

# 喻家寨下清风扬

## ——恩阳区玉皇村历史文化田野调查

岳鹏 文/图

### 前言

巴中传统村落资源丰富，犁辕坝、白衣庵、玉皇村等27个国家级传统村落，好似一颗颗璀璨的明珠，洒落于青山绿水之中，她们地域特色鲜明、传承沿革清晰、文化保存完整，是我们特有的文化资源和宝贵的精神财富。这些传统村落在时代转型中，洗去历史尘烟，依然坚挺地站在世人面前，承载着丰厚的巴文化内涵，见证着巴中人民征服自然、繁衍发展的历史进程，多方面体现着巴中悠久的历史文化和人文精神。

玉皇村位于恩阳区兴隆镇西南部，2018年列入第五批中国传统村落名录，是挂印知县喻秉渊的故乡。地势北高南低，属于典型的丘陵地貌，平均海拔455米。

这里山清水秀，人杰地灵，民风淳朴，古韵犹存。全村以喻姓为主，家族繁衍的历史文化悠久，秉承“扞膝家风”，传承有续，延绵不尽。村民秉承先人遗风，为人热情大方，豪爽侠义。

村落聚族而居，背山邻水，院落紧凑，错落有致，涉门成趣，得景随形。田野之处古寨古庙、古树古道随处可寻。浓荫之下传统民居与现代小洋房浑然一体，相互交织、相互映衬，传统文化与现代文明在大山深处得到了完美的融合。举目远眺，正是：“只见青山不见田，小桥流水在其间，蓝天白云鸟飞翔，风声虫鸣伴耳旁；一条村道绕林间，犹如玉带系腰前。”

### 村落的形成与沿革

玉皇村村落，明代已初步形成。据民国《巴中县志》记载，明朝

崇祯元年（1628）前后，喻氏远祖由江西南昌迁徙重庆，徙内江，再徙广元大沿堡（小地名），辗转南江铜仁观（小地名）。先祖喻名登由南江铜仁观迁住巴州兴隆，紮站于谯家寨（今喻家梁），并在此一带安居乐业，村落家园逐步形成。名登生四子，子生六孙，孙生十一重孙，重孙生三十五重重孙，代代繁衍，便形成了兴旺发达的喻家梁，包括兴隆场玉皇村、牌坊村、金鸭村，石城青平寨村，恩阳麻石白玉桥村部分以及外迁居住后裔，鼎盛时期达 5000 余人。

该村落地理位置十分特殊，是同乐、三星、石城、玉山等地的重要交通咽喉要道，过往行人、土家工商络绎不绝，于是，当地几家王姓在斗趟桥处开店营业，供来往客商食宿，久而久之，人们将此地称之为“王家场”。由于过往行人较多，王家场生意兴隆，人气鼎盛，于是人们又捐资在谯家寨（今喻家梁）建玉皇观庙宇一座。此庙一建成，当地百姓和过往客商求神拜佛者络绎不绝，终年香火旺盛，玉皇观的名气大振。时间一久，谯家寨的名字逐渐被人们淡去，以“玉皇观”取而代之，“玉皇村”也因此得来，沿用至今。

玉皇村建制从明代开始。历代改朝换代的行政兴废更替、裁撤省并，虽然今之县境变化较大，但玉皇村均隶属于今巴中市辖地。玉皇村在历代的行政区划裁撤省并中，因其行政层级太低，史料鲜有记载。笔者根据《巴中县志》《巴州志校注》《四川政区沿革与治地今释》等相关档案资料，及现场调查整理列次于后：明代，隶属四川承宣布政使司保宁府巴州；清道光十三年（1833），隶属于四川省川北道保宁府巴州中在城乡二甲兴隆场；民国三年（1914），隶属于万安场乡；民国十七年（1928）隶属于十区；川陕苏维埃时期（1932.12~1935.3），隶属于恩阳县顺兴苏区六乡苏维埃；民国二十四年（1935）隶属于六区兴隆乡；民国二十五年（1936），隶属于五区万兴乡；民国三十八年（1949），隶属于第三区兴隆乡；1950年2月，隶属于第五区兴隆乡；1951年春，隶属于第九区兴隆乡；1955年，隶属于巴中县恩阳区兴隆乡；1958年，隶属于巴中县恩阳区兴隆人民公社；1983年，隶属于巴中县恩阳区兴隆场乡；2005年3月，隶属

于巴州区恩阳镇兴隆场乡，2013年，隶属于恩阳区兴隆场乡；2016年12月，隶属于恩阳区兴隆镇。

### **村落风貌与民居**

玉皇村村落选址于道子嘴山麓，四面环山，绵延起伏。其形态为“条纹式”，与其整体山水格局、周边地形地貌息息相关。

道子嘴山麓成四级梯度分布，小山包嵌于其中，虽分四个台阶，但聚合力强，呈“金线吊葫芦”之地形。黄家沟、朱家沟，韩家沟，三沟由溪变河，交汇于喻家梁的末端落脚处的斗趟桥河，并与玉山、同乐而来的王家场河在此形成了四水归堂的特殊风水。

喻氏族人居住在此，民居由少到多逐步增加而成型，随后不断发展，形成至今的格局。全村分5个农业合作社，1社处于喻家寨四周，在喻家梁的山梁顶端；2、3、4、5农业合作社围着喻家寨呈扇形分布。四级形状各异：有的象凤凰展翅，有的象四龙抢宝，呈梯度渐渐收尾至斗趟河。在这条线上，从上而下，起首为喻氏祠堂，二级有玉皇观坐阵，三级为喻青天老宅雅坐，四级有喻家老屋收关。

玉皇村传统民居，大多为人字水、青瓦屋顶、穿斗结构，有一字形、尺子拐、撮箕口、三合院、四合院等。在选址上，讲究地理，重视风水，顺应天然。格局依山就势，错落有致，涉门成趣，得景随形，自然飘逸。整体风格与地形地貌、自然环境和谐统一，体现出了自然与人文融合的环境观和生态观。同时，村民又在房前屋后种植大量的竹林与莲花，这既是对喻氏家族清廉高洁品质的一种敬仰与传承，又为整个村落增添了无限诗情画意，也体现出喻氏后裔秉承先人遗风，踏实做人，清白做事，清廉纯朴的民风乡风。

现保存较为完好的院落有11处，其中喻青天老宅、小祠堂、喻家大院子、老沟湾喻家老屋等最具特色。

### **喻青天老宅**

喻青天老宅位于玉皇村第三级台地老沟湾处，是清官喻秉渊在云

南辞官归到故里修建的，距今 150 余年，占地面积约 950 平方米，是典型的清代川东北穿斗式土木混合结构建筑。

此院为四合院，坐北朝南，有专门用于接待来访官员、文人墨客的接待室。整体分前后两院，前院由山门、山墙与九级石梯（寓意九子登科之意）构成，山门门楼柱下左右各一个狮形础。进入山门，两边是抄手游廊，廊下为花园。前院左右为马厩，阶下有拴马柱。通过前院朝门，便进入后院。后院规制为丈八顶九长三间洪门转封口四合院。穿过天井甬道便是中堂。梁缘上分别彩绘“太极平安富贵”“双龙戏珠”“多福多子”等吉祥纹饰。穿挑坐头分别雕刻有“野鹿衔花”“戏剧人物”“仰覆莲”等吉祥图案。柱础为多层式“天圆地方”形制。

该院中堂有清咸丰辛酉（1621）“容保无疆”匾额、“天锡纯嘏”匾额、光绪元年（1875）朝廷钦赐“永锡尔极”匾额、道光壬辰（1832）由甘肃提督杨芳题书的“德垂后裔”匾额、乾隆皇帝御赐“文魁”匾额。彰显了喻氏家族世代书香的辉煌历史。同时在房前屋后种植有大片竹林和荷花，寓意喻氏家族清廉高洁的品质。

据传，喻秉渊从云南辞官回归到故里，过着耕读传家的生活。然而十几年未居住的老屋，早已破烂不堪，已无法长期居住下去。他任职期间为官清廉，没有多余银两修建房屋。为了修建房屋，他将云南带回的老鹰茶树种植于田边地角，并将茶叶变卖钱财，准备修建房屋的材料。同时，他自己动手设计，带领家人，砍伐自己房前屋后山坡的树木，请人开凿出自家山坡的石头。并在自己的黄泥田里挖泥拌合，制作土砖，然后用土砖码墙。墙码好后，再用草筋和稀泥搅合，把墙体砖缝敷摸光滑。这样请的木工、石工少，生活也好安排，煮饭的人也无压力。就这样轻轻松松，简简单单，没有花费多少钱财，一座漂亮的川北民居就修建而成。一百多年过去了，这座老房依旧能窥其当年的风貌。

文革时期，此院曾遭破坏，现留下部分原貌。因喻秉渊在任期间为官清廉、办事公道，恩阳区将其列为廉政文化建设教育基地。喻青

天老宅已被列入区（县）级文物保护单位。

### **老沟湾喻家老屋**

喻家老屋，位于老沟湾，整个院子成三合院格局，坐北朝南，二层土木结构，人字水青瓦屋面。该院子正堂大门为石质大门，门楣匾额，书刻“鳳梧鹤松”四个大字（寓意凤有梧桐高枝可以休憩，鹤有青松白云可以为伴）。左右刻喻青为喻氏后人所写的家训：“言行要留好样與子孙，心术不可得罪于天地”。同时刻有教育后人的古训（右：闲静少言不慕荣利，好读书不求甚解；左：百亩呼觉春起早，五经课子夜眠迟。）石门上雕刻有“鹿鹤同春”“三多”图案。梁缘上有“福祿喜”彩绘纹饰。窗棂形式为雕花“井”字形。

据村里老人讲，在“破四旧”中，老屋雕刻精美的石质大门险遭破坏。当时喻氏家族听说有人准备砸毁喻家沟老屋大门时，几位年长者使用水田的淤泥和稻草，将其大门全部覆盖，并在上面写上毛主席语录。三天之后，一伙人来到喻家沟老屋，并准备砸毁大门。可到了一看，全部傻眼，以前的雕刻不见了，泥墙上全是毛主席语录。面对毛主席语录，个个不敢轻举妄动，最后只得离去。于是，老沟湾喻家老屋雕刻精美的石质大门才得以幸存到今天。

### **历史遗存与信仰**

这座被时光珍藏在大巴山深处的古老村庄，在漫长的历史长河中，沧桑陵谷，却完整地保留下了古寨、古庙、古树等重要历史遗存。喻家寨、玉皇观、红云洞、名公墓、古柏树、红豆树、老鹰茶、重石子、斗趟桥……分别位喻家寨、小祠堂、喻家梁、道子嘴、老沟湾、斗趟河等处。它们分布合理，相辅相成，浑然一体。这些众多的遗存与村民的生活息息相关，多种崇拜与信仰在这里共生共存，人们以血缘、地域和社会关系为基础，文化多元而包容，千百年来，处处隼刻着生生不息的精神依托。

## 喻家寨

喻家寨位于玉皇村重石子前方，借助天然地势，以巨石垒之，呈正方形。平均高度 17 米，地势险要，距今约 800 年历史。寨顶凸起，圆形，似一顶帽子，帽子中间位置自生一棵翠柏，主杆 2 米以上分枝，树冠呈伞形。

相传，喻家寨以前叫谯家寨。在“八大王剿四川”时，谯家人不知是全部被剿，还是弃家而逃，总之从那时起，这里便无人居住。不知过了多少年，有杨姓人家在这里居住，喻家人那时住在龙顶山坝( 现恩阳机场 )。喻家先祖喻明登懂堪舆学，知道谯家寨是块风水宝地，便用龙顶山坝上好的田地与杨家人交换，将谯家寨改为“喻家寨”。从此喻氏家族便在喻家寨安居乐业、繁衍生息。

如今，站在寨墙上，传统村落尽在眼底。村民秉承先人遗风，踏实做人，清廉纯朴，俨然一副自然与人文融合的生态历史画卷。

## 玉皇观

据民国《巴中县志》记载，玉皇观始建于元代，位于道子嘴山麓，坐北朝南，依势而建，砖木结构，四合院格局。正殿背靠古柏，正殿里有上百尊菩萨。殿顶均由琉璃瓦铺砌，殿脊龙、凤、花卉等神态逼真，形象生动，色泽鲜艳，在阳光映照下光彩夺目。正殿前是天井，天井往前是观音殿，再往前左右两边为厢房，两厢房末端是戏台。整座庙宇布局整齐，气势宏伟，成为当时喻家梁的标志性建筑。每天前来祈福者络绎不绝，香火不断。

玉皇观，在文革时期，遭到严重破坏，面目全非，后经修复，成为现在的玉皇观。修复后的玉皇观与学校、村委合为一体。集商店、医疗点、娱乐、聚会、农家超市、农家餐饮于一体。既成是喻氏族人的集中之地，又成是全村乃至整个喻家梁村民购物、休闲、看病求医、重大活动、全村会议、客人汇聚的重要场所。

据传说，当时玉皇观修好之时，没有人写牌匾。一过路人见状，主动申请，但必须要 4 两银子一个字，共要 12 两。只见他龙飞凤舞，

“玉皇观”三个字便呈现在眼前。但管账的拿不出 12 两银子，只拿出了 8 两。那题写之人不由分说，便将“皇”字撕了个粉碎。结果找全村会写字的人都来写，写了一天井的“皇”字，都不满意，最后只得在其中选了一个勉强好一点，凑合在一起，作为玉皇观的牌匾。今天我们看到的牌匾中“皇”字与“玉观”二字的书风完全不同。

### 名登之墓

喻氏老坟园，座落在秀丽的喻家寨（原樵家寨）下，朝东“万卷书”山脉，规模宏大，占地约 3 亩。从始祖名登公开始，喻氏后裔死后大部分埋葬于此。

喻氏始祖喻名登之墓，建于清嘉庆甲子年（1804）冬月，“六角榨碑”，规模宏大，造型别致，浮雕簪嵌，外观悦目，朝东“万卷书”山脉。虽经时代迭更，风雨漫漫，仍光照四方，1966 年“文革”时期被毁。为了充分展示历史文化和启示后人，喻氏簇人于 2000 年冬对始祖名登之墓进行修复，为了保持原貌，将原墓碑残存石材进行了拼接，又对原墓碑改换为花岗石碑，名家书刻。修复后的喻氏始祖名登公墓高 5.2 米，上下 2 层，下层 4 柱 3 间，中间 2 根石柱上刻有一幅对联，横联为“世代照然”，左联为“青灯黄卷家声旧”，右联为“丹诏紫泥气象新”。石柱下各蹲一狮子，两侧石柱上刻有孔雀开屏精美图案。石柱下各站立一只大象。中间石碑书刻“始祖名登之墓”，左间为碑序，右间为后裔分辈排名。左间外上方石刻“承先”，右间外上方石刻“启后”。上层中间为原碑序，其外面刻有一幅对联，横联为“绩后流光”，左联为“世德流芳远”，右联为“人恩赐福多”，对联两边是人物画面。墓碑前方两侧石墩上各蹲一狮子，两眼炯炯有神、注视前方。因背靠“龙脉”，高度适度，墓形独特，双狮配衬，该墓碑显得更加辉宏、壮观。

### 古柏树

古柏树位于玉皇观寺庙正殿后，已有 750 多年的历史。主干之

大，七人难围，树高约 24 米，树冠覆盖面积约一亩，或突兀腾空，或姿态奇然。当地百姓将此树誉为“神柏树”，每当风不调，雨不顺之时，当地老百姓除到树前的寺庙之中祭拜，也会来祭拜古柏树，祈求风调雨顺，五谷丰登。现在树身上随时可见善男信女们挂上的“红”。

以前玉皇观古木参天、葱绿滴翠，古庙掩映其中。庙内菩萨众多，栩栩如生，古诗古联比比皆是，与周围古树相映成辉，透出浓郁的文化气息，远近赞誉。但后来，大部份古树被人砍掉，如今只剩下为数不多的几棵柏树。据说 1933 年，不知哪路兵马经过此地，为制造枪支，看到庙后的古柏古老高大，木质坚硬，是造枪的上等木材，便派兵去锯树。当锯到大约三分之一处，锯皮断在了树里，无可奈何，又派兵上树去砍枝桠，结果一不小心，从树上摔下，当场摔死。兵首见状，不敢再砍，便带兵而去。那锯印的痕迹直到上世纪七十年代还清晰可见。

### 民间传说与喻青天

玉皇村是喻秉渊的故乡。喻秉渊，原名元吉，字福庵，生于道光七年（1827）卒于光绪十八年（1892），享年 66 岁。他十六岁中秀才，道光五年己酉（1849）中文举，后在巴州宕梁书院讲学，创立宾兴。同治十年（1871），以大挑签分云南署沾益知州，后授保山县知县。老致仕，寿终于家。任职期间，为官清廉，办案公正，被百姓誉为“喻青天”。因此这里的大部分传说故事都与喻秉渊有关。

#### 挂印知县

喻秉渊在云南保山任知县时，秉承先祖清廉官风家风，十分清廉，深得百姓爱戴，被称颂为“喻青天”。然而，天有不测风云，正当喻秉渊事业一帆风顺、宏图大展之时，喻秉渊的内弟从老家来到保山，不务正业的内弟成了不法分子买和喻秉渊的合适人选。一天，喻秉渊在外查案回归的路上，忽然得报有人击鼓鸣冤。急忙赶回升堂问案。案情简单明了，犯人供认不讳，按照大清条律，嘱咐师爷具案奏报，

秋后问斩，那犯人当场吼叫起来：“怎么，要了银子还要脑袋？”喻秉渊不知其由，修堂内问，方知内弟收了犯人的银子，已逃之夭夭。喻秉渊深感对内弟管教不严，有辱清廉家风，无颜再见百姓，无颜以对朝廷，连夜书写辞呈，变卖家中值钱实物，归还了银两，不待朝廷批文下达以及当地民众挽留，便挂印归乡，过着耕读传家的生活。后来他被两地百姓称为“挂印知县”。

2015年，巴中市以喻秉渊为原型，创编了大型廉政历史题材川剧《挂印知县》。2016年7月，在北京长安大戏院隆重上演。

### 问心堂

保山县地处云南边疆，盗贼盛行，县域难治，历任知县均束手无策，罢职而归。喻龄懋上任保山县知县后，深知“安政多抚绥，宁政多揄扬”，采取钲抚兼施，感化为上，首恶必惩，裹胁者不究。于是斫民桑麻，卖刀买牛，政治和顺，匪盗潜行，县域得治，深得黎民敬仰。每日问案毕，总是静坐沉思，扪心自问，心中无愧乃进食，否则，寝食难安。日久，皇帝知道，乃赐“问心堂”匾额置于公堂之上。龄懋公之曾孙喻秉渊科举大挑后也任云南保山知县，继承了祖辈清正廉洁的遗风，创造了因内弟犯贪而辞官归故谢罪的千古第一人的廉政佳话。喻秉渊辞官归故后，将“问心堂”匾额置于修建的喻家老宅的堂屋正堂之上，一日三思，时刻警醒自己。“文革”期间匾额被毁，后人根据原样，仿制了一块。为了挖掘打造辞官归故的历史廉政人物喻秉渊，剧作者因剧情需要，将其曾祖喻龄懋的故事嫁接到了喻秉渊的身上，使这个历史人物的形象更加丰满集中。

### 元吉食墨

喻秉渊，原名元吉，自幼聪明好学，苦读诗书，人人称赞。咸丰初年，一个中秋之夜，皓月当空，喻氏家族团聚在一起，食茶赏月。唯独元吉一人独坐书斋，聚精会神地读书，家里人三请四催叫他吃食赏月，他却视若罔闻。元吉的母亲最了解他的脾气，怕打扰他读书，

就给他端一盘糍粑和一碟蜂蜜到书斋，轻轻地放在书桌之上，并说：“元吉，快吃吧。”转身便离开了书斋。此时，元吉诗意正浓，他手夹糍粑，粘着“蜂蜜”，一边吃，一边吟诗。一个时辰之后，家人去拿碗碟，看见一碟糍粑全吃光了，但蜂蜜一点未动，只见元吉满嘴漆黑，家人忍不住大笑。元吉还不知何故，便问：“笑什么？”家人指了指他的嘴。元吉拿起镜子一看，才全然明白，原来，自己吃糍粑蘸的是墨水，他笑笑说：“蜜甜不如墨香，蜜甜一时，墨香一世嘛！”