巴中红色文化与美育课程融合的研究

刘入瑕

一、将本土文化资源渗透到教学中的途径

（一）借助民间美术资源

民间美术是人民群众创作的，用以美化环境、丰富民间风俗活动和在日常生活中应用及流行的美术。

人们创作民间美术可能是为了表达对当下生活的喜欢，对美好生活的向往，又或表达自己内心的情感。

民间美术属于一种非物质文化遗产，具有很大的研究价值，可以帮助现在的人们去了解古人的思想和古代的文化，对历史研究有一定贡献。当然，高职美术教学也可以融入民间美术资源。

改革开放以来，中西方政治、经济、文化交流日渐增多，大量外来文化快速涌入我国。在此过程中，我国的传统文化受到了一定程度的冲击。当前，部分学生更加喜欢西方文化，同时有些高职院校在教学中也比较崇尚西方的教学观念，忽视了对民间美术教学资源的应用。山西拥有丰富的民间美术资源，当地的高职院校可以从其中选择民间美术资源融入教学。例如，砖雕是晋商文化繁荣的象征，其技艺高超，巧夺天工。教师就可以带领学生学习砖雕相关的技艺技巧，去感受古时人们借助砖雕所要表达的情感，同时教会学生去欣赏作品、欣赏美，开阔学生的视野。

（二）借助地域特色

首先，教师应该先分析这些具有地域特色的美术作品有哪些优点，有哪些地方值得学习。其一，艺术作品本身具有艺术价值。砖雕、剪纸等都是古人流传下来的艺术形式，具有较高的艺术价值和不同的审美意义。其二，每一件艺术作品都承载着不同的历史文化，体现着不同的地域特色。不同的地域有着不同的地势，如高山、平原、盆地等，而不同的地势也会导致人们形成不同的风俗习惯、生活习惯、饮食习惯。因此，不同的地域会产生不同的美术作品，并且承载着不一样的文化底蕴。其次，教师在教学过程中可以利用这些地域特色来激发学生的学习兴趣。学生刚开始要学会欣赏艺术，然后才会喜欢上艺术。而只有让学生喜欢上艺术，他们才会更加上心，更加认真地学习艺术。在教学的过程中，教师可以充分利用地域特色，让学生了解当地更多的民俗文化，激发学生的学习兴趣。这些具有地域特色的美术作品本身所具有的故事性，可以吸引学生的注意力，使学生更好地了解本土美术特色，从而有更多的学习兴趣以及创作灵感。最后，教师可以带领学生走出课堂。艺术来源于生活，来源于自然。学生虽然在学校没有机会直接走进自然，但是教师可以组织学生到当地的博物馆进行参观，让学生去感受艺术气息，这比教师一直在教室讲解枯燥的理论知识有用得多。每一个地方的博物馆都能代表这个地方的地域特色，所以学生也能在这个过程中开阔眼界。地域特色给教学带来的好处是，其

包含的历史文化能够更好地吸引学生，激发学生的学习兴趣，从而提高课堂教学的实效性。

（三）借助文化传承

中华民族的历史文化是十分源远流长的。传统文化中的许多内容，如“孝”“仁”等，都是刻在中国人骨子里的东西，它们的传承会表现在很多地方，比如通过美术作品体现出来。既然古人给我们留下了那么多的优秀的文化和作品，那么高职美术专业的学生在学习的过程中，也要对这些文化和作品进行保护和传承。当前，受历史因素影响，我们的国家在各行各业与世界发达国家相比还存在一定差距，但是我们不能认为西方的东西就都是好的，而是要取其精华、去其糟粕。同时，我们要认真学习传承下来的传统文化，

并把它继续传承下去。我们的祖先给我们留下了许许多多宝贵的精神财富和宝贵的文化遗产。作为新时代的接班人，我们要承担起弘扬传统文化的使命，不能让这些珍贵的文化以及作品在我们这里失去传承。可以说，文化传承，人人有责。

二、研究过程

1.研究准备阶段

这一课题课题申报立项成功以后，立即召开课题组会议，确定小组成员研究范围与任务，搜集材料与相关信息。全体课题组成员进行进行课题方案的学习和讨论，明确研究目的、研究内容、研究方法、研究计划，做到每个人心中有数，提高认识，转变观念，在思想上达成共识，并制定课题实施方案

2.研究实施阶段

本阶段全面开展课题研究，实施课题研究方案，并就课题研究的初步成果，撰写中期研究报告。本课题小组成员集体设计研究中所涉及的教师和学生调查问卷，对研究内容作深入的讨论对组织成员研究任务进行细化分工，具体操作如下：

(1)开展巧用本土资源，提高美术教育教学有效性的策略研究，理论建构课堂教学模式。

(2)教学实验调查，分析调整实施方案。

(3) 整理汇总各种材料，提出问题，修订制定方案。

3.反馈阶段

(1)迎接课题中期检查，总结前段课题研究经验和存在的主要问题，确定下阶段的研究重点，形成新的研究规划。

(2)根据实施执行计划进行研究,分期举办各类调查和教学研讨活动，广泛交流，收集第一手资料，并进行整理分析，撰写阶段性研究报告等。

(3)进行测试对比，主要完成巧用本土资源，提高美术教育教学有效性的策略研究。

4.总结阶段

(1)运用经验总结法收集资料，总结阶段性成果,撰写研究报告和案例分析，检测比较，中期汇报，将实验成果向全区推广。

(2)聘请高级教师老师指导实验实施，控制实验过程立足课堂，深入课堂，有组织、有计划地上好实验研讨课，及时发现问题、纠正偏差，总结经验。

(3)研究成果的完善阶段，撰写结题报告汇总各类研究资料，整理分析，总结研究成果，撰写结题报告，并将取得的成功经验应用到课堂教学活动中。

成果呈现方式：结题报告、相关研究的论文集和其它相应的物化成果。

三、可行性分析

(一)完成课题的保障条件 1、资料设备、科研手段 (1)、资料设备： 自编适合学生实际的补充教材；从网上下载最新的教学信息和教研动态，购买、研发相应的课堂作业管理与评价教学辅助软件。(2)、科研手段： ①对巧用本土资源，提高美术教育教学有效性的策略研究进行调查。 ②系统策划，方案设计。 ③软件购买与自主研发。 ④软件使用、教师、学生反馈。 ⑤对方案的缺点与不足进行修正。 ⑥专家指导、评价与改进。 ⑦经验总结、成品展示、学生满意度调查。

(二)课题主持人所在单位的支持和保障条件：

(1)学校重视：本校教师近年来各科成绩在稳步前进的同时，对课题深入研究逐渐得到领导重视，领导深信只有科研才能真正引领各项工作走上正轨，而且学校目前还没有同类型的课题研究，所以学校希望

本课题能成为市级课题。

(2) 专家指导：近年来，市优质化工程启动与发展，及走出去请进来的学习模式的实施，我学校在请有关专家指导方面是非常积极的，凡是有专家被兄弟学校邀请到各校做讲座与报告时，我校也派出相应的老师到这些学校参加学习。

(3) 学校校本课程开发的需要：我校教师正在开展以如何提高课堂教学效率的校本课程，随着校本课程开发的深入，开展本课题研究恰是形势所需。

(4) 学校的保障条件：学校全力支持本课题的研究，能根据课题组人员的研究、学习需要合理的安排、调整工作，能在人力、物力的需求等方面优先配合课题的研究开展，确保课题研究的顺利进行。

(5) 有一定的经费保障条件：学校全力支持本课题的研究，学校能根据课题研究的需要在经济上给予一定的支持，确保课题研究的顺利进行，让其研究出相应的科研成果。

(6) 在研究时间方面：计划每周一下午为课题组集中研讨时间，探讨操作方式、改进策略及使用过程中学生的反馈情况。

四、小结

高职院校可以通过这些本土的文化资源，帮助学生拓宽知识面，增长学生的见识，提高学生的鉴赏能力，培养学生的艺术审美，让学生有更强的创造能力。同时，也要使学生学会自己去大胆创作，去发现自我，激发灵感。教师可以利用这些本土美术资源，丰富课堂教学内容，提高教学的实效性，同时促使本土文化能够得到传承和发扬。另外，在教学中要谨记教学目标，明确教学目标。只有拥有了明确的教学目标，才能使专业教学实现更好的发展。对于现存的问题，高职院校要采取措施，树立新的教学观念，强化师资队伍，不断提高美术教学的水平，使学生能在一个有利的环境中发展、学习，去创造更多的可能性。现如今，美术专业十分热门，大家都喜欢用画画来表达自己的内心情感，希望高职院校能为社会培养出更多的优秀美术人才。