

坚守人民立场是“文艺评论两新”的生命线

孙国贤

【摘 要】为谁创作、为谁立言，始终是文艺创作和发展最根本的问题。“文艺评论两新”要坚守人民立场必须保持泥土气、激发生命力、充沛鲜活度，始终将“人民性”作为生命线，才能抒写出人民群众喜爱和传诵的灿烂华章。

【关键词】文艺评论两新 人民立场 生命线

为谁创作、为谁立言，始终是文艺创作和发展最根本的问题。习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话指出：“希望广大文艺工作者坚守人民立场，书写生生不息的人民史诗。源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在”。这一重要论述强调社会主义文艺创作的人民立场，阐释了人民与文艺的关系，为文艺创作实践提供了更加明确的价值坐标和精神指引。“文艺评论两新”也应将“人民性”作为生命线，并贯穿始终。

坚守人民立场要保持“文艺评论两新”的泥土气

新文艺组织和新文艺群体具有天然的人民性。这个人民性由其 DNA 决定，来自民间，出于人民的实际需求，并跟随人民的审美决定其走向，也是人民这个空气、水和阳光的必然选择。“从

群众中来，到群众中去” “来自人民、依靠人民” 就必然成为文艺评论两新的永恒课题，要沾染上人民的“泥土气”，才能与人民打成一片，创造人民所需要的新的文艺评论。坚守人民立场，要坚持人民群众的主体地位，尊重人民的首创精神，学习人民的创造智慧，研究人民的创作、欣赏与传播传承的习惯和经验，从火热的生活出发去探究、去保护、去发展，带着以人民为师的心态去学习、去服务、去传承。“文艺评论两新” 就是要在人民身上下功夫，要关注人民的艺术追求，引领人民的艺术审美。坚守人民立场，要倾听人民的心声，关切人民的需求，服务人民的生活，以“文艺评论两新” 服务提升人民群众的获得感、幸福感。尤其要以民间文化、民间传统、民间文艺，为纽带、为载体，增强幸福生活的仪式感，维系根深叶茂的乡愁记忆，增进家国情怀的凝聚力，做到接地气、聚人心，发挥好文艺评论的服务和推动作用。坚守人民立场，要服务人民生产生活的建设与发展，发挥好文艺的赋能作用，共建美好生活。要持续组织办好“锦江论坛”，促进地方文艺建设相融相通，共同认识和发掘文艺资源，助力文艺创作创新，打造构建文艺评论 IP，服务乡村振兴和文化民生，促进文艺评论创作水平提升，回馈人民，服务人民，脚踏实地，共同书写生生不息的人民史诗。

文艺评论的力量在于拨亮文艺作品的精神之光，文艺评论要努力引导文艺创作朝向广大人民群众对美好生活向往的方面前行。为人民服务，坚守人民立场，是文艺评论工作的核心价值内容。1942 年 5 月，中共中央在延安杨家岭召开的文艺工作者座

谈会上，强调党的文艺工作者必须从根本上解决立场、态度问题，阐明革命文艺为人民群众，首先是为工农兵服务的根本方向。

2021年12月，在中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会、中国作家协会第十次全国代表大会上，习近平总书记发表重要讲话，指出“源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。”指明了广大文艺工作者坚守人民立场的重大意义。深刻学习领会毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，能够帮助广大文艺评论工作者更好领会习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述，全面贯彻“二为”方向和“双百”方针，弘扬中华美学精神，进行专业的、科学的、深邃的文艺评论，发挥价值推介、精神引领、审美启迪作用，为社会主义文艺事业健康繁荣发展而努力。“文艺评论两新”的关键路径就是关注民间、发动民间和走向民间三个维度：俗话说，高手在民间。

“文艺评论两新”是“文艺两新”的一个重要方面军，是社会主义文艺的创造者、建设者、发展者和繁荣者。做好“文艺评论两新工作”，事关文艺评论导向正确、事关文艺评论人才培养、事关文艺评论生态健康；要为创造一个经常性的“文艺评论两新”见面、交流、探讨、共事的机会，凝聚共识、汇聚力量，发动民间力量，激活民间资源；最后，就是要走向民间，这是文艺评论“下种”“播种”的问题，是必须下大力气解决的一个课题。“种子”很重要，播种也很重要。要不断地探索有效的路径，把“下种”工作做好做实。比如，开展“文艺评论两新”锦江论坛就是

一个很好的举措和探索，要在论坛研讨、年度推优、研修培训、征文征稿等环节，让“文艺评论两新”亲身感受党和政府的文艺评论方向导向，感受评协的组织优势和专业优势，感受文艺评论工作的魅力和职责荣光，真正起到典型、榜样的引领、示范、带动作用，共同推动新时代文艺评论事业繁荣发展。

坚守人民立场要激发“文艺评论两新”的生命力

习近平总书记指出，“当代中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大”。推动社会主义文艺发展、建设社会主义文化强国，当代中国文艺“义不容辞、重任在肩、大有作为”。新时代中国文艺坚守人民立场，为社会主义文艺事业繁荣发展提供了思想保证、内在动力和精神支撑。新时代文艺肩负崇高使命。必须高度重视和充分发挥文艺和文艺工作者的重要作用。举精神之旗、立精神支柱、建精神家园，离不开文艺。文艺是时代的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。历史和现实都证明，一个民族的复兴需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量。只有走中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量，才能在新时代的征程中，无愧时代，无愧人民，不断迈向中华民族伟大复兴。新时代文艺激发精神动力。文化是民族生存和发展的重要力量。在几千年的历史变迁中，中华民族从来不是一帆风顺的，之所以能够从无数艰难困苦中挺过来、走过来，其中一个很重要的原因就是世世代代的中华儿女培育和发展了独具特色、博大精深的中华文化，为中华民族克服困难、生生不息提供了强大精神支撑。构建中国人民的精神世界，构建中华民族共有精神家园，都离不

开文艺，文艺工作者大有可为。新时代中国文艺要增强文化自觉，坚定文化自信，以强烈的历史主动精神，积极投身社会主义文化强国建设，用自强不息、厚德载物的文化创造，展示中国文艺新气象，铸就中华文化新辉煌。新时代文艺涤荡思想灵魂。文艺是世界语言，是不同国家和民族相互了解和沟通的最好方式。以文化人，更能凝结心灵；以艺通心，更易沟通世界。中国人民历来具有深厚的天下情怀，新时代中国文艺理所应当把目光投向世界、投向全人类。源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场。为了谁、依靠谁、我是谁，是社会主义文艺事业的关键要素。文艺要热爱人民。有没有感情，对谁有感情，决定着文艺创作的命运。文艺创作要坚持以人民为中心的创作导向，把人民作为文艺表现的主体，着力刻画最美人物，真情讴歌奋斗人生。文艺的繁荣发展要紧紧依靠人民。人民是历史的创造者，是文艺审美的评判者和鉴赏家。为人民创作，为时代放歌，让文艺的百花园永远为人民绽放。为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀，彰显社会主义文艺的人民情怀。坚持以人民为中心的创作导向，从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，把思想和情感统一起来，把胸怀和创意对接起来，真情展现中华历史之美、山河之美、文化之美，新时代文艺才能发挥最大正能量。只有坚持与党同心同德，与人民同向同行，始终把为人民服务作为文艺工作者的天职，才能在具体工作中站稳人民立场，不负时代，不负人民。要自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，在培根铸魂上展现新担当，在守正创

新上实现新作为，在明德修身上焕发新风貌，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力和 spiritual 推动力。

“文艺评论两新”要茁壮成长，开枝散叶，其生命力是其根本。生命力从何而来？那就是：培育。检验艺术的优劣标准是人民的接受度。提出“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的白居易，在诗写好后，还读给妇女儿童听，虚心接受他们的意见，以检验自己的写作是否有效。生命力由何而来？地气、朝气、锐气。这些气息也正是人类生存于地球的根本运行法则。故而，解决之道，依然是将“文艺评论两新”交还给人民。由人民来培育、来管护、来修枝剪叶、来浇水施肥培土。“文艺评论两新”要培育壮大，各各成林，它们之间要形成良好的生态系统，具有良好的生命修复功能 and 水土保持能力，能够抵御外在的负面侵蚀和破坏。只有强大和顽强的生命力不断迸发，“文艺评论两新”也才能不断地成长、壮大，蔚然可观。比如，要有效发挥他们的能动性，就必须不断提高规范化、科学化程度，积极打通联系服务“文艺评论两新”的“最后一公里”，营造全社会支持“文艺评论两新”的文化环境，研究和探寻“文艺评论两新”的新思维新特点新类型新表达等基本规律，调动“文艺评论两新”的积极性，扬其所长，补其所短，为文艺评论事业贡献智慧和力量。

坚守人民立场要充沛“文艺评论两新”的鲜活度

文艺评论是为已经创作的文艺作品、正在创作的文艺作品和未来待创作的文艺作品进行评论或引导的文本，是对文艺思潮、

文艺现象、文艺观点的总结、溯源、创造和推进。对文艺评论家和文艺评论爱好者来说，把握好立场问题、态度问题、工作对象问题、工作问题和学习问题等，才能体现出文艺评论的精神价值和文本价值，推动创作与评论的有效互动，创作出具有社会普遍意义的文艺评论作品。立场问题是文艺评论的核心问题。文艺评论首先要对人民大众负责，才能做好对文本负责的工作；只有对人民大众负责，文艺评论才能正确引导文艺创作对人民大众所创造的历史、人民大众对未来的美好向往给予最热情的赞颂，对一切为中华民族伟大复兴奋斗的拼搏者、一切为人民牺牲奉献的英雄们给予最深情的褒扬。文艺评论家和文艺评论爱好者只有坚守人民立场，才能从社会波澜壮阔的宏大画卷中感悟时代发展、感知大众情感、感受艺术作品内涵特质和精神架构，从而创作出有益于社会、有益于人生、有益于艺术创作者进行再创作的评论内容。文艺评论只有坚守人民立场，才能真正放大评论的艺术视角，寻找到评论对象文本所承载的精神内容，给出有价值的推介或批评，为后来文艺创作者提供正确创作的立场导向参考。无数实践证明，文艺作品只有站在人民立场，才能成为伟大、辉煌、经典的作品。态度问题是一切文艺评论工作者必须严肃端正的问题。弘扬真善美、批驳假恶丑，不仅仅是坚守人民立场的重要内容，更是一个评论工作者人生态度的体现。文艺评论既不是政治评论，更不是图解说文，文艺评论是为了凝聚创作共识、评价共识、审美共识、规律共识。人类永远向往光明，文艺评论要从创作共识、评价共识、审美共识、规律共识等方面积极推进和引导艺术家的

创作，宣传好作品，批评劣质作品，引导文艺创作走向光明。文艺评论的工作对象问题，依然是如何对待人民的问题。从表面上看，文艺评论是研究文艺现象、文艺思潮、艺术家、艺术作品、文艺发展史和艺术美学等等内容，实际上，所有这些研究都必须贯穿在一根红线上，这根红线就是人民立场，只有把人民放到最中心的位置，才能从文艺评论的“物质对象”中找到艺术最本质的精神内涵。文艺评论工作中另一个重要的对象是对艺术美学的研讨。艺术是“美”的一种呈现。文艺美学是文艺评论必须重点研讨的课题，文艺作品的美不仅仅是体裁形式、光影色彩、线条构图、素材内容、音符旋律的美，更是人性深处自然之美的体现，大众人生之美、人性之美是文艺美学的根本。因此，对文艺美学的探讨，同样离不开人民大众，只有坚守人民立场，才能寻找和发现文艺作品之中体现出的大众人生之美、人性深处的自然之美。学习问题是所有文艺评论工作者永远都不能回避的问题，学习是一个文艺评论工作者的终身课题。

随着网络新媒体技术的飞速发展、文化产业的兴盛繁荣以及市场化进程，国内新文艺评论群体与组织大量涌现，简称“文艺评论两新”。如何看待他们的作用？他们如何与文艺创作产生良性互动？比如四川省连续举办了二届全国文艺评论两新”锦江论坛，就充分调动了人民性、调动了民间资源，激活了民间力量，一大批文艺评论家应运而生，一大批文艺评论文章层出不穷，展现了良好的四川评论力量，形成了四川评论现象。以爱奇艺参与出品的电视剧为例，今年以来，就有《人世间》《警察荣誉》《苍

兰诀》等作品受到追捧。2020年起，由于新冠疫情影响，演出行业也借力互联网，开始向“云端”转移。今年7月，广州歌舞剧院舞剧《醒·狮》在四川大剧院一边进行无观众演出，一边通过在线直播覆盖全国340万人次观众，获得140万云端网友点赞。这也为一些“小众”艺术带来了新机遇。目前曲艺类主播平均每天开播3719场，每场获得116次网友打赏鼓励。例如，苏州评弹演员魏山和妻子袁梦的抖音账号粉丝数达8.3万，直播收入每月约8000多元；一些院团也频频试水线上曲艺演出，如沈阳鼎泰茶社与辽宁卫视合作的复演直播，仅视频号就有33.7万人次在线观看。又如巴中，在成立市评协时，注意吸收民间力量，以伯坚电影文化公司和晏阳初文化公司出品的《胡杨林之恋》《平教之父》，就是这种时代的产物。同时，他们有意识地组织本土民间文艺评论家参与，“自家的么店子自己吆喝”，形成了良好的态势。所以，“文艺评论两新”大有可为。他们“不仅是新时代文艺评论的受众，也是积极的参与者和创新者”。在B站影视区，对影视作品进行二次创作、解读评论的视频占据了很大比重，不少内容考究、立意深远的作品广受喜爱。“文艺评论两新”为网络文艺创作的精进提供借鉴，为网络文艺作品的评价正本清源，助力网络文艺精品佳作更好传播。“文艺评论两新”中的佼佼者，因为自身的“民间”身份和相对“独立、自由”的特点，更加具有朝气和锐气。他们利用网络新媒体平台更加灵活的发声机制，以及发表文艺评论的及时性、互动性和传播的广泛性，用生动犀利、更有利于网络传播的文风开展文艺批评，往往更能找准角度，

一阵见血，酣畅淋漓。同时，网络时代，人人都可以在网上评论文艺作品，导致文艺评论水平参差不齐、泥沙俱下。“文艺评论两新”通过不断学习专业和理论知识，扬长避短，同时保持朝气锐气，或将有望更好地助力文艺评论行风建设。

苟日新，又日新。人民群众的文艺审美需求也是随着时代的发展而发生变化，这就需要不断的提高“文艺评论两新”的内生动力和审美修养，让“文艺评论两新”不断开花结果，不断提高人民群众的艺术鉴赏力和艺术辨别力。比如，要系统分析人民的心理变化，全面收集整理人民的语言，注重运用通俗易懂的大众语言和网言网语，来引领时代潮流，净化社会文化风气。这种鲜活度，就是要有向阳力。也就要坚持正确方向，自觉担当“文艺评论两新”光荣使命。深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，坚持以马克思主义文艺理论为指导，传承弘扬中华美学精神，弘扬社会主义核心价值观，把好文艺批评的方向盘，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，坚决杜绝“去思想化”“去价值化”“去历史化”“去中国化”“去主流化”倾向，坚决抵制一切分裂祖国、破坏民族团结和社会稳定的言行，开展科学、健康、理性、客观、公正的文艺评论，不断提高引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的能力和水平，充分发挥新时代“文艺评论两新”的重要作用。这种鲜活度，就是要有批评力。要不断提高学养、涵养、修养，不断打磨好批评这把“利器”，在大是大非问题上敢于表明立场，在艺术质量和水平上坚持实事求是，切实纠正

唯点击率、唯利益化、唯圈层化等带来的不良影响，不以流量论英雄，不以圈粉看成败。要加强行业自律，倡导行业新风，坚决抵制剽窃、抄袭等行为，拒绝红包评论、人情评论、跟风炒作式评论，不做“市场的奴隶”，展现“文艺评论两新”的职业操守和行业新貌。这种鲜活度，就是要有创新力。户枢不蠹、流水不腐。要充分吸收民间智慧和大众创新能力，不断增进“文艺评论两新”的质地和成色，涵养其丰美性和鲜艳度。

尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。坚守人民立场，保持人民本色，是对文艺工作者的专业拷问，也是对文艺作品的价值考量。有抱负、有追求的文艺工作者都应该追随人民脚步，让自己的心永远随着人民的心而跳动。我们相信，“文艺评论两新”只要坚守人民立场这根生命线，沾满泥土气、滋养生命力、保持鲜活度，就能创作反映现实、烛照民心、引领时代的文艺精品，抒写出人民群众喜爱和传诵的灿烂华章。