

项目编号：BZ23YB065

项目（专项）类别：巴中市社科规划研究项目（一般项目）

# 非遗文化视角下巴山“背二歌”文化内涵 与保护路径研究

## 最终成果

课题负责人：\_\_\_\_\_李 焕 13350930307\_\_\_\_\_

负责人所在单位：\_\_\_\_\_南江县经济和信息化局\_\_\_\_\_

课题成员：\_\_\_\_\_刘海清 17794326196\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_覃子桐 19983458617\_\_\_\_\_

课题成员所在单位：\_\_\_\_\_四川大学\_\_\_\_\_

摘要：巴山“背二歌”以其悠久的历史、独特的个性以及强大的音乐表现力和影响力，于2006年成功申报为“国家级非物质文化遗产代表作”。它的成功运用不但表明了其非凡的独创性、艺术审美力与强大的音乐感染力，同时也为发现、探索、挖掘与保护传承，打下了扎实的理论基础，同时也确定了其在中国歌曲中的特殊位置。但随着生活水平的不断提升和交通的日渐便利，许多背二哥在劳动中都逐渐放弃用山歌的方式来交流对话或缓解劳动压力，这一方式的改变，无疑使巴山“背二歌”这一山歌面临无人传唱、无法继承的窘迫环境。基于此，本文分将分为四部分，首先在第一章中，从地理位置、生态环境这一角度解释了巴山“背二歌”这一山歌歌种产生的历史文化背景，再从其文化的源起以及发展的角度阐释了巴山“背二歌”是如何产生并被广泛使用的。在第二章中，从艺术特征的角度对“背二歌”的调式调性、旋律与旋法音程关系和节奏节拍四个层面，对巴山“背二歌”进行了音乐特征的分析，通过对巴山“背二歌”经典谱例的分析来证明上述特点的存在，以此来总结这一种类山歌的总体特征。其次第三章重点阐述了“背二歌”的唱词和方言特性，而地方方言作为巴山“背二歌”的主要特征，表明了其在巴山地区所产生的文化人格和价值观念，再从演唱要点的角度再次证明“背二歌”具有浓厚的地方特色，以及不同于其他众多民歌的演唱方式。最后，笔者对于“背二歌”的传承与保护提出了一些思考与建议，让巴山“背二歌”这一古老民歌文化在非遗传承

的保护中能够更好地继承与发扬，使其不断的创新，为民歌文化不断的注入活力。

关键词：非遗文化 背二歌 文化内涵 音乐特征 保护路径

基金项目：巴中市社会科学界联合会社科研究规划 2023 年度课题（BZ23YB065）成果

## 一、巴山“背二歌”历史文化背景探究

### (一) 地域分布特征

四川省面积广阔，人口众多，资源优势大，且少数民族分布多。四川省位于中国腹地其地理坐标为  $97^{\circ} 21'E-108^{\circ} 31'E, 26^{\circ} 03'N-34^{\circ} 19'N$ 。其位于长江中上游，处于中国的西南部，横跨中国地形的第一和第二阶段，自然条件复杂。

川东北地区的主要山脉之一为大巴山，也是分割四川与陕西的主要山脉。大巴山主峰高 2000m 以上，因其为喀斯特地貌区所以有槽谷、低河等特殊地貌，西延为米仓山，为汉江与嘉陵江的分水岭，海拔 1300~2000m，光雾山海拔 2507m。巴山松、巴山冷杉为大巴山的特有品种。

二十世纪三十年代初期，由中共领导的中国工农红军第四军迁移至四川省东北部，以万源、宣汉、渠县和附近的通江、南江、平昌等地为基点，创建了川陕中央苏区，这个区域曾被毛泽东称赞为是当时仅次于中央苏区的我国第二次大红色革命根据地。<sup>[1]</sup>

陕北革命老区北与陕西省毗邻，东、南与重庆市交界，西、北与南充、绵阳市相连，国土面积近三万平方公里，人口 1000 多万。因其位于大巴山区，地域广阔，道路交通困难，社会经济条件落后，加之历史地理、语言文化、民风民俗等的不同因素，为革命老区人民留下了丰富多元的传统民族山歌体裁，[2]例如劳

---

<sup>[1]</sup> 熊明川. 地方特色文化资源的课程价值刍议——以川东革命老区为例[J]. 成都大学学报(社会科学版), 2014(2): 103-107.

<sup>[2]</sup> 杨玲, 岳圣东. 川东北革命老区传统民歌的典型体裁及其地域特色[J]. 四川戏剧, 2016(01): 59-61.

动歌、民谣、小曲和革命历史歌谣等等，而川东北经济发展相对落后，信息闭塞，所创作的音乐大多以劳动的日常生活为基础。

大巴山是中国川东北地区的主要山区之一，连通了四川省与陕西省。当地处处都是大山，沟壑纵横，山路坎坷。正所谓“蜀道难，难于上青天”，为生活，当地民众在巴山南麓的米仓山古道上，形成了马帮式、骆驼式的运输队伍，他们身穿草鞋，身上搭着手巾，拄着拐杖往返于川陕之间，担负着运送粮草物资和生活用品的重任，被当地百姓亲切地称为“二哥”。<sup>[3]</sup>一年四季，厄运的磨难和磨难，让这些背兄弟尝尽了人间的苦，受尽了痛苦和磨难。久而久之，一种源于巴山深处劳动人民心中的歌谣，随着背二哥用杵斗歇息时的一声声呐喊而四散开来，流传至今。

“背二歌”的成功运用不但表明了其非凡的独创性、艺术审美力与强大的音乐感染力，同时也为发现、探索、挖掘与保存它打下了扎实的理论基础，也确定了其在中国歌曲中的特殊位置，<sup>[4]</sup>生动地表现了当地人民群众的生存状态和内心世界。随着交通的不断完善，人们渐渐地搬出了大山，不再使用“背二哥”来搬运粮草或生活用品了，“背二歌”也随着演唱者的减少慢慢淡出了人们的视野。只有极少数偏远山区或交通不便的地方才能零星地出现“背二哥”的身影，但歌声却难以听见了，它那高亢的唱腔，委婉悠远的山野之叹，以及手杵拐杖，臂搭毛巾的独特形象仍然历历在目，声声悠扬。其实在全川甚至全省类似的搬运工也

<sup>[3]</sup> 姜元明. 论川东北地区巴山背二歌的起源与发展[J]. 戏剧之家,2015(8):71-72.

<sup>[4]</sup> 巴山“背二歌”[J]. 四川党的建设(城市版),2016(7):69.

很多，但就像由川北巴山人所生成的巴山文化“背二歌”，以其鲜明的艺术特点和极富感染力的原生态唱腔，似乎独此一家。<sup>[5]</sup>

“背二歌”在大巴山区有着 3 千年左右的历史。从米仓古道到涵碧古道<sup>[6]</sup>，是他们背卸货物时的一条主要运输路线，米仓古道至今已有了三千多年的发展历史，而唱“背二歌”的人也已经至少有了千逾年的历史。背二哥们长途跋涉，一代又一代的穿越巴山，让后代们走进了了历史文化的交流与传承。目前，在陕西长安县兴教寺慈恩塔院内的石碑上，有一张宋代匠人临摹了原碑上的人们在家中念经使用的工具和今天巴山“城北”中的极为相似，这也充分说明在唐代以前，人们就已经在用背二哥作为交换货物的商人和交通工具，承载南北方经济与文化之间的频繁交流。

## （二）文化源起演变

中国古代文明起源早，来源多，范围广。苏秉琦先生在《中国文明起源新探》一书中把中国古代文明的起源概括为六个区域：一是以燕山长城为重心的北方；二是以山东为中心的东部；三是以关中(陕西)、晋南、豫西为中心的中原；第四，环太湖的东南；第五，西南环洞庭湖和四川盆地；第六，南方以鄱阳湖到珠江三角洲为轴。<sup>[7]</sup>苏秉琦先生说新石器时代晚期是中华文明的起源阶段，相当于历史上传说中的五帝时代，这些不同的划分都

<sup>[5]</sup> 箏鸣. “巴山背二歌”的音乐美学特性探究[J]. 音乐探索, 2008(01):10-12. DOI:10.15929/j.cnki.1004-2172.2008.01.019.

<sup>[6]</sup> 指汉中到西凉州，通江县到东霸州之间的路

<sup>[7]</sup> 苏秉琦. 中国文明起源新探. 北京: 三联书店, 2019. Print. 当代学术 Dang Dai Xue Shu.

说明以四川盆地为中心的巴蜀地区是中国古代文明的起源和重要组成部分之一，是长江上游古代文明的中心，而巴蜀文化在中国古代文明的起源中独树一帜，在中华文明的创造和中国西部开发史上发挥了积极而重要的作用。

巴蜀曾是我国历史上的族名、地名、国名。距今4万年至1万年前的旧石器时代，“资阳人”活动于四川盆地中部；在商朝以前，巴和蜀是居住在今天的四川和重庆的两个部落；商朝至战国时期，蜀人建立了以广汉、成都为中心的蜀国，巴人建立了以重庆为中心的巴国。蜀国统治盆地西部的岷江流域，定都成都；巴基斯坦统治着盆地东部和四川东部的嘉陵江流域，建都江州（今重庆）。秦巴、蜀灭后，巴、蜀演变为巴、蜀两郡。现代巴蜀文化是在古代巴蜀文化的基础上不断发展和融合的，它的主体是巴文化和蜀文化，还包括该地区的少数民族文化，从文化的核心区域来看，目前四川省的主体文化是蜀文化，具有浓郁的地方特色。

从历史和精神上看，它既是一种开放的先锋文化，也是一种包容的文化。从地理上看，巴蜀文化位于中国内陆四川盆地，周围的山脉限制了盆地文化与周边文化的交流。在北方，秦岭与中原文化相分离；在南方，长江护城河、横断山脉，隔断云贵文化；在西部，青藏高原脱离了游牧文化；而在东方，巴山巫山与荆楚文化有关。即使今天的交通空前发达，但与中国东部地区相比，还是较为封闭的。因此，这种自然地理特征使得巴蜀文化不可避

免地具有农业文明的封闭性特征。特殊的地理位置和悠久的发展历史，造就了巴蜀文化独特的封闭性和兼容性，同时也造就了茶、酒、盐、药、锦、绣的物质表现形式，内化为专业化、酒文化、盐文化、饮食文化、灿烂的医药文化和休闲文化。虽然封闭的自然环境限制了蜀人与外界的交流，但蜀人仍旧坚持对外开放，借助山间谷地，蜀人继续扩张自己的领地。他们以惊人的勇气，在每一座山上挖了一条栈道，沟通了秦陇文化，临水造桥，沟通藏文化与滇文化；顺长江向东，使三峡与荆楚文化接触；向南开通“南方丝绸之路”，沟通西亚、东南亚文明。正是这种交流，使巴蜀文化吸收了周边文化的精华，形成了多元开放的文化特色。

正是在这样的一种环境之下，巴山背二哥以其坚韧的品质往返于古道各地，但道路之艰险，非常人所能敌，据巴山“背二哥”省级传承人袁吉芳所说：“当年的背二哥因所走的路十分艰险，可能一走就再也见不了面，在背二哥即将出门时，家中人也会演唱歌曲来送别背二哥。”在途中为了缓解疲劳和愉悦气氛，背二哥们也会高声放歌，彼此呼应着，形成了运货途中一道靓丽的风景线。

## 二、巴山“背二哥”的音乐特征分析

巴山“背二哥”调式调性丰富且有特色，关于巴山“背二哥”的音乐特色，笔者将用传统的分析法对其进行表层的分析，将“背二哥”的在曲调构成上的特色进行了以下罗列。

## （一）调式调性

巴山民歌中的号子类、长歌类、小调及风俗歌曲虽风格各异，但笔者将收集到的所有背二歌曲谱作一分析，发现其调式全是民族五声徵调式。这在巴山民歌体系中极具典型意义的。

巴山“背二歌”大部分都属于五声徵调式，歌曲中使用到的偏音很少。以 La、Do、Re 最为主，So、La、Do 为辅，个别会出现 Do、Re、Mi、Mi、So、La、Re、Mi、So，音调中窄声韵较多。

[8]

例如：

情哥儿 背上坡

演唱：郑开江  
记谱：肖珺

缓慢的

耶！ 背 二 呢 哥（来哟嘿），我背二哥 呢 额，  
耶！ 今 天 呢 歇（在哟嘿）么店子 呢 额，

那个叫你哟，（情歌儿）背那么多。 耶 嘿！  
请个唐匠啥，（情歌儿）背上坡。 耶 嘿！

全曲为无偏声的五声徵音乐调式，音调以 La.Do.Re 合腔为主，次合腔在该歌中反复以原型和变型的方式重复出现，确立了整首歌的音高结构，也显示了蜀中山歌的典型音高特点。旋律线多以

[8] 肖珺. 巴山“背二歌”音乐特色之研究[J]. 浙江艺术职业学院学报,2015,13(4):132-141.

平起或上升走势，而旋律线多用平均形式，显示出昂扬、自信、稳定的特征。

## (二) 旋律与旋法

以级进为主是“背二哥”曲调旋法的一大特点，乐句与乐句之间的旋律宽长而连绵，几乎每个乐段旋律都一气呵成。总的来说，旋律线条上亦是多用上扬型、波峰型和高起低降型。<sup>[9]</sup>句末与段尾旋律一般都采用波峰型的旋法，但其总的旋律特点则是偏爱级进式旋法与窄音程，体现出一种柔婉的风格，而旋线的上扬型、波峰型和高起低降，则又显示出豪迈、硬朗、明快之风格。总体设计上呈现出柔中带刚，刚柔并济的特征。

例如：

贤友儿 背二哥

演唱：郑开江  
记谱：肖 璿

耶！ 通 江（呢） 河（来 哟） 南 江 河 呢  
耶！ 今 天（罗） 歇 在（呢） 么 店 子 呢

（哦 呢 依）， 那 好 要 不 过 啥（she） 谈 （贤友儿） 背 二 哥。  
（哦 呢 依）， 那 请 个 堂 匠 啥（she） 谈 （贤友儿） 背 二 哥。

耶 嘿！  
耶，（在屋里呀？）

<sup>[9]</sup> 陈好建. 巴山“背二哥”的音乐形态规律与传承探索[J]. 北方音乐, 2018, 38(11): 106-107.

这首“背二歌”曲谱，虽然只有两句，但此曲调在“背二歌”音调旋律中具有典型性。曲调以 mi 开头，叠唱三次然后下行到 do，整个第一句用环绕旋法始终在 do、re、mi 上环绕或级进。其音调结构为“中声韵”。第二句旋律尤为特别，这时曲调出现了 la 音，特别之处体现在曲调终止式上，按中国传统宫调理论分析，这首曲调应该结束在 do 音上，可是它却一反常态，结束于从未在曲调中出现的属音 sol 上。笔者再从第二句音调上分析，最后一句的核腔为 sol、la、do。属于‘窄声韵’。“窄声韵”广泛运用于南方各省区，特性音程为小三度，音感思维偏爱狭窄，此特点巴蜀古文化区表现尤为显著。”<sup>[10]</sup>

### （三）节奏节拍

“巴山背二歌”的唱腔不具有劳动号子强烈节拍和有规律的节奏特性。它的旋律和唱腔都在“散板”中进行，行腔较为自由。看似散板，但它的曲式大多又是由上下两个对答式乐句组成的单乐段歌曲。内在的节奏律动又是清晰可见的。这种行腔自由，又有其节奏律动的规律，是巴山背二歌音乐的又一特色。

它有两种类型的节拍，偶数拍和奇数拍，“背二歌”里典型的是偶数拍。节奏一般比较平缓，不太突兀，零碎匆促的节奏型也不常出现。“背二歌”里常出现的节奏型是平均和短长两种，

---

<sup>[10]</sup> 蒲亨强《荆楚遗音、奇卓不群》第 277 页。

特别短长型节奏型特别突出“背二歌”的特点。

例如：

巴山背二歌： 我情哥儿忘了回

演唱：袁吉芳  
记谱：肖璐

①

耶！ 我久不哎 唱歌 哦， 耶！

哎！ 忘 了 喂 苦 哦

那 路 哇， 久 哦 不 离 岸 船 我(情哥儿)忘 了

②

回(huan)， 耶！ 秀 才 呀 提 笔 哦，

耶！ 忘 了 喂 字 哦

哦 那 路 哇， 燕 儿 衔(han)泥 哦， 我

(情哥儿)忘 了 回(huan)。

这首作品整体结构为单声部，五声徵调式。全曲以 La.Do.Re 最多，其次是 So.La.Do.音调均以领音小音程关系的“窄声韵”

为主，符合四川山歌的常用音调。节奏较舒适，没有太细碎的节奏，常用的节奏型是平均型和短长型，乐句的节奏顺分性组合和逆分型均有

旋律法以级进为主，曲调句幅宽长连绵，每个乐句一气呵成，旋律线多用上行射线型，波浪型和冠音型。句尾段尾一般用波浪型，总的特点是偏爱上下级进和窄音程，体现了柔婉风采，旋律上的上行射线型、波浪型和冠音型又表现出豪迈、明快的风采。

#### (四) 音程关系

巴山“背二歌”具经典意义的旋律音程是小三度，它的使用的频率也最高，是整个音乐韵律的构成过程中使用最积极的音程。再往后则是大二度，纯四度运用的相对较少。四度以上的音程也是基本没有。

例如：

巴山背二歌： 我是巴山“背二歌”

演唱：袁吉芳  
记谱：肖瑾

① 耶！我打一耶杆来哟，耶  
② 耶！太阳啊送我哦，耶

哎，  
哎， 唱上一个哦歌山哦

耶哎矣，我是巴山罗哦，（货友二）背二  
耶哎矣，月亮也陪我哦，（情兄二）下巴

歌.河. 耶 嘿！

这首作品整体结构为单声部，五声徵调式。全曲以 La.Do.Re 最多，其次是 So.La.Do.唱腔中，以大领音小音程关系的“窄音程”居多，具备了四川山歌的普遍特点。

由上述分析中可以发现，“背二歌”具有中国南方传统高腔山歌的特征，如高昂自由，多用拖腔，多用自由延长声，运用了窄音韵和合腔等。同时也有其自己的特色，就是它多在中高音区行腔，也多用上行的射线形式，而且节奏也比较均匀。

### 三、巴山“背二歌”的唱词与方言特性

巴山“背二歌”的音乐特性表现在两个方面，其中最主要是歌词。其唱词多数是由二二三构成的七言格律诗，且唱词部分内涵多用赋、比、兴等方式，语言生动而形体传神，所表现的意思往往只可意会，巴山“背二歌”的衬词除去使用虚词作衬词外，还有像巴山其他一些山歌的衬词那样用实词作衬词，这是巴山“背二歌”的重要特点所在。<sup>[11]</sup>

笔者对现存的 32 首可视听的“背二歌”谱例歌词分析后发现，歌词具有浓重的地方色彩。从歌词中我们可以清楚地感受到大巴山区的风土人情、劳动的生活日常和淳朴乐观的心态。这些信息都被背二哥们唱进了歌里，构成了以下特点。

---

<sup>[11]</sup> 箐鸣.“巴山背二歌”的音乐美学特性探究[J].音乐探索,2008(01):10-12.DOI:10.15929/j.cnki.1004-2172.2008.01.019.

## （一）唱词特征

“背二歌”的歌词大部分都是二哥们在劳动中即兴创作出来的，所以歌词并不严谨，比较随意幽默。歌词中会加入大量的衬词用来活跃气氛。<sup>[12]</sup>

他们不仅喜欢用虚词，还更喜欢用实词。例如“情哥儿”和“贤友儿”之类的衬词是“背二哥”之间相互打招呼的称呼，虽然没有实际的内涵含义，但却能增进“背二哥”彼此间的感情，如：

### 《巴山背二歌》

“高高的大巴（哟）山（罗哟嗬嗬），  
（那个）离天（萨）只有（情哥儿）三（咯）尺三，  
（噯嗨！）想要翻越（唷），巴山（咯）顶（唷嘿嘿），  
只有我背二哥哟，我（情哥儿）铁（唷）脚杆。（噯嗨！）”<sup>[13]</sup>

歌词间夹杂着大量虚词，不仅能煽动情绪还能突出当地地方特色，但又不时地穿插进实词，又加深了歌者与附和者之间的感情。

而关于男女之爱的情歌，则衬词转换为“贤妹儿”、“情妹儿”或“情哥儿”。其唱词包括：

### 《上坎就到（情妹儿）凉风垭》

“（噯嗨）叫声（哩）腿杆（喽）你莫（哟）耙（噯唉），  
（那）上坎（啥）就到（情妹儿）凉（噯）风垭（噯唉）。”

<sup>[12]</sup> 赵如. 浅谈衬词及其作用[J]. 音乐时空,2013(2):96.

<sup>[13]</sup> 陈国志,张浩. 川东北“巴山背二歌”之音调类型与形态特征[J]. 民族音乐,2016(2):41-43.

店老（唉）板娘（喔）等着（也）你（哟哟嗨唉），  
敞开（那个）胸怀（瑟）在（喂）娃娃（噯唉）。  
你要（唉）想吃（哟）那热馒头（嗨嗨唉），  
你就慢步（慢步瑟）我（情哥儿）往（哦）上爬（噯嗨！）。”

当背二哥过河时们看到河里有一个女孩时，会立即唱了一首关于她的歌用来打趣歇气，其唱词有：

“河里涨水沙浪沙（哟），  
妹过跳凳眼发花（哟）。  
你是哪家的大美国小姐，  
要不我来把你拉。”

女孩就会回答的唱词有：

“对门哥哥你还没来拉（哇），  
我是蜜蜂扑过的花。  
我已开花结了果（噯），  
但你没到我那里想办法。”

运用多且繁复。由上例分析，在基本上每一句歌词之间穿插的衬词多达四五次，在结尾时还有长气短叹的最后一句甩腔——“噯一嗨”！而衬词这样的不断地使用，也必将相对地增添大量的衬腔短句，具有了巴山地区的特点。而这种特征也表明，所配合的歌曲必须是很自然抒情的，具有浓郁乡土气息的。

在巴山地区，歌曲种类繁多，南江人和通江人所唱的在形式

上有一定差异。然而，一般的旋律框架与巴山的相同。<sup>[14]</sup>与其他山歌相比，“背二歌”的歌词就非常丰富。

比如：

“下蛋鸡母脸儿红，  
与娼妇婆娘大不一样。  
行走好似随风摆柳，  
一双双眼就像灯笼。”

再有一句：

“清早起床就去爬坡，  
露水芥儿笑呵哈。  
我问芥儿笑啥子，  
就笑昨晚的你两。”

“背二歌”的歌词虽然通常是较为严格的 223 构成的七言律诗，可是唱腔的变化会变得很自由。它能够在不更改原有旋律的基础上，按照歌手的个人心境，对歌曲内容的理解，以及歌唱者的嗓音条件等不同自由发挥，演绎出自身的特色。

## （二）方言特征

“背二歌”通常使用“赋、比、兴”。赋，即白描，就是选取生活中最经典的事件，进行文艺的高度总结和描绘，质朴天然，浅显通俗易懂。比兴的手段是歌曲最常见的艺术形象化手段，多

---

<sup>[14]</sup> 姜元明. 探索巴山背二歌的继承与发扬之路[J]. 音乐时空, 2015(17):38-38,34.

用人民熟知的事件，形容贴切而又生动活泼。

如《上坎就到（情妹儿）凉风垭》中，叙述背二哥们长期涉水背运货物的辛酸和对日常生活的憧憬有希望时，唱词：“（噫嗨）叫声（哩）腿杆（喽）你莫（哟）耙（噫唉），（那）上坎（啥）就到（情妹儿）凉（也）风垭（也唉）。”这两句词就是采用的“赋”的手法，用词简单易懂，又淳朴自然。“老板娘等着你”这一句使用了“兴”的手法，从简单的场景描画转到“老板娘”的温柔期盼。背二哥们是对店老板娘的调侃，既能调动着背二哥中的积极性，也表现了背二哥们的坚韧和机智。

“背二歌”的唱词不仅有浪漫的想象更有对生活的期待。“拐扒子二尺八，上坡下坎离不得它，过河踩水探深浅，亲生儿子不如它。”（注：拐扒子指的是“打杵子”）短短几句话，背二哥就将日夜赶路打杵的艰辛描绘得淋漓尽致，尾句更是透彻心骨，感慨万分。背二哥们为了赶路上山下坡，渡河跨桥，累了就将杵子垫在身后在随机唱两句歌，用此种办法来减轻路途中的劳累。对于常年赶路运货的背二哥来说，没有比杵子还要重要和亲切的了。“亲生儿子比不上它”这句唱词将背二歌赶路的心情贴切地唱了出来。

笔者还收集到了以下几首比较有当地特色的“背二歌”，歌词围绕着不同的场景和不同的主题展开。

### 《背二哥的命》

“背二哥的命比石头硬，  
我打杵子一杵撑千金。  
背二哥的命比黄连苦，  
风里雨里是生死路哇。”

这首唱词就很好地体现了巴山“背二歌”里的生死观。他们在那样艰苦的环境中辛勤的劳动，走在米仓古蜀道上只准前行，不准后退，只要后退就可能会掉下岩去。而且山里的野兽多，背夫们一般都成群结队地组成背运队伍，以免被野兽袭击。

### 《背二歌》

“我提口气来唱个歌，  
我吞口口水顶个火烧馍。  
阎王殿里不留我哇，  
我打杵子一杵又爬坡。”

古道难行，像原来的米仓古道的栈道，它是前人用整子打的一个脚印，只能放一只脚在里面走，遇上天气炎热，中午肚子又饿，在这种情况下，背二哥们已经精疲力竭，背二哥打杵子一打起，几句山歌一吼，大家情绪高涨，一口气直冲山顶。

### 《歌脚》

“打杵子杵起啥就歌脚，

我气歌匀尽啥好过河。

对面贤妹儿啥等着我，

想起贤妹儿啥劲来了。”

“背二歌”的产生不但具有艺术价值，还具有一定实用功能。它是背二哥们在最疲惫的时候，通过唱歌来解除疲劳的有效方式。同时在唱歌中他们也很好地抒发了自己对幸福生活的向往，歌声成为背二哥们的一剂精神食粮。在这样的特殊劳动休息场合中，消愁解闷的情感需求，调剂精神的身体需要，正是这一歌种产生的必要条件。

### （三）演唱要点

唱“背二歌”要强调声音的自然。原生态唱法是一种非常自然地表达生活，表达内心真实感受的唱法，是一种贴近自然的唱法，而这种唱法也是民族音乐的精髓。<sup>[15]</sup>他们在街上休息时候即兴的演唱，演唱情绪与山中的自然环境相结合可谓是天籁之音，此时大自然就是一个天然的录音室和音响。“背二歌”强调的是用声音传达情感，用声音传达意义，歌曲的状态必须是最真实最自然的生活状态。所以唱歌的人要唱出自己内心最真实的感受，想象自己在大山的中间，处于最自然最放松的状态。目前，有几个尝试阶段的朗诵两首歌曲，并通过借鉴技术的美丽的声音和民

---

<sup>[15]</sup> 赵英. 浅谈巴山民歌的风格特征. 大众文艺, 2011.01

间唱法，受到群众的喜爱。<sup>[16]</sup>重要的是精神传统的延续“背二歌”的风格。

巴山“背二首歌”的歌唱法是要以巴山当地方言为基础的，唱巴山“背二歌”时必须用当地方言唱，否则不能体现巴山独特的地域特色。比如要把“岩”唱做“Ai”，“脚”要唱做“Jio”等等。歌曲中的对话也是巴山人方言中的一大特点，特别是“好”和“哟”是巴山人日常生活中经常使用的词。要唱这些台词，首先要记得用方言说这些词，然后放到歌里唱出来。

一般来说，唱“背二歌”之前通常要喊一声“Ye”，为了长时间呼吸和引起关注。它的音色具有特点，就像高歌一样，它上升到高音调，唱歌的时候，它能吸引人们的注意力，也能起到提高声音的作用。后来，单调衬里经常使用，经常将歌词的中心和凝聚力交织在一起。

#### 四、新时代下巴山“背二歌”的传承与保护

##### （一）非遗传承现状

大巴山是中国川东北地区的主要山区之一，而米仓古道作为巴山地区的重要运粮路线，连通了四川省与陕西省，由巴中向南至南江跨越大巴山到达陕西汉中地区，并由此将货物运往北方各地。正所谓“蜀道难，难于上青天”，大巴山沟壑纵横，山路坎

---

<sup>[16]</sup> 苏艳.演唱巴山民歌应注意的问题.音乐天地, 2010.08

坳，当地民众在巴山南麓的米仓山古道上，形成了马帮式、骆驼式的运输队伍。他们身穿草鞋，身上搭着手巾，拄着拐杖往返于川陕之间，担负着运送粮草物资和生活用品的重任，被当地百姓亲切地称为“二哥”。<sup>[17]</sup>寒来暑往，一年四季路途上的磨难和艰辛，让这些背兄弟尝尽了人间的苦，久而久之，一种源于巴山劳动人民心中的歌谣，随着背二哥用杵斗歇息时的一声声呐喊而四散开来，流传至今。



古蜀道示意图

### 1.政府积极推动巴山“背二歌”文化传承

六十年代初期，成都市歌舞团、四川省歌舞团以及四川省民众美术剧团派赴文学工作人员前往成都市实验高中进行采风工作，安排舞剧创作等一系列表演形式；经过节目录制，原生态的

<sup>[17]</sup> 姜元明. 论川东北地区巴山背二歌的起源与发展[J]. 戏剧之家,2015(8):71-72.

巴山“背二歌”也被央视、四川频道等平台进行展播。但随着中国现代化进程的加快，传统背运业的长距离背运发展为今天的短距离背运，其从业者越来越少，巴山“背二歌”也正失去着生存与发展的传承危机。党的十九大和二十大明确提出了坚守中华文化立场的问题，建设中华民族现代文明，必须坚守中华文化立场，坚持以中国文化为载体，坚持古为今用，建设中国特色社会主义文化。习近平总书记也强调：“每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，更需要与时俱进、勇于创新。”进入 21 世纪，在我国对非物质文化遗产的保护下，2006 年巴山“背二歌”经中国国务院同意，成功作为我国第一批申报成功的传统音乐类国家级非物质文化遗产项目。<sup>[18]</sup>近年来，巴中市各单位联合省内省外资源，将巴山“背二歌”致力于用小品、舞台剧或者电视剧的创作形式向广大群众宣传，为这一濒临危机的传统歌曲做出努力。经过政府和传统文化艺人的不断努力，目前“背二歌”的文本曲目已经上升到三十二首。

巴山文化“背二歌”以其悠久的历史、独特的个性以及强大的音乐表现力和影响力，在近年来逐渐被世人所熟知，它的成功运用不但表明了其非凡的独创性、艺术审美力与强大的音乐感染力，同时也为发现、探索、挖掘与保存它打下了扎实的理论基础，也确定了其在中国民间艺术中的特殊位置。<sup>[19]</sup>

---

<sup>[18]</sup> 中国非物质文化遗产网·中国非物质文化遗产数字博物馆

<sup>[19]</sup> 巴山“背二歌”[J]. 四川党的建设(城市版),2016(7):69.

## 2.民间艺人积极探索传承模式

巴山背二歌作为巴山人精神文化的体现，是追溯大巴人历史文化、风土人情、生活习俗的载体，但随着现代化进程的加剧，交通运输业的发展使传统的背运业由原来的长途背运演变为今天的短途背运，且从业人数越来越少，巴山“背二歌”正逐渐失去生存和发展的空间，濒临危机。在调研途中，我们与巴山“背二歌”省级传承人袁吉芳老师交谈，袁吉芳老师对我们的到来表示非常高兴，“山歌在我们这里传承了3000多年都没有衰，说明它有生命力，现在大家生活条件好了，反而它要失传，这一点我怎么都想不通。”袁吉芳老师说道，为了巴山背二歌的传承，袁吉芳老师目前也在南江县集州街道大舞台、南江县各地民歌交流中心培养“背二歌”歌唱爱好者。让山歌代代相传，这也是他的心愿。

### （二）巴山“背二歌”对推进巴中地区精神文明建设的思考

巴山“背二哥”作为一项口头非物质文化遗产，目前只被少数民间歌手保留下来。虽然现在政府和文化部门都在致力于扶持和保护它，但如何在未来保留其传统特色的基础上让它继续传承下去，仍然值得研究和思考。下面，笔者就传承与保护的意義发表一些看法。

巴山“背二歌”是古巴人长时间生产操作方法的结果，他们在山里搬运货物充当脚夫，受到野生动物的攻击时也只能成群结

队的防御。每次累了继续走下去的动力都是唱两句山歌。但在现代旅行事件中，这种山歌的文化内容明显被隐藏，逐渐越来越倾向于纯娱乐的场所。同时，“背二歌”的原创内容和歌词是从生活情境、工作场景、巴山“背二歌”表现了巴山人在艰苦奋斗中的性格。然而，现代旅游项目中的表演大多只是以表象居多，失去了历史文化意义，舞台上娱乐倾向明显，公信力大打折扣。在“背二歌”的旅游开发中，开发商减去文化元素，进行包装，选择最容易模仿、最有吸引力、最赚钱的部分进行开发。商业策划者向游客介绍了一个新的、令人印象深刻的、令人兴奋的和迷人的舞台节目，但这样的设计很难把巴山“背二歌”的精神掌握和展示出来。

“背二歌”是巴山人在漫长的生产劳动中创造和发展起来的民间音乐，记录着巴山人的历史，也是他们生活方式和风俗习惯。“背二歌”的传承、发展和保护对丰富我们的民族音乐文化具有重要意义。<sup>[20]</sup>对“背二歌”的旋律进行分析，找出其艺术特征，利用巴山地区的音乐将其带入更深层次的意义，不仅丰富了民歌的色彩，也促进了对巴山历史文明的细致考察。巴山“背二歌”的继承和保护，是对促进巴中地区的经济发展的一项重要举措。随着巴中市南江县地区旅游景观的开发，通过民歌向其他区传播宣传，唤醒巴山人的文化基因促进巴中地区基础的发展，两者相互支持，共同发展。然而，随着社会和科学的进步，巴中山区的

---

<sup>[20]</sup> 丁国琴,谢萍. 非物质文化遗产的原真性保护与开发研究——以南江县巴山背二歌为例[J]. 福建质量管理,2020(9):39.

交通状况有所改善，能够演唱“背二歌”的人数减少，以及对继承人选择的高度紧张。为此，笔者提出以下建议：

### 1.深挖文化内涵，创新旅游产品

对巴山“背二歌”的真正保护，应该是与旅游的发展相融合，即非物质文化遗产与旅游的要素有机融合，而不是旅游商品与歌曲双重非物质文化遗产的简单相加。促进深入挖掘巴中居民的优秀传统文化，整合山区居民的文化遗产和旅游资源，并将该地区特有的服装、生产习俗、语言和文化融入表演和生活，如在旅游文创产品标签处加入二维码扫描，可使游客进一步了解巴山民歌文化；与音乐人合作进行“背二歌”的再创作，登上更广阔的舞台，推动传统民歌与现代音乐的融合发展。这既可以在音乐创作上引入新的元素和技巧，也可以在演唱方式上进行新的尝试。例如，可以将“背二歌”的旋律和现代流行音乐的节奏相结合，创造出既有传统韵味又具有现代感的音乐作品。这样的创新不仅可以吸引更多年轻人的关注和喜爱，也可以推动传统民歌在当代社会中的发展和传承。

### 2.培养当地传承人开展重点扶持工作

由于巴山“背二歌”的唱法是一种原始的唱法，发声方法自然，要求演唱者用更大的声音演唱。<sup>[21]</sup>同样，自然的胸式呼吸也

---

<sup>[21]</sup> 曾小梅. 浅谈巴山背二歌的继承与发展[J]. 中国科技投资,2018(17):378.

使得唱歌时很难支撑气息。在演唱的过程中，演唱者缺乏对科学唱法的理解和使用本能的唱法，所以在演唱往往过多地使用喉部的肌肉，所以其唱法并不是很普及，可以与省内专业演出团队合作，定期组织专业演员进行发声系统的训练，提高演唱专业性，且考虑到传承人经济条件问题，且社会经济发展较快，年轻人多外出务工，政府可以对“背二哥”传承人进行经济扶持，如提供社会相关工作，引进相关文化企业等，鼓励“背二歌”的传承工作，壮大传承队伍。

### 3.搭建文化交流平台，创造良好发展环境

提倡人们对非物质文化遗产的保护，鼓励公司和个人参与到巴山“背二歌”的保护中来，建立“背二歌”文化交流的平台，促进文化与旅游融合，通过产业融合推动文化旅游，吸引投资与流量，如举办“巴山民歌”歌演唱交流晚会等，邀请广大市民和青年学生，加深现代人对“背二歌”的认识。再以光雾山镇彭家坝为中心，建立文化保护区，恢复巴山“背二歌”的历史环境，创造一个良好成长的地区，实现非物质遗产的真正保护与和谐发展。

### 4.利用新媒体传播优势，加大交流支持力度

充分利用电视、短视频、广播等新文化媒介，让更多受众接

触和认识巴山民歌，特别是在移动网络传媒方面，随着移动设备的普及，大众的休闲娱乐时间逐步被手机、平板等移动设备占据，通过巴中市各级政府的官媒以及具有一定影响力的学者、歌者网络账号进行宣传推广，让民众在舞台之外也可以听到巴山民歌，对于唤醒巴山地区民族文化记忆具有重要的意义。在宣传方式上还可以以纪录片的形式进行创新发行，将巴山民歌与历史文化紧密相连，在抢救、传承、保护、发展、宣传地方历史文化方面的价值极为重要，大量的网络曝光，可以使巴山民歌文化更好的呈现在公众视野里，进一步在国内、国外增强影响力，持续推动巴山地区民歌的发展，发挥“背二歌”民歌在巴中地区推进精神文明建设的作用。

#### 5.利用大数据储存技术保护传统民歌，发扬民族文化

在现代化的冲击下，许多传统民歌逐渐消失，为了保护这些珍贵的文化遗产，必须采取措施来传承和发扬民族文化。首先，政府和文化部门应该加强对传统民歌的收集和整理工作，记录和保存这些歌曲的历史和文化背景；其次，鼓励和引进科技公司进行大数据采集和保护，利用当地图书馆、文化馆等网站可直接访问巴山“背二歌”的演唱视频，对外界学者提供必要的支持和鼓励，让他们能够继续传承这些歌曲。此外，还可以通过音乐比赛、文艺汇演等形式来促进巴山“背二歌”的传播和推广，让更多的人了解和喜欢这些歌曲。

## 6.加强校园教育，培养年轻一代对传统民歌的认知和兴趣

在巴中地区的学校教育中，可以引入“背二歌”等传统民歌的课程，通过音乐课、艺术课等形式，让学生了解和学习这些歌曲。此外，还可以邀请民间歌手和艺术家来学校进行讲座和表演，让学生近距离感受传统民歌的魅力。通过校园教育，可以培养年轻一代对传统民歌的认知和兴趣，为“背二歌”等传统文化的传承和发展奠定坚实的基础。

## 7.利用科技手段升级旅游体验，推动“背二歌”的传承与发展

在当今数字化、智能化的时代背景下，科技手段的运用已经成为旅游发展的重要趋势。在巴中地区的旅游开发中，引入科技元素，能够为游客提供更加丰富、深入的旅游体验，从而促进“背二歌”等传统文化的传承与发展。

首先，可以运用虚拟现实（VR）技术，为游客打造一个沉浸式的“背二歌”演唱场景。通过模拟巴山地区的自然风光和民俗风情，让游客仿佛置身于巴山之中，亲身感受“背二歌”的独特魅力，同时利用全息投影技术，还可以将演唱者与舞台背景完美融合，给游客带来更加震撼的视觉效果。

其次，引入智能语音识别系统，让游客可以通过手机等智能设备随时随地欣赏“背二歌”。通过语音识别功能，游客可以在线搜索歌曲、了解歌曲背景和歌词含义，甚至可以与演唱者进行

互动交流。这样的体验不仅可以让游客更加深入地了解“背二歌”，还能够促进传统民歌的传播和推广。最后可以利用大数据技术对游客的旅游行为进行分析，为游客提供更加个性化的旅游服务。通过对游客的消费习惯、游览偏好以及社交媒体互动等数据的收集和分析，预测游客的需求和兴趣，为其推荐适合的旅游线路和活动。同时，通过数据监测和分析，还可以及时了解游客对“背二歌”等传统文化的认知和反馈情况，为进一步保护和传承传统文化提供参考和指导。

综上所述，利用科技手段升级旅游体验，不仅能够提升游客的满意度和忠诚度，还可以促进“背二歌”等传统文化的传承与发展。通过科技与文化的有机结合，可以实现旅游业的可持续发展，为巴中地区的经济繁荣和文化交流搭建坚实的桥梁。

巴山“背二歌”是大巴山区人民对美好生活的向往和真挚情感的外在流露，是千百年来文化传承与创新的结果。巴山“背二歌”是当地人民群众表达的生存状态和内心世界的工具，它生动地体现了巴山人民不惧困苦不怕艰难勇于突破生活的乐观心态。巴山“背二歌”是巴山人精神文化的一种体现，是研究巴人历史的依据，是承载巴山风土人情、生活习俗的载体，具有独特的艺术价值，其唱词生动传神，不仅歌颂生产日常更歌唱信仰以及爱情；巴山“背二歌”旋律清新流畅，唱腔高亢明亮，风格粗犷豪放，极其地域特色。虽然现代科技社会给予了巴山“背二歌”不小的冲击，但巴山儿女也正在积极应对这一挑战，通过建立文化

保护区、恢复历史环境、利用新媒体传播优势、利用大数据储存技术保护传统民歌、利用科技手段升级旅游体验、加强校园教育、鼓励创新等多种途径，可以有效地推动“背二歌”等传统文化的传承与发展，为巴中地区的经济繁荣和文化交流做出贡献。相信在政府的支持和广大社会群体的帮助下，非物质文化遗产巴山“背二歌”将会走向国际社会，成为巴中地区一张靓丽的特色名片。

## 参考文献

- [1] 陈国志,张浩. 川东北“巴山背二歌”之音调类型与形态特征[J]. 民族音乐, 2016(2):41-43.
- [2] 姜元明. 论川东北地区巴山背二歌的起源与发展[J]. 戏剧之家, 2015(8):71-72.
- [3] 苏艳. 演唱巴山民歌应注意的问题. 音乐天地, 2010.08
- [4] 陈国志,张浩. 川东北“巴山背二歌”之音调类型与形态特征[J]. 民族音乐, 2016(2):41-43.
- [5] 丁国琴,谢萍. 非物质文化遗产的原真性保护与开发研究——以南江县巴山背二歌为例[J]. 福建质量管理, 2020(9):39.
- [6] 巴山“背二歌”[J]. 四川党的建设(城市版), 2016(7):69.
- [7] 中国非物质文化遗产网·中国非物质文化遗产数字博物馆
- [8] 陈好建. 巴山“背二歌”的音乐形态规律与传承探索[J]. 北方音乐, 2018, 38(11):106-107.
- [9] 熊明川. 地方特色文化资源的课程价值刍议——以川东革命老区为例[J]. 成都大学学报(社科版), 2014(2):103-107.
- [10] 赵如. 浅谈衬词及其作用[J]. 音乐时空, 2013(2):96.
- [11] 肖珺. 巴山“背二歌”音乐特色之研究[J]. 浙江艺术职业学院学报, 2015, 13(4):132-141.
- [12] 苏秉琦. 中国文明起源新探. 北京: 三联书店, 2019. Print. 当代学术 Dang Dai Xue Shu.

附录：

一、实地考察所拍图



2023年7月拍摄 西厢村非物质文化遗产馆陈列物，背二哥运送货物的工具——二架子



2023年7月摄 传承人袁吉芳在南江县集州街道大舞台为笔者演唱  
巴山“背二歌”



2023年7月摄 笔者对南江县文旅局工作人员王家全进行采访调查



2023年7月摄 传承人袁吉芳展示背二哥工具——“二架子”



2023年7月摄 笔者与巴山“背二歌”教学班合影