化研究

巴中石刻文字的研究成果可以为地方历史文化研究提供新的视角和资料。通过对石刻文字的解读和分析，可以深入了解巴中地区的历史变迁、社会发展、文化传承等方面的情况，为地方历史文化研究的深入开展提供有力支持。

2、促进艺术史研究

巴中石刻文字的艺术特色和雕刻技艺等方面的研究,可以丰富中国艺术史的研究内容。通过对巴中石刻文字的艺术风格、创作手法、传承发展等方面的研究,可以为中国艺术史的研究提供新的案例和参考。

3、加强跨学科研究

巴中石刻文字的研究涉及历史学、考古学、艺术学、文学等多个学科领域。本课题的研究成果可以促进不同学科之间的交流与合作,推动跨学科研究的发展,为解决复杂的学术问题提供新的思路和方法。

(四) 城市建设与文化遗产领域

1、提升城市文化品位

巴中石刻文字作为巴中地区的文化符号,可以在城市建设中得到广泛应用。例如,在城市广场、公园、街道等公共场所设置石刻文字景观,将石刻文化融入城市建设之中,提升城市的文化品位和艺术氛围。

2、保护和传承文化遗产

通过对巴中石刻文字的研究和保护,可以更好地传承和弘扬巴中地区的优秀传统文化。制定科学合理的保护措施,加强对石刻文字的保护和修复工作,确保这一珍贵的文化遗产得以长久保存。同时,通过宣传和教育等方式,提高公众对石刻文化遗产的保护意识,形成全社会共同参与文化遗产保护的良好氛围。

3、促进文化产业发展

巴中石刻文字的研究成果可以为文化产业的发展提供新的动力和支撑。以石刻文化为核心,发展文化创意产业、旅游产业、艺术产业等,推动巴中地区经济的发展和文化的繁荣。

综上所述,本课题《巴中石刻文字的精神内涵研究》的研究成果具有广阔的应用前景,可以在文化旅游、教育、学术研究、城市建设与文化传承等领域发挥重要作用,为推动巴中地区的经济社会发展和文化繁荣做出积极贡献。

【参考文献】

- 1.《刻在石头上的史诗与艺术—川陕革命根据地红色石刻的历史价值及现实意义》——孙耀中 谢婉若
- 2.《从川陕苏区红色石刻标语看党的政治价值观》——邓超
- 3.《刻在石头上的史诗——写在巴中创建“中国石刻艺术之

乡”之际》——巴中市人民政府网 作者：市文广新局。