

课题总结报告

习近平文艺创作观视域下巴中文艺精品工程路径研究

刘长宇、陈金凤、吴泉兴、肖旭、加晓昕

前言

党的十八大以来，习近平总书记亲自部署和指导文艺工作，从坚持和发展中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的战略全局出发，关于文艺创作发表系列重要讲话，作出了明确的工作指示。这些论述高屋建瓴、意义深刻，立足当代中国现实，结合当今时代命题，紧扣新时代中国特色社会主义伟大实践和伟大斗争，明确了新时代中国特色社会主义的性质与任务，凝结了中国特色社会主义文艺实践的经验成就，洞察了文艺创作领域中的新问题和矛盾，指明了繁荣发展社会主义文艺的道路与方向，为广大文艺工作者更好开展文艺创作提供了丰富的理论依据和思想源泉，值得文艺界认真学习、深刻领悟和广泛践行。

本课题系统研究了习近平总书记关于文艺创作的系列重要论述，概括出文艺创作应在创作导向上“坚持以人民为中心”、创作思路“树立大历史观、大时代观”、创作原则上追求“质”与“效”、创作目的上“服务社会主义文化强国建设”这四个方面的核心要义，结合巴中市文艺创作与品牌打造的实际需要，尝试为巴中市文艺精品工程路径提出指导性建设意见。

一、习近平文艺创作观阐释

（一）创作导向：坚持以人民为中心，与人民同心同向

社会主义文艺本质上就是人民的文艺。人民是文艺之母，人民是文艺创作的源头活水。2014年10月，习近平总书记在文艺工作座谈会上鲜明指出：“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”^[1]他强调为人民创作的根本宗旨，“要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。”^[2]2021年12月，习近平在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话中指出：“源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺

繁荣发展的动力所在。”^[3]这些重要论述从文艺的创作立场、创作主体、表现主体、接受主体、评判主体等各方面阐明了文艺和文艺工作如何坚持“以人民为中心”，把文艺要坚持人民立场、为人民服务具体化了，表明了我们的文艺创作只有牢牢扎根人民群众的现实生活，与人民同向同行，为人民服务，让人民满意，才能真正吸引人、感染人、打动人，真正让人民群众喜闻乐见。

今天的人民是社会主义的创造者，是社会主义核心价值观的践行者，是实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦的建设者，只有亲近人民才能创造精品，才能为历史存正气，为时代树风尚。习近平强调文艺创作要心系人民的冷暖和幸福，为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀，洞悉生活本质，领悟人民心声。所倡导的文艺书写人民，这一“人民”的内涵是丰富的，它既是整体的人民、群体的人民，又是由一个个活生生具体的人组成的群体。正如他在文艺工作座谈会上指出：“人民不是抽象的符号，而是一个一个具体的人，有血有肉，有情感，有爱恨，有梦想，也有内心的冲突和挣扎。”^[4]在中国文联十大、中国作协九大开幕式上，习近平进一步指出：“真实的人物是千姿百态的，要用心用情了解各种各样的人物，从人民的实践和多彩的生活中汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，不断进行美的发现和美的创造。”^[5]

这启发广大文艺工作者要深入人民的现实生活，俯身了解社情民意，刻画灵活生动的人物，塑造代表时代精神的鲜活艺术形象，表现人民的生产生活和喜怒哀乐，反映和激励人民的爱国之情、奋斗之志、创造之力和发展之果，让人民群众检验文艺创作的最终价值。近年来，以《大江大河》《山海情》《幸福到万家》等为代表的真实反映人民群众现实生活的优秀主旋律影视剧，饱含着深刻的内涵和主题，生活气息浓厚，时代印记深刻，人物形象立体鲜活，叙事情节起伏有度，细节刻画生动真实，剧中人物的成长蜕变与社会生活融合互动，一经播出便火爆全网，引发观众强烈共鸣，收视率和口碑均有良好的反响，就是文艺创作源于人民、为了人民、最终被人民认可的有力佐证。

（二）创作思路：树立大历史观、大时代观，描绘社会风貌变迁

正所谓“文章合为时而著，歌诗合为事而作”“文变染乎世情，兴废系乎时序”，文艺既是时代的产物，又是时代发展的号角。任何文艺的书写创作，都离不开对时代生活、时代风气的反映。文艺作为时代的产物，要打造文艺精品，离不开时代生活为其提供的丰厚滋养。纵观历史，能够流传至今并仍然广为传颂的

文艺作品无一不是紧跟时代步伐、反映时代生活、凝聚时代精神、引领时代发展的经典之作。习近平从时代生活与文艺事业的密切关系出发，深入探讨了时代对于创作精品的重要性问题。

习近平总书记在党的十九大报告中指出：“中国特色社会主义进入了新时代。”新时代是中国大繁荣大发展的时代，也是文艺创作大有可为的时代，在这波澜壮阔的伟大实践中，演绎了无数动人心弦的故事，涌现出了无数可歌可泣的英雄人物，形成了气象万千的社会景象。

习近平强调新时代的文艺创作要歌唱祖国、讴歌奋斗、礼赞英雄。“文艺要对人民创造历史的伟大进程给予最热情的赞颂，对一切为中华民族伟大复兴奋斗的拼搏者、一切为人民牺牲奉献的英雄们给予最深情的褒扬。”^[6]新时代中国文艺发展承载着国家和人民的期望，要赤诚描绘党和国家发展的宏伟历程，积极建构百年党史的英雄人物谱系，传承和弘扬伟大建党精神，赓续共产党人的红色基因与精神血脉，热情表现时代人物的事迹和精神，有力彰显中国特色、中国精神、中国面貌和中国气派，全面反映中国人民在革命胜利、建设成功、改革开放和创新发展中的壮丽史诗。

文艺创作温情地、贴切地反映时代，关键在于心系时代、读懂时代、理解时代。广大文艺工作者要抓住时代特征，聆听时代脉搏，深耕现实生活，把握发展规律，进行无愧于时代的书写创作，正如习近平在看望参加政协会议的文艺界社科界委员时强调的，“希望大家坚定文化自信，把握时代脉搏，聆听时代声音，承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命，勇于回答时代课题，从当代中国的伟大创造中发现创作的主题、捕捉创新的灵感，深刻反映我们这个时代的历史巨变，描绘我们这个时代的精神图谱，为时代画像、为时代立传、为时代明德。”^[7]因此，广大文艺工作者要打造文艺精品，就需要树立大历史观、大时代观，心系民族复兴伟业，明确文艺发展的历史方位，深入新时代，把握新时代，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，培育和弘扬社会主义核心价值观，唱响时代主旋律，助力中华民族伟大复兴。

同时，文艺创作紧跟时代步伐，还表现在要守正创新，既要坚持“内容为王”，传承延续中华优秀传统文化基因，为人民生产和创作优秀的作品，又要把创新精神贯穿文艺创作全过程，强化创新意识，增强创新精神，提高创新能力，以新时代文艺创作题材、内容、形式和手法的极大丰富与提质创新，助推文艺精品的不断涌

现，大力开创文艺事业发展的崭新局面。以传统戏曲为例，随着虚拟现实技术的快速发展，戏曲已经突破了传统的舞台限制，在拍摄和后期制作上逐步采用新颖的影像科技手段，创造性为观众营造“沉浸式”观感，一些经典剧目还实现了创作上的重新编排、拍摄和包装，更加吸引和亲近年轻观众，这就对传统戏曲紧跟时代、振兴发展起到有益的作用。

（三）创作原则：追求“质”与“效”，坚守理想与品格

文艺塑造人心、铸造灵魂。习近平总书记曾在文艺工作座谈会上强调，“文艺工作者要自觉坚守艺术理想，不断提高学养、涵养、修养，加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练，认真严肃地考虑作品的社会效果，讲品位，重艺德，为历史存正气，为世人弘美德，努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民喜爱和欢迎。”^[8]习近平强调，“一部好的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。优秀的文艺作品，最好是既能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎。”^[9]2021年12月，习近平在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话中明确，“文艺要创新，但决不能搞光怪陆离、荒腔走板的东西。文艺要效益，但决不能沾染铜臭气、当市场的奴隶。创作要靠心血，表演要靠实力，形象要靠塑造，效益要靠品质，名声要靠德艺。”^[10]

这些论述重点强调了文艺创作要志存高远、激浊扬清，坚守文艺的理想与品格，重视质量水准与社会效益，富有强烈的现实意义。诚然，随着文艺市场环境的变化和消费主义的盛行，文艺创作泛娱乐化、低俗化、同质化、名利化等现象屡见不鲜，加上媒介环境的快速变化与渲染，不少文艺工作者染上“浮躁病”，只顾迎合市场、追逐名利，乱象迭出，文艺事业自然难以立“高原”、攀“高峰”。因此，习近平总书记强调文艺创作的“质”与“效”，主旨深远，意味深长。

概括来说，文艺创作在“质”的追求上，应该力戒浮躁、精益求精，严格内容选材、深抓思想开掘、精工艺术创造，潜心书写和打磨有思想、有内涵、有价值的好作品，文艺工作者应该志存高远、崇德尚艺、德艺双馨，始终坚持正确的世界观、人生观和价值观，不断提升自身的思想水平、道德水平和业务水平，自觉摒弃消费市场上低俗、庸俗、媚俗的低级趣味，坚守文艺的审美理想，讲究文艺的格调趣味，保持文艺的独立价值，营造良好的创作氛围，推动文艺创作不仅

向高原迈进而且向高峰攀登。文艺创作在“效”的追求上，应该倾注高度的责任意识，将社会效益放在首位，坚持社会效益与经济效益相统一，担负并履行立德树人、培根铸魂的职责使命，作品要强化价值引导、精神引领和审美启迪，做到有筋骨、有道德、有温度，肯定、赞扬和传递真善美，避免金钱至上，沦为市场的奴隶。

（四）创作目的：服务社会主义建设，铸就中华文化新辉煌

文艺关乎文化自信，关乎国家发展，关乎民族复兴。2021年12月，习近平在中国文联第十一次全国代表大会中国作协第十次全国代表大会开幕式上强调，“推动社会主义文艺繁荣发展、建设社会主义文化强国，广大文艺工作者义不容辞、重任在肩、大有作为。广大文艺工作者要增强文化自信、坚定文化自信，以强烈的历史主动精神，积极投身社会主义文化强国建设。”^[11]这个论述清晰表明了习近平对文艺创作要坚持和发展中国特色社会主义文化的内在要求和目标指向，即，广大文艺工作者要积极投身社会主义文化强国建设，切实担负起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，推动社会主义文艺繁荣发展、建设社会主义文化强国，展示中国文艺新气象，铸就中华文化新辉煌。

习近平总书记在十九大报告中指出，“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。”^[12]文艺创作必须要坚持和发展中国特色社会主义文化，反正发展社会主义文艺，归根到底就是要努力坚持和弘扬中华优秀传统文化，革命文化和社会主义先进文化这三大源泉。

他指出，“创作出具有鲜明民族特点和个性的优秀作品，要对博大精深的中华文化有深刻的理解，更要有高度的文化自信。广大文艺工作者要善于从中华文化宝库中萃取精华、汲取能量，保持对自身文化理想、文化价值的高度信心，保持对自身文化生命力、创造力的高度信心，使自己的作品成为激励中国人民和中华民族不断前行的精神力量。”^[13]他强调：“我们要坚持不忘本来，吸收外来，面向未来，在继承中转化，在学习中超越，创作出更多体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念、符合世界进步潮流的优秀作品，让我国文艺以鲜明的中国特色、中国风格、中国气派屹立于世。”^[14]该创作理念强调了要处理好传承、学习、创新和超越的关系，多多创作富有代表性和影响力的

优质文艺作品，让优秀的文化艺术作品成为对外宣传推介中国、开展广泛交流的媒介，主动讲好中国故事、传播好中国声音，塑造好中华文化形象，别开生面地让全世界民众了解中国、感悟中国。

文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。总而言之，广大文艺工作者只有牢记初心使命，秉持职业道德与理想，深入基层、深入一线开展文艺创作，积极响应时代召唤，真诚反映人民心声，赓续中华文化血脉，躬身书写好反映中国精神与中国风貌的现实题材作品，努力创作更多富有中国特色的思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀成果，才能真正助推文艺创作从“高原”迈向“高峰”，才能真正提高中华文化的传播力和影响力。

二、巴中市近年来文艺精品创作的现状

近年来，中共巴中市委、巴中市人民政府团结带领巴中文艺界创作文艺精品，发挥文艺力量，助力全面小康，推动社会主义文化繁荣兴盛。巴中市文联扎实践行“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观，扛牢“出作品、出人才”的使命担当，主动作为，大胆创新，筑文艺高原，攀文艺高峰，创作了一批无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的文艺精品。

2018年，不断加大对精品文艺创作的扶持力度，积极创建全国、全省的优秀文艺品牌，以品牌提升巴中文化影响力，增强巴中人的文化自信、发展自信。大型四川曲艺剧《望红台》选段四川扬琴《守望》获第十届中国曲艺牡丹奖节目奖，本届节目奖全国仅5个，这是四川的唯一、巴中的首次。为此，省文联、省曲协专门召开获奖总结座谈会，省文联主席郑晓幸在会上高度赞扬了巴中文艺人的文化自信和文艺创新精神。市政府第84次常务会议决定，对《守望》给予奖励，奖励现金20万元。四川清音《革命种子结苞苞》在本届牡丹奖中获表演入围奖。大型曲艺情景剧《望红台》先后赴省川剧院参加全省“不忘初心、牢记使命”主题教育活动演出，赴天津市参加第九届中国曲艺节优秀曲艺节目展演，得到领导、专家好评。巴中版画家向晨麟版画作品先后入选“首届中国小版画作品展”“循道 惟新一西南青年版画作品展”“金陵百家—全国版画作品展”“春天的故事—纪念改革开放40周年书画展”等。任宪生美术作品先后入选“春天的故事—纪念改革开放40周年书画展”，获得“爱无疆 艺无界 2018 汶川重建十周年四川最喜爱实力派书画家作品展”金奖。巴中书法家张巨强、蒲剑、高玉

才、黄清春等书法作品先后入展“中韩书法交流展”“全国第三届册页书法展”“国家画院胡抗美课题班咸阳展”“四川·浙江书法名家交流展”“中国书法协会第二届大字书法展”。巴中摄影家匡亚摄影作品《部落人》《黄色秘境》《回家》先后入展 2018 年第 156 届英国爱丁堡国际摄影展，获 2018 年中国香港第 73 届国际摄影展铜牌，第 46 届纽约摄影学会国际摄影展勋带奖等。微电影作品《红花》获四川省视协“影视小屋”优秀微电影一等奖。李亚雪、李皓迪剪纸作品《清明上河图》《熊猫》《银耳姑娘》先后获“第六届四川省工艺美术精品展”金奖、铜奖，“第十届中国国际文化产业博览交易会”中国工艺美术文化创意奖，“四川亮雪剪纸”项目获第三届“中国创翼”创业创新大赛全国总决赛专项奖优秀奖及全国优秀项目称号。中国雪山画派创始人、四川省文联副主席李兵，以他自成一家、独树一帜的雪山画技，再现光雾冰雪胜景，助推光雾山生态旅游形象的提升和传播；本地歌手演唱的歌曲《追梦》，邀请中国首位定向音乐制作人刘洲团队负责定向包装打造，力争跻身 2019 年四川省春晚，并登临中央电视台相关音乐节目；与恩阳、通江、南江、平昌等县区深度合作，组织市内摄影家和民间文艺家二十余人，对玉皇村、玉女村、铜城寨村、章怀村等 20 个省级传统村落进行立档调查，协助相关部门成功申报了 14 个国家级传统村落。对板桥村、鹿鸣村、五郎庙村等进行了传统村落立档调查，调查资料已汇编成册；根据省文联和市委宣传部“大学习大调研大讨论”活动要求，先后开展了深入调查研究，形成了《恩阳古镇文化品牌打造路径探索》《传统村落保护和传承调研报告》等调研成果。其中《恩阳古镇文化品牌打造路径探索》选编进入市委宣传部《“大学习大讨论大调研”部分课题调研成果汇编》。

2019 年，深度挖掘巴中的历史文化、红色文化、民俗文化、名人文化等文化资源，探索实施“六个一”文艺精品，促进文旅融合发展。任宪生国画《紫气大巴山》、《光雾山》、《巴山深处有农家》、《春到农家》在新西兰国会大厦展出，国画《红军石刻》参加四川省委统战部《同心》庆祝建国 70 周年美术作品展览，版画《5G 信号到咱村》进入全国第 13 届美展初选。市书法家高玉才、王俐才、刘盛远、黄清春等分别在中国书协主办的册页展、十二届国展、全国妇女书法展、西部书法展中入展获奖，青年书法家譙蓉、姬爱平、罗雁、刘盛远、伏亚蓉、刘小军、余静等人分别在全省书法新人新作展、全省妇女书法展中入展，其中，譙蓉、罗雁、姬爱平获得新人新作展优秀奖；张义芬书法作品《长物志》

入展（最高奖）中书协举办的全国第十二届书法篆刻展，并在湖南长沙展出。音乐作品《哈哈响》获得第二届四川艺术节“群星奖”，歌曲《追梦》被国家文化部公共文化平台纳入全国展播，获得四川省第二届群星奖音乐类比赛二等奖，受邀参加张家港长江文化艺术节开幕式及惠民巡演。舞蹈作品《就爱那片田》获得第二届四川省艺术节“群星奖”。戏剧作品《巴山小店》获得四川省第十七届戏剧小品（小戏）比赛三等奖。曲艺类：四川扬琴《蜀道》参加第三届中国西部优秀曲艺节目展演，参加第二届四川省艺术节荣获四川“群星奖”，《黄荆树》荣获第二届四川艺术节四川群星奖；四川清音《妹笑芦笋醉花生》参加四川省第四届曲杂皮比赛荣获二等奖。剪纸作品《空山》《清莲》获第 53 届全国工艺品交易会“金凤凰”创新产品设计大奖赛优秀奖，《银耳姑娘》获中共中央宣传部、文旅部、商务部举办的第十四届中国国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”铜奖，“四川亮雪剪纸”项目获第三届“中国创翼”创业创新大赛全国总决赛专项赛优秀奖及全国优秀项目称号；恩阳区吴星明叶雕技艺走进韩国首尔国际手工艺展，第 83 届意大利佛洛伦撒国际手工展；何东明收集拍摄的民俗照片资料被省民协选中 16 张推荐至中国民协《中华民俗大典》采用；周建华、杨正保撰写的巴中皮影被国家级《神州民俗》收录，杨正保拍摄的巴中皮影现状组片，被国家级《中国皮影》专著选录。市摄协何廷远、夏雨、匡亚、叶绿树、徐刘洋等摄友作品获国际、国内大奖；卢文英作品《与母亲有关的记忆》、李泓江作品《沿着巴河》入选浙江丽水国际摄影展。巴中市高度重视文艺品牌的选树、打造与宣传，顺利通过中国曲协赴巴验收“中国曲艺之乡”品牌建设。先后举办“刀锋巴山”版画骨干创作培训班，巴中市女子书法作品展，全市摄影年会暨白衣古镇摄影作品展。市美协主席任宪生参加四川省文联组织的艺术家赴新西兰、澳大利亚“图像共生”艺术交流活动。成功举办“庆祝新中国成立 70 周年暨 2019 丝绸之路·金色年华全国风采（舞蹈）大赛（巴中赛区）总决赛”；组织脱贫攻坚诗词采风，“巴中山水行”美术采风活动。书法沙龙、红学沙龙、摄影沙龙长效举办。15 名摄影爱好者参加平遥国际摄影群展。市民协参与国际生态发展联盟泥溪活动和共青团中央《中华儿女》杂志社编委、高级记者沈龙言通江采集红军高级将领吴展史料收集活动，协助央视九套《文明密码》栏目，走了南江五梁村、平岗，巴州枣林，平昌元山、得胜，通江广纳、泥溪等地，对民间山歌、生产生活、劳动号子进行采集。

2020年，深入打造巴人文化品牌，加强巴文化文艺创作选好推优，擦亮泛巴区域文化名片，并围绕“携手战疫”进行主题创作，推出了一批传递人间真情挚爱、高扬新时代社会正能量的文艺作品。立足巴中，面向泛巴区域的“大巴山文艺推优工程”启动实施，在首都北京中国文联会议室召开了新闻发布会，“群星耀巴山”——首届大巴山文艺推优工程作品展演成功举办，泛巴区域文艺联盟影响力逐步扩大，文艺共享平台搭建雏形已成。为唱好文艺双城记，赴渝与江北区文联签订了双城经济圈建设战略合作框架协议，推动了成渝地区双城经济圈建设文艺先行。“巴山欢歌”——新时代曲艺星火扶贫工程巡礼展演巴中赴京专场在北京铁路文工团二七剧场成功举办，演出赢得社会各界高度关注和广泛好评，充分展示了市文艺工作者的精神风貌。受中国曲协高级研修班和川渝文联第六届曲艺创作高级研修班邀请，市文艺领军人物秦渊到场授课，彰显了四川曲艺人、巴中文艺家的大家风采、名家风范。成功举办“巴中市书法名家邀请展”“巴中市第二届正书展”、“记住乡愁”任宪生油画作品巡回展，“翰墨缤纷·人文置信——巴中市书画院特聘书画家作品展”“助力脱贫攻坚·拥抱小康‘刀锋巴山’版画展”等展演，成功承办省美协“深入生活 扎根人民”红军长征主题采风创作活动、省摄协秦巴地区脱贫攻坚主题摄影创作活动、省金融摄协“金融扶贫摄影”创作采风活动等，组织本市艺术家开展了“拥抱小康”之“诗咏米仓道·意韵光雾山”美术、摄影、诗词等系列采风创作活动。疫情期间，及时组织“共渡难关战疫情”线上摄影作品交流活动、“战疫情网上诗词大会”等活动，以及“众志成城 同心抗‘疫’”文艺作品征集活动，为抗疫工作营造良好氛围，鼓舞抗疫士气。大力开展元旦春节送文化下乡等各类文艺志愿服务活动，与市银监局、市农商行、团市委等单位深度合作，以各文艺家协会为主体，开展多项文艺志愿服务活动。红学沙龙、书法沙龙活动、“云台读书会”每月读书分享等文艺品鉴活动长效开展，浓厚了社会文艺氛围，全市12个文艺家协会基本做到了交流经常化、月月有活动。持续推进“一幅画”“一首歌”相关工作。歌曲《追梦》赴京参演，并在大年初五中国教育电视台一套“2020第三届中国非遗春晚”播出。新创作建党100周年献礼歌曲《爱你万万岁》由国内著名歌唱家霍勇演唱，得到广泛赞誉。歌曲《山水间》入选“奋进小康路唱响幸福歌”中国文联文艺扶贫原创歌曲音乐会；歌曲《真情给你》被评为四川省优秀志愿服务歌曲。大型民俗歌舞《巴河春秋》成功演出。美术作品《荷塘丰收季》《最是一年春好处》《信天

游》《圣地梵音》等先后入选“匠心筑梦——中国脱贫攻坚民间艺术作品展”、中国美协第二届“香凝如故”全国美术作品初评、“运河画脉 南田风骨”—2020 恽南田艺术双年展、第二届“品真格物”全国青年工笔画作品展等。摄影作品《混沌世界》《渴望》等获第十七届摄影艺术展银奖、国际沙龙摄影奖等。我市书法家高玉才、蒲剑、黄清春、李春等 16 人作品先后入展全国正书展、四川省第二届行草书大展、四川省第二届青年书法篆刻作品展、首届“司马相如”杯全国美术书法作品展等。齐斌等诗词作品先后入围第三届中国对联甘棠奖以及创作奖、金奖提名奖。组织创作《燕儿飞》《中国医生》等“战疫”文艺作品 1000 余件，部分作品被《人民网》《新华网》等网站和学习强国平台转载刊发。其中《中国医生》入选“众志成城·抗击疫情—四川美术家在行动抗疫主题美术作品展”。民俗读本《巴中历史文化田野调查》入选四川省 2020 年度百家“推优工程”优秀作品。系统集成巴中地情、市情、人情的人文读本《巴中风尚志》《巴中山水志》，市诗词楹联学会成立 5 周年纪念刊《炫彩诗词》等出版发行，引起社会广泛关注和好评。《“山水画廊·秀美巴中”光雾山摄影大展作品集》结集出版，并作为我市对外宣传馈赠礼品使用，同时在《美丽巴中》公众号、学习强国持续推出“山水画廊·秀美巴中”光雾山摄影大展入展作品数期。诗词爱好者杨燕被中央电视台中国诗词大会节目组评为“中国诗词大会优秀选手”。

2021 年，紧紧围绕庆祝中国共产党成立 100 周年这条主线，着力推动精品创作献礼新时代。举办“巴山儿女心向党——巴中市庆祝中国共产党成立 100 周年大型书法美术摄影展”等系列主题展览 6 次；组织开展了“巴山儿女心向党”专题采风创作活动 10 次；与四川省摄影家协会共同开展建党百年“四川新风景”主题摄影创作暨文化惠民活动——走进巴中；组织开展了“新春书法沙龙·雪涛雅集”活动；开展了春节“送文艺”进机关、进校园、进社区、进乡村，进行了赠写春联、照全家福活动；举办了民间文化“说春艺术”采风活动；组织文艺家到恩阳开展了“米仓古道第一镇”主题创作采风活动；组织开展了“送文化下乡”暨“奔跑吧恩阳，空港新城”采风活动；与区林业局携手，记录了“森林防火”项目实施现场；与四川省摄影家协会开展建党百年“四川新风景”主题摄影创作暨文化惠民活动。书法创作方面，5 人次入展中书协举办的新人展、正书展等国家级展览；28 人次入展省书协举办的各项省级展览；黄清春获全国颜体书法大展金奖；蒲剑、高玉才、黄清春分获省级书法展优秀奖（最高奖），其中《晁冲

之词一首》入选四川省 2021 年度百家“推优工程”优秀作品；书法作品《脱贫新村》《红船驶入新时代》《大地情》入选四川省黄河主题文化书法优秀作品展。

美术类：国画《家园之喜》获“书画传千年-柳公权杯·范宽杯”书画作品“入围奖”；国画《晚风凌寒》入展全国“生态龙城”杯中国画大赛获优秀奖；国画《黄土情》入选“邦拓杯”中国画作品展；钢笔画《荷塘丰收季》在“匠心筑梦——中国脱贫攻坚民间艺术作品展”中，被评选为“最佳人气作品奖；《精灵》《巴山人家》入选“四川省第十届新人新作展”；版画作品《巴山战歌》获得四川省第十届新人新作展优秀奖；版画《秦巴三月》、国画《春之颂》入选第二届“大美四川”美术作品展；中国画《梦境家园》获四川省首届老年美术作品展优秀奖；《百岁老红军的风采》《巴山脊梁》等 27 副摄影作品入选省文旅厅主办“群星向党·翰墨铸魂-全国群众美术、书法、摄影主题联展系列活动之凝聚辉煌·见证初心-庆祝中国共产党成立 100 周年摄影展”；《社区新貌》《田园诗画》入选省摄协主办的“风华正茂-四川省新风景摄影作品展”；《收队》在“大河上下-黄河九省市摄影展”中获优秀奖；设计作品“巴中 LOGO”被采用为巴中城市形象标识图案。

音乐类：歌曲《巴山劳模》获全省“十大银曲”奖；歌曲《我骄傲，我是一个农民工》获“非常梦想”——四川省第四届暨川渝首届农民工原创文艺作品大赛中获优秀奖；歌曲《哈哈响》《追梦》入选“唱支山歌给党听”全国群众歌曲百首优秀作品；创作歌曲《我们跟你走》《走在长安街上》等歌词，其作品分别收录于《学习强国》、杂志《歌曲》和各级平台，并在多个国家级媒体展播。

舞台类：大型曲艺剧《周永开》入选四川艺术基金资助项目；儿童剧《小军号》、舞蹈《魂铸巴山》、四川清音《红星闪闪》入选四川省 2021 年度百家“推优工程”优秀作品；翻山饺子获 2021 年文艺交流走进厦门特等奖；大型红色题材音乐剧《我的两万个兄弟》圆满登上成都城市音乐厅；小品《帽子》入选 2021 年“四川省农民丰收节”汇演；微电影《老井》获 2021 年全国双拥主题文艺作品一等奖；微电影《初心如初》荣获中国《第七届万峰林微电影盛典》一等奖、第四届“文化中国”微电影最佳剧情片奖；微电影《我的长征路》获第四届中国红色微电影盛典主竞赛单元优秀作品奖。

其他：出版了《通江民间歌谣校补图注》并纳入了“十三五”国家重点图书出版规划项目，公示获得第十五届中国民间文艺山花奖；奇石《佛掌指纹》《天仙配》在国际赏石博览会荣获金奖。

三、巴中市文艺精品的发展路径

文艺精品是坚定文化自信、筑牢文化自信、彰显文化自信的重要载体与标杆，大力推进文艺精品的创作与打造是地方文艺繁荣发展的题中应有之义。近年来，巴中市依托独特的资源和区位优势，悠久的历史文化底蕴和发展进步的坚定足印，紧密结合脱贫攻坚、乡村振兴、抗击疫情等现实主题，盘活文化资源，讲好巴中故事，大力推动文艺精品创作，加强奖励优秀文艺成果。

其中，比较有代表性的是巴中市大力实施以“一首歌、一幅画、一部电影(电视剧)、一台戏、一个故事、一部长篇小说”等为代表的“六个一”文艺精品工程。为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述，充分调动文艺精品创作生产的能动性和创造性，努力传承和发扬巴中的历史文化、名人文化、红色文化、巴文化和巴中地域文化，2021年7月，巴中市人民政府印发《巴中市“六个一”文艺精品奖励办法（试行）》，进一步强化文艺精品创作的激励扶持力度，从4个方面提出18条具体措施，鼓励广大文艺工作者创作出更多反映新时代改革和历史巨变，描绘新时代精神图谱，彰显巴中文化特色和人文精神的优秀文艺作品，吸引更多作家、文艺家、文化企业家参与文艺创作，大力推动和促进巴中市文艺事业繁荣发展。

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，结合我国当前的文艺事业发展实际，将巴中市文艺精品创作和打造的发展路径作出如下分析：

（一）打造高素质文艺工作队伍，持续加大文艺创作扶持力度

一是通过人才引进、职称晋升，选用高层次的文化人才。逐步加强人才引进力度，完善文化人才引进和培养的各项保障机制，通过人才引进和岗位职称晋升，进一步激发文化人才队伍提质增量，进一步对文化人才的贡献和价值给与保障激励，选拔各艺术门类领军人，扶持一批拔尖的年轻文化人才，制定优惠政策，吸引高端人才加入巴中市文化人才队伍。二是通过各项文艺赛事，推出艺术精品与创作表演人才，并积极组织相关培训、进修，大力扶持文化人才的创作、表演，配套提供良好的经费保障和专家辅导的机会，着力提升文化人才的业务水平，为文艺精品的创作生产打下良好的基石。三是通过社会整合，扩展全市文化服务队伍。基层文化人才是文化发展繁荣的基础力量，应当积极发挥巴中市文联的引领与协调作用，注重市、镇、村文化人才一体化推进，组织帮助弘扬主旋律的各级

各类的文艺演出，带动市、镇、村三级文艺团队创作表演，并给予一定的资金补助。通过持续加大基层文化人才的开发，挖掘社会各界文化人才、乡土文化人才、民间文化艺人、民族文化传承人，进而以点带面、以强带弱、逐年推进、逐步增强，不断培育壮大文化人才队伍，更好地服务群众、服务社会。当前，巴中市也通过持续加强文艺队伍建设，推进文艺精品奖励评审，强化文艺界的合作联动等措施，有力引领和推动全市广大文艺工作者聚焦时代课题和巴中实际，加强重大题材文艺精品创作，全力讲好巴中故事、传播好巴中声音，生动传递出巴中城市乡村的往昔与今日，鲜活反映巴中人民朴实坚毅、勤劳智慧、蓬勃向上的精神风貌。

（二）文艺类型多样化，丰富人民生活

首先是类型多样化。十八大以来，我国整体文艺创作呈现出百花齐放、蓬勃发展的积极态势。在多样化的文艺格局中，巴中市作为四川省经济发展较落后的地区，找准了自身的发展突破口，市委市政府在文艺创作上下大功夫，着力打造文艺精品。在文艺精品创作数量上居全省前列。通过梳理 2018-2021 年间的文艺精品成果，不难发现不仅数量逐年递增，而且文艺类型也越来越丰富。2018 年主要集中在歌曲、戏曲、版画、摄影和剪纸等类型上，每个类型成果数量相对比较单薄。到了 2021 年主要集中在国画、钢笔画、版画、歌曲、舞蹈、儿童剧和小品等类型上，和 2018 年相比，不仅类型增多，而且每个类型的作品数量和质量也有大幅度提升。

巴中市近年来创排推出大型剧目《下里巴人》《巴山恋歌》《巴山夜雨》《巴河春秋》和川剧《挂印知县》、曲剧《望红台》、话剧《滴灌》等大型舞台艺术作品。四川扬琴《守望》选段荣获第十届中国曲艺“牡丹奖”，长篇报告文学《大国扶贫》、话剧《滴灌》受到广泛赞誉。四川盘子《心如莲》、四川扬琴《莲花开》获得全国曲艺“牡丹奖”文学奖，极大地提升了巴中文化影响力。四川清音《竹颂》入围第十届中国艺术节群星奖，四川扬琴《蜀道》《黄荆树》、舞蹈《就爱那片田》、表演唱《哈哈响》获第二届四川艺术节群星奖。

其次是内容多样化。顺应国家的文化方针政策，大力创作和弘扬居于主流地位的“主旋律文艺”是没错的，但也不可忽视位居边缘的“非主流文艺”。“主旋律文艺”在政策鼓励的大背景下，产生了大量脍炙人口的优秀作品。以先锋艺术、微电影、另类文学等形式出现的“非主流文艺”，尽管位置边缘，但旗帜鲜

明、个性十足，表现亦十分活跃。“非主流文艺”非常迎合现代青少年的审美追求，对他们也能够起到寓教于乐的效果。所以在文艺内容的创作上也需要关注小众，他们有一些并非价值观扭曲、颠倒是非，而是没有从宏大的视角入手，从一个小视角切入，这样的创作更加细腻、更加直击人心，因此有时“非主流文艺”更能实现“为人民创作”的要求。2018年本地歌手创作歌曲《追梦》聚焦社会底层人物的命运，用普通百姓能够理解的语言，采用生活中最常见的意象，表达出普通群众向上、向善、向前的不懈追求，热情歌颂不畏艰难、勇于拼搏的奋斗时代精神。但一定要注意，“非主流文艺”不等于“反主流文艺”，这两个概念有本质的区别。主流文艺对立面、以否定姿态出现的“反主流文艺”近年也屡屡可见：部分作品价值观扭曲，是非不分、善恶不辨、以丑为美，肆意调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史、丑化英雄，过度渲染社会的阴暗面；有的作品娱乐至上、搜奇猎艳、一味媚俗、低级趣味，突出展示弗洛伊德三重人格中最初始的“本我”；有些更是胡乱编写、粗制滥造、牵强附会，制造出了一些“垃圾”。这些“反主流文艺”，不仅无益于提高人们的审美趣味，甚至可能摧毁我国长期以来在道德伦理、理想信念建设方面所取得的成果。

为此，在市场经济条件下，面对多样化的文艺类型，在指导思想方面，要坚持以人民为中心，以社会主义核心价值观为引领；在具体策略方面，要切实加强文艺评论工作，打磨好批评这把“利器”，把好文艺批评的“方向盘”，校准审美评判的“定盘星”，褒优贬劣、激浊扬清，敢于对各种不良文艺作品、现象、思潮表明态度，敢于在大是大非问题上表明立场，坚决抵制“反主流文艺”带来的消极影响，确保文艺不在市场经济大潮中迷失方向。

（三）文艺表达时代化，促进审美进步

新时代呼唤新文艺和新表达。当前，互联网技术和新媒体改变了文艺形态，催生了一大批新的文艺类型，也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。文艺作品要成为文艺精品，除了思考文本创作环节，作品表达环节也至关重要。在这个阶段，需要与时俱进，充分考虑“时代化”，对文艺作品的效果有直接的帮助。

第一，文艺与新技术的融合。文艺给人以视觉、听觉和触觉等多种感知觉的享受，现代新技术辅助加深感知觉的程度，让观众置身在虚境的艺术氛围之中，增加艺术效果。比如夜游光雾山，梦回米仓道——中国首部大型行浸式山水夜游《梦

境光雾山》，由巴中市文化旅游发展集团有限公司投资出品，借助北京华影文旅旗下“梦境”系列作品联合推出，由行浸式山水夜游“梦境”系列开创者杨建林担任总策划，由著名导演白文担任总导演，由视觉艺术设计师、中国传媒大学美术系周艺文教授担任总制作人。2020升级版《梦境光雾山》故事脉络更加清晰，故事呈现更为细腻，视觉效果更加震撼，时代特征更加鲜明，将神秘的巴人文化更加淋漓尽致地展现在游客眼前。巴中市的城市建设正在逐步完善，2013年已完成市图书馆附楼主体工程，启动数字图书馆、市文化馆新馆建设，各县区启动建设文化馆、图书馆、博物馆、影剧院、美术馆、文化地标等文化场馆建设；落实70个乡镇综合文化站专用设备配送和13个示范站建设，建成乡镇固定电影放映点20个；建成农村文化大院320个，文化示范村（社区）200个、社区书屋95个，完成农村地面电视2000户，建成农村应急广播“村村响”500个。这不仅推动了城市化建设的进程，便捷新技术让老百姓更加贴近感受文艺作品。

第二，文艺与新思想的融合。文艺既需要继承，也需要创新。新时代有新时代的思想，艺术传播的思想需要与时俱进，需要符合当代人的理念。四川扬琴《守望》保留传统曲艺人“坐地传情”的表达方式，巧妙地将多种曲艺形式与人物的内心情感紧密结合；通过传统与现代、空间与空间、写实与写意的表现手法达到一种入境、入情、入心的形而上的美学表达，从而使得传统曲艺更具时代性、观赏性，焕发出新的生命力与戏剧张力。四川扬琴《守望》通过剧中男女主人公“大山”和“杜鹃”人物命运的展现，再现了上世纪土地革命战争时期大巴山风起云涌的历史，艺术地表达了苏区人民坚定的信仰和守望的情怀。大型四川曲艺剧《周永开》坚持跨界融合的理念，以曲艺元素为内在主题元素，有效借鉴和融入戏曲、话剧、歌剧、舞剧、诗剧等手段。同时立足民族民间文化，坚持四川曲艺风格，力求四川文化特质，彰显中华文化气派。在四川曲艺特质的统领下，变化地将四川清音、四川扬琴、四川竹琴、四川莲花闹、四川金钱板、四川谐剧等艺术元素有机融合。

第三，文艺与新媒体的融合。新媒体时代下，文艺作品的传播尤其强调多元化和立体化，突出营造宣传氛围，切实提高传播效果，提高文艺作品的受众接受效度。由中共巴中市委、巴中市人民政府主办，中共巴中市巴州区委、巴中市巴州区人民政府承办创演的“永恒的信仰——大型四川曲艺剧《周永开》”紧扣建

党 100 周年主题，抢抓全国、全党上下开展党史学习教育契机，充分利用“两微一端一抖”等新媒体对《周永开》剧目精神实质、人物形象、故事情节、精彩花絮进行全方位宣传报道，并成功在成都举行了大型四川曲艺剧《周永开》新闻发布会，新华社、中央广播电视总台等 30 余家主流媒体进行了专题报道，在全市上下掀起了学习周永开同志党性修养的良好氛围。为切实做好活动宣传工作，在活动前中后期，巴州区将运用大美巴州 APP、巴州新闻网、巴州融媒抖音号等区级平台第一时间发声。积极对接市级及以上主流媒体开设专栏专版报道活动详情。邀请泛巴区域媒体“同声贺节庆”，多方联动进行全程宣传报道。精心组织本土网络大 V、自媒体等宣传平台，发布活动主题图文和视频，提高市民知晓率、参与度、满意度。

（四）文艺创作市场化，检验作品质量

文艺精品是人民评选出来的，不应是政府推出来的。所以必须创作出人民喜爱的作品才能成为精品，这是一个充分条件。那如何接受人民的检验呢？其实，市场化是一个很好的途径。老百姓愿意花钱去看，叫好又叫座就能够说明问题。所以我们期望，文艺创作兼顾起社会效益和经济效益，优秀的文艺作品往往能够实现社会效益和市场经济效益的统一。

但在实际中，二者的统一恰恰也是中国这些年文艺创作的难题。老百姓看到的文艺作品，宣扬主旋律的常常刻板、枯燥，带着说教腔，缺乏趣味性。市场化成功的，又有一些远离了主流价值观，甚至把低俗的元素作为吸引公众的噱头。文艺工作者应坚定一个信念，那就是任何国家都有主流的价值观，它们与公众的文化消费兴趣一定是契合关系，而绝非对立关系。过去的问题是，我们记录、表述主流价值观的词汇和方式出现不同程度的老化，落后于日新月异的生活，而不是弘扬正能量的主题已被人们厌倦。

在中国这些年市场化的文艺作品中，有一些以最廉价的方式树立自己的市场形象，那就是去主流化，通过宣扬低俗价值观而让自己“焕然一新”。由于“正剧”中获市场成功的太少，“反剧”逐渐塑造了市场的口味，也影响了很多文艺工作者对“市场”的理解。对于巴中的文艺作品而言，近些年其实创作数量在四川各个地市而言算多的。并且作品大多和巴中的两大特色主题密切结合：巴文化和红色文化。但由于创作贴合传统“主旋律”的模式，观赏性和趣味性可能还需

要进一步提高。社会效益与经济效益统一，真正的挑战不在理论，而在于实践。主流文艺工作者需要下大力气创作、生产一批获突出市场成功的正能量作品，它们将形成强大的说服力，重新引导文艺工作者以及相关资本对市场的认识。主流价值观与市场对接是个有着无限价值的金矿，官方也应当通过机制改革，撬动这个国家最有才华的人来这里发展、开拓，“追名逐利”。目前一些文艺创作者实际在竞争打“擦边球”的能力，在这种情况下，创作激情不可能充分放飞，围绕政策线和利益线的小心翼翼以及斤斤计较都是必然的。

只有把创作的基点真正放在主流价值体系上，从这里出发开展文艺表现形式的大胆探索，才能走进那个双效益结合迄今还有些荒凉的广阔天地。看看近些年中国的主旋律电视剧吧，不论是《大江大河》还是今年初大火的《人世间》，它们用一种现实主义的新叙事方式迎合了观众的兴趣，牢牢将观众的心里抓住，获得了不错的口碑。当然，优秀市场作品的短缺并不只是创作者和资本的问题，体制对“主旋律”“正能量”的理解恐怕也需要与时俱进，它们都应是现代化的，而且不能凌驾于现实生活之上，而应同人们的现实经历和感受浑然一体。文艺创作有很多框框需要打破，这有赖于管理部门与创作者积极互动，各自承担一点相应的政策或市场风险，共同营造文艺创作的新活力。培育市场经济时代以及全球化时代中国主流文艺作品的竞争力，这是一场持久的攻坚战。需要很多人具有开创精神，富于担当精神。

综上，巴中市在习近平文艺创作的指引下，围绕文艺精品的创作与打造，重点走好以下三步：首先，挖掘文艺内涵。从全市各地区的历史印记、文化传承、曲艺类型、民族风情等各个人文财富积累中综合挖掘，为加快建设文化强市，将“巴中元素、巴中故事、巴中声音”融入文艺作品，把文艺演出作品作为巴文化与精神内涵的具象呈现载体，梳理提炼出动人的红色故事，打造更具记忆点、更具感染力的巴中形象。其次，打造城市名片。盘活巴中市区的剧院等优质室内场馆，逐步进行常态化日常室内演出，打造成为全省文化艺术聚集地 and 艺术精神高地。结合城市商业中心、文化留存、生态景点等场地，通过声光电技术运用、历史体验、民俗体验、歌舞演出等形式，开发室外沉浸式主题演出作品，让大众多维度亲身感受巴中悠久的历史文化积淀和积极向上的精神风貌，打造巴中城市品牌名片。最后，培育良性市场。通过政府扶持，行业协会牵引，以集团化、项目

化、市场化方式引导国有文艺院团和民营文艺团体有序参与项目运行和作品演出，实现社会效益与经济效益双赢。做好群艺馆、市民中心、公园广场等场地资源整合和共享，让作品保持高频率、广覆盖演出。加强对非遗传承人等专业人才的培养扶持合作，储备高校师资和群众演出队伍，提高作品的市场号召力和群众参与度。

参考文献：

[1][2][8][9]习近平在文艺工作座谈会上讲话(全文)[EB/OL][2014-10-15].

<http://culture.people.com.cn/n/2014/1015/c22219-25842812.html>.

[3][6][10][11]习近平：在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话[EB/OL][2021-12-15].<https://news.cctv.com/2021/12/15/ARTIpaVLwvfxgsKK8hTL7MKr211215.shtml>.

[4]习近平在文艺工作座谈会上的讲话【2】[EB/OL][2015-10-15].<http://cpc.people.com.cn/n/2015/1015/c64094-27699249-2.html>.

[5]在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话【2】[EB/OL][2016-11-30].<http://politics.people.com.cn/n1/2016/1130/c1024-28915396-2.html>.

[7]习近平在看望参加政协会议的文艺界社科界委员时强调 坚定文化自信 把握时代脉搏聆听时代声音 坚持以精品奉献人民用明德引领风尚[EB/OL][2019-03-04].<http://news.cctv.com/2019/03/04/ARTIcNjC6mxQArDwaWy1j7Fm190304.shtml>.

[12]习近平在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告【9】[EB/OL][2017-10-28].
<http://cpc.people.com.cn/n1/2017/1028/c64094-29613660-9.html>.

[13]习近平.习近平谈治国理政（第二卷）[M].外文出版社，2017：349.

[14]习近平.习近平谈治国理政（第二卷）[M].外文出版社，2017：352.