

《不朽勋业染丹青——川陕革命根据地红军宣传美术作品集》简介

川陕革命根据地博物馆 李芝兰

川陕革命根据地是第二次国内革命战争时期,在中国共产党的领导下,由中国工农红军第四方面军和川陕边区的广大人民群众共同创建的一个重要革命根据地。根据地广大军民以英勇顽强的斗争创造了可歌可泣的不朽业绩,在探索中国革命正确道路的斗争中,创造了许多宝贵的经验。其间红四方面军开展的文化宣传活动,推动了苏区的经济、政治、社会等各方面同步发展,在根据地各项事业建设中起到了积极的先导作用。在那战争频繁、炮火连天的峥嵘岁月里,红四方面军广大指战员和美术工作者,一手握枪一手握笔,打仗、宣传一肩挑,站在历史的高度,以满腔的革命热忱,精心捕捉生活素材,走到哪里画到哪里,巧妙地创作了大量具有艺术魅力和深刻革命意义的宣传美术作品。尤其在报头、刊面、货币、传单、证件、炮弹、墙面等处作画为甚。其数量之多,内容之广,形式之活,寓意之深,风格之异,是我国近百年革命史画的瑰宝。

笔者整理研究20世纪五六十年代文博界前辈保存下来的馆藏史料——红四方面军在开创川陕苏区时期及其长征途中所创作的部分红军宣传美术作品,为便于阅读,将其美术作品分为

报刊、证件和票据、货币、法令法规和印章、宣传材料、壁画、石刻、刺绣8类。其中，报刊、宣传材料、证件、法令法规作品甚多，均以宣传马克思列宁主义、歌颂中国共产党、歌颂红军、歌颂人民群众为题。画面简洁，内容含蓄，融文字宣传与美术作画为一体，让人既能受到革命教育，又能受到艺术熏陶。

这些美术作品是红四方面军和根据地人民群众创造的文化精神产品，是革命年代社会意识形态领域的一种文化现象。任何文物的价值都与存世的多少有着重要关系，文物存世越少，价值越高，独品文物，价值更是重大非凡。作者通过搜集、挖掘、整理、利用，将遗存下来的红军宣传美术作品编撰成《不朽勋业染丹青——川陕革命根据地红军宣传美术作品集》，以此献给创建川陕苏区、长征的红军将士和大巴山这片红色土地上苏区人民的优秀儿女，冀望红军精神薪火相传，永不磨灭！