

运用“体验式”教学法实现高中语文情感教育目标的实证研究

明戈利

高中语文情感态度价值观教育基本原则

随着课程改革的纵深迈进和对教育本质及功能认识地不断深化，情感态度价值观已逐渐步入教育人的视野并引起高度关注。无论是对学科教育的促进，还是对课程改革内涵的丰富，无论是对素质教育的推动，还是对生命质量的提升，情感教育都起着无可替代的基础性作用。如果说知识教育让人更加睿智，“情感”教育则让人更加完整；如果说知识教育可以造就人，“情感”教育则可以拯救人。那么如何在日常的语文教育教学活动中有效达成情感态度价值观目标呢？笔者以为应当遵循以下基本原则：

一、激发性原则

首先应激发学生强烈的学科情感。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，只有学生亲近母语，热爱语文，培养涵泳语言文字的兴趣和品味民族文化的情结，才会在听说读写的过程中陶冶情感、矫正态度、明确价值。缺乏学科兴趣和热情的语文教学，情感教育难以为继，教育效果难以保障。在当今语文学科认同度不高的现实境遇下，如何端正对待语文学科的态度，

如何激发学生语文学习的兴趣，是每一个师生不容回避的问题。除了学生应正确、深入认识语文学科的功能和价值，明确学科认同在情感态度价值观教育中的启勃和铺垫作用以外，教师也应在目标定位、内容确立、教法选择、反馈评价方面进行反思和调整，以丰富多彩的手段和厚重扎实的内容来激活学生的语文学习兴趣，为情感态度价值观教育奠定积极健康的心理氛围。其次，还应激发教师可教、能教的信心和学生主动求真向善的期待。对于学生自我诊断和评价情感态度价值观不太满意的现状，个别学生无动于衷，听之任之，部分教师忧心忡忡，无所适从。要改变学生麻木漠然和教师无所作为的局面，学生应当自我审视，加强修炼，个人的情感态度价值观世界才会得到改观并不断丰盈；教师则应逆势而动，积极有为，改变策略和方法，如此则可以在情感教育的舞台大显身手，大有作为。第三，激发性原则还表现在学生的自我内省和建构中。仅有教师的传授和引导，没有学生的自我解剖和“三省吾身”，学生难以找寻到“自我”和“超我”的差距，难以建构自己情感态度价值观的精神家园。教师的引领和浸染仅是情感教育的支点，学生内心世界的自我检视和态度价值的求真向善才是情感建构的终点。没有自我内省，情感教育难免隔靴搔痒，难以触及灵魂；缺少自主建构，学生情感态度价值观家园难有芳草萋萋之美。

二、整体性原则

整体性原则首先表现为“三维目标”的协调发展，整体推进。“知识和能力”、“方法和过程”、“情感态度价值观”既是分割的，相互区别的，又是相互依存和转化的。三大目标既各自独立存在，各有其功能和价值，又相互影响彼此渗透。在传授知识和培养能力中，在习得方法和过程体验中，总是包含着一定的情感态度价值观成分，而情感态度价值观建构的深浅和质量的高低又对知识和能力的提升、过程与方法的历练起着助推或阻碍的作用。因此可以说，“课程三维目标的实现是否处于一种整合的状态，整合程度如何，是衡量课堂教学质量的一个非常重要的指标。教学实践证明，只有将三维目标整合地实施，教学才能深入到学生的内心世界，才能唤起学生的需要，才能取得较好的教学效果，课堂教学才能呈现出生动、活泼、主动的‘生命状态’”。

值得注意的是，情感态度价值观虽属于第三层面的隐性目标，但这并不能否定其作为课程顶层目标的重要基础地位和首要引领价值。“因为一个人只有形成一定的情感态度和价值观，才会主动地猎取基础知识，发展基本能力，只有培养起一定的人文素养，才能无限地发展各种能力和创新精神。”从这个意义上讲，“三维目标”的和谐共生，人文素养和知识能力并重，其实是对“全人教育”理念和立德树人教育目的之切实践行。

其次，整体性原则还表现在情感态度与价值观内部的相融

和共生。情感态度与价值观虽然在表述上采用的是并列结构的形式，但其内涵和外延存在着差异以及要求的侧重点是有区别的。一般而言，人们的情感态度产生并决定其价值取向，人们的价值观念体现和影响其情感态度，三者在学习和发展过程中是互为依托、相互促进的。因此，在情感态度和价值观教育中，既要关注学生的学科兴趣、学习热情和审美情趣等与情感有关的丰富的内心感受和体验外，又要培养学生积极的学习态度，乐观的生活态度，求实的科学态度，宽容的人生态度等与态度相关的可贵品质，同时还要在教育教学中强调和追求个人价值和社会价值的统一，科学价值和人文价值的统一，以及人类价值与自然价值的统一，努力实现高雅的情感、积极的态度和多元的价值彼此携手，快乐、健康地“成长”。

第三，除了目标设定和理念确立之外，整体性原则还体现在具体实施策略和操作路径中。从教育的本质和学生的终身发展来看，“立人”是阅读鉴赏的终极目标。正如《高中语文课程标准》所言：“在阅读与鉴赏活动中，不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。”“表达和交流”则要求“学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考。”“能考虑不同的目的要求，以负责的态度陈述自己的看法，表达真情实感，培育科学理性精

神。”不难看出，阅读“立人”，生命丰盈，写作负责，表达真情，是阅读与表达对情感态度价值观提出的总体目标和要求。因此，情感教育的主阵地在课堂生活，主要载体应是课内的阅读鉴赏和表达交流。此外，为了拓展语文学习的空间，丰富语文学习的途径，口语交际、校内语文活动、校外社会实践、国家、地方和校本选修课程也应成为以读写为主体、以课堂为阵地的情感态度价值观教育的有益补充，在突出重点、点面结合的指导思想下实现百花齐放、春色满园的理想育人效果。

三、生活化原则

生活化原则指情感态度与价值观的教育内容应密切联系学生的学习、生活和思想实际，应与师生内在的精神生活和心灵世界和谐共振，而不是概念化的口号和空洞性的说教。不可否认，在应试教育泛滥和盛行的时期，情感教育的功能被弱化甚至被异化，急功近利的教育目的使学科教学的工具性不断强化，学生的人文综合素养难以得到真正的提高。正如有研究者指出：“对工具性价值的刻意追求使得教学自身游离于生活世界之外，失去生活根基的教学活动也就失去了生命的意义和色彩。教学活动机械化、程式化、单一化，缺乏生命和活力，缺乏对智慧的挑战，缺乏思维碰撞的火花带给人的启示与成功的欣喜和快乐，教学本身甚至成为师生生命成长的异己力量，成为教师厌教、学生厌学的根源。”漠视学生情感态度价值观世界的真

实状况，无视学生对情感教育的实际需求，情感教育缺少生活气息和时代特点，势必使课程的第三维目标处于高蹈虚空、华而不实的境地。

在当前的课程改革中，教学应该如何“回归生活世界”受到普遍的关注。“在教育活动中，由师生共同构筑起来的教育现场就是师生的生活世界，生活现场；这种原发的、原生态的教育现场又是充满着生命活力的教育经验的世界，在某种程度上，教育经验的产生和获得，都来自于教育现场。”只有经过师生生活世界的激荡和验证，学生的情感态度价值观世界才能得以重新建构。正如著名教育家马克斯·范梅南所指出的“教育的意义必须到教育的实际生活中去寻找……我们需要在生活世界的方方面面中寻找生活体验的原材料，并对之进行反省和检查，这样一来，就有可能获得其根本特点的某些意义。”教育家苏霍姆林斯基注重实际、以情优教，紧密贴近学生现实生活和情感世界的“思想教育”应该给我们以有益的启示和思索。

四、渗透性原则

从课程标准设定的“三维目标”来看，作为第一层面目标的知识与能力，带有“习练”的性质，即可以通过一定的“操作程式”来实施，没有适量的反复练习，知识和技能是难以熟练和巩固的。作为第二层面目标的过程与方法，则具有生成性和发展性的特点。“这是因为，知识是对经验的概括，技能是对

心智和动作的活动方式的概括；方法和方法论则是对规律性知识的概括，能力是对个性心理特征的概括，后二者较前二者都是更高层次的概括。”作为第三极目标的情感态度与价值观，则具有主观性和渗透性的特质，这就决定了生成活动的非线性，靠程式化训练难以取得理想效果，甚至会产生逆反效应。朱小蔓指出：“现代学校教育立足于完整生命的塑造和健全人格的培养，道德教育是主宰、凝聚和支撑整个生命成长进而获得幸福人生的决定性因素。教育中人生命的完整性规定了道德教育的统摄性，居于统摄地位的道德教育必然是通过渗透的方式而非依赖于独立时空展开的。”就其实施方式和过程来看，情感教育应该是潜移默化、润物无声的。教育实践表明，越是自然渗透、不留“痕迹”的教育，越是能对人的生命成长和精神丰满产生恒久的影响。

渗透式教育首先表现为创设教育情境，在情境中间接体验情感的历练和生命的成长。心理学研究表明，情感是最具情境性的心理活动。情境的进入可以激发情绪，让人产生积极主动的情感体验，这种情感体验可以迁移和泛化，并生成更为稳定的情绪状态和情感向度。重视教育情境的创设，就是重视教育的过程属性和过程价值。郭元祥认为：“教育过程区别于其他活动过程的基本特征是主体建构以教育环境、教育情境为基础、为依托。由于‘学习不可能脱离具体的情境而产生，情境是整

个学习中重要而意义的组成部分，情境不同，所产生的学习不同，学习受到具体的情境特征的影响。’情境多样性决定过程的具体性和丰富性，而且反映过程的性质和价值。”因此，在语文教学过程中，应以阅读和写作为主要平台，以言语实践为主线，充分挖掘教材、教学和课程资源中丰富的情感因素，通过“教学铺垫”创设某种教学情境，营造某种心理氛围和情绪气场，以无形渗透、自主体验的方式来实现师生之间、生生之间、师生与文本之间的情感互动。如特级教师于漪在教《最后一课》时，就采用了让学生满怀情感的朗读，老师充满激情的讲演，为之心动的画面再现，富有个性的真情描述等情境创设手段让师生在文本中获得审美愉悦和生命体验，很好地实现了母语之情、难舍难离，祖国之爱、深沉幽远的情感教育目标。教育情境的设置方式多种多样，包括实物展示，图片呈现，音乐渲染，话语描述，模仿表演等。要想运用得当并最大限度释放出情境教育的力量，除了教师准确把握材料，吃透内容之外，教师自己也应首先进入到情境之中，和学生形成情感的共鸣。因为“有了教师的激情，有了教师的诗意，才能唤醒学生的激情，学生的诗意”。

其次，情感教育的渗透性还体现在倡导学生亲身体验，在实际生活和社会实践中来感受和体验情感态度价值观。从心理机制来讲，培养感受能力其实也是在提升情意水平。这是因为

“情感信息加工方式与认知信息加工方式是不同的，前者依赖于感受状态的发展，依赖于情感体验在意识中出现的性质，如果没有感受现象就不存在情感发展的机制，就不会有任何情感经验作为印记留存在记忆系统中。”同时“体验的价值，不在于体验过程中获得某种有形的知识上，体现在容易被人忽视的过程中。体验式教学将教学目的蕴含于过程之中，关注体验过程本身对于学生态度与行为方式的价值。”因此，体验式学习的过程就是学习主体的情感态度价值观静态知识经验被激活、被催化的过程，就是主客体碰撞、交融的过程。比如，为了培养学生了解家乡、热爱家乡的乡土情结，可以带领学生实地考察、搜集整理当地的民风民俗或文化大事，也可以参观访问本地的历史博物馆，名人纪念馆，在耳闻目见中培养热爱家乡历史文化的厚重情感，树立效法名人、志存高远的理想志趣，积蓄回报家乡、服务家乡的感恩情怀。情感教育实践表明，“只有使教育活动的主体真正置身于教育活动的过程之中，在过程中体验、感悟、生成、建构，创生性价值才可能实现。创生性价值以真实情境中主体对活动的深度参与和体验感悟为基础，理解、体验、实践、反省是实现过程价值的基本方式，一切‘去过程’的教育活动都不具有创生价值，都是丧失过程的表现。”只有把情感态度与价值观的知识学习与学生情感世界、生命活动关联起来的“生态体验”和“生态情境”，才能把抽象的理念变得具

体鲜明，才能把“神圣庄严”的口号变成真实生动的个体行为，从而实现“内生态”的建构与和谐。

五、生成性原则

生成性原则首先体现在对教育契机的捕捉和把握。教育的对象是有着丰富情感的生命个体，教育活动只有适时触及情感世界和思想意识中最“柔软”、最“敏感”的部分，情感教育才是最及时、最有效的。要能捕捉和把握教育的最佳时期，教师必须具备情感教育的智慧或者教育的机智，要有打破预设的勇气和胆量，以新生的教育资源和教育现场作为背景，激活学生身上蕴含的情感态度价值观因子，实现情感教育的目标。“生成性是对预设的超越，如果课堂教学完全按预设进行，那么教师心目中只有‘教案’，而不会考虑课堂中学生合理的发展要求，课堂教学就会变得机械、沉闷和程式化，缺少生命与活力。因此，教师在预设的基础上，还要充分关注人的情感、态度、价值观、主体性、创造性以及节奏、语言、形象、机智、变通等这些含有‘生成性’的因素，让课堂充满生命活力。”教育活动过程的生成属性往往正是在非预设的、即时出现的教育情境中体现出来的，是不以教师的主观预设转移而瞬间迸发出来的。因此，把握住教育契机，关注教育细节，体察学生情感态度价值观的细微变化，才能使教育活动更具有生成价值，才能提升情感教育的质量和成效。

其次，生成性还表现在施教者自身丰富的情感世界、积极态度和核心价值观体系的生成和建构。情感教育具有启发性、感化性和共生性，教师人格技能和情感质量的高低对学生情感教育的成败产生着重要影响。情感教育要引起学生的共鸣和反响，教师首先要有健康丰富的情感和积极进取的人生态度、工作态度、生活态度，要有对自然、人生和社会的正确的价值观念和善恶美丑标准；而且在教育活动过程中，要转换身份，入情入境，要有真情实感并以情传情，以情感人，这样才能用教师丰盈的情感世界去熏陶感染、浇灌呵护学生的精神家园。德国教育家雅斯贝尔斯说：“真正的教育是一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”如果教师的情感世界干涸，人生态度消极，价值观扭曲，学生的精神家园或许也只能处于贫瘠荒芜的境地。如果教学过程中，教师置身境外，远离教育现场，没有激活并生成自己的情感体验，学生的生活经验和情感体悟何以被调动和激发呢？

六、综合性原则

《基础教育课程改革发展纲要》指出：“建立促进学生全面发展的评价体系。评价不仅要关注学生的学业成绩，而且要发现和发展学生多方面的潜能，了解学生发展中的需求，帮助学生认识自我，建立自信。发挥评价的教育功能，促进学生在原有水平上的发展。”但长期以来，人们对情感教育的评价意义认

识模糊或者解读肤浅，有效的情感教育策略缺失，科学合理的评价机制尚未真正形成和建立。综合性的评价目的、评价功能、评价主体、评价内容、评价方式和手段还未完全被人们所理解和应用。

关于评价目的：《高中语文课程标准》指出：“语文课程评价要“致力于进一步提高学生的语文应用能力、审美能力和探究能力，全面提高学生的语文素养。”全面评价学生的语文素养，必然包括“知识素养”、“能力素养”以及“情感价值”等综合性人文素养，也即情感态度价值观作为课程三维目标之一，理应得到关注和审视。之所以要重视情感目标的评价，是因为“教育对于学生的影响，不仅仅在于教育事实，而且还在于这种事实对行为对当事人的心理意义，即主体体验到事实本身的价值。这个价值以评价的形式获得，以价值观的形式决定主体的行为和情感”。

关于评价的对象：评价应面向全体学生，要让所有的学生都能实现情感教育的基本目标。同时，还应“尊重学生的个体差异，关注学生的不同兴趣、不同表现和不同学习需要”，在关注全体、整体评价的基础上，关注个体，注重差异，重点评价。

关于评价功能：《课程标准》“评价建议”指出：“课程评价具有检查、诊断、反馈、甄别、选拔、激励和发展等多种功能。”对于情感教育而言，应充分发挥过程性评价中的激励和发展的

复合性功能，而非甄别和选择的终结性价值。激励性和发展性评价“是激发学生内在需求和动机，激励学生在原有基础上超越自我，使学生的动机、态度、情感、人格等因素处于并保持积极、活跃协调的状态，从而促进学业成绩的提高、人格的健康发展”。具体而言，既要激发学生热爱语文学科的兴趣，集聚自我内省与建构的勇气和信心，也要发展自我人格，提升道德素养，构建丰润充盈的情感世界和精神家园。不可评价、无所作为，或者一成不变、僵化静止的评价思维是与评价的激励和发展功能背道而驰的。

关于评价的主体：评价主体多元化、广泛性是当前评价改革的重要理念和方向。情感教育的评价主体多元，空间宽广。既可以是教师的评价，也可以“加强学生的自我评价和相互评价，”还可以是家长、亲朋和公众的评价；既可在课堂和学校评价，也可走入家庭和社会，或网络平台，由外部环境来评价。在交互评价、立体评价的前提下，更要尊重学生作为评价主体的地位，“指导学生开展自我评价和评价反思”。因为“没有自我教育就没有真正的教育”。自我诊断、反思、扬弃、构建，才是评价的有效路径。

关于评价的内容：语文教学中的情感态度价值观评价内容应立足于必修和选修课程，校内和校外空间，借助阅读、写作、口语交际、综合学习、语文活动等载体，重点进行生命教育，

亲情教育，友情教育、爱情教育，民情教育，国情教育，生态教育，培育学生具有同情、关心、尊重、感动、感激、沟通、宽容、赞赏、快乐、义愤、致歉、反思等为人处世的基本道德素养和高尚人格品质。

关于评价方式和手段：“课程评价有多种方式，每一种方式都有其优势和局限，都有适用的条件和范围。学生发展的不同侧面有不同特点和表现形式，对评价也有不同的要求。”对于意识、情感、态度、习惯这些与显性形态的“公共知识”对应的“缄默知识”而言，由于其以内隐形式生成和存在，主要通过默会和实践获得，难以用书面作业和考试分数来量化“刚性”评价。因此，非考试、非量化的“柔性”评价、定性评价应成为主要评价方式，形成性评价和发展性评价应成为情感教育评价的主要功能和价值。除了常见的交往、对话、讨论、实践等非规范性评价外，个别访谈、问卷调查、建立成长记录、观察等也是检测情感教育目标实现程度的有效手段。在综合性评价思想的指导下，如何构建系统、合宜的评价标准（阅读、表达、语文活动、语文实践等不同领域评价指标），尝试分层分段评价（不同学生个性化评价、不同年级阶段性评价），建立规范有序、操作性强的评价策略和模式，则是情感教育评价必须进一步思考和探究的课题。

课文“微写作”策略探析

传统作文写作耗时低效，从命题、作文到批阅、讲评，少则一周，多则更长时间，学生训练频次少，反馈周期长，难以激发学生的写作热情，提升作文教学的实效性。经过探索和实践，兼具“短”、“快”特质的课文“微写作”不失为诊治当前写作痼疾的有效良方。

一、课文“微写作”形态

课文“微写作”切入角度不同，类型迥异。从训练目标 and 能力角度而言，课文“微写作”主要包括以下类型。

1.拓展型“微写作”：阅读教学结束，阅读行为并未完全终止，有时还需要对文中形象的典型意义作进一步联想和类比，对事件的悲剧性结果追溯探寻其原因，或对作者情感态度、作品主题予以全新多元的阐释解读，这都属于延伸拓展型的写作范畴。拓展性“微写作”应当本着立足文本、超越文本的原则，不可脱离文本内容和核心话题，天马行空，肆意发挥，否则“课文”“微写作”便名实不符。延展性“微写作”旨在涵养学生的个性化阅读，创新性阅读，探究性阅读，批判性阅读等阅读习惯和品质，培养学生深度思考、发散思维的写作素养和能力。如学习了巴金的《小狗包弟》，可以追寻谁是杀害包弟的真正凶手，以此反思文革的教训，警惕人性的沦丧；阅读了陆蠡的《囚绿记》，可以由历史到现实，由囚物到囚人，由囚形到囚心，思考剖析当今的家庭教育、应试环境或体制束缚带来的弊端；品读《孔雀东南飞》可围绕男女主人公忠贞不渝的爱情与“举身

赴清池”、“自挂东南枝”的殉情行为，引导学生畅谈“以宝贵生命换取永恒爱情，是否值得”的人生话题。

2.评鉴型“微写作”：经典以内蕴丰厚而流传不朽，作品因咀嚼涵泳而余味无穷。对于经典古诗词和小说、散文、戏剧等常见文学作品，可从形象的塑造，语言的品味，主题的揭示，手法的运用等层面鉴赏、评论。评鉴性“微写作”一般遵循先赏析后评价、由作者到读者的逻辑顺序。精准深入的赏析是阐释评价的前提，读者意义的建构是文本意义的升华。因此，评鉴性“微短评”贵在有独特的视角（文章、文学、文化等），有自己的观点，切忌面面俱到，人云亦云。评鉴性“微写作”目的在于培养学生感美、爱美的审美情怀，历练学生识美、品美的审美能力，提升学生对于经典美文的感知和品评能力。如阅读王羲之《兰亭集序》，可品鉴文中淡雅空灵的写景艺术，体悟作者恬淡洒脱的人生境界；品读苏轼《赤壁赋》，可以“给东坡的一封信”为载体，探析儒道释思想和文化在苏轼精神世界中的碰撞与对话，触摸苏子内心痛苦悲怆与豁达乐观的灵魂。

3.技能型“微写作”：从文章解读和写作角度而言，一篇课文总有其蕴涵的核心价值和核心能力，如果能抓住文章写作的亮点，习得某种写作技能，则学生的专项写作能力会在日积月累中得到磨砺和提高。譬如解题和立意的能力，拟题和点题的能力，开头和结尾的能力，构思和选材的能力，描写和议论的能力，出彩和创新的能力，这些常规能力都是日常写作不可或

缺的技能，更是应试作文必不可少的筹码。技能性“微写作”应精准把握学生写作的薄弱点，聚焦需要强化的能力点，目标明确，一课一得，拒绝重复。如在阅读朱自清《荷塘月色》后，可着重演练学生生动细腻、寓情于景的描写能力，以“故乡的——”为题，运用动静结合的手法，使用比喻、拟人或排比等一种修辞方法，写一篇客观描写与主观情意相融合的“微散文”。

4.仿生型“微写作”：模仿是积淀写作技巧和经验，提高写作水平和能力的有效策略。对于比较规范的文体和亮点闪现的文章，可以借其章法体式，旧瓶装新酒；可以用其句式或修辞，承载吾之情。模仿性写作对于强化学生的“入格”意识，养成规范写作，打造文章看点大有裨益，尤其对于写作水平低下者而言，尤为必要和实用。如赏读徐志摩《再别康桥》后，不妨借用“新月诗派”音乐美、绘画美、建筑美的“三美理论”，仿作一首现代题材诗歌；阅读郁达夫《故都的秋》后，可以仿用“总—分—总”的思路结构和排比句式写一篇写景状物的文章。

5.变形型“微写作”：变形即文体转换，内容缩扩（缩写、扩写、补写、改写等）。不同文体具有不同的体式特征和言语系统，文体之间的相互变换，可以使学生洞悉文体的各自特点和章法构架，利于养成强烈的文体意识，避免文体杂糅。内容的缩写、扩写等变形则有利于训练学生概括提炼和联想想象的能力，而以快速捕捉关键信息、选择利用有效资源为核心的信息

筛选整合能力，则是当今信息时代必备的阅读和工作技能，以加工创新为核心的虚构能力也是与写实能力同等重要的另一种写作技能。如可以让体式华丽转身，把《诗经·氓》改写成一篇微型的悲剧爱情小说；可以择其精要，把《孔雀东南飞》缩写成 300 字左右的短小诗歌；可以驰骋想象，把《山居秋暝》加工扩写为清新灵动、如梦似幻的山水散文。无论是体裁的变形，还是内容的增删，都应立足文本，领悟文意，吃透主旨，而不可变其形貌，失其神韵。

二、操作路径

1.命题

课文“微写作”命题应把握两个原则：立足教材，扣合文本；着眼学生，写有所获。“微写作”话题不是凭空而来，随意命制，而是师生在深度解读文本，深入阅读赏析后，自然生成、有话想说的思想情感触点。同时命题还应面向大多数学生，兼顾全班参差不齐的写作水平，每期“微写作”可提供两到三个相同或不同类型的“微话题”，让学生自主选择，自由表达，力争使每个学生都能品尝和体验到“微写作”的成功和快乐。总之，以写促读，话题开放，关注全体，快乐表达是课文“微写作”总的命题指导思想。

2.行文

课文“微写作”虽形式各异，篇幅不长（最长不超过 500 字），但应微文长作，微言大义。一般文章的基本要求同样适用

于“微作文”，如文体鲜明，观点明确，描写生动，说理充分，条理清晰，结构严谨。因此，“微写作”之前，根据不同文本内容和写作形态提出具体的要求，方可实现预期的训练目标。课文“微写作”秉承以读促写、读写相生的理念，时效性尤为重要。“微写作”一般应在阅读后一到两天内完成，时间过长，学生“微思考”的成果难免消失，“微表达”的冲动可能弱化。“微写作”的时间可视情况灵活安排，可读后课堂展开，也可课外自由完成。

3.批阅

课文“微写作”批阅主要由“自我初改、交叉互批、推荐佳作”三个环节组成。成文后先由学生通读自改，找出标题、字词、标点、书写等形式方面的问题，再交评阅小组（同班或不同班级）组内互评，批阅中遵循统一的要求，即眉批细节，总评全文，裁定分数或等级，评者签名，再由评阅团队协商、推选出组内观点独到、表达流畅的佳作美文。为了解写作和批阅的真实状况，为作文评讲积累第一手材料，同时也为确保推荐作品的质量，学生批改后教师还应整体览阅所有“微作文”，以便发现问题，及时纠偏。“微作文”批阅方式多样，不受时空限制。可课内集中批改，也可课外分散评阅；可小组交流批改，也可个体自主评阅。

4.评讲

课文“微写作”反馈和评讲应把握“两关注”、“一结合”。“两关注”即不仅关注学生在“微写作”中暴露的突出问题，如标题是否恰当，文体是否错位，中心是否明确，条理是否清晰，表达是否通畅，还应关注学生的批阅品质和能力，如是否养成自我修改的意识而主动修改，是否尊重他人写作成果而认真修改，是否善于发现问题而准确修改。“一结合”即点面结合，既对学生的“微写作”和批改从面上予以总结和反思，也要选取瑕瑜互见的典型文章作为例文，品评亮点与不足。

5.展示

在每一课每一期推选的“微佳作”中，精选出上乘之作张贴于教室的习作展区，或推荐给校报、专业语文报刊，其余大部则原文复印，装订成册，放在班级由学生传阅品读。学生自己也可把满意的作品打印上传至个人微信或QQ空间，由同学或网友欣赏评点。当“微写作”积累到一定数量之时，学生便可整理编辑个人的“微作文”集子，老师也可把全班的“微写作”成果加以提炼，汇编成书，付梓出版。

课文“微写作”由于表达容量较小，批阅方式灵活自由，评讲反馈周期缩短，其短小精悍、评价及时的固有优势和特点使得写作可以在实践层面常态化，真正使常态写作积淀内化为学生的一种自觉习惯和行为，而非仅仅停留于理论层面的口号和设计。叶圣陶先生说：“读和写是学好语文的两个方面，它们

之间是相辅相成的，只读不写是不行的，其结果是眼高手低。只懂得写作理论还是写不出好文章来，正像一个只懂得骑脚踏车理论而实际不会骑车的人一样，硬上去也是要摔下来的。”课文“微写作”串联起阅读和写作，衔接起思考和表达，使学生在阅读中思考，在思考中表达，以读启思，以写促读，全面提升了学生的读写素养和能力。不仅如此，课文“微写作”预设了既定的写作目的，提供了明确的写作话题，指明了清晰的写作对象和要求，解决了一般写作中普遍存在的“为何写，写给谁，写什么，如何写”的困惑性难题，使学生在明了写作目的和对象，洞晓写作内容和技法的前提下，具有强烈的交际语境写作意识，让学生有话可说，有理可表，有情可抒，避免了写作中为文造情、假大虚空的尴尬窘境。更为重要的是，课文“微写作”因其立足文本、切口较小、话题开放、限制较少等“微特征”，使学生能自由表达，有个性地表达，有创意地表达，这种“放胆文”能让学生轻松地品尝到写作的成功和快乐，有利于消减学生对写作长期积存的畏惧心理，从而高扬起学生写作的主体精神，激发出学生潜藏的写作兴趣和热情。课文“微写作”实践证明，这种潜滋暗长的非智力因素爆发出的势能无疑是令人惊喜和欣慰的。

以时事素材“微写作”为载体，实现情感态度价值观目标的策略研究

一、“微写作”诞生背景

1.历史久远，积淀丰厚

“微写作”并非新时代的产物，其写作传统古已有之。我们所熟悉的唐诗、宋词、元曲，其实都是微写作的文本，古代笔记、寓言、笑话，以及古典文论中大量的诗论、词论、曲论，甚至群众喜闻乐见的楹联、格言、谜语，都有微写作的影子，如干宝的《搜神记》、刘义庆的《世说新语》、洪应明的《菜根谭》、纪昀的《阅微草堂笔记》等，都是微写作的典范之作。有关专家认为，尽管中国古代的微写作体裁不同，但短小精悍、语言精粹、思想内涵深刻却是这些作品的共同之处。这些古代微作品，或叙事，或描写，或议论，或抒情，表现出高超的语言驾驭能力，展示出亦庄亦谐的情趣智慧。篇幅短小，结构严整，表达通畅，语言精练，观点明晰，思想深刻，文体鲜明，各体兼备，这正是中学生应当具备的基本写作素养和能力，也是我们应该从古人“微写作”、“微文章”中汲取的有益养分。

2.现实需求，时代呼唤

“微写作”走进中学语文教学和考试，也并非当下。早在20世纪90年代的全国高考语文试题中，就出现过此类命题考查

形式。如 1990 年“对玫瑰园小姑娘作肖像描写”，1991 年“对圆的想象”，1992 年对“运动鞋”、“红雨衣”或“伞下的一对”清理垃圾的设想，对材料中人物思想行为的分析议论，都是“微写作”进入高考试验田的有益尝试。近年来高考对“微写作”的考查主要通过“阅读探究”、“名著阅读”、“语言运用”这些板块，以丰富多彩的内容、大胆创新的题型来检阅学生积累是否丰厚，理解是否深刻，观点是否明确，表达是否简明、连贯、得体、准确、生动。聚焦公众目光，提升“微写作”价值，当属北京 2014 年在高考语文试卷中引入了微写作试题，以此“培养学生的观察能力、想象能力和表达能力，指导学生运用

‘微写作’等形式反映、分析和解决实际问题”。无独有偶，台湾国文也很重视“微写作”的考查。如 2013 年台湾地区高考国文考题中，也出现类似微写作的试题，要求写一段 150 字以内的“个人的想法”，评论林语堂《读书的艺术》节选文字的观点。由此观之，在“微写作”大行其道的今天，如果教师不重视“微写作”的指导和训练，学生不掌握“微写作”的技巧和能力，写作教学将会误入歧途，应试能力将会捉襟见肘。

从媒体传播学的角度看，“微写作”发端于微博，是互联网和自媒体时代一种特有的文学样式。发端于微博的微写作，正成为受人关注的独特文化现象，文学名家、名博博主、网络写手、草根民众都在借助这种信息平台书写心灵，表达情感，传

递思想，有人甚至预言，微文学正在成长成为一种全民文学样式。从存在空间视之，“微写作”范围已经从单一的微博写作扩展到整个互联网+领域，如手机 QQ，微信交际，电子商务，互联网金融，在线旅游，在线影视，在线房产等；从文体变化来看，“微写作”已由当初简单的“微叙事”、“微评论”发展到“微小说”、“微诗歌”、“微剧本”、“微故事”、“微笑话”。在“微写作”与互联网深度融合，在“微写作”与日常生活密切相关的信息时代，在校学生只有具备一定的“微写作”能力，将来才能适应互联网环境下信息互通互动对公众生存方式的特殊需求，才能便捷的交流和表达，正常的工作和生活。只有涵养文明和谐、理性法治、友善责任等公民核心素养和基本写作品质，“微写作”才能酣畅淋漓地表达而“从心所欲不逾矩”。因此，互联网时代下的“微写作”、“微思考”、“微表达”应当成为作文教学的全新课题，应当成为学生必备的新型写作能力。

3.传统写作，低效抑性

传统作文教学，主要表现为两大痼疾，一是教师批阅周期长，反馈不及时；二是学生为应试而写的功利化倾向严重，难以个性表达、自由表达。“微写作”因其主题集中，目标清晰，要求明确，可以纾解学生谈文色变的畏惧心理，能够激发学生积极主动的写作兴趣和热情；“微作文”因其篇幅短小，文字简练，微言大义，便于师生快速批阅，及时高效反馈，缩短作文

评价周期，增强作文教学实效性。更为有益的是，时事素材“微写作”为学生引入了灵动的活水，打开了宽广的视野，提供了丰富的写作题材，把学生从为任务为写、为应试而作的被动写作状态中拯救出来，把学生从粘贴复制、机械模仿的僵化训练和套版反应中解放出来，把学生从言语空泛、虚情假意的精神世界中唤醒回来，使学生养成“交际写作”、“情境写作”的写作意识和习惯，最终达成“力求有个性、有创意地表达，根据个人特长和兴趣自主写作”的课程目标。“作文要以感动和唤醒心灵为最高追求”，时事“微写作”不失为让作文教学回归心灵和自由，让语文教学回归生活和社会的有益探索。

4.情感教育，积重难返

语文教学中情感态度价值观教育主要存在以下问题：

一是背离学科特点，空洞说教过甚。部分语文教师忽视学科特质和规律，过于注重情感态度价值观目标的实现，把语文课上成了高大上的思想政治课，使语文教学走向了“泛语文”、“非语文”、甚至“反语文”的畸形轨道。语文教学如果脱离语言文字的品味，缺少语文读写活动的依托，而进行生硬空洞的道德说教和思想灌输，不但语文学科的本体地位荡然无存，情感态度价值观目标亦将如无源之水，无本之木。于漪认为“学语文就是学做人。伴随语言文字读、写、听、说训练，渗透着认知教育、情感教育和人格教育”。

二是漠视本体素养，偏重育人功能。“全面提高学生的语文素养，充分发挥语文课程的育人功能”是课标的基本理念之一，部分教师却剑走偏锋，执其一端，只见“育人功能”，不闻“语文素养”。教学中淡化语文学科本位，强化人文精神培育，忽视对学生语文兴趣爱好的引导，忽视对阅读写作情感的熏陶，忽视语文与生活、语文与人格、语文与人生内隐价值关系的存在，使情感态度价值观目标出现头重脚轻的“去语文”现象。

三是单向灌输有余，学生体验不足。在达成情感态度价值观目标中，教师教法单一，方式机械，主观传授有余，悄然渗透不足，口号堆砌有余，参与体验匮乏，不能使学生真正领会情感态度价值观的实质内涵，难以引起学生的积极反响和内心共鸣，更不能自觉把情感态度价值观目标付诸于为学和做人的实践。“体验”学习的倡导者库伯主张“从体验中学习促使了人类发展”，张华教授也认为“体验立足于精神世界，立足于人、自然、社会整体有机统一的存在界，是意义的建构、存在的澄明、价值的生成，指向于对世界的理解和超越”。新课程背景下，无论是阅读与鉴赏，表达与交流，还是活动与实践都应关注学生主体意识的张扬，体验行为的养成。因为“体验式”教学尊重生命的独特性，善待生命的自主性，理解生命的生成性，关照生命的整体性。

时事素材“微写作”能让学生在观照世间百态中体察人生

和社会，自由表达，独抒性灵，在生活体验、写作体验、快乐体验中激发读写的兴趣，培养对语文学科的热爱之情，树立辨真假、识美丑的审美情操。

二、“微写作”与情感态度价值观整合训练

1.定时训练：每周精选一则时事素材，确立一个话题，用一课时在课堂集中写作，使“微写作”的写作时间得到充分保障。

2.时事链接：时事素材是引出写作话题，激发写作兴趣，保证写作质量的前提。用于“微写作”的时事材料一般应具有如下特点：①新鲜：素材应是最近两三天或一周新近发生的社会热点事件或公众关注的焦点问题，事件越新鲜越能激活学生的表达欲望和写作诉求，事件陈旧或过时则容易使写作冲动锐减甚至消失。②适度：首先，对事件折射出的意义和内涵的解读应接近学生的思维水平和认识程度。选择的时事素材不能太大或者太小，太大则超越学生的眼界和认识水平，写作大而无当，难以下笔；太小则流于琐碎平庸，缺乏思考的空间和探讨的价值。其次，事件蕴含的情感态度和道德价值应与学生的学习、生活、励志、成长等精神层面密切关联，与学生的人格成长与精神发育紧密契合，如此才能达到在“微写作”中关注自然和社会，考量道德和品质，思考自我和人生的情感教育目标。③开放：素材选用应具有开放性、包容性和代表性，应关注政治、经济、教育、历史、文化、国内、国外等不同领域不同地域的

典型事件，对已写过的相同题材素材则可以放入作文素材库加以存储和使用，而无需重复写作。包容性原则旨在培养学生勤于观察，勤于积累，勤于思考的良好语文态度和品质。④思辨：用于写作的素材应具有一定的理性思辨色彩，可以横看侧岭侧成峰，可以辩证思考两面看，让学生在畅所欲言中历练思维的深度，在各抒己见中碰撞情感的火花，在明辨是非中提升道德的境界。如果对错分明，姹妍尽现，则没有思考的意义，写作的必要，非黑即白的材料既不能磨砺学生的思辨能力，也不能淬炼学生的人文素养。时事素材和写作话题可由教师选定，也可由写作小组或学生个体提供。材料确定后还需要增删编辑，使事件表述更清楚完整，写作方向更清晰明确，最后以电子白板等多媒体手段展示材料，引出话题。

3.明确要求：①自拟标题，文体鲜明：“微作文”虽短小，但也应培养学生拟题的意识，以此训练作文的拟题能力。“微写作”体裁开放，形式多样，可议论说理，可叙述抒情，不管选择何种体式，都应突出文体特征，以此培养学生“入格”的写作习惯和能力。不过从时事素材的材料性质和高考作文指向而言，带有评论特质的议论文还是“微写作”的首选文体。②观点明确，说理充分：具有议论文特点的“微思考”、“微评论”和一般议论文写法相似，对焦点问题，社会现象应有自己独立的思想认识和价值判断，而不可观点不明，思想含混。可以运用发

散思维、分层解析、事例支撑、正反结合等手法使说理更加充分。③思路清晰,章法有序:“微写作”文短,但思路不乱;“微作文”体小,但“四肢”健全。思路不清,逻辑混乱,章法无序,结构残缺,是“微写作”之大忌。如“微议论”可运用“提出观点(总)——分析论述(分)——点题总结(总)”的思路结构来布局行文。④语言简明,表达沉静:“微写作”因篇幅所限,用语应当精简明了,干净利落,而不可拖泥带水,过度修饰;时事“微作文”因带有时评性质,易观点偏颇,言辞偏激,客观公允、理性严谨地表达尤为重要和可贵。⑤鼓励创新,张扬个性:与“大写作”、“大作文”一样,“微写作”从不拒绝创新和出彩,写作者完全可以在标题创拟、观点碰撞、论据选用、体裁手法方面大放异彩,彰显个性。⑥限时写作,快速成文:一般要求20分钟能写出200字左右的文字量,以此训练和培养学生快速审题立意、快速构思谋篇、快速选材表达的作文习惯和应试能力。

4.自改互批:先由学生通读全文,自我修改,找出标题、字词等局部问题;再在前后排或小组之间交换批阅,主要着眼于观点是否鲜明,语言是否通畅,结构是否完整等篇章要求;批改后签名,然后推荐出手中或小组内的优秀佳作。自我修改是一种写作品质,交互批阅是一种快乐分享。

5.讲评反馈:①表扬优秀改手。宣读推荐的佳作及作者名单,

引导学生养成尊重他人写作成果、认真批阅的批改习惯，激发学生的写作热情，感受写作的快乐和成功；②品评推荐佳作。可师读生评，可生读师评，可自读自评，点评主要聚焦于观点是否明确，说理是否充分，表达是否流畅，结构是否完整等内容和形式方面的基本要求，培养学生乐于展示、乐于分享、乐于交流的写作态度；③赏析媒体评论。网络、报刊等媒体对同一话题的时评视角独到，观点新锐，阅读媒体评论有利于培养学生深度思考的思维品质；④教师全面小结。回顾总结本期“微写作”的得与失，亮点与不足，既要着眼于“微写作”本身的知识与技能，也要关注写作态度、写作习惯、写作品质、批阅过程等“非智力因素”的培育。

6.遴选编辑：为保证作品质量，在学生推荐的佳作中，再由教师遴选出观点新颖、思路清晰、表达流畅、结构严整的好文章。“微作文”可由学生本人（或有电脑的学生代为打印）周末回家打印或由学校打印室集中打印初稿，再由老师字斟句酌修改文稿，按一定的顺序编辑排版，为书稿付梓做好准备。

7.书写心得：阶段性“微写作”结束后，由每一位学生在“微写作”聊吧（专用笔记本）畅谈写作的心得体会，为下一阶段的“微写作”收集宝贵的意见和建议。

8.跟踪对比：选择有代表性的学生和班级，从写作兴趣，写作能力（作文竞赛、应试成绩等），情感态度价值观等方面进行

纵向和横向对比研究，从学生层面比对、检阅“微写作”效果。

三、成果效果综述

1.总体概览：大社会姹妍毕现映照百态人生，微作文善恶尽书张扬澎湃才情。“微写作”自去年10月起笔，至今年5月结束，历时8个多月，加上中途及后期辛勤的修改编辑，可谓呕心沥血，旷日持久。在20余节课的写作中，两个班112名学生总文字量累计达50万字，师生共推荐优秀作品170篇，其中文科60篇，理科110篇，两班共有80多人上榜。时事素材“微写作”极大地调动了大多数同学的写作热情，学生的审题立意、分析说理和快速作文能力不同程度地得到了提升。

2.思考启示：通过历时近一年的“微写作”，我有如下思考和感悟。①学生“怕作文”、“伪写作”的尴尬低迷现象不应成为作文教学的常态，只要方法得当，精耕细作，打破常规，敢于尝试，中学作文教学百花齐放、生机勃勃的喜人景象一定会如期而至。中学作文教学并非“不可教”，而是“不会教”。②社会生活是淬炼思想、即兴表达的宽广空间和舞台，只有回归生活，体察社会，在生活中保持常态“微思考”，在思考中进行常态“微写作”，学生语文素养和能力才会根深叶茂。③“交际写作”、“情境写作”是“微写作”的基本特质，是激发学生写作欲望和诉求，迸发写作活力和热情，展现写作个性和才情的有效手段和策略。④“微写作”是“快乐写作”、“片段写作”、

“快速写作”的有益尝试和积极探索，是培育学生写作兴趣和习惯，检阅写作水平和能力的重要载体和平台，是全方位、整体性提升学生写作素养的有效策略。⑤语文情感态度价值观教育不能简单停留于课堂内虚空高蹈的说教式层面，只有借助具体的阅读、写作、语文活动、社会综合实践等媒介，依托生动丰富的言语实践，情感态度价值观内容才会真实真切，情感态度价值观教育才会有效高效。“微写作”把“为文”与“为人”有机结合起来，达到了“以作文促做人，为做人而作文”的“文道统一”的理想写作效果。⑥学生写作兴趣和态度，写作习惯和品质，写作水平和能力，情感体验和价值取向等参差不齐，差异较大。以写作水平为例，在20期的“微写作”中，部分写作精英被推荐的佳作达10篇以上，而一些学生仅有一两篇作品上榜，甚至还有不少学生连“提名奖”的机会都未获得。如何实施个性化作文教学，破解少数“问题学生”的写作瓶颈，提振其写作兴趣和能力，如何缩小写作中的“贫富差距”和两极分化，使班级写作水平和能力均衡发展，是作文教学中不容回避的课题。

3.效果呈现（教育层面；学生感言）

（1）语文教育层面

①构建了开放、有序的语文课程，引入时代活水，打开了学生视野，培养了学生关注时事，观察、感受、思考社会生活

的人文素养和习惯。

②激发了学生乐于写作、勤于思考、善于分享的兴趣和热情，培养了热爱读写、热爱语文的情感态度。

③时事“微写作”培养了学生的观察能力和表达能力，重视发展学生的思维能力，发展创造性思维，鼓励学生自由地表达、有个性地表达、有创意地表达，减少了对写作的束缚，为学生提供了广阔的写作空间。

④培养了学生“微思考”、“微表达”的意识和习惯，提升了议论文写作和快速作文的能力。

⑤在理性思辨和个性表达中，认识自然、认识社会、认识自我，使学生思想受到洗礼，精神得到熏陶，形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度，学生的情感态度价值观基本品质和能力得到了历练。

⑥以时事“微写作”为平台的审美教育，促进了师生知、情、意的全面发展，在对自然、社会 and 人生深刻思考和认识的同时，师生受到了真善美的熏陶，培养了自觉的审美意识和高尚的审美情趣，培养了审美感知和审美创造的能力。

（2）学生感言节选

①文科学生留言

“抢红包”大战，不仅能为我们的沟通搭建新的桥梁，也让我找到了“低头族”的病源；将心放养在终南山的刘景崇，

让我明白了只有静下心来，才能够得到内心的宁静；而反观于艳茹的“抄袭门”，我看到了学术界的腐败和浮躁。

——蒲欢

其实相对于作文来说，大家更愿意写“微作文”。当然，不仅是因为它要求的字数少，最重要的，是我们可以暂时摆脱应试作文的桎梏，写一些发自内心的东西。

——卢帅

在我看来，“微作文”对我最大的吸引就是新鲜。每到“微作文”写作时间，我就像一个婴儿好奇地看着这世界一样，用炯炯有神的目光盯着屏幕上出现的文字，这简直是一种享受，是一场文字的盛宴。

——周晓青

对于训练学生练习“微作文”的尝试，我认为是成功的。倘若我大“微作文”能够发扬光大，推广至全校，乃至全市、全省、全国，想必能给我们正在进行现代化建设的伟大祖国培养出一批有独立见解、有真知灼见的新青年。

——杨嘉伟

小微写作二十期，影响人生二十年。

——龚楸舰

.....

②理科学生留言

见微知著，正如“微作文”一样，二十个微小的社会缩影，折射出世间百态，人情冷暖。看似平常的话题，往往能激发出人们心中的正能量，引导人心向善，树立正确、积极的人生观和价值观。

——杨蓉蓉

“微写作”是语文课堂的一次伟大革命，它使我们视野开阔，思维更加思辨。我们的情感态度和价值取向在这里得到升华。新鲜的事件使语文课堂不再枯燥，我们的写作兴趣格外高涨，学习语文的热情溢满心田，向老师，向“微作文”致敬！

——贾龙玉

若干年后，回顾高三语文课堂，可能最令我们印象深刻的还是二十期“微写作”。笔下倾泻而出的文字，是我们心灵深处的呐喊，是我们对人生和社会的美好期待。读不尽的人生，诉不完的真情，伴随我们走过生命中最紧张、最充实的难忘时光。

——杨斯羽

学生并非只应“一心只读圣贤书”的，“家事国事天下事，事事关心”才是我们必备的语文素养。“微写作”让我们在紧张忙碌的学习中得以放松，在写作中“指点江山，激扬文字”，在不知不觉中积累了不少素材。“微写作”真的让人受益匪浅。

——程鑫

曾经一直固执地认为自己不会写议论文，也不会对它产生

什么兴趣，但“微作文”改变了我的想法。头一次体会到了由心而生的议论的快乐，令我感到无比惊奇。

—————陈明江

而立回头望弱冠，悲交欢，喜忧半。“微写”年华，铸就梦绚烂。文田摘取千钟粟，同成长，情难忘。

—————苏泽玉

.....

附录：“微话题”及“微作文”展示

1. “微写作”材料及话题（20期）

- （1）学生节前未送礼，教师飚脏骂一节。
- （2）女婿荣获诺贝尔奖，标语引来吐槽声。
- （3）女友学历非本科，男子悔婚上法庭。
- （4）汶川抗震小英雄，今朝诈骗陷囹圄。
- （5）见义勇为被顶替，表现不好遭除名。
- （6）北大退学读技校，皆因父命违本心。
- （7）吃狗护狗不相让，谁是谁非爆争论。
- （8）教师文革背奸案，学生告白系诬陷。
- （9）游客航班扰秩序，国家介入引争议。
- （10）手术台旁留自拍，医生护士被处罚。
- （11）亲生女儿做裸模，画家父亲遭诟病。
- （12）星云传道大学门，教授头衔被质疑。

- (13) 过年鞭炮禁与放，各执一词观点殊。
- (14) “红包”大战除夕夜，是非喜忧难评说。
- (15) 游客赴日狂扫货，热销马桶系国产。
- (16) 北大博士涉抄袭，学位被撤怒申诉。
- (17) 自费百万拍雾霾，《穹顶之下》引关注。
- (18) 百万年薪不动心，男子布衣隐山间。
- (19) 清明祭品花样新，传统时尚难取舍。
- (20) 背母上学道德范，变性女儿梦终圆。

2. “微作文”品鉴

广东男子放弃百万年薪 一身布衣隐修终南山

“我觉得生活就像永无止境的圆圈，追寻更好的工作、更好的车子……但最终不知要去哪儿。”年届不惑的刘景崇谈起以前的生活如是说。他现在生活的地方，每天可坐在蒲团上鸟瞰群山，环视苍穹，远观飞禽走兽，或坐禅沉思，或练字看书，或舒展腰腿。

终南山自古是著名隐居修行之地。曾几何时这里重返古朴，当地山民过着简单、朴素的农耕生活，住山隐修者深居浅出于山峦之中。来自广东佛山的刘景崇就是其中之一，他放弃了百万年薪的嘈杂生活，换上一身布衣隐居终南山。

你对刘景崇的隐居行为有何看法？

何妨吟啸且徐行

李青岚

六世达赖喇嘛仓央嘉措在一首诗中写道“这佛光闪闪的高原/三步两步便是天堂/却仍有那么多人/因心事过重而走不动”。放弃灯红酒绿的生活,隐居世外桃源的大山,不是心之所向便不会由衷的快乐。刘景崇,我敬佩你的归隐!

日出而起,日落而息,每天面对雄壮的终南山多多少少都会有些不同的感悟,或关于山川自然,或关于社会人生。不需要为名利再烦恼,也无需再为快节奏的生活东奔西走,这才是你想要的生活,只属于自己的生活!鸟瞰群山,环视苍穹,心怀也会异常宽广吧?坐禅沉思,练字吟诵,心境也会异常超脱吧?每日清斋小菜,乐此不疲,简单的生活与世隔绝,却又悟得人生大道。

世人苦被名利累,何妨吟啸且徐行。悠然隐居终南山,红尘无扰心自清。

尚修不上山,心远地自偏

曹凤林

爱尔兰诗人叶芝说:“我现在就要动身走了,去茵尼希福利岛,用泥土和枝条,建造起一座小屋;我要养上一箱蜜蜂,种上九行豆角,在林间听群蜂高唱,独居于幽处……”古今中外,多少洋溢着诗情的人渴望潇洒一生,脱世绝俗,又有多少人或因疲倦或因绝望隐世离尘,寓心山水,然而身处孤独,并非真正羽化,唯有云水禅心,才能心远地自偏。

刘景崇的行为，不过是世事倦怠，寻一处清闲。他纵然能够抛弃百万年薪，常住终南山，却不重视身心修炼，企图用环境的改变来净化心灵，这样的行为着实可笑。如果一味的追求山野生活，而不安顿好自己狂躁的灵魂，隐居也无济于事。

只要注重心灵的修养，即使不去瓦尔登湖畔，结庐在人境，也能够心远地自偏。

参考文献

- 1.普通高中语文课程标准（试验稿）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2001.
- 2.张华. 经验课程论[M]. 上海：上海教育出版社，2001.
- 3.朱小蔓. 情感教育论纲[M]. 南京：南京教育出版社，2002.
- 4.D·A·库伯. 体验学习——让体验成为学习和发展的源泉[M]. 上海：华东师范大学出版社，2008.
- 5.王栋生.培养学生自觉修改的意识[J]. 语文学习，2011（4）.
- 6.韩宝江. 高中语文微写作教学探究[J]. 语文教学通讯（高中刊），2015（6）.