

高中语文群文阅读视域下深度思辨写作 实践研究

明戈利 熊维壮 鲜智勇 陈红 刘旭

一、内容提纲

第一章：群文时评深度写作成果

（一）抗美援朝 70 周年纪念

1.时评阅读：《永远铭记那场伟大的胜利》《在新时代继承和弘扬伟大抗美援朝精神》《从战斗到奋斗是伟大抗美援朝精神的最好传承》《从抗美援朝精神中汲取奋进力量》

2.读写任务（二选一）

（1）选择四篇时评中的一篇，模仿其结构和写法，以评论员身份为《巴中日报》写一篇抗美援朝时事微评论。

（2）以青年学生的身份，给曾经参加抗美援朝战争仍健在的老兵写一封慰问信。

3.学生佳作

承时代之责，扬英雄精神

12 班 朱怡

常思奋不顾身，而殉国家之急。1950 年 10 月 19 日，新中国百废待兴，为了保卫和平，抵御侵略，英雄的中国人民志愿军奔赴朝鲜前线，最终取得胜利。70 年眨眼过去，历史的硝烟早已消散，但历史不能被遗忘，一个国家不能没有前锋，一个民族不能没有英雄。我们当弘扬英雄精神，勇承时代担当。

弘扬英雄精神，需要坚韧不拔的远大志向。苏轼曾言：“古之成大事者，不唯有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。”他上任不久，便遇到变法，宁丢官弃爵，仍坚守志向，反对变法。后屡遭贬黜，却仍以民之事为志，于愤懑之际，造福

百姓。从破土而出，生根发芽，开花结果，最终茁壮成长成为苍天大树，是一个漫长美妙的过程，需要坚持目标奋斗终身去实现。学习英雄的坚韧奋斗精神，方能破茧成蝶，继往开来。

弘扬英雄精神，力行无私奉献的至善乐事。时代英雄最震撼人心的便是其无私奉献造福社会，为国为民之事。张玉滚甘做十八弯山路的一轮明月，照亮贫困山区学生的前程，传道授业；苏和甘作大漠深处的一道绿色屏障，抵挡荒芜黑城的寂寥戈壁，植树造林；袁隆平甘做田间地头一锄一锹，耕耘万千人民生命的希望，身体力行。这些时代英雄秉持着上善若水、润泽万物的高尚情怀，为教育事业塑造优秀学子，为生态建设点亮绿意生机，为农业发展贡献毕生心血。我们作为新时代的追梦人，更应立足平凡角色，演绎不平凡的精彩，力行奉献之事，弘扬英雄精神。

“愿得此身长报国，何须深入玉门关”，吟的是戴叔伦不惧生死的爱国情怀；“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”，诵的是陆游出师北伐的雄心壮志；“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，歌的是杜甫忧国忧民的无私大爱。英雄的身影不仅闪耀于古代悠久厚重的历史中，时至今日仍以熠熠发光的精神照耀我们的前行之路，作为青年的我们当传承发扬志愿将士的英雄精神和家国情怀，勇立时代潮头，助力祖国复兴。

（二）女排精神

1.时评阅读：《中国女排，加油！》《有种精气神叫“一分一分去拼”》《女排精神，不仅仅是拼》《女排精神在传承中闪耀》

2.读写任务（三选一）

（1）“女排精神”依然是时代的标签。你是怎样理解“女排精神”的？请以“我心中的‘女排精神’”为副标题，写一篇微作，阐述你的观点和认识。

（2）假如某报“青年调查”栏目正在就“学习女排精神，圆梦中华复兴”话题征稿，请你为此写一篇征文稿（诗歌除外）。

（3）假如你所在班级举行辩题为“女排精神靠实力还是意志”的辩论会，

请你选择其中一方写一篇辩论发言稿。

3.学生佳作：略

（三）国际进口博览会

1.时评阅读：《一起感受开放共赢的魅力》《“不到长城非好汉”，办好进博会助力双循环》《不一般的进博会，传递不一般的实力和信心》

2.读写任务

（1）明洪武初年，朱元璋为防沿海军阀余党与海盗滋扰，下令实施海禁。明太祖下令“寸板不许下海”。洪武十四年（1381），朱元璋“以倭寇仍不稍敛足迹，又下令禁濒海民私通海外诸国”。洪武二十三年（1390），朱元璋再次发布“禁外藩交通令”。此时，中国是世界上先进的、强盛的国家。此后，逐渐落没。结合“进博会”相关时评文章，上面一则材料触发了你怎样的联想和思考？

（2）假如你所在班级举行“合作与竞争”的主题演讲，要求使用进博会相关素材并结合自身实际写一篇微演讲稿。

3.学生佳作：略

（四）科技文化创新

1.时评阅读：《以科技创新筑牢强国之基》《植根文化沃土 绽放创新活力》《让创新的动能更澎湃》

2.读写任务

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的作文。

一条街上有两家餐馆，一家叫“老味道”，一家叫“梦里时光”。“老味道”经营的是传统美食，餐馆的格局多少年来没有任何变化，十几道招牌老菜更是始终屹立不倒，它的广告语是“您吃的这道菜，和您爷爷的爷爷吃的那道菜，完全一个味儿”。“梦里时光”走的是新式餐饮的路子，它隔一段时间就要对店

面重新设计重新包装，菜品则是花样翻新，层出不穷，甚至宣称“如果一个月内你吃到了和上次一样的菜，这道菜我请了”。两家餐馆比邻而处，生意都十分兴隆。

读了这则材料，你有怎样的感触与思考？请结合本期时评写一篇文章。要求自选角度，自拟标题，自定文体（诗歌除外）；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

3.学生佳作：略

第二章：群文课文深度写作成果

（一）苦难之味

1.文本组合：《离骚》《屈原列传》《东坡突围》

2.核心议题：苦难的价值

3.佳作展示：略

（二）悬置之智

1.文本组合：《荷塘月色》《故都的秋》《囚绿记》

2.核心议题：悬置与沉溺

3.佳作展示

沉溺理想，悬置懦弱

14班 王一凡

五千年历史孕育中华文化，十万里河山彰显大国雄威。千百年来一代又一代华夏儿女因理想献身，为国家赴命，他们用生命之光照亮前路，为后世留下这大好山河，他们悬置自己的幸福生活，用血和汗换取现今的光明世界。

然而随着生活质量的提高，越来越来多的“精致利己主义者”和“躺平主义者”出现在人们的视野中。而这其中也有许多青少年，他们享受这个时代带来的美好却从不思考如何回报这个社会。他们是自私的，懦弱的，面对困难只会妥协。这样对得起前辈们呕心沥血打拼出来的盛世吗？我们青少年怎能像这

样碌碌无为，整天沉溺于“幸福”的海浪中？

就像毕淑敏所写“你不可能要求一个没有风暴的海洋，那不是海，是泥塘”。我们青少年应立下自己的志向，脱离舒适圈，努力朝着自己的目标奋进。要有辛弃疾“了却君王天下事，赢得生前身后名”的抱负，要有毛泽东“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还”的决心，更要有黄旭华面对艰难困苦毫不畏惧的意志。所幸的是在我们身边时时刻刻都有值得学习的榜样。00后的“白衣天使”在前方为我们筑牢抗疫最坚固的防线，北大女学生宁玺远赴亚丁湾护航，怀揣着“万里赴戎机”的壮志，喊出“你退后，让我来”口号的27岁的杜富国为人民扫除雷患。不计其数的青年主动抗起新时代的大旗，而我们又有什么理由去沉溺在幸福中呢？

（三）坚守之志

- 1.文本组合：《屈原列传》《归园田居》《苏武传》
- 2.核心议题：坚守
- 3.佳作展示：略

（四）女性之美

- 1.文本组合：《氓》《涉江采芙蓉》《孔雀东南飞》
- 2.核心议题：女性之美
- 3.佳作展示：略

（五）英雄之光

- 1.文本组合：《烛之武退秦师》《荆轲刺秦王》《鸿门宴》
- 2.核心议题：英雄
- 3.佳作展示：略

第三章：群文读本深度写作成果

（一）侠义精神

纵横山河，侠义豪情

12班 付琪翔

赵客缟胡缨，吴钩霜月明。银鞍照白马，飒沓如流星。纵横山河万里，侠客们快意恩仇，恣意洒脱，传颂世间，向我们展示着他们的浪漫、担当与精神。

路见不平，拔刀相助，是侠客们纵横江湖的浪漫。一壶酒，一把剑，一曲长歌，独行天涯。面对封建制度的黑暗，他们也许没有“大丈夫能屈能伸”的认识，也许没有“识时务者为俊杰”的觉悟。仗剑走天涯，他们开始了与社会不公的斗争，除暴安良，造福人民。社会黑暗，他们建立起自己的价值原则；惩恶扬善，他们践行着自己的精神信仰。经历一次次磨难，打击一种罪恶，他们“事了拂衣去，深藏功与名”。

国家兴亡，匹夫有责，是侠客们纵横家国的担当。痛恨自己国家黑暗，可仍怀有拳拳爱国心；手中的剑，对待敌人决不手软。君可见，豫让斩衣三跃，诠释“士为知己者死”；君可见，荆轲独去易水，秦王宫廷一剑长虹贯日；君可见，义和团神助拳，打得鬼子心胆寒。虽然事不成遗憾千古，可他们“捐躯赴国难，视死忽如归”的精神令人感动，他们当是“纵侠骨香，不断世上英”。

光阴流转，纵横一世的侠客在历史中停留，可他们的精神却纵横了时间，一直代代相传。不畏时难，捍卫祖国，造福人民，这便是贯通古今的侠客精神。古时“三杯吐然诺，五岳例为轻”的侠客豪情传承至今，且看吴天一与高原抗争，数十年研究高原病；张顺东、李国秀夫妇向生活宣战，没脚走出致富路，无手绣出幸福花；朱彦夫与自己为敌，一直在战斗，一生都在坚守。谁能书阁下，白首太玄经。

侠客潇洒天下，纵横千古，一次次咬牙坚持，一句句壮志豪情，一回回奋不顾身，一篇篇传奇史诗，精彩地讲述了万里山河侠纵横的风范义气。

（二）个人与国家：作品略

（三）梦想的声音：作品略

第四章：基于整本书阅读的群文深度写作成果

（一）诗与酒

心中一盏酒，世间万钟情

2班 岳小冉

将情感注之于酒，将清酒铸造成诗。岁月的流逝不会使佳酿与诗作蒙尘，反而会将清酒沉淀得愈发香醇，将诗作打磨得愈发璀璨。诗与酒，这两个历久弥新的存在，有着千丝万缕的关系。是酒中之情让诗词更加鲜活，赋予了它即使跨越千年也能直击读者心灵的力量。那么，究竟是一杯藏着什么情感的酒，才能与千年后的我们达成共鸣呢？

是一杯承载着作者欢欣雀跃的酒。

杯酒下肚，为诗人抒发自己的惬意提供了一个开口。他们借着酒兴表达自己的兴致。白居易在《琵琶行》中写道“移船相近邀相见，添酒回灯重开宴”，诗人在“忽闻水上琵琶声”后，借着宴会上的酒意邀请演奏琵琶之人，将渐低的兴致拔高，让气氛再度活跃；也有如岑参在聚会上爆发出的大笑，“一生大笑能几会，斗酒相逢须醉倒”，难得的聚会，老朋友们端着酒杯相聚在一起，心中的喜悦溢于言表；更有杜甫的“白日放歌需纵酒，青春作伴好还乡”，因“喜欲狂”而纵酒，盼望着乘舟返乡。诗人心中的狂喜因酒的存在进一步加强。

酒也不单使人酒酣耳热，也有这样一杯酒，在欢欣之后暗含着愁绪万。

“花间一壶酒，独酌无相亲。”李白在暗夜中孤身一人，难以排解自己的忧愁，心中愈发地感到孤寂，只得举杯，不为他人，只为邀明月。“举杯邀明月，对影成三人”，借酒消愁，以月慰人。身处边塞的范仲淹，纵使心中的报国之志强烈万分，也难免会有一缕愁思在心中萦绕。他只能以一杯浊酒，在记忆中描摹家乡的模样，来缓解自己思乡的万里愁绪。又是一年重阳至，本应与亲人相聚，可丈夫却不在身畔的李清照，只得独自一人饮酒。“东篱把酒黄昏

后”，可这盏酒不但没有缓解对丈夫的思念，反而“借酒消愁愁更愁”。“人比黄花瘦”的她心中更起波澜，醉在无尽的相思之中。

一杯酒中体现得淋漓尽致的，还有诗人的豪情壮志与意气风发。

怀才不遇时，李白一首《将进酒》，从酒里涌出的豪气震撼人心。时间流逝飞快，不如举樽邀明月，“会须一饮三百杯”“但愿长醉不复醒”，欢畅又自信，借酒表达“天生我材必有用”的“狂妄”。屡遭贬谪，郁郁不得志时，也有刘禹锡的“暂凭杯酒长精神”来表达内心的旷达。回忆往昔驰骋疆场的岁月时，辛弃疾道“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”。白衣苍狗的他虽不能过金戈铁马的生活，但他仍怀浓烈的爱国激情，乃有立志报国的慷慨雄壮。

酒有魔力，它使诗人排忧解难。它在阵阵欢笑中被一饮而尽，让诗人忘却过往，眺望远方；它使诗人抒发了愁思，在孤身一人的时刻，将诗人们心念之物带进他们因醉织成的梦幻中；它使诗人从苦难中重获新生，在酒香中敞开胸襟，抒发一腔英雄意气，荡气回肠。是酒为诗注入了生命力，连接了古与今，就让我们来展开诗卷，好好品味其中的芬芳，一起“诗酒趁年华”。

（二）诗与四季：作品略

（三）诗与山水：作品略

（四）诗与女子：作品略

（五）诗与理趣：作品略

（六）诗与时代：作品略

（七）诗与苦难：作品略

（八）诗与远方：作品略

二、学术价值和社会价值

（一）学术价值

1.本成果在群文深度写作中践行了“热爱美好生活和奋发向上的人生态度”，“增强文化自信，充分发挥语文课程育人功能”，“以核心素养为本，推进语文课程深层次改革”，“加强实践性，促进学生语文学习方式转变”的课程理念。

2.本成果进一步完善和拓展了群文阅读与深度写作共融共生、相互促进的理论价值、基本原则、策略方法、实操路径。

3.本成果能统整“整本书阅读与研讨”“文学阅读与写作”“思辨性阅读与表达”“中华优秀传统文化经典研习”等主要学习任务群，从而提升学生的语文核心素养和能力。

4.群文视角下课文议题深度写作能突破单篇阅读视野狭窄、写作话题受限、写作思维肤浅的写作困境，有利于跨越文本、文体和作者的时空阻隔，生成全新写作议题；能培养学生从不同角度、不同层面鉴赏文学作品，能具体清晰地阐释自己对作品的情感、形象、主题和思想内涵、表现形式及作品风格的理解，夯实学生审美鉴赏和创造的学科核心素养。

5.群文视角下群文读本思辨写作实践锤炼了学生“群读而汇聚，群思而整合，群辩而融通”的素养和能力，增强了思维的深刻性、灵活性、批判性和独创性，提升了思维品质。

6.群文视角下整本书阅读深度写作为群文与整本书融合融通探寻了新的路径，为整本书阅读提供了新的阅读方法、策略，为群文深度写作搭建了新的支架和平台。

（二）社会价值

1.群文深度写作教学策略真正实践了“全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育，以社会主义核心价值观统领课程改革，推动人才培养模式的改革创新”的课程指导思想。

2.群文视角下时评阅读与深度写作有益于培养学生关注现实生活、把握时代脉搏、理性自由言说的语文习惯和公民素养；有利于涵养学生求真尚美、积极向上的情感态度价值观，为其日后成为一名独立思考、人格健全的合格公民打下精神的底子。

3.群文视角下整本书阅读与深度写作相互融合在一定程度上扭转了学生不读书、浅读书、碎片化阅读、随意性阅读的尴尬局面，培养了学生爱读书、善读书、读整本书、读经典书的良好阅读习惯，为书香校园的构建营造了浓厚的阅读氛围，为书香中国的建设奠定了坚实的社会基础。

三、佐证材料

- 1.四川省教科院《群文深度写作》省级课题立项通知书
- 2.四川省教科院《群文深度写作》省级课题中期成果评比获奖证书
- 3.专家鉴定结论
- 4.四川省教科院《群文深度写作》省级课题结题证书
- 5.发表文章：《国外语文科群文阅读的特征与启示》——《语文教学通讯》（国家级）
- 6.发表文章：《课文“微写”独暄妍，占尽风情向小园》——《语文报·高中版》（国家级）
- 7.学生群文深度写作文集（25万字）
- 8.学生课文群文深度写作作文本
- 9.学生课文群文深度写作班级表彰会
- 10.学生整本书阅读深度写作作文本
- 11.学生整本书阅读深度写作班级、年级读书报告会
- 12.时评群文深度写作送教下乡讲座（巴州区曾口中学）
- 13.课文群文深度写作送教下乡讲座（巴州区鼎山中学）

1.《核心素养视域下群文深度写作》省级课题立项通知书

四川省教育科学研究院

四川省教育科学研究院关于全国教育科学“十三五” 规划课题“基于大规模推广的群文阅读理论与实践 深化研究”首批子课题的立项通知

四川省巴中中学：

经审批，你单位申报的课题已被列为全国教育科学“十三五”规划课题“基于大规模推广的群文阅读理论与实践深化研究”首批子课题。现通知如下：

课题负责人：明戈利

课题名称：核心素养视域下群文阅读促进高中学生深度写作能力提升的策略及实践研究

根据我省课题管理的有关规定，请尽快确定具体的实施方案并开题，并将实施方案和开题情况电子邮件至：
460797807@qq.com。

课题经费使用请按照我省课题研究经费的相关管理办法执行。

四川省教育科学研究院

2019年4月12日

2.四川省教科院《群文深度写作》省级课题中期成果评比

荣誉证书

四川省巴中中学：

贵单位的《群文阅读背景下深度思辨写作实践研究》子课题研究成果在“基于大规模推广的群文阅读理论与实践深化研究”中期成果评选活动中荣获：

三等奖

主研人员：明戈利 赵文平 鲜智勇 马菊兰 舒明朋 王洪梅 刘 旭 李爱君

四川省教育科学研究院

2021年5月

3.专家鉴定结论

附：

专家组鉴定意见表

课题名称	高中语文群文阅读视域下深度思辨写作实践研究				
专家姓名	曾旭	工作单位	巴中市教科所	职务/职称	正高
主要包括选题的价值、意义，研究过程的真实性，研究方法的合理性，成果的价值、特点、创新性、实用性，取得的教育教学改革成效，是否同意结题，成果不足及其建议等。					
受四川省教育科学研究院委托，专家组对四川省巴中中学明戈利老师主研的《高中语文群文阅读视域下深度思辨写作实践研究》成果进行了鉴定验收。专家组通过认真审阅课题研究报告，查看课题研究相关资料，经讨论，形成如下鉴定意见： 一、目标定位精准实切。参研教师通过观察、调查、分析，拟摸清四川省巴中中学高中学生语文阅读和写作的现状，并以此作为突破口力图改变学生肤浅阅读和被动写作的教学现状，助推学生热爱深度阅读、学会深度写作。 二、课题选题具有较强的实践价值。该课题以群文阅读与深度写作共生为研究支架，坚持以高中生的核心素养为课题研究方向，以《高考评价体系》为导向，以培养学生的审美鉴赏能力为出发点，将学生的思维提升作为课题研究重要目的，在培养学生核心素养能力的同时密切联系实际，形成了一套行之有效的群文阅读与深度写作共生的操作模式，对教育改革背景下创建提高学生自主阅读和写作能力的新模式具有重要的现实意义。 三、课题研究的组织管理工作扎实有效。课题组织结构合理，认真开展各项研究活动，结合本校实际进行统筹规划协调指导。从					

课题的提出、研究方案的制定、课题研究的组织实施到研究成果的总结提升都尽可能做到了规范、科学。

四、课题研究方法选用恰当，科学性、操作性较强。该课题主要采用教育行动研究等方法，引导教师边研究边实践，着力于解决语文教学实践中的具体问题、改善教育者的教育行为、提高教育智慧的思路进行研究。课题研究具有较强的实效性和一定的创新性。

五、课题资料全面、详实、丰富。课题研究过程中注意搜集、整理各种资料并用多样化的形式进行了记录，真实反映了课题研究的过程和轨迹，有利于研究者进一步的反思和提升，并为同类研究提供了操作性较强的做法和经验。

六、研究成效比较显著。学生语文阅读的兴趣普遍有所提高，写作能力有明显提升，教师根据课题研究所写论文在语文教学的重要刊物发表，参研教师在课堂中能充分享受到读写共生带来的愉悦和成就感，建构了读写相融新型师生关系，促进了学生的成长和教师的提升，为学校高质量、内涵式发展作出了应有的贡献。

综上所述，研究目标已达成，同意结题。

鉴定专家：（签字） 曾旭

2022 年 7 月 3 日

4.四川省教科院《群文深度写作》省级课题结题证书



5.发表文章：《国外语文科群文阅读的特征与启示》

YUWEN JIAOXUE TONGXUN

语文教学通讯

☐ 国家新闻出版广电总局认定学术期刊 ☐ 全国中文核心期刊 ☐ 中国期刊方阵双效期刊
☐ 全国优秀语文期刊 ☐ 华北地区优秀期刊 ☐ 山西省一级期刊



封面人物
李震平



2022

4C

邮发代号：22-178

主管单位：山西师范大学

主办单位：山西师大教育科技传媒集团有限公司

山西师大资产经营有限公司

出版单位：语文报社



中国学术期刊网络出版总库全文收录期刊

CNKI 系列数据库收录期刊

中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊

ASPT 来源期刊

语文教学通讯

Bulletin of Chinese Language Teaching
2022.4C | 1978 年创刊
总第 1197 期

国内邮发代号 22-178 出版日期 每月 15 日
国外邮发代号 SM612



本刊郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神,本刊特作以下声明:

一、作者向本刊投稿(包括文字作品、美术和摄影作品等),即意味着将作品的发表权、删改权、复制权、转载权、表演权、信息网络传播权授予本刊,并视同许可语文报社官方网站中华语文网、飞翔网、手机报、客户端和微信矩阵等自媒体免费转载。如不同意以上授权,请在投稿时予以说明。

二、本刊已被《中国基础教育期刊文献总库》及 CNKI 系列数据库(中国知网)、《中国核心期刊(遴选)数据库》(万方数据)收录。如作者不同意文章被收录,请在投稿时申明。

三、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为的,其责任由侵权人自负,本刊概不承担。

四、来稿投寄满三个月未接到本刊刊用通知,方可改投他处。本刊人力有限,来稿一律不退,请作者自留底稿。

五、来稿一旦为本刊刊用,本刊即向作者或摘编者支付稿酬,寄送样刊。投稿时,请作者附本人姓名、联系电话、详细地址,如需银行支付稿费,请另附身份证号、手机号及中国建设银行卡号信息。

六、对已在本刊发表的作品,本刊有免费结集出版精华本、合订本及相关电子产品的权利。

七、本刊版面、栏目等受著作权法保护,对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。

八、本刊部分图片选自千图网、摄图网。

九、本声明长期有效。



语文报官方微信



“语文教学通讯小学刊”公众微信

目录



CONTENTS

卷首

01 老师,我们该有怎样的思维品质 / 孙双金

人物

人物

04 单元整体教学设计需要遵循的基本原则 / 李竹平

论坛

讲坛

08 小学语文革命文化教育的课程逻辑与实施路径 / 王崧舟

论语

14 小学文言文的教育价值与教学策略 / 彭辉莹 刘立芳

18 板块的组合逻辑、形式与特征 / 沈正元

课堂

备课

22 揭示明贬实褒中的表达秘妙 / 肖猷莉 纪波

25 书香浸润心灵 / 周宏

27 将“有趣”进行到底 / 李丽萍

30 儿童问学课堂,运用整合思维设计教学 / 潘文彬

33 要素为经 读写为纬 / 张邦业

35 设“分步”支架,启“多样”思维 / 周幼红

38 关联习作要求,有序落实“写具体”目标 / 李燕

40 课内外结合,传承学习文化 / 王子晨

43 还原 联结 延伸 / 廖丽萍

课例

- 46 让儿童的想象和语言比翼齐飞 / 黄 燕 杨再隋
50 《童年》整本书阅读课教学实录 / 尹庆华

教研

教法

- 53 小学语文课堂作业优化策略探索 / 孙 峥 沈国娟
56 双本并立, 师生共读 / 滕衍平
59 基于语境创设, 在言语实践中发展高阶思维 / 徐路平
61 “讲故事”在低段童话教学中的运用策略 / 沈慧玲
63 学为中心, 让课堂“深”处见风景 / 沈傲君
65 指向思维发展的小学语文探究性作业设计 / 孙利群
68 课文中的隐喻与教学 / 林丽卿
71 拨开独立识字能力的认知迷雾 / 施笑妹
73 低年级语文教学的“图像化”策略 / 刘雅萍
76 依托“词句段运用”, 实践读写融合 / 雷靖望
78 聚“例”而行, 实现“习作单元”的教学价值 / 姚海红
80 “系统整合”视域下随文仿写新探索 / 皮 玮

课题

- 83 小学“诗教”启蒙教育校本化探索 / 黄铁成

成长

视野

- 86 国外语文科群文阅读的特征与启示 / 唐玖江 明戈利

投稿须知

人物、论坛、成长等板块的稿件, 请发至 ywjtxcrw@163.com
课堂板块的稿件, 请发至 ywjtxckt@163.com
教研板块的稿件, 请发至 ywjtxcjc@163.com
在发往上述信箱的同时, 请再发往 ywjtxc142@163.com

语文报社

社 长 刘 远
总编辑 任彦钧

本刊编委会

主 任 刘 远
常务副主任 任彦钧
副 主 任 裴海安

编委会成员

刘 远 任彦钧 高海平 裴海安 姜联众
曾 先 邓 静 岳菲花 王 睿 贾文浒
董碧云 杜 丹 房晓雯 李爱东 李少华
张建喜

特约编委 (按姓氏笔画排序)

于 龙 马建明 王光龙 王尚文 王荣生
王崧舟 方智范 孙双金 孙世梅 孙绍振
成尚荣 刘晓军 吴忠豪 余映潮 汪 潮
李卫东 李 亮 杨再隋 吴立岗 吴 勇
吴 琳 张光璜 周一贯 罗良建 郑国民
施茂枝 倪文锦 徐林祥 袁 浩 曹文轩
黄 伟 巢宗祺 崔云宏 崔 峦 商德远
温儒敏 窦桂梅 潘文彬 潘新和 薛法根

主 编

贾文浒

副 主 编

师国俊

文字编辑

赵 静 张 倩

美术编辑

狄泰英 狄曙玲

本期校对

钟晓雨

主管单位

山西师范大学

主办单位

山西师大教育科技传媒集团有限公司

出版单位

语文报社

中国标准连

ISSN 1004-6097

续出版物号

CN 14-1017/G4

国外总发行

中国图书进出口总公司出口部

国内总发行

山西省邮政报刊发行局

订购零售

全国各地邮政局 (所)

定 价

15.00 元

语文报社广告业务联系电话:

(0351) 6378179

广告经营许可证号

1426004000035

印刷装订

本刊由山西乾润通印业有限公司承印, [地址: 山西省晋中市榆次区郭家堡村南 (030602)], 印刷质量监督电话: (0351) 6378169 / (0354) 2419899

友情提示

如有印装质量问题, 请将杂志寄回编辑部调换。

国外语文科群文阅读的特征与启示

唐秋江 西南大学教师教育学院, 重庆 400715
明戈利 四川省巴中中学, 四川巴中 636000

摘 要: 国外语文科群文阅读具有比较完善的内容和丰富的经验, 他们的课程标准普遍要求对多个文本进行比较和对比阅读, 比较和对比阅读的内容包括体裁、作者、写作方法、写作地域、主题、人物、观点、文学手法、写作时期、文本载体、情节、表现手法、语言等。这对我国有三点启示: 强调主题阅读, 开发阅读策略, 注重高阶思维。

关键词: 群文阅读; 主题阅读; 阅读策略; 高阶思维

一、国外语文科群文阅读的特征

群文阅读的一个重要特点是强调对多个文本的比较和对比。“群文阅读思维结构的核心就是比较与联结。”“读者对群文展开阅读时的思维结构一定比较性的, 通过比较发现多文本之间的相同和相异, 并把这些相同和相异连接起来, 形成一个整体的结构。”在国外中小学语文学科中, 与“群文”相近的概念是“多个文本”, 大多要求对多个文本进行比较和对比阅读, 这无疑体现了群文阅读的精髓。

(一) 美国语文科群文阅读的特征

1996 年《英语语言艺术标准》明确指出, “教师可以通过搜集大量的单一主题或事件的文本(这些文本超越地理、社会、体裁的限制), 帮助学生发现作品间的联系。”

2010 年《各州共同核心标准·英语语言艺术与历史/ 社会研究、科学、技术类课程中的读写素养》中, 大学和就业准备(CCR) 锚定标准中的 10 条阅读标准指出, “分析两篇或更多的文本是如何处理相似的主题或话题的, 以建构知识或比较作者采用的写作方法。” K-12 各年级的阅读标准均与此对应。

《马萨诸塞州英语语言艺术课程标准》文学部分要求“比较和对比不同文化和地区的相似神话和故事”, 9-10 年级文学学习标准还要求“比较和对比不同体裁的文学作品如何表现相似主题或话题, 说明体裁选择如何影响意义的传达”。

《纽约州英语语言艺术核心课程标准》4 年级阅读标准中, 标准 1 “学生进行获取信息和理解的听说读写活动”指出, “比较和对比来自不同资料关于同一话题的信息。”标准 3 “学生将进行批判性分析和评论方面的听说读写活动”也强调, “在他人帮助下识别不同文章关于同一问题的不同认识角度, 如社会、文化、种族和历史等。”

纽约州奥尔巴尼市小学英语语言艺术课程说明中, 《八年级语文课程大纲》阅读部分明确要求, “根据各种资料和个人观察评价并组织信息, 增进对某一话题、题目或内容主题的认识。”

美国小学、初中、高中英语能力表现标准都规定, “将这几篇课文放在一起, 就主题、人物、观点加以比较和对照。”其中高中文学部分还列举了“表示学生理解文学作品的活动例子”, 包括评价一位作者写的一组诗或一组有关共同主题的诗所采用的文学手法的效果, 比较有关同一观点或主题而写作时期不同的两部作品, 比较相似主题的两种文学课文。

加利福尼亚州《公立学校英语课程标准》9-10 年级阅读中,“对文学作品的感知与分析”规定,“比较和对比表现同一主题的各种体裁,以便解释体裁的选择对表现主题的影响。”“比较表达同一主题的不同作品,提供证据去支持各作品中表达的观点。”

(二) 其他国家语文学科群文阅读的特征

加拿大《阿尔伯特省 K-9 年级英语语言艺术课程标准》阅读部分中,六年级规定,“讨论各种口语、印刷文本和其他媒体语篇中的共同话题或主题。”九年级则要求,“比较两个口语、印刷文本和其他媒体语篇中人物、情节和主题的发展。”“比较不同历史时期、不同体裁或不同媒体语篇中的主要人物。”

智利中学《卡斯蒂利亚语与交际》教学大纲中,三年级文学部分要求观察作品的描写和基本表现手法,“认识并分析为表现社会现状而采用的手法,并将其与其他时期作品相比较,观察共同点和差异”,四年级文学部分则要求阅读至少 6 部不同种类、不同艺术形式的作品,其中谈及人类生存及当今世界的重要方面,并“将上述作品的观点与不同年代的文学作品相比较,赏析其异同,并对此作出说明”。

《英国国家课程·英语》第三、第四阶段学习大纲阅读部分要求学生应该有机会阅读写实性和知识性文章,以便筛选信息,并“比较、综合不同的信息材料,如来自新型媒体的知识和出版的文章”,同时还规定,“分析并评判各种手法中的语言使用特点,进行适当的比较,如比较传统故事童话书中和其原著中的处理差异,比较电视和报纸对同一事件的报道。”

《法国高级中学语文教学大纲》一年级教学计划鲜明地强调,“根据主题或某类问题组合课文,其好处是能在不同的课文之间建立起关系,避免孤立的学习。一般应组织四到六篇课文,使某种文学现象、某种写作方式、某种类型或形式、某个作家的演变、文学与其他艺术的关系、某个特定阶段、某个文学流派等得到充分体现。不管组合的原则如何,学习的内容是文章,是组织好的文章,学生可以从中发现共同点和不同点,连续性和非连续性。”

澳大利亚《维多利亚州英语课程标准》阅读部分水平 5 要求“阅读涉及争议性主题的各种文本,并证明自己的理解”,其具体指标还规定,“识别不同人围绕有挑战性的主题和问题而创作的不同文本的相同点和不同点。”

二、国外语文学科群文阅读对我国的启示

(一) 强调主题阅读

通过前面的梳理我们发现,国外语文学科群文阅读大多强调主题阅读,也就是阅读围绕同一个主题而写的多个文本,这无疑是群文阅读最重要的议题组织结构之一。“通过实验研究证明,主题阅读活动对学生在阅读数量和广度、阅读兴趣、社群互动、理解能力等方面的表现都有积极的作用,是提升学生阅读素养的有效方法。”在这一类群文阅读中,通过比较和对比,学生才能更好地加深对该主题的认识。事实上,作为学习方式的主题阅读非常符合人类认知原理,因为人类认识事物的基本方式是先分析后综合,围绕某个主题来学习就是运用了分析思维。不但如此,主题阅读还有利于进一步地进行批判性阅读、专题研究性阅读和跨学科阅读,从而促进其他学科的学习。当然,在主题阅读中,还要采用文本细读的阅读方式,进行基于证据的阅读,确保理解忠实于作者的原意。也就是说,首先要读懂原文,而不是随便臆测和歪曲,更不能将自己的理解强行加在文本作者的头上。

通过对比研究我们还发现,国外语文学科强调的主题阅读与国内很多教师开展的主题阅读在教学的方向性和侧重点上有所不同。国外主题阅读的重心不在于对主题本身的解读和阐释,而是以核心主题为原点和引子,关联并探讨文本体裁、写作方法、表现手法、人物、情节、观点、语言等文本要素。国内的主题阅读主要定位在人文主题上,以“丰富学生的精神世界,促进学生的生命成长”的人文主题组织文本,以对人文主题的解读、内涵的延伸作为统领阅读教学的主线,而对文体、文章、文学、文化、写作、修辞、逻辑等必备知识和思维训练、言语表达等关键能力关注不够,甚至视而不见。这种轻知识、轻能力、轻素养,重精神、重道德、重人文的“去语文”化阅读教学取向,在脱胎于主题阅读的群文阅读中表现得尤其明显。当前的群文阅读教学无论是日常课还是展评课,议题的确立大多以人文精神为主,而关于文体、文章、写作等形式议题和信息筛选与整合、审美鉴赏与创造、思维与语用等能力议题则涉及较少。在语文课程、教学、评价十分强调核心素养的今天,国外立足思想和观点,兼顾方法和策略,提升素养和能力并具有开放性、多维度阅读视野的主题阅读,可以使我们反思和改善已有的主题阅读教学。

(二) 开发阅读策略

群文阅读更多的是参照比较阅读,比较和对比无疑是一种重要的阅读方式,但群文阅读也需要其他相关阅读策略的支撑,否则再怎么比较和对比都难以获得良好的阅读理解,也难以建构起文本的意义。国外语文课程标准阅读部分呈现了大量详尽的、行之有效的阅读策略,最重要的是这些阅读策略可以迁移到相应的文本阅读实践中去。例如,美国《各州共同核心标准·英语语言艺术与历史/社会研究、科学、技术类课程中的读写素养》首先呈现大学和就业准备(CCR)锚定阅读标准,该标准分为主要观点和细节、技巧和结构、知识与观点的整合、阅读范围和文本复杂程度4方面10条,然后从幼儿园到8年级每年一段、9-12年级每2年一段与10条锚定标准一一对应,并分别呈现文学作品和信息类文本的阅读标准,这些阅读标准均可视为阅读策略。

研究者认为,我国的文本解读是“意义取向”的,对于学生的阅读方法和阅读策略的重视程度不够。例如,《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》设置了12个关联语文学科核心素养的课程目标,设计了以18个学习任务群为主体的课程内容,与以前相比,学习目标更清晰了,教学内容更明确了,但关于教与学详细的方法和策略性知识依然少之又少。如在学习任务群5“文学阅读与写作”中,“教学提示”强调“教师应向学生提供有效的学习支持”,“提供阅读策略指导”。但阅读策略有哪些?教师怎样对学生进行有效的阅读策略指导?新课标却没了下文。因此,怎样在阅读教学理论研究和实践验证中不遗余力地开发出科学专业的阅读策略,并将其吸收进语文课程标准,恐怕是今后我国阅读教学研究要重点努力的方向。

国外兼具层次性、系统性、多样性的阅读策略教学,对我国当前火热的群文阅读教学具有重要的借鉴意义。上文提到过,群文阅读作为一种有价值的阅读形态,需要“有价值”的阅读方法和策略与之相匹配,否则辨识与提取、比较与整合等关键能力就难以形成,意义建构与共识达成的教学目标也难以实现。因此,在群文阅读教学中,我们除了合理使用目前行之有效的阅读策略之外,还应当积极探索和借鉴其他适宜的阅读策略,使学生掌握高效实用的阅读策略和阅读方法,真正做到“在阅读中学会阅读”,并增强迁移运用能力。

(三) 注重高阶思维

通过研究我们发现,我国很多群文阅读教学虽然

采用群文阅读的名义,实际上仍然教的是死记硬背,只在文本和思维的表层自我满足地滑行,而没有真正做到比较和整合阅读,更没有深入下去探究发现。其认知和知识往往停留在较低的层次上,而没有向更高的层次迈进。就像研究者所说的那样,“群文阅读教学中的突出问题还表现在文本组合随意、学生思维浅表。”“由于表层知识最容易被测量,考试最常考查的是表层知识,而在以考试和分数为导向的氛围中,我们的学习很可能停留在第一个阶段反复操练,在达到熟练以后就戛然而止。”我们都知道,认知过程维度包括记忆、理解、运用、分析、评价和创造六个类目,知识维度包含事实性知识、概念性知识、程序性知识和反省认知知识四个类目。在群文阅读教学中,我们应当充分发挥多个文本的优势,遵循一般认知规律和知识生成逻辑,在辨识与提取信息、比较与整合观点、阐释与建构意义、应用与反思素养中,使学生的思维水平和层次经历由浅到深的提升,使阅读教学的目标由低到高自然达成。

我们还发现,国外语文课程标准的阅读标准注重层次分明、有序展开,从低到高构成一个有序的体系。长期以来,我国语文教学中的思维训练一直未得到应有的重视,导致学生的写作普遍词不达意、不讲逻辑。令人欣慰的是,《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》将对学生思维水平的要求提升到了前所未有的高度,不仅在“课程目标”中提出了“增强形象思维能力”“发展逻辑思维”“提升思维品质”的总体要求,而且还以“文学阅读与写作”“思辨性阅读与表达”等学习任务群为载体,“注重对学生思维过程和思维方法的引导,注意发展学生的辩证思维和批判性思维,注重培养学生思维的逻辑性。”很明显,无论国内还是国外,“深刻性、敏捷性、灵活性、批判性和独创性等思维品质”都是思维训练培养的核心目标和共同特征。作为非常具有高阶思维训练价值的群文阅读,应当充分利用多元交织的结构化文本和灵活多样的阅读策略,在培育学生高阶思维品质上大显身手、大有作为。



【本文系全国教育科学“十三五”规划2017年度教育部规划课题“基于大规模推广的群文阅读理论与实践深化研究”子课题“核心素养视域下群文阅读促进高中学生深度写作能力提升的策略及实践研究”(负责人:明戈利)阶段性成果之一】

6.发表文章：《课文“微写”独擅妍，占尽风情向小园》

· 报

· 作文· 高中版

第 1234 期

本版编辑：薄 菲

版式设计：陈东升 罗素涵

投稿邮箱：gzbbofe@126.com

写作新思路

5

· 写作指津 ·

课文“微写”独擅妍， 占尽风情向小园

明戈利



“微写作”因其切入点小、限制较少、话题开放、结构轻巧等“微特征”而备受师生欢迎，成为写作训练中提升学生书面表达能力的一种常态写作手段。作为“微写作”的一种经典范式，课文“微写”因其特殊的写作定位在阅读鉴赏与表达中发挥着独特的作用，搭建起读写依存共生的坚实支架，使学生读得“投入”，写得“深入”。

课文“微写作”从训练目标和能力角度而言，主要包括以下类型。

1. 拓展型“微写作” 阅读教学结束，阅读行为并未完全终止，有时还需要对文中形象的典型意义作进一步联想和类比，对事件的悲剧性结果追溯其原因，或对作者情感态度、作品主题予以全新多元的阐释解读，这都属于延伸拓展型的写作范畴。拓展型“微写作”应当本着立足文本、超越文本的原则，不脱离文本内容和核心话题，天马行空，肆意发挥，否则“微写”便名不副实。拓展型“微写作”旨在涵养学生的个性化阅读、创新性阅读、探究性阅读、批判性阅读等阅读习惯和品质，培养学生深度思考、发散思维的写作素养和能力。如学习了巴金的《小狗包弟》，可以追述意欲杀害包弟的真正凶手，以此反思那个时代，警惕人性的沦丧；阅读了陆蠡的《囚徒记》，可以由历史现实，由人物到囚人，由囚形到囚心，思考到当今的家庭教育、应试环境或体制束缚带来的弊端；品读《孔雀东南飞》可围绕男女主人公忠贞不渝的爱情与“举身赴清池”“自挂东南枝”的殉情行为，引导学生畅谈“以宝贵生命换取永恒爱情是否值得”的人生话题。

2. 评鉴型“微写作” 经典以内蕴丰厚而流传不朽，作品因咀嚼涵泳而余味无穷。对于经典古诗词和小说、散文、戏剧等典型文学作品，可从形象的塑造、语言的品味、主题的揭示、手法的运用等层面鉴赏和评论。评鉴型“微写作”一般遵循先赏析后评价、由作者到读者的逻辑顺序。精准深入的赏析是阐释评价的前提，读者意义的建构是文本意义的升华。因此，评鉴型“微短评”贵在有独特的视角（文章、文学、文化等），有自己的观点，切忌面面俱到、人云亦云。评鉴型“微写作”目的在于培养学生审美、品美的审美情怀，历练学生识美、品美的审美能力，提升学生对于经典美感的感知和品评能力。如阅读王羲之的《兰亭集序》，可品鉴文中淡逸空灵的写景艺术，体悟作者恬淡洒脱的人生境界；品读苏轼《赤壁赋》，可以“给东坡的一封信”为载体，探析儒道释思想和文化在苏轼精神世界中的碰撞与对话，触摸苏子内心痛苦悲愤与豁达乐观的灵境。

3. 按图型“微写作” 从文章解读和写作角度而言，一篇课文总有其蕴含的核心价值和核心能力。如果能抓住文章写作的亮点，习得某种写作技能，则学生的专项写作能力会在日积月累中得到磨砺和提高。譬如解題和立意的能力、拟題和点題的能力、开头和结尾的能力、构思和选材的能力、描寫和論述的能力、出彩和創新的能力，这些常规能力都是日常写作不可

或缺的技能，更是应试作文必不可少的筹码。技能型“微写作”应精准把握学生写作的薄弱点，聚焦需要强化的能力点，目标明确，一课一得，拒绝重复。如在阅读朱自清《荷塘月色》后，可着重训练学生生动细腻、寓情于景的描写能力，以“故乡的_____”为题，运用动静结合的手法，使用比喻、拟人或排比等修辞手法，写一篇客观描写与主观情意相融合的“微散文”。

4. 仿生型“微写作” 模仿是积淀写作技巧和经验、提高写作水平和能力的有效策略。对于比较规范的文体和亮点闪现的文章，可以借其章法体式，旧瓶装新酒；可以用其句式或修辞，承载作者之情。模仿性写作对于强化学生的“入格”意识、养成规范写作、打造文章看点大有裨益，尤其对于写作水平低下者而言，尤为必要和实用。如阅读徐志摩《再别康桥》后，不妨借用“新月诗派”音乐美、绘画美、建筑美的“三美理论”，仿作一首现代题材诗歌；阅读郁达夫《故都的秋》后，可以仿用“总一分一总”的思路结构和排比句式写一篇写景状物的文章。

5. 变形型“微写作” 变形即文体转换，内容缩放（缩写、扩写、补写、改写等）。不同文体具有不同的体式特征和言语系统，文体之间的相互变换，可以使生熟悉文体的各自特点和章法构架，利于养成强烈的文体意识，避免文体杂糅。内容的缩写、扩写等变形则有利于训练学生概括提炼和联想想象的能力，以快速捕捉关键信息、选择利用有效资源为核心的信息筛选整合能力，则是当今信息时代必备的阅读和工作技能。以加工创新为核心的虚构能力也是与写作能力同等重要的另一种写作技能。如可以让文体华丽转身，把《诗经·氓》改写成一篇微型悲剧爱情小说；可以择其精要，把《孔雀东南飞》缩写成 300 字左右的短小诗歌；可以驰骋想象，把《山居秋暝》加工扩写为清新灵动、如梦似幻的山水散文。无论是体裁的变形，还是内容的增删，都应立足文本，领悟文意，吃透主旨，而不可变其形貌，失其神韵。

2017 版《普通高中语文课程标准》在“学习任务群”之“文学阅读与写作”中指出，“引导学生阅读古今中外诗歌、散文、小说、剧本等不同体裁的优秀文学作品，使学生在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力，并尝试文学写作，撰写文学评论，借以提高审美鉴赏能力和表达交流能力”。课文“微写作”串联起阅读和写作，淬炼了语言和思维，回归于审美与文化，使生为读而写，为写而读，全面提升了学生的语文核心素养和能力。

排比的运用，也同样能让议论的语言变得有力量。这里的排比，可以分为三类。一类是相同结构词语的排比，一类是相同结构句子的排比，一类是相同结构段落的排比。这些都能增强语势，加强节奏，深化文意，加强说服力。这里重点谈排比词语和排比句子在议论文中的运用。

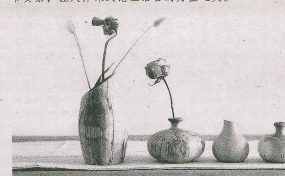
排比词语，是将三个或三个以上的相同结构的词语，排在一起，来加强论证的节奏和气势。比如，《人民日报》的《人生的每一粒扣子》一文中，论述有人迷失自我时这样写：“这时候，鲜花遍地，掌声四起，听到的是赞美，看到的是笑脸，响起的是‘礼炮’，面对的是英雄。”作者用了四个动宾结构的词语，一下子将一部分人得意洋洋的场景表达得淋漓尽致，让人如在目前。

一位同学在《劝君莫吸烟，男儿当自强》一文中驳斥“吸烟”现象泛滥时，用了一组词语排比，给人铿锵有力、掷地有声的感觉。他这样写道：面对“吸烟”现象，“当事者当自省，效仿者当自戒，旁观者当认清”。这是三个主谓短语构成的排比，铿锵有力，把当事者各方应该注意的态度，写得斩钉截铁，增加了语言的力量，不得不让人信服。

排比句子，则是将三个或三个以上的结构大致相同的句子，排在一起，来加强气势。这种句式多用于举例论证时列举事例。既简明了又丰富全面，是一种很好的方法。

还是上面那篇论述“吸烟”现象泛滥的作文，在列举“吸烟”现象泛滥时，用排比句这样列举：“电视上男孩子都是油头粉面，娇揉造作，娘娘腔，染发面戴耳环，兰花一指，歪歪扭扭。”四个结构相同的句子，把“吸烟”们的表现展示得淋漓尽致，不禁让人拍案叫绝。

再如，在论述“耐心需要修炼养成”时，《人民日报》的《耐心成就人生之美》一文中这样举例论证：“耐心考验人的毅力和定力。古往今来，滴水穿石也好，铁杵磨成针也罢，愚公移山也好，精卫填海也罢，难在耐心，贵在耐心，成也在耐心。”一组相同句式的排比句，一下子构成了整齐划一的建筑美，气势足，节奏紧，让全体读到论证语言的力量之美。



· 写作视域 ·

我为什么写作

在我孩提时，我就被玩具艺术、铅笔和纸所吸引。后来又对打字机和全套印刷设备着了迷。到了而立之年，我就开始了写作。技巧、手段以及奇妙和动作引人入胜——记忆、想象和发现创造均可用一个有形的符号精确地表现出来。人们可随心所欲地多次使用。纸墨印刷技术的广泛应用，给人类带来了极大的利益，人们跨进书店的大门，翻阅图书刊物。

这是向人类传统提出挑战，引导人们互相了解。

空间限制的加剧，伴随着向时间限制发起的一场可能的挑战——一个人死后，总希望他的著作流传于世。写作确实是一门美好的艺术，正因为如此，作家才被那些在生活的长河中看到自己辛劳换来的果实消耗在人类需求的激流之中的人们所爱戴。

厄普代克 [美国] 约翰·厄普代克

知、行、言，这就是智慧之基。——夸美纽斯

7.学生群文深度写作文集（25 万字）



8. 学生课文群文深度写作作文本

以苦难为月，铸造辉煌人生

“如果没有苦难，那么人生则只剩下空虚和无聊了。苦难是人生的常态，它与生命接踵而来，伴随着人生漫漫长途。而苦难究竟给我们带来了什么呢？不公，贫困，无能，打击！在你哀叹人生遭遇的苦难时，是否看到了苦难背后的价值和遭遇苦难后的收获呢？遭遇苦难后的你，是否一蹶不振呢？”

我知道，屈原没有。是遇到困难时“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的坚
自省与坦荡；是被世俗压抑的“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的坚
毅与高洁；是被权贵谗间的“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也”的无畏与清高。
他在遭遇苦难时坚定理想，不随波逐流的品质让人高山仰止。换个角度，让苦难
我知道，苏轼没有。清丽脱俗的文采，清醒直白的语言使他被人嫉妒，受人排
挤，他挥挥衣袖，淡然道“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”。舒亶的忘恩负义，王珪的
虚伟跋扈，李宜之的心术不正，将高洁的，大才的东坡推向深渊。有人问：东坡何罪？
答曰：独以名太高。遭遇乌台诗案后的苏轼以“此处心安处是吾乡”展现了他的所
达与乐观。

我知道英勇的中国人民没有。1840年以来封建落后的清王朝被迫打开国门，遭受
了一系列的欺压与侮辱。在那黑暗动荡的时代，中国人民揣着赤诚的爱国之心，以少
加步枪的组合将侵略者赶走。被苦难打击的中国人民并没有低头，而是勇敢抵抗。
2021年感动中国人物江梦南，双耳失聪的她靠着抚摸父母的喉咙学习听说。被疾病
磨的她没有放弃对生活的追求，本科以优异成绩考入吉林大学，后又进入北京大学攻
读博士。迟开的她，也鲜花般绽放。她以苦难为基奠，攀向人生的远方。

穿越苦难，如火中凤凰，浴火重生。人生中的苦难并不能将拥有理想的人击垮
穿越苦难，我看见了高洁，坚毅的屈原，我看见了桡横溢却壮志难酬的苏轼，我看见了
勇顽强，不屈不挠的中国人民……苦难也许是新的开始……

9.学生课文群文深度写作班级表彰会



10. 学生整本书阅读深度写作作文本

起死

鲁迅是著名的思想家、散文家，而他所著的《故事新编》也无疑是家喻户晓的。这本书只是一本很小的集子，但从开手写起到编成却足足有十三年，而《起死》便是这书中的最后一篇，也是鲁迅最后一篇小说。

《起死》这篇文章来源于《庄子·至乐》中的一则寓言，但对比起原篇，鲁迅将故事的发现经过人物等都进行放大详细地处理。故事主人公庄子在去楚国路上看见一具骷髅便将他复活，复活后当赤裸的汉子向衣冠楚楚的庄子索要衣物时庄子便对他大讲“相对主义”哲学：“衣服是可有可无的……”。当汉子抓住他不放，又狂吹警笛唤来巡警后又拒绝给予衣服。文中庄子前后言行的矛盾也让人对他所谓的“相对主义”感到讽刺无比。

而《起死》这篇故事也并非鲁迅先生心血来潮所作，在当时的旧中国正经受着国民党的有力压迫。他们一边宣布“攘外必先安内”，一边对共产党进行疯狂攻击。当时的文学都不敢发表任何意见，只能开始宣传相对主义、虚无主义等自欺欺人的哲学理念，而鲁迅先生的《起死》无疑于将他们的不择手段无情地揭露出来。

文章内容中的庄子不就像那些文人一样吗？一直宣传着“相对主义”，可又在现实生活中不攻自破。而文章中庄子的尴尬狼狈、令人发笑的言语、单纯直率的汉子、随机应变的巡警构成了一幅幅生动有趣的画面，每一幅都令人捧腹大笑，也使读者更有代入感，仿佛自己就是一旁的小草正欣赏着一旁的闹剧。文中或快或慢的节奏，跌宕起伏的剧情无不牵引着我继续读下去，或许这也正是鲁迅先生写作的特色吧。

有深度。

11.学生整本书阅读深度写作班级、年级读书报告会

