

朝阳洞石窟时代特征研究

内容摘要：通过对巴中地区保存较好的一处清代摩崖造像——朝阳洞石窟的认知，从民间宗教雕刻中所展现清代时期民俗和宗教发展的特点，分析当时宗教的时代特征和民众选择趋向。

关键词：清代石窟、三教融合、模式化

作者：杨静秋

工作单位：巴中市恩阳区文物保护研究中心

一、巴中石刻分布

巴中位于四川东北部，历史上曾是南北交通要道“米仓道”的必经之处，在唐宋时期非常繁荣。南来北往的人在此开窟造像、题词，留下了精美的石刻艺术珍品。

巴中石窟始于南北朝梁魏，续镌于隋代，盛镌于唐代，后经历代增凿，逐渐形成今天斑斓玲珑，栉比相连的石窟群。巴中石窟中以唐宋时期的石窟最为有名，内容丰富，有着鲜明的艺术风格和特征，并且形神兼备，龕楣精美，装饰性强。

据调查，巴中地区共计有各个时期的石窟寺及石刻 175（8）处，其中巴州和恩阳两区有

62（5）处，通江县有 47 处，南江县有 36 处，平昌县有 30 处。



二、朝阳洞石窟概况

朝阳洞石窟为清代石窟，依据题记中的文字可推测，其摩崖造像凿刻于清代

早期至中期。石窟建造在巴中市恩阳区观音井镇南，凤仪山的山腰，面向东方的一处崖壁上，分布区域较为集中，南北长约 35 米，高约 23.5 米，分上下两层，镌刻有摩崖造像 16 龕，圆雕 3 尊，题刻 11 则。



朝阳洞石窟全貌

朝阳洞石窟内容体现了三教合一的特点，内容包括了太上老君、玄坛帝君、文昌君、药王等道教诸神，也有释迦牟尼佛、观音、文殊、普贤、牛王菩萨等西天诸佛，以及孔圣和关圣两位儒教圣人。

——遗存简表

名称	形式	形状	尺寸	内容
太极图	线刻	圆形	0.9 米	黑红双色线刻太极图案
玉帝	浅浮雕	类方形	高 0.94 米，宽 1.55 米	造像五尊，玉帝、左右侍者及神将
太阴真君	浮雕	方形龕	高 1.6 米，宽 0.7 米	造像一尊，太阴真君
太阳真君	浮雕	方形龕	高 1.72 米，宽 0.74 米	造像一尊，太阳真君
文昌君	高浮雕	方形龕	高 2.8 米，宽 2.36 米	造像三尊，文昌君，仙童
三教合龕	高浮雕	方形龕	高 1.3 米，宽 2.2 米	造像三尊，释迦牟尼佛、太上老君、孔夫子
三大士	高浮雕	方形龕	高 1.4 米，宽 2.4 米	造像三尊，观音、文殊、普贤菩萨
关胜帝君	高浮雕	方形龕	高 1.2 米，宽 1.4 米	造像三尊，关羽、关平、周仓

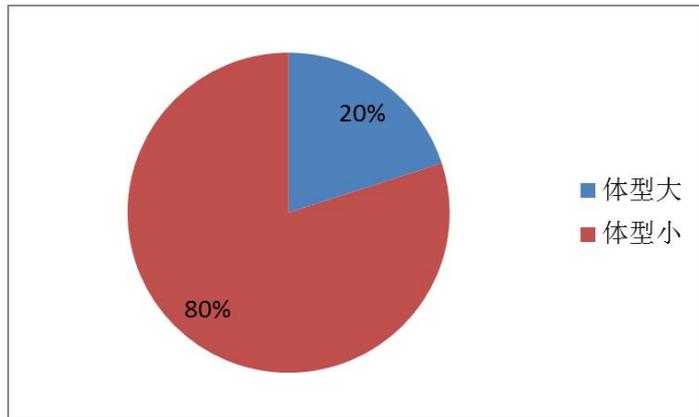
药王双龕	浮雕	方形龕	高 0.95 米, 宽 1.3 米	造像四尊, 药王孙思邈, 侍童
土地公	高浮雕	方形龕	高 1.2 米, 宽 1 米	造像一尊, 土地公
玄坛真君	浮雕	方形龕	高 1.1 米, 宽 0.9 米	造像一尊, 财神赵公明
仙女龕	浮雕	方形龕	高 1.1 米, 宽 0.9 米	造像三尊, 仙女、侍者; 重檐塔一处
净瓶观音	高浮雕	拱券形	高 1.2 米, 宽 1.1 米	造像三尊, 观音、侍者
三教合龕	浮雕	方形龕	高 0.8 米, 宽 2.3 米	造像三尊, 三臂神将、送子观音、托塔天王
药王龕	高浮雕	拱券形	高 1.1 米, 宽 0.8 米	造像一尊, 药王孙思邈
地藏菩萨	浮雕	方形龕	高 0.8 米, 宽 0.6 米	造像一尊, 地藏菩萨
朝阳洞	——		字径 1.1 米	楷书, “朝阳洞” 三字
题咏诗两则	——	方形龕	高 1.4 米, 宽 0.7 米	楷书
朝阳洞碑志	——	方形龕	高 1.9 米, 宽 3.95 米	楷书, “大清乾隆四十六年季夏下”
刘氏宗派碑记	——	方形龕	高 3.8 米, 宽 1.6 米	楷书, “清之道光十七年秋九月朔六日公立”
记事碑记	——	方形龕	高 1.37 米, 宽 0.9 米	楷书, “曾揽古月山不在高, 有仙则灵, ……”
功德碑	——	方形龕	高 0.75 米, 宽 0.56 米	楷书, “大清咸丰五年……”
朝阳洞碑记	——	方形龕	高 0.85 米, 宽 1.7 米	楷书, “……大清光绪二十二年岁次丙申九月吉旦”
朝阳洞碑记	——	方形龕	高 0.96 米, 宽 1.25 米	楷书, “……大清光绪二十五年岁次乙亥二月十九日”
功德碑	——	方形龕	高 0.78 米, 宽 0.53 米	楷书, “……咸丰三年十月吉立”
题咏诗一则	——	方形龕	高 1.1 米, 宽 0.8 米	楷书, “闢開古洞幾經秋, ……”
功德碑	——	方形龕	高 1.0 米, 宽 1.35 米	楷书, “天高地厚, 日月高玄照……”
济公	圆雕	——	高 1.3 米, 肩宽 0.3 米	善跏趺坐在素面方台之上, 身穿交襟袈裟, 双手握扇, 头戴月牙形僧帽, 面部表情欢乐祥和。
大肚弥勒	圆雕	——	通高 1.2 米, 肩宽 0.4 米	弥勒佛袒胸露肚, 自在坐于方台之上, 左手施触地印, 右手持念珠于右膝之上, 袈裟呈半裸状, 袒胸露肚。
牛王菩萨	圆雕	——	通高 1.2 米,	牛王菩萨头戴宝冠, 造像双耳垂肩, 身穿交

			肩宽 0.3 米	襟叠袈裟。左手持法器，斜依右肩之上，结跏趺坐与莲台，莲台置于牛背之上。
--	--	--	----------	-------------------------------------

三、朝阳洞石窟造像的形态分析

朝阳洞石窟内摩崖造像具有不同的形态，可按宗教派别、人物、造像规格、性别比例从三个方面进行归纳总结，进而对其构成内容进行分析。

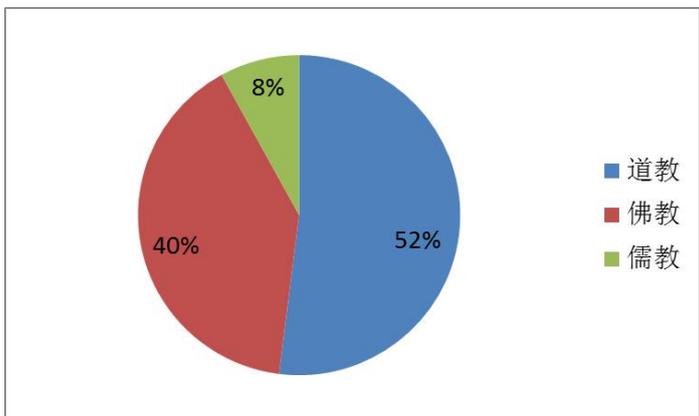
朝阳洞石窟的石窟造像有大小之分，其中高大的造像为释迦牟尼佛、老君、孔圣、文昌君、太阴和太阳真君等，高度均大于 1 米，最高者约 1.6 米，而大部分造像高度约半米左右，其中



最小的造像为送子观音身旁的童子，仅高 0.3 米，故将朝阳洞石窟所有的造像分成了大小两类，其中体型大的共计有 7 尊，体型小的有 28 尊。

影响造像规模的主要因素是财力和社会风气，在清代时，因为儒释道三教的长期传播，部分宗教故事和教义已经具备一定的群众基础，已经不再具备如唐宋时期摩崖造像那样在石刻中反映经变等的需求，加之该地地处人口密集区，故而无足够的材料制成建造大型石刻，仅仅出现了相对较大形体的造像，且往造像后期，规模愈加偏小。

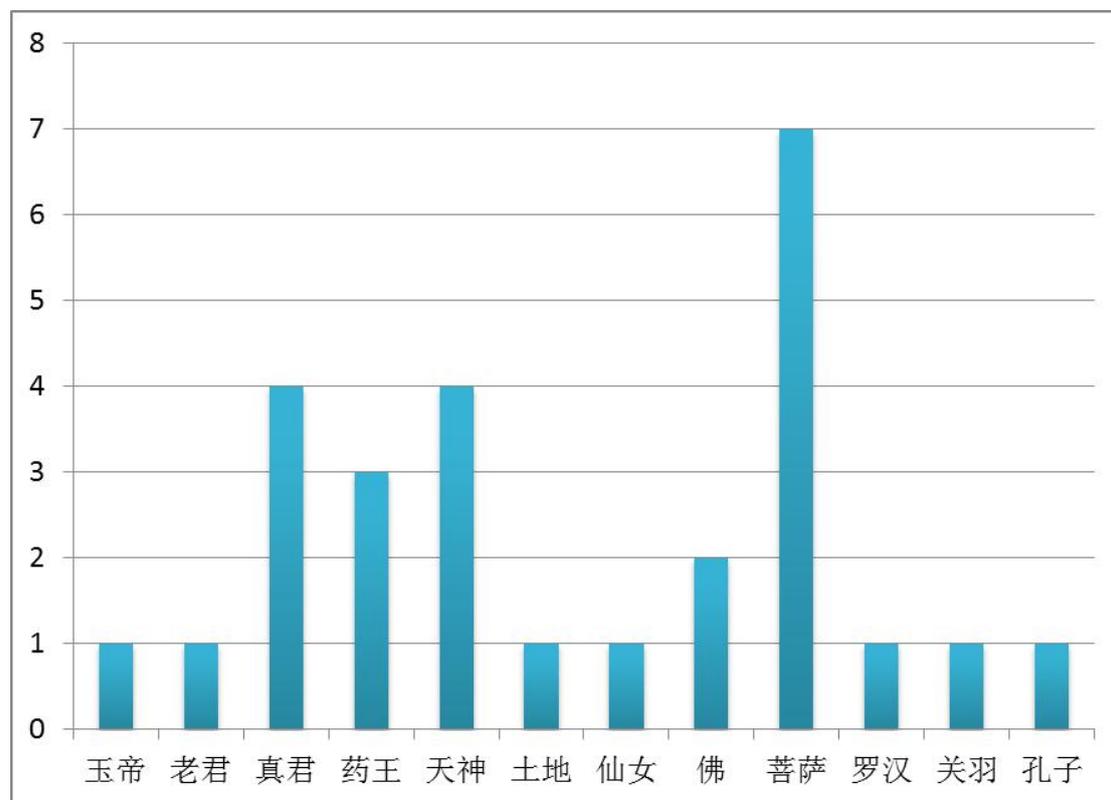
朝阳洞石窟内造像涵盖儒释道三教，但三教神祇所占比例并不均衡，其中以道教神祇居多，包括玉帝，真君、神将等，有 13 尊；其次是佛教，有佛、菩萨、罗汉，有 10 尊，儒教神像最少，有 2 尊。各派神祇数量及占比如右图：



由此可知，朝阳洞石窟中占比最高的是佛教的菩

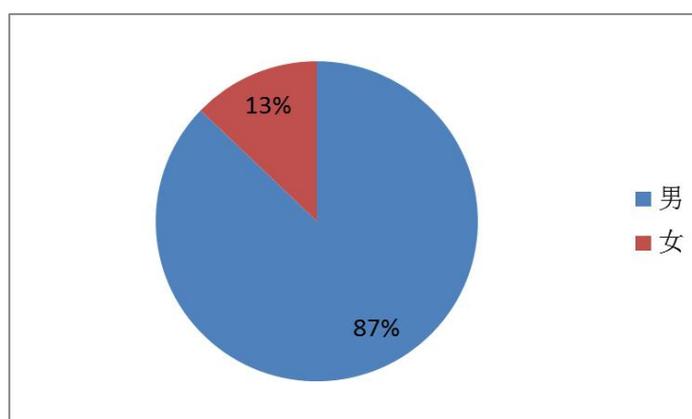
萨，其次是道教的真君和天神，各派的主神在此的建造频率较低，出现重复的为

观音像和药王像。这在一定程度上反映了清时期，普通民众敬神所带有的世俗功利性，求神庇佑，维持健康平安的朴素愿望。



朝阳洞石窟各神祇-数量

此外，在这些神像中，神祇中男相和女相也显示出了不平衡，在各龕中，仅有 4 龕以女相神祇作为了主尊。在所有的人物中，男相神祇总数为 34 尊，女相神祇为 5 尊，占比如下图：



四、朝阳洞石窟所折射出来的时代特点

(一) 儒、释、道三教间的界限模糊化，宗教世俗化的愈加明显。

东汉是我国本土宗教一道教的形成期，也正是这个时期，佛教的传入我国，

佛教作为外来宗教,为传播曾经历过先依附于黄老之家,魏晋时代则依附于玄学,经历过一个长期汉化的过程。自宋代儒教中兴后,三教并行于世,其价值取向虽有不同,但在维护社会基本意识形态上,具有共通性。

复旦大学吴松弟教授通过电脑光盘检索,三教合一之称在整个《四库全书》中只出现过八次,且全都是在元代以后,推测出三教合一的应出现明代以后,在道德标准出现了取向上走向融合趋势。

到了明代,三教共同崇拜的神祇日益流行,其中最盛的是关帝信仰,约成书于明中期的《三界伏魔关圣帝君忠孝忠义真经》称关羽君临三界,“掌儒释道教之权,管天地人才之柄”。再如晚明的林兆恩甚至创立以儒为主体的三教合一的宗教“三一教”,宣称要通过“炼心”、“崇礼”、“救济”等手段,“以三



老君、佛祖、孔圣三教合一像

教归儒之说,三纲复古之旨,而思易天下后世”,甚至“立庙塑三教之像:释迦居中,老子居左,以吾夫子为儒童菩萨塑西像,而处其末座。缙绅名家亦安然信之奉之”。

朝阳洞石窟也正是反映了这一特征,如三教合龕和关圣帝君龕,这两龕在此处是造像群中的主龕,占据着核心位置。



朝阳洞石窟内的老君、佛祖、孔圣像

(二) 服装无清代痕迹, 具有前朝式样, 且更趋近于常服化。

清入关后，在汉族地区实行了雍发易服政策，但在执行政策时，遭遇到了强烈的反抗，后来演变成了男从女不从，生从死不从，少从老不从，在家从出家不从等。而对前朝的服饰在造像上有一定的体现。

文昌君龕内，文昌君头戴乌纱，着圆领长袍，系玉带，穿有朝裤和黑色朝靴既是明代贵族或官员公服的演化形象，而左右两位侍者更是明朝士族平常的制式装扮。



朝阳洞石窟文昌君像

观音、文殊、普贤三位菩萨的服饰上，已经明显的区别于了唐宋以来观音服饰清凉、遍身璎珞的形象。更类似于明以来贵妇的装束特点，三位身披带云肩褙子、内衬襦裙，在胸前挽结。

此外这个时期的服饰的另一个特点是无扣，在整个造像中未发现一颗纽扣的形象，文昌君的袍衣也是用系带的方式系于衣领右侧。

除了上述的两龕具有明代服饰的典型特征外，朝阳洞石窟中还出现了明代才有的冠服还有儒巾、东坡巾、唐巾、盔、毡帽、道衣、罩衣、明镜甲等内容。



朝阳洞石窟文殊、观音、普贤像

另外，明朝对服装的用色有严格的等级规定，在此处的造像中颜色与官方规定用色间未发现明显的联系，故而可能因改朝换代，不必遵守的缘故。

（三）造像的模式化，仅用装饰和备注即可不在于形态和神态的重要性下降，注重装饰。

朝阳洞石窟的造像上，形象更加趋同，孔子与太上老君的造像上区别小，仅仅是着色的不同和手执法器的不同外，其余基本一致，，药王孙思邈、武圣关羽和财神赵公明（玄坛真君）的坐姿几乎一致，右腿弯曲倚坐在椅或老虎身上，表情和神情也基本一致，却别只是衣饰的不同，手中所执物不同。这种雷同的共性，

成为了朝阳洞石窟的一大特性，体现了古代摩崖造像末期，造像趋于模式化的倾向。也体现了普通民众对儒释道三教众神具有一定的了解，可以轻松辨认为是相符的，从侧面说明了宗教基本教义的传播已深入人心。另外，如同上文所提及的，民众在接受了三教的宗教思想后，其将宗教的世俗化、功利化也达到了一定的高度，这导致了此处造像中形象最多的神为观音，有结跏趺坐观音，有净瓶观音，还有送子观音。除此之外，药王孙思邈也重现了三次，而这两位神正是在民众心中救苦难、祛疾病的化身，祈求其保佑，是普通的民众对宗教的功利化心理反映的结果。



关羽、赵公明和孙思邈造像的形态对比

结语

通过对朝阳洞石窟造像的分析发现，该处的造像不拘泥某一宗教，或以那一宗教为主，儒释道三教合一的特征仍向前演化；神祇形象更加类人化，变得切近生活；造像也更加倾向于功利化，满足人们的切实需要，这是朝阳洞石窟造像所体现出来的社会想象。

附录：朝阳洞石窟的摩崖造像

龛名	造像描述
玉帝	方龛浮雕，高 0.94 米，宽 1.55 米，深 0.2 米。 造像五尊，玉帝居中，头戴帝冠，衣着红色对襟长袍，穿黑色官靴，手持玉圭于胸前，坐于金刚座之上；左侧侍者头戴高山冠，身着蓝色对襟整衣，穿黑色官靴，手捧宝物立于高台上；右侧侍者头戴高山冠，身着蓝色对襟整衣，穿黑色官靴，手捧

	印信立于高台上；龕肋上浮雕神将，左侧神将挽发髻，身着及膝蓝色长衫，手执长棒，脚踩风火轮；右侧神将光头，身着及膝蓝色长衫，手执红缨枪，脚踏祥云。
太阴真君	方龕浮雕，高 1.6 米，宽 0.7 米，深 0.2 米。 造像一尊，头戴祥云冠，中有圆镜刻有“月”字，饰圆形背光，身着青色法衣，手执牙笏于胸前，脚踩祥云，微微向右侧倾身。
太阳真君	方龕浮雕，高 1.72 米，宽 0.74 米，深 0.2 米。 造像一尊，头戴祥云冠，中有圆镜刻有“日”字，饰圆形背光，身着法衣，手捧灵宝于胸前，脚踩祥云，微微向左侧倾身。
文昌君	龕(窟)内高浮雕文昌帝君、天聋、地哑共三尊，龕(窟)高 2.8 米，宽 2.36 米，深 1.4 米。龕楣横刻楷书“神光普照”，龕两壁刻楹联“德润群生万润共麻神，恩泽普济九州同沾圣化”。文昌君居中，通高 1.5 米，肩宽 0.4 米。圆形背光，头戴翼善冠，身着紫色大袖朝服，脚蹬官靴，方脸，大耳，八字须，左手抚膝，右手握带，倚坐于龙头方形宝座上。两侧天聋、地哑各 1 身，均作童子像，通高 0.8 米，肩宽 0.3 米。左侧天聋头挽发髻，圆形背光，身穿蓝色大袖长袍，脚穿靴，双手交叠，怀抱“如意花蕾”搭在右肩上，面向文昌，侧身而立。右侧地哑头挽发髻，饰圆形背光，身穿蓝色大袖长袍，脚穿靴，怀捧经书一卷，双手抄于袖中，面向文昌，侧身而立。
三教合龕	方形龕，高浮雕，高 1.3 米，宽 2.2 米。 中间为释迦牟尼佛，通高 1.1 米，肩宽 0.3 米，身穿交襟袈裟，结跏趺坐于莲台。饰披肩，胸饰璎珞，低肉髻，彩绘圆形背光，双手捧法物于胸前。左为老君像，通高 1.1 米，肩宽 0.3 米，结跏趺坐于莲台，双手握胸，捧法器于右肩，身穿交襟道服，胸前系带打结，长髯，头挽发结，彩绘圆形背光；右为夫子像，通高 1.1 米，肩宽 0.3 米，结跏趺坐于莲台，长髯，头挽结，彩绘圆形背光，双手持法器，法器斜依左肩之上，身穿朝服，腰间系带打结。
三大士	方形龕，高浮雕，高 1.4 米，宽 2.4 米。 正中为观音菩萨，结跏趺坐于莲台，身穿交领叠襟袈裟，头戴花冠，胸饰璎珞，火焰尖顶背光；右侧为普贤菩萨，坐于六牙白象之上，双手持仙花于右肩，头戴花冠，彩绘圆形背光。左为文殊菩萨，坐于青狮之上，左手上扬，右手捧法器于胸前，圆形背光。龕下雕刻长方形香炉，炉正中刻“卍”字格纹，装饰卷草花卉等。
关圣帝君	方形龕，高浮雕，高 1.2 米，宽 1.4 米。 关公头戴翎翅金盔，身披铠甲，外罩青蓝色罩衣，脚穿官靴，左手抚膝，右手捋须（胡须缺失）。周仓立于右侧，头戴尖盔，身披铠甲，脚穿官靴左手执偃月刀，右手握剑柄。关平站于关公左侧，头戴黑色方巾，身穿圆领官服，衣摆翻飞，脚穿官靴，双手捧官印。
药王双龕	方形龕，高浮雕，高 0.95 米，宽 1.3 米。 左侧药王孙思邈行医像，头戴镶金唐巾，身穿红色镶蓝边襦衫，腰系玉带，脚穿官靴，双手高举执龙，左腿盘坐于花斑虎肩部，右腿下垂。两侧挟持童子，挽发，穿蓝色道服，黑色官靴，左侧童子双手执伞并背囊斜挎在右肩上，右侧童子双手捧药葫芦。 右侧药王坐像，头戴罩巾，身穿青色道服，外套着红色大氅，脚穿官靴，左手执壶于胸前，右手抚膝。 两组药王像下浮雕有方形桌案。
土地公	高 1.2 米，宽 1 米，深 0.8 米。 端坐在椅上，长鬓，带乌纱帽，身穿云纹蓝色官帽，拢袖双手藏于袖内，脚蹬官靴。

玄坛真君	高浮雕龕，龕高 0.95 米，宽 0.65，弧顶。 龕内玄坛真君——赵公明造像一尊，真君黑面浓须，粗眉大眼。头戴镶边盔冠，身穿铠甲，外披云纹多彩罩衣，系宝带，穿蓝色长裤，脚踏官靴。左手向前执册捏印，右手高举铁鞭，向右斜跨于黑虎之上。
仙女龕	方形龕，高浮雕，龕高 1.1 米，宽 0.9 米。 龕中可白衣仙女一尊，两侧为侍者。左旁有九重仿木宝塔一座。仙女通高 0.9 米，立于莲花宝座之上，挽发垂肩，身穿白色襦裙，配镶边披肩。双手于胸前似有所指。左侧侍者头戴黑色方巾，身穿圆领蓝色镶边长袍，系腰带，右手执牙笏，左手自然下垂。右侧侍者头戴黑色唐巾，身穿圆领蓝色镶边长袍，右手掌舵，左手抚腰带。
净瓶观音	拱形龕，浮雕，高 1.2 米，宽 1.1 米，深 0.5 米。 龕正中刻净瓶观音结跏趺坐于莲台上，通高 0.8 米，肩宽 0.25 米，高挽发髻，身穿金色镶边外衣，双手握净瓶于胸前，结跏趺坐于莲花坐上，龕下浮雕莲花。两侧各刻善财童子，身穿圆领斜襟外裳，右侧童子手捧净瓶。
三教合龕	方形龕，浮雕，高 0.8 米，宽 2.3 米，深 0.2 米 居中送子观音，左手牵童子向左侧立，头挽发髻，外箍巾帼，身着披风，右手执如意，童子右手中执莲花一株。 左为三眼三臂神将，浓眉大眼，挽发长须，身着护心镜铠甲，双手执铜于胸前。右为李天王，立于云雾升腾的宝座上，头戴宝冠，身着铠甲，左手执戟，右手托塔。
药王龕	拱形龕，高浮雕，龕高 1.1 米，宽 0.8 米 药王孙思邈行医像，头戴镶金唐巾，身穿红色镶蓝边襦衫，腰系玉带，脚穿官靴，双手高举执龙，左腿盘坐于花斑虎肩部，右腿下垂。
地藏王菩萨	方形龕，高浮雕，高 1.0 米，宽 0.6 米。 地藏王菩萨手持锡杖，身穿袈裟，捏宝珠，坐于莲花云团之上。倚坐于祥云上，身穿交襟袈裟，右手持法器，左手抱胸。通高 0.8 米，宽 0.6 米。
济公	圆雕，通高 1.3 米，肩宽 0.3 米。 善跏趺坐在素面方台之上，身穿交襟袈裟，双手握扇，头戴月牙形僧帽，面部表情欢乐。
大肚弥勒	圆雕，通高 1.2 米，肩宽 0.4 米。 弥勒佛袒胸露肚，游戏坐于方台之上，左手施触地印，右手持念珠于右膝之上，袈裟呈半裸状，袒胸露肚，
牛王菩萨	圆雕，通高 1.2 米，肩宽 0.3 米。 牛王菩萨头戴宝冠，双耳垂肩，身穿交襟叠袈裟。左手持法器，斜依右肩之上，结跏趺坐与莲台，莲台置于牛背之上。

参考文献：

《中国古代服饰研究》沈从文

《林兆恩与三一教》林国平

《“三教合一”在我国发展的过程、特点及其对周边国家的影响》黄心川