

# 中小学巴文化特色课程开发的路径探析

达州职业技术学院 杜兰

**摘要：**巴文化是中华文化的重要组成部分，是独具特色的区域文化，为我们留下了宝贵物质财富和精神财富。巴文化不是死寂静止的文化，而是动态的，是伴随着人民生活不断发展着的。巴文化的发展与传承离不开年青一代，因此，校园成为巴文化发扬的主阵地。本文将巴中最具特色的巴文化资源与中小学课程教学进行整合分析，探索地域特色鲜明的巴文化与基础教育教学、校园建设整合的有效途径，有利于巴中市基础教育地域文化课程的开发建设，同时，还有利于保护、传承和发扬巴文化，培养大批巴文化建设的生力军。

**关键词：**巴文化；特色课程；中小学

“文化”一词源于拉丁语 cultura，本义是指对土地的耕作和动植物的培育，后来才逐渐演变为培养、教育、发展、尊重、信仰等含义。党的二十大关于文化的论述谈到：文化是一种社会性的精神，它体现了一个民族的思想意识、价值观念、审美标准和行为准则。美国学者洛厄尔对文化下了一个很贴切、很有意思的定义：“文化就像是用手去抓空气，你抓不到，但他又无处不在”。总之，文化是民族的血脉，是人民的精神家园。

新时代，要提高国民的文化素养和文化自觉，需具备文化自信基础上的文化传承，文化传承是保护和传承本国文化的重要

任务，文化教育是传承和弘扬本国文化的重要途径，要传承一个地方的教育资源，使这张名片闪闪发光，要让这个文化地标熠熠生辉，就应思考如何让历史文化走进现实，融入时代，不但要转换成旅游景观、开发成文化产业，产生出可观的经济效益，而且要形成地方的历史文化特色、凝聚为当地的文化品牌，发挥出无形的精神价值，更是要古为今用、深入人心，就利用巴文化资源、做好学校文化建设而言，就是要让“巴文化”走进校园，让历史开口说话，让文化润物无声。

### 一、中小学巴文化特色课程开发的必要性

“巴文化”概念的提出始于 20 世纪 40 年代，源自川渝地区“巴国铜器”的陆续出土<sup>[1]</sup>。“巴文化”是一个广义的概念，涵盖考古学、历史学、文化学、人类学、地理学、社会学等各个学科对其的定义。著名历史学家苏秉琦先生在谈到中华文化的起源时，曾用满天星斗形容，也就是说，中华文化是多元一体的组合。巴文化与蜀文化一样，都是中华文化多元中的重要一元<sup>[2]</sup>。“巴文化”是一个不断发展演变的历史文化，据专家学者考证，“巴”的地域范围大体界定在北起汉水、南至鄂西清江流域、东至宜昌、西达川东的地区。春秋战国之际向西发展，巴人在民族迁徙的过程中，巴族的文化得以沿途传播，也得以与其他族群进行交流。巴文化在秦汉统一以后，开始融入华夏文化共同体<sup>[3]</sup>。巴文化是

---

<sup>[1]</sup> 段渝. 三星堆与巴蜀文化研究七十年[J]. 中华文化论坛, 2003 (3) :11-35.

<sup>[2]</sup> 潘姝娴. 中华文化视野下的巴文化与巴都[J]. 文史杂志, 2022 (1) :18-21.

<sup>[3]</sup> 王隆毅. 巴文化史话[M]. 成都:四川人民出版社, 2016.11: 2.

中华文化多元一体格局中极为重要的区域文化，它是巴国形成以来，这一地区的人民在历史上各个时期的社会实践过程中所创造、积累获得的全部物质、制度和精神财富的总和，精神文化是其核心。巴文化是一个极具个性的区域性历史文化，其富有特质的精神大体可以概括为八个字：忠勇信义、开放包容<sup>[4]</sup>。巴中，地处四川省东北部，大巴山系米仓山南麓，北有汉江，南有嘉陵江，渠江纵贯全市。据考证，巴中是古代巴人、巴国、巴文化的发祥地和腹心地带，是巴文化的故里，那么，巴中在传承和发展巴文化方面就具有得天独厚的优势。巴文化不仅是遗址、造像、古迹、文献等物化的形态，更是民间语言、文艺、民俗、手工技艺、诗歌、传说的生生不息，并在文学与艺术中绵延不绝，它们是鲜活生动的文化，而不是死寂静止的文化。就这个意义而言，让具有历史意义的巴文化走进现实，走进基础教育的课堂和课程，走进中小学的校园和师生的生活，就是在践行党的二十大报告中指出的：“坚定历史自信、文化自信，坚持古为今用、推陈出新……大力发展社会主义先进文化，加强理想信念教育，传承中华文明，促进物的全面丰富和人的全面发展”。古为今用，学以致用，就是注重发掘它目前还存留在我们的日常生活、衣食住行和喜怒哀乐中的巴地民间文化、民俗文化。

关于巴文化的乡邦文献，历来为学者所宝贵。究其原因，是出于热爱祖国、热爱家乡的情怀。人们对于其出生、成长之地，

---

<sup>[4]</sup> 巴文化\_百度百科 [https://baike.baidu.com/item/%E5%B7%B4%E6%96%87%E5%8C%96/4844524?fr=ge\\_al](https://baike.baidu.com/item/%E5%B7%B4%E6%96%87%E5%8C%96/4844524?fr=ge_al)

就像对于父母至亲的情感一样自然。无论你身在何处，一个人对于家乡的一草一木、一花一树皆带感情，何况是流传久远的家乡文化。对青少年进行巴文化的普及性熏陶，是对传统文化传承和弘扬的需要，是培育中小学生家国情怀、全面发展的需要，也是现阶段回应国家倡导的“文化自信”理念的需要。乘国家高扬文化自信大旗和巴中建设巴文化高地的东风，作为巴人后裔，要将巴中打造成巴文化高地，文化的传承与创新就成为关键的环节。如何在当前的形势下进一步做好巴文化的传承、发扬与创新，这是我们所面临的一个亟待解决的问题。文化的传承离不开年青一代，因此，校园成为巴文化发扬光大的主阵地。笔者认为可以将巴中最具特色的巴文化资源与中小学课程教学进行整合分析，探索地域特色鲜明的巴文化与基础教育课程教学及校园建设整合的有效途径，有利于巴中市基础教育地域文化课程的开发建设，同时，还有利于保护、传承和发扬巴文化，培养大批巴文化建设的生力军。

## 二、找准着力点，做到三个结合

作为学校的管理者，将巴文化融入到中小学特色课程教学，首先要考虑巴文化与学校文化、历史文化与当今教育、文化资源与课程建设的关系，他们之间是辩证统一的。正如知名教育家叶澜教授所说的：“当代中国学校领导首先要有一种文化自觉，即意识到学校的文化精神，学校在当代中国社会的文化发展中的历史使命。这是由中国社会的学校文化建设与社会大文化复杂生态

直接关联所决定的。也是由学校 在文化继承和创新中的独特地位与功能决定的，我们把这一意义上的学校新文化建设称为学校大文化建设，把通常理解的校园文化建设称为学校小文化建设。”

<sup>[5]</sup>无论是学校的“大文化”建设和“小文化”打造，都要找准着力点。因此，巴文化在融入学校过程中，就要处理好与学校课程开发之间的关系，做到三个结合。

### （一）与学校文化建设相结合

国家与教育行政主管部门对学校立德树人制定了总体要求和基本规定，如国家层面制定了教育方针，对课程制发了教学大纲，学校拟定了相应的教学计划。但是，每个学校在具体的办学理念 and 治校思路上还是有很大的自主权和发挥空间，这就是所谓的“一校一品”。在学校文化建设方面可以从精神文化、制度文化、环境文化三个方面着手。一是，精神文化方面，可提炼“巴文化”其“忠勇爱国、坚守信义、勤劳智慧、自强不息、开放包容、向往统一”的丰富内涵，作为巴中的中小学校的校训、校风、教风、学风以及办学理念。如巴中市实验小学将“志存高远、自强不息”作为校训，巴中中学以“崇文弘道，砥砺自为”为校训，不断开拓进取，致力学校内涵发展，为国家与社会培养可造之材。二是，制度文化方面，在学校掀起学习和践行巴中文化名人的活动，如学习巴中著名教育家晏阳初，其“三大方式”提出的将学校、社会、家庭教育相结合，打破了狭隘的教育观念，至今仍具

---

<sup>[5]</sup> 叶澜:当代中国学校文化建设[J].教育发展研究, 2006(15).

有极其重要的借鉴意义。学习周永开同志初心坚如磐石，践行为民宗旨的共产党员精神，学习他离休不离志、离岗不离党，长期在传承红色文化、保护生态环境、捐资助学、扶贫帮困等方面传递正能量。三是，环境文化方面，学校可借鉴巴中市公园的巴文化打造案例，打造学校的文化长廊，展示巴文化中的名人轶事、古建筑、非物质文化遗产等。有的乡镇学校附近就有遗址、造像、塔、亭、等巴人古迹，这些学校就可以“就地取材”，并“因地制宜”地建设自己学校的特色文化。总之，巴中的中小学在校园文化建设方面可以凸显巴文化特色，彰显巴文化个性。

## （二）与学校课程相结合

巴文化要融入学校的课程开发，就是要将巴文化元素以“润物细无声”地形式传导给当地的学生，让他们不知不觉地接受本土文化的熏陶，逐渐熟悉并热爱巴文化，让其今后形成对巴文化的学习与研究自觉。融入的课程涵盖语文、历史、地理、音乐、舞蹈、美术与思想品德等。

结合语文课，可以向学生灵活传授巴文字、民间语言，不仅兼顾了语言文字学习的工具性，还增加了趣味性、本土性，如巴中常用的方言：吃抹和——白吃，日白——扯慌，硬是——就是，背时——倒霉，学生在学习时不仅不觉得语文学习的枯燥无味，反而更加热爱自己家乡的语言文字，萌发进一步学习的热情。在历史长河中，巴中劳动人民创造了丰富多彩的民间文学，如巴文化中的民间神话有《太阳和月亮》《女娲造六畜》《人类来源》；

民间传说《吴么姑》《鲁班》《赵巧》《朱道清》；民间故事《长工和地主的故事》《飞人的故事》；长篇叙事诗《白蛇传》《月儿落西下》《十里坪》，这些民间文学可以陶冶学生人文情感，培育真、善、美的人文性功能。此外，巴中历史悠久，人杰地灵，历代名人墨客来此观光游览，并留下了众多脍炙人口的名诗佳作。王勃《江亭夜月送别》：“江送巴南水，山横塞北云”；李白《送郗昂谪巴中》：“瑶草寒不死，移植沧江滨。东风洒雨露，会入天地春”；杜甫《奉寄别马巴州》：“勋业终归马伏波，功曹非复汉萧何。扁舟系缆沙边久，南国浮云水上多”；李商隐《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”，学生吟诵著名诗人在自己家乡创作的诗歌，思维穿越历史的长河，眼观自然之景，情移作者所思，更能真切体会诗歌的创作意境。

结合音乐课，笔者查阅《中国民间文学三套集成—中国歌谣集成》（四川省达县地区卷），发现巴中的民间音乐最为丰富，有上万首民歌，分布在巴中广大的农村。如劳动号子、山歌、小调、仪式歌、茅山歌等等，舞蹈音乐如《翻山饺子》《巴渝舞》，川剧音乐如《皮影戏》，这些都具有极高的艺术价值亟待音乐课堂进行开发。

结合历史课，商周以后的3000多年里，巴人祖先在此构建社会形态、打通南北通道、抵御异族进犯，维护国家统一。楚汉相争，这里是刘邦的主要兵源粮源；三国鼎立，这里又成了魏蜀

鏖兵的战场；蜀王王建在通江任职期间，进行了欲作四川王的准备；李唐盛世，大将军上官怀仁率精兵数万来此绞杀余剩的少数民族；赵宋南迁，这里是抗金最后的据点……近代，中国工农红军第四方面军以这块土地为中心创立了川陕革命政权，成为当时仅次于中央苏区的第二大红色根据地，进行大小战斗数百次，巴山儿女付出巨大牺牲，终于粉碎敌人的六路围剿等等。巴中的红色文化是巴文化的重要内容，巴中要打造成为川东红色文化核心，就不得不将把巴文化历史融入学校课程教学，加强历史文化的教育与宣传，汲取历史文化养分，培养青少年的巴文化自信。

巴文化在融入学校文化课程时，要在“扬弃”基础上，结合巴中本地传统文化的地域特色，结合学生的生活实际，结合青少年的认知规律因材施教。

### （三）与教师发展相结合

教师是学生发展过程中不可或缺的重要力量。作为一名教师，在教育教学中需要具备良好的职业素养，如果缺乏自我完善和发展意识，面对新形势、新问题，往往会不知所措，很难在激烈的教育竞争中站稳脚跟。因此，教师要有自我发展意识和终身学习的理念，不断地更新知识结构、提高自身素质、转变教学观念、积极探索教学方法、加强学科整合等，才能适应当今教育改革和社会发展对教师提出的新要求。于是，历史悠久、种类繁多、内容丰富的地方历史文化——巴文化，就为广大教师的发展提供了富集的资源、方便的题材、多样的选择。

“巴文化”独特的材料可用于中小学教师上课搜集鲜活并富有地域色彩的素材，如当地的语文老师可以就“巴蛇吞象“十巫在巴山”等典故与传说对当地学生讲授“巴”的丰富意蕴与造词：四川人口语中“巴不得”“巴连不得”“巴适”“巴心巴肠”“巴心巴肝”“眼巴巴”“干巴巴”“湿巴巴”“皱巴巴”“巴结”“巴望”“巴巴门对巴巴门”等，都是对“巴”的有趣使用，十分耐人寻味。

“巴文化”的活化石可用于错位发展的老师们开垦“处女地”，找到科研课题研究的方向。致力于科研的老师可以从“巴文化”纵向上的历史研究、文献综述，横向上的巴船、遗珍、巴国、賸人、祖源、属族等多个领域开展科学研究，为巴中的地方历史文化研究做出一定的贡献。

巴中民间音乐，民间舞蹈（如社火、锣鼓、狮龙舞），传统体育竞技（如划龙船、练武术、玩抱家子）可以“嫁接”到学校课程中的音乐、舞蹈、体育课上，让课堂更有乡土气息，将巴文化元素与教师的职业发展密切结合，相得益彰。

### 三、体现联动性，整合三方资源

对于广大教育工作者来说，如何让巴文化融入课堂，走进学生心灵深处，发挥其育人功能，这是一项艰巨而又意义重大的任务。但在此过程中如何做好教师、家长和社会三方联动？如何让优秀传统文化“活起来”？在教育实践中，笔者认为要做好“教师、家长、社会”三方联动，才能发挥出更大的育人作用。在教

育教学活动中，教师和家长的作用不可替代；在家庭教育中，父母与孩子共同成长；在社会教育中，社会大众的积极参与尤为重要。学校应充分发挥主导作用，积极引导教师和家长深入学习和研究巴文化；而作为家庭教育和社会教育的主体——家庭和社会则应积极参与到学校教育中来。这样才能真正实现三方联动育人的目标。

### （一）教师：引导学生传承巴文化

学校教育是教育活动的主渠道，而教师则是教育活动的主力军，承担着教书育人的重要任务。作为一名教育工作者，要把巴文化元素灵活运用到自己的课堂教学中，引导学生传承巴文化，要充分利用课堂这一主阵地，发挥教师主导作用，在潜移默化中提高学生对巴文化的认知，提升他们对巴文化的传承意识。教师的引导还可以以点带面，从个别老师到一些老师再到更多老师，将巴文化逐步推广到全校老师，形成人人参与研究，个个投身实践的良好局面。从部分班级到全校甚至到整个地区都形成学习巴文化、传承巴文化的文化自觉，在全校师生中形成热爱家乡、建设家乡的文化自信。

### （二）家长：注重与孩子共同成长

受川东北经济条件与文化水平的制约，很多家长虽生活在原汁原味的巴文化环境中，但他们不具备文化自觉意识。这就需要家长关注学校与教师提出的巴文化学习方面的内容，形成家校共育的局面，与孩子共同成长。特别是巴中在新民主主义革命时期，

人民群众中流传着许多极其生动的红军故事和传说，每一个红军后面都有其家族，每一个家族下面都有其家庭，川陕苏区的故事与传说可以代代相传，这样就通过了身边的人讲身边的事，让孩子跨越历史的界限，深刻了解当时历史人物的情感与经历，比历史书中的人物会更加生动形象，引发孩子的共鸣，给予他们新的启示与见解，并保持文化的连续性和多样性。同时，在巴中很多地区形成了“祠堂文化”，祠堂，是我国乡土建筑中的礼制性建筑，是乡土文化的根，是家族的象征和中心，也是地方经济发展水平的象征和民俗文化的代表。从民俗学家的角度看，祠堂是“用自己存在的方式诠释时代文明”，家长可以通过“祠堂文化”向孩子传递艰苦奋斗、忠勇孝义等家风，传承巴文化精神。

### （三）社会：营造良好的校园文化环境

社会是学生接受教育的重要场所。学生在社会上的表现，对他们今后的发展具有重要影响。因此，社会要积极营造良好的巴文化学习与传承氛围，坚定文化自信，为学生健康成长提供有利条件。比如，可以组织学生开展社会实践活动，如到社区进行巴文化宣讲、走访红军家属和劳动模范等；也可以利用网络媒体等平台宣传巴文化；还可以借助新闻媒体、影视作品等平台向社会传播巴文化。只有让优秀传统文化“活起来”，才能使其更好地融入到课堂教育中，从而发挥其育人功能。

传承和弘扬优秀传统文化，是新时代中国特色社会主义教育事业的重要使命。通过构建教师、家长、社会“三方联动”的育

人模式，发挥巴文化在培养学生爱国情怀、提升学生道德修养等方面的重要作用，既是广大教育工作者的责任和义务，也是弘扬优秀传统文化的必由之路。在巴文化融入课堂的过程中，教师和家长应充分发挥自身优势，利用多种手段积极探索育人途径。同时，社会各界也应积极参与到学校教育中来，让巴化走进学生心灵深处。

#### 参考文献：

- [1] 段渝. 三星堆与巴蜀文化研究七十年[J]. 中华文化论坛, 2003 (3) :11-35.
- [2] 潘姝娴. 中华文化视野下的巴文化与巴都[J]. 文史杂志, 2022 (1) :18-21.
- [3] 王隆毅. 巴文化史话[M]. 成都:四川人民出版社, 2016. 11: 2.
- [4] 叶澜. 当代中国学校文化建设[J]. 教育发展研究, 2006 (15) .
- [5] 钟敬文主编. 民俗学概论[M]. 上海:上海文艺出版社, 1998. 131.
- [6] 陈正平著 巴渠民间文学与民俗研究[M]. 成都:四川大学出版社, 2001.