

品读巴中古典诗歌，传承当代核心价值

明戈利

【摘要】巴中古典诗歌历史悠久，题材丰富，思想深邃，是中华优秀传统文化重要组成部分，蕴涵着呼应时代要求的核心价值观。本课题拟从五个维度探寻和传承巴中诗歌的核心价值：巴中古典诗歌与核心价值研究背景；巴中古典诗歌与核心价值调查问卷分析；巴中古典诗歌核心价值解读基本立场；巴中古典诗歌核心价值探析；巴中古典诗歌核心价值传承。

在“巴中古典诗歌与核心价值研究背景”部分，主要从“理论意义”、“实践价值”和“现实困境”三个层面解证研究的目的和意义。

在“巴中古典诗歌与核心价值调查问卷分析”部分，提出了五点建议及应对之策：1.重视巴中诗歌，认识独特价值；2.政府积极作为，学校公众联动；3.举办诗歌活动，彰显文化效应；4.融入时代元素，创新传播手段；5.启动诗歌工程，推广研究成果。

在“巴中古典诗歌核心价值解读基本立场”部分，强调应树立四大意识：1.回归时代的历史意识；2.善于辨思的批判意识；

3.串联古今的融贯意识；4.勇于革新的发展意识。

在“巴中古典诗歌核心价值探析”部分，认为巴中古诗的理论意义和实践价值主要体现在如下方面：1.家国之爱的永恒情愫；2.真诚友善的不懈追求；3.亲近山水的和谐理念；4.自由人格的顽强坚守；5.追慕英雄的忠义精神。

在“巴中古典诗歌核心价值传承”部分，建议从“政府主动作为”、“学校传习引导”和“公众积极参与”三个层面推进诗歌品读和核心价值传承。

【关键词】巴中古典诗歌；核心价值；品读；传承

一、巴中古典诗歌与核心价值研究背景

1.理论意义——优秀传统文化是社会主义核心价值观的重要思想源泉。

习近平总书记强调，“培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。牢固的核心价值观，都有其固有的根本。抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉”，“中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因，植根在中国人内心，潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。今天，我们提倡和弘扬社会主义核心价值观，必须从中汲取丰富营养，否则

就不会有生命力和影响力”。毋庸置疑，巴中古典诗词作为中华优秀传统文化不可或缺的重要组成部分，对核心价值观的浸润和传承具有无可替代的作用。

2.实际价值——巴中古典诗歌历史久远，题材丰富，主旨深邃，具有较高的文化价值和思想价值。

众所周知，巴蜀地区历史文化底蕴丰厚，具有悠久的诗歌文化传统，享有“自古诗人皆入蜀”的美誉，一大批诗歌名家巨匠都在巴蜀大地留下了不朽的诗篇。作为巴蜀文化重要组成部分的区域，作为巴文化的中心地带和米仓古道的必经枢纽，巴中历来诗人荟萃、文风兴盛，诞生了许多文辞精美、内蕴丰富、流转久远的诗歌名篇。巴中古典诗歌是姹紫嫣红的中国古典诗词园地中一枝绚丽绽放的花朵，是蕴含巴文化精神和内涵的一种独特文化符号，为巴中文化的繁荣和发展、传播和交流做出了积极贡献。

3.现实困惑——巴中古典诗歌生存现状不容乐观，古诗地位、作品阅读、文化成果传播和核心价值传承面临诸多困境。

主要表现为：巴中古典诗歌的作用和价值还未充分认识；政府、学校宣传引导乏力；青少年和公众阅读巴中古诗的兴趣不浓、主动传承诗歌核心价值的积极性不高；佳句美篇背诵、传颂太少，知名度不高、影响力太小；巴中古诗的思想内涵和

核心价值未深入挖掘；巴中古诗的文化成果和思想成果未进行创造性转化、创新性传播；巴中古诗的历史、文化、思想等各项研究成果未集中整合提炼，现有研究成果太少，纸质书籍和网络资源匮乏。

正是基于上述博大厚实的理论意义、无可辩驳的实践价值和客观存在的现实困境，巴中古典诗歌才进入了研究的视野，核心价值才被确定为研究的内容。

二、巴中古典诗歌与核心价值问卷综述

为真实了解巴中古典诗歌阅读和核心价值传承情况，顺利推动课题研究，课题主研人在巴中中学高三年级进行了问卷调查。本次问卷共抽取文理科不同层次四个班级，每班 30 人左右，问卷具有一定的代表性。发放问卷 125 份，回收问卷 122 份，回收有效率高达 97.6%，符合问卷调查样本要求和精准原则。

（一）问卷数据分析及思考

在准确统计各项数据基础上，分析数据背后的隐含信息，引发如下思考与感想。

1.关注不高知晓少，“金句”名篇传诵难

在“你对巴中古典诗歌了解多少”的问卷中，选择“非常了解”和“了解”的学生共计 15 人，合占 12.3%，“完全不了解”共 29 人，占比 23.8%，说明学生对巴中古诗历史发展脉络和文

化思想成果等整体状况了解不多，有待进一步加强基础性、通识性普及。在“你能背诵多少巴中古典诗歌名篇名句”的问卷中，“从未读过”的学生竟有28人，占比23%，读过“1-5首”的占63.9%，“5首以上”仅有16人，占比13.1%，表明相当一部分学生从未关注、走近巴中古诗，大部分学生阅读兴趣低下，阅读作品数量太少。在“你能背诵多少巴中古典诗歌名篇名句”的问卷中，“不能背诵”者高达60人，占比49.2%，56人约45.9%的学生仅能背诵“1-5句（首）”，此数据表明学生对巴中古诗蕴含的“金句”佳篇积淀太少，未从背诵、理解、内化的层面纵深认识巴中古诗特有的思想价值和文化价值。对巴中古诗的整体了解、阅读作品的数量、名句名篇的背诵三个维度的相关数据足以表明学生对巴中诗歌的关注和知晓堪忧，在校集中学习的高中学生尚且如此，小学、初中学生和其他公众对本土诗歌的关注、了解程度不言而喻、不容乐观。

2. 诗心不改兴趣浓，学校、电媒当发力

关于“你对巴中古典诗歌的态度是什么”的问卷调查，回答“非常喜欢”、“喜欢”和“比较喜欢”的学生共计116人，占比出乎意料地高达94.3%，这一惊人数据表明学生从内心深处是热爱本土文化、喜欢巴中诗歌的，只是其潜在的“诗心”之门未被真正打开，昂扬的“诗兴”未被完全激发而已。如何把

学生热爱巴中古诗的情感态度自觉地转化阅读诗歌、品鉴诗歌、传承践行核心价值，则是我们应当共同思考和解决的公共课题。

关于“你了解和阅读巴中古典诗歌的主要渠道是什么”的问卷调查，认为来源于“学校传习”的为73人，占比57.9%，选择“手机等电子网络媒介”的33人，占比26.2%，认为来自于“纸质书籍”、“电视、广播”等传统渠道的共计20人，占比15.9%。数据说明在巴中古典诗歌的传习、传承中，学校教育居于不可动摇的核心主体地位，应当继续加强和深入改进学校传承古诗优秀传统文化的手段和方式，增强文化育人、立德树人的自觉性和实效性。此外，借助网络平台和大数据信息，以公众乐于接受的手机、微信、微博等新型媒介为载体，便于高效、快捷地品读诗歌、传承优秀文化中的核心价值。

3.作品深读浅尝止，核心价值未洞悉

在“你知道巴中古典诗歌的主要题材和内容吗”问卷中，回答“完全知道”和“大部分知道”的学生合计仅为7人，占比5.8%，选择“知道一些”和“不知道”的学生为114人，占比94.2%，表明大部分学生未对巴中古诗作粗略的梳理，未对诗歌内容有整体的把握，散乱、碎片化的阅读阻碍了对诗歌核心价值的解读和提炼。在对“你能读懂巴中古典诗歌蕴含的思想

内涵和核心价值吗”问卷中，“能读懂”和“大部分能读懂”的学生合计 40 人，占比 33.9%，而“少部分能读懂”和“读不懂”共计 78 人，占比 66.1%，表明大部分学生不能对作品进行深入解读，不能挖掘和理解诗歌中蕴含的思想文化内涵和主流核心价值，这种浮光掠影的浅表阅读会影响、制约学生对巴中诗歌潜隐着的当代核心价值的认识、传承和践行。正是因为读不懂而不能更好地理解 and 传承诗歌思想内涵和核心价值，所以 105 名约占 85.4% 的学生异口同声地呼吁“让公众阅读巴中古典诗歌、传承核心价值的主要力量来自于”“政府主动作为”、“学校教育支持”和“公众积极参与”三个主要方面，这既是学生发自内心的文化渴求，也是对政府、学校、公众义不容辞的文化使命和责任担当的考量。

4. 读传困境互交织，传承方式需多元

在“你觉得目前公众品读巴中古典诗歌、传承诗歌核心价值面临的主要困境是什么”的问卷中，学生各抒己见、知无不言，都以文化主人翁的态度和精神热切表达了对巴中古诗现状的反思和忧虑，归纳起来主要有以下意见和观点：未认识其价值；政府、教育部门重视不够；学校未大力传承，青少年热情不高；学校考试未涉及，学生难以调动；缺乏宣传，公众关注度不高，知晓率太低；相关书籍太少，未推广普及；网络搜索

巴中古诗，信息匮乏；名句太少，知名度不高，影响力较小。

在“你认为可以通过哪些灵活多样的手段和方式来传承、践行诗歌中的核心价值”的问卷中，参与问卷的学生建言献策、集思广益，提出了许多具有创见而切实可行的建议和高招。

（1）政府主动作为：广播、电视推介；发放诗歌普及性读物；社区宣传；公共场所宣传。

（2）强化学校传习：古典诗歌进校园；老师讲授；课外阅读；开设校本课程；教学考试；诗歌社团；各类板报。

（3）开展丰富活动：巴中古典诗歌大会；朗诵、吟唱、赏析、讲座、沙龙等。

（4）创新传播方式：线上线下结合；家庭传承；推选诗歌形象大使；与现代流行文化融合；联系景点，特色旅游，文旅融合；谱曲入乐，歌谣传唱；创意改编；运用声光电现代科技手段；利用微信、微博、抖音、知乎、哔哩哔哩、小视频等多媒介传承；制作游戏传承。

（二）改进建议及应对策略

1.重视巴中诗歌，认识独特价值

政府、学校、公众应高度重视巴中诗歌的独特地位和教化功能，深入挖掘巴中古典诗歌的文化价值和思想价值。充分认识品读巴中诗歌对弘扬本土优秀传统文化、树立文化自信、打造

地域文化品牌、提升文化软实力的文化支撑作用；充分认识传承核心价值对未成年人思想道德建设、对公民道德提升、对文明城市创建、对形成良好社会风气的精神浸润作用。

2.政府积极作为，学校公众联动

政府应通过各种渠道和方式加强宣传推介，使公众了解、关注巴中古典诗歌；学校应采取阅读品鉴、选修课程、诗歌社团等方式大力弘扬“诗教”传统，培养学生对巴中古典诗歌的阅读兴趣，使学生亲近、品读巴中古典诗歌；广大市民和社会公众应主动参加各类诗歌文化活动，在活动中濡染优秀文化的熏陶，在愉悦身心、全民参与中传承核心价值。

3.举办诗歌活动，彰显文化效应

政府、学校、企业、单位、社区等可组织、开展丰富多彩、形式多样的巴中诗歌文化活动，如巴中诗歌节、巴中古典诗歌专场大会、巴中古典诗歌朗诵、吟唱、赏析、讲座、沙龙等。让学生、公众在喜闻乐见、互动体验的精彩活动中感受家乡诗歌文化的艺术魅力，潜移默化地领悟、润泽和传承诗歌核心价值。

4.融入时代元素，创新传播策略

古诗由于时代久远、内容艰深，不易被学生和公众接受理解，因此在诗歌品读和核心价值传承中应注重传统和现代相结

合，历史和现实相结合，传播内容、传承方式应与时俱进、创新发展。如在传播理念上，可与现代流行文化融合、文旅融合；诗歌内容上，可创意改编、歌谣传唱；传播方式上，可采用相声、清音、快板、抖音、快手小视频等多元手段。只有打通时空阻隔，缩小心理距离，巴中古诗才能进入千家万户，核心价值才能入脑入心。

5.启动诗歌工程，推广研究成果

巴中古诗研究是一场精神旅行、一件文化大事，也是一项系统工程、惠民工程，远非个人精力所济、能力所为。应组建研究团队，选拔研究人员，制定研究目标，细化研究路径，运用科学方法，调动官方和民间力量，聚焦巴中古诗兴趣培养、作品解读和核心价值传承目前面临的主要困境和现实瓶颈，深入挖掘其固有思想文化内涵和呼应时代需求的核心价值，回顾整理既有研究成果，提炼展示当代研究成果，把巴中古诗中易于传诵的隽永“金句”和精美佳篇发掘出来，让佳句美篇中的核心价值穿越时空、永驻心间，让巴中古诗研究的煌煌成果见诸书报，使巴中古诗研究的成果走进网络、走出巴山、走向世界，提升巴中诗歌在公众视界和中国诗歌中的知名度，提振巴中文化在巴蜀文化、乃至中华文化中的影响力。此既为吾辈奋斗之方向和宏愿，亦为巴中文化之使命与担当。

三、巴中古典诗歌核心价值解读基本立场

巴中古典诗歌历史跨度久远，时代背景有别，作者身份复杂，创作原因各异，诗歌题材众多，思想情感杂陈，如何坚持正确的立场和科学的态度审视巴中悠久绵长的诗歌文化，解读作品瑕瑜互见的诗歌价值，是首先应当解决的评价观和方法论。个人认为，要正确认识巴中古诗的社会文化功能，准确阐释巴中古诗的核心价值思想，应当树立和坚守“四大”意识：即历史意识、批判意识、当代意识、发展意识。

1. 回归历史的认同意识

由于时代背景的制约、诗人经历的影响或思想观念的局限，诗歌情感难免复杂，诗人价值取向难免混杂，甚至从今天看来有些作品不免消极低沉，不合当今时代之主流，但我们应当秉持历史唯物主义的基本观点，回到历史现场，回到诗人所处的特定时代环境去审视创作初衷，去品读诗歌的艺术价值和思想价值，切不可今律古、求全责备。文学创作的特点和读者阅读经验告诉我们，任何伟大的作家都有矛盾复杂的心境和思想，任何伟大的作品都有不可缝合的瑕疵和缺憾。诗家的进步性和作品的艺术性、思想性只有放在当时所处的时代背景之下权衡，才能作出科学合理、客观公允的正确评价。只要作品顺应了历史发展潮流，符合当时社会主流价值取向，表达了人民群众意

愿，其价值都是应当肯定和推崇的。如羊士谔《上元日紫极宫门观州民燃灯张乐》“山郭通衢隘，瑶坛紫府深。灯花助春意，舞绶织欢心。闲似淮阳卧，恭闻乐职吟。唯将圣明化，聊以达飞沉”一诗，从今天看来似为歌颂皇上治世之恩德、夸耀个人卓著之政绩的赞美诗、“广告诗”，但在忠君即爱国的伦理格局下，能把对君王的感恩戴德和对社会的美好祝愿联系在一起，已是一个有胸怀、有境界的官员家国情怀最好的表达方式了。在官民对立的政治体制下，能把自己的快乐和州民的快乐联系在一起，乐民之乐，忧民之忧，这种以民为本、与民同乐的为政之德和民本思想在封建集权时代确属难能可贵。

善于辨思的批判意识

古典诗歌是特定历史时期的文学形态，是古代不同社会形态的精神产品，再加之诗人性情、价值观各异，因此不同朝代的诗歌价值取向具有各自的特点，即使同一位诗人不同阶段的诗歌也呈现出不同的思想感情，这就要求我们在品读诗歌内涵、解读诗歌价值时，必须运用鲁迅先生的“拿来主义”眼光，“运用脑髓，放出眼光，自己来拿”！在实事求是、仔细审视的前提下大胆取舍、善于扬弃，在辩证吸纳、批判继承的基础上古为今用、去粗取精。“如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，

算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。”“孱头”“徘徊不敢走进门”的“害怕主义”，“昏蛋”“放一把火烧光”的“虚无主义”，“废物”“大吸剩下的鸦片”的“投降主义”，都是在面对包括诗歌在内的人类文化遗产和文明成果时应当坚决摒弃的态度和做法。如在解读以蜀汉名将严颜将军为题材的“名人祠墓”组诗时，我们既要敬仰礼赞其“心肝同火烈，忠义与天长”、“庙貌威然壮，乾坤正气留”的千秋凛然之气，也要大胆质疑“不明大义生何益，但效愚忠死岂难”的狭隘英雄主义，在审辨和批判中认识英雄的高大形象和忠义的真正内涵。

2. 勾连古今的融贯意识

众所周知，中华文化强调“民惟邦本”、“天人合一”、“和而不同”；强调“天行健，君子以自强不息”、“大道之行也，天下为公”；强调“天下兴亡，匹夫有责”，主张以德治国、以文化人；强调“君子喻于义”、“君子坦荡荡”、“君子义以为质”；强调“言必信，行必果”、“人而无信，不知其可也”；强调“德不孤，必有邻”、“仁者爱人”、“与人为善”、“己所不欲，勿施于人”、“出入相友，守望相助”、“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”、“扶贫济困”、“不患寡而患不均”。中国传统文化

所强调的“讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同”的价值理念是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，我国现阶段爱国、诚信、友善、自由、平等、文明、和谐等核心价值观是中国传统价值观的创新性发展。因此，在对富含传统文化基因的巴中诗歌作品解读时，既要回溯历史，发掘其固有核心价值，又要立足当下，把握时代脉搏，在古今对照中求取核心价值的最大公约数，把巴中古诗中最能反映恢宏文化气象的经典诗篇筛选出来，把诗歌中最能展现巴人精神风貌的核心价值提炼出来。任何无视历史文化进程、剪短生命和精神脐带的做法都是历史的罪人和文化的杀手，任何厚古薄今或厚今薄古的妄自尊大都是对巴中诗歌的傲慢与偏见。

3. 勇于革新的发展意识

随着历史的演进和社会的发展，文化在不断地嬗变，观念价值也在不断地更新。历史经验告诉我们，没有静止不动的文化，也没有永恒不变的价值。中华优秀传统文化是在岁月的淘洗中逐渐积淀成型的，人类深邃的思想价值是在社会实践中不断形成产生的。在对巴中诗歌的解读、阐释中，既要立足特定时代背景和作品本身作出恰切合宜的理解，也要本着发展的观点，动态生成地对诗歌原有内涵和价值予以补充和完善，使之既符合当下核心价值的现实需要，也能在最大程度上发展和彰

显古代诗歌的思想价值和文化价值。纵览巴中古诗，不难发现山水题材作品为数不少，诗人大多体现出寄情山水、回归自然的闲适洒脱之情。这种人与自然对话、万物与“我”同一的天人合一的哲学思想，其实正好契合当代所倡导的和谐理念。当然，其核心内涵和思想体系古今并非完全相同，或者说今天的和谐内涵更丰富了，思想更深邃了。它既指人与自然、社会和他人的外在和谐，也指向了人自身内在的和谐；既指精神和物质的内外平衡，也兼顾经济增长和生态文明的协调发展。因此，在古诗核心价值的解读中，抛弃拘于历史、一成不变的静止观点，建构适合当代主流思想的核心价值，既是经典品读应当秉持的多元立场，也是对巴中古诗文化成果的又一次深度发掘。

四、巴中古典诗歌核心价值探析

据《巴州志校注》等历史文献和《全唐诗》等相关诗文资料统计，从唐宋至明清，姓名可稽考的一百多位诗人在巴中这块厚重的土地上写下了三百七十多首诗歌。纵观巴中古诗，呈现两大特点：诗人众多，身份复杂；题材广泛，内容丰富。从诗人构成扫描，既有浪迹云游至此的李白、杜甫、王勃、韦应物、岑参、李商隐、陆游等一线专业诗人，也有羊士谔、严武、冯伯规等为官一任、造福一方的外地官员诗人，还有陈镛、冯玉藻、李瑞熙、傅元亮等土生土长、歌咏家乡的本土诗人；从

诗作内容梳理，既有数量众多的思乡怀远赠寄诗，也有以东龕、南龕、西龕、北龕、王望山、巴州八景为题材的山水风景诗篇，还有一些少量的名人祠墓、寺庙、楼亭、馆塘、牌坊、关隘诗歌。这些诗作或歌咏真挚友情，或追慕先贤名人，或摹写奇山异水，不管出自何人，源于何方，都镌刻着巴中绵远悠长的历史文化印记，都映照出当代核心价值取向，为后人留下了宝贵的思想财富和精神资源。从核心价值观视域解读、挖掘、整理巴中古诗，其理论意义和实践价值主要体现在如下方面：家国之爱的永恒情愫，真诚友善的不懈追求，亲近山水的和谐理念，自由独立的人格坚守，追慕英雄的忠义精神。

（一）、家国之爱的永恒情愫

1.内涵阐释：对故土亲人的深沉眷念；对苍生社稷的深切忧虑

一首首，一句句，浸润在字里行间的是化不开的家国情怀；一篇篇，一章章，萦绕在眉间心上的是挥不去的家国心绪。时光悠悠，岁月流转，然而那深入骨髓的家国情怀却如一条绵绵不休的情感河流，始终流淌在每一个文人士子的笔底心头，奔涌在每一个巴山儿女的血脉之中。回望历史，品读诗歌，巴中古诗的家国之爱主要表现为对故土亲人的牵挂和思念，对民生社稷的感伤忧乐。

2.代表作品

(1) 眷念故土亲人

《郡楼怀长安亲友》（羊士谔） 《九月十日郡楼独酌》（羊士谔）
《巴南舟中夜书事》（岑参） 《初起》（李商隐）
《九日约同官游南龕至云间阁》（张垓） 《巴山道中除夜书怀》
（崔涂） 《巴南旅泊》（罗邺） 《思乡曲》（顾义）
《送友人还巴州》（李辉棣）

(2) 忧思苍生社稷

《散谷篇》（余焕文） 《悯荒竹枝词七首》（余焕文）
《志灾遥》（李瑞熙） 《投笔辞》（刘昆） 《猛将行》（佚名）
《辛亥平乱纪事》（张又枬）

3.佳句重温

(1) 眷念故土亲人

飘荡云海深，相思桂花白。（唐·羊士谔）
三年苦雾巴江水，不为离人照屋梁。（唐·李商隐）
乱山残雪夜，孤独异乡人。（唐·崔涂）
却羡南飞雁，年年到故园。（唐·罗邺）
见雁思乡信，闻猿积泪痕。（唐·岑参）
回首家山白云外，遽兴归思漫悠悠。（宋·张垓）
邻翁不解思乡恨，游子难偷异地闲。（明·顾义）

客山千万里，何日是归期？（清·李辉棣）

（2）忧思苍生社稷

守令爱民须表里，君其为纬我为经。（宋·冯伯规）

十户九绝炊，嗷嗷饥待饲。（清·余焕文）

受尽艰难成饿殍，欲将理数问苍穹。（清·余焕文）

四壁空空家尽洗，百室嗷嗷泪长抛。（清·李瑞熙）

淋漓鲜血透征衣，未死臣躯强斗持。（清·刘昆）

将军杀敌性所近，许国何劳再三请。（清·佚名）

酣战二时飞报捷，争看血染大刀头。（清·张又栻）

4.佳作品读

巴南舟中夜市

唐·岑参

渡口欲黄昏，归人争流喧。

近钟清野寺，远火点江村。

见雁思乡信，闻猿积泪痕。

孤舟万里外，秋月不堪论。

此诗作于唐代宗大历三年（768年）七月岑参被免去嘉州刺史后的东归途中。岑参所作诗歌题材广泛，善于描绘塞上风光和战争景象，气势豪迈，情辞慷慨，但此诗一改边塞诗歌雄壮激昂之风格，呈现出宁静低沉之氛围。此诗即景抒怀，前四句

写尽了渡口的黄昏景色，后四句着意写思乡之情。写景由天暮人归、争上渡船的喧闹画面转换到山野寺庙、渔火江村的静寂环境，在夕阳西下、归人纷纷返家之时，作者的思乡之情因大雁南飞而更加深切，思乡的眼泪因猿声阵阵而更加滂沱。只身一人，相隔万里，见到秋月，思乡的情怀就无法用语言去表达了。

《唐三体诗评》认为：“清”字、“点”字衬出远近，自觉生动。《近体秋阳》评曰：结语截然，有气魄，有断制，一语使通篇焕发；“不堪论”奇绝。

5.当代启示

柯灵在《乡土情结》中说，“每个人的心里，都有一方魂牵梦萦的土地。得意时想到它，失意时想到它”。对遥远故土的依依不舍，对家乡亲人的深情眷念，始终充盈弥散在巴山蜀水之间。“相思杜陵野，沟水独潺湲”，这是改刺巴州的父母官羊士谔在秋雨绵绵、天气阴晦的寂寥心情中，登楼远望、思念长安亲友的情感波澜；“三年苦雾巴江水，不为离人照屋梁”，这是李义山远离故土、置身“巴山楚水凄凉地”的无尽感伤。巴山的水因无尽的思念而更加绵长，巴中的人因情深意重而走出大山，走遍天涯。

除了安土重迁的故园之情和离乡背井的亲人之思，巴中诗歌的家国情怀还体现在对民生疾苦的呐喊、为国慷慨赴死的壮举中。“千里无见粮，军民两困惫”，这是余焕文对同治二年（1863）巴州因发大水遭大旱而民生凋敝的真实记录；“万众一心惟用武，当筵斗酒竟擒王”，这是张又枬在辛亥革命风暴中的豪迈誓言。富贵平等，百姓饱暖，视死如归，救国救民，回荡着时代蛩音、燃烧着历史烟云的诗篇给我们留下了朴素而宝贵的核心价值和精神财富。

“家是最小国，国是千万家。”家国是人世间最深沉、最持久的情感，是一个人立德之源、立人之本。孙中山先生说，做人最大的事情，“就是要知道怎么样爱国”。回望历史长河，家国观念根深蒂固，家国精神历久弥新。身处新时代，家国精神被赋予了新的内涵、新的使命。当前，巴中正意气风发地奔跑在秦巴山区振兴发展示范区的壮美大道上，正蓄势待发地积极融入成渝双城经济圈，欣遇千载难逢的发展良机，作为一名身处本地或客居外地的巴中人，或者作为一名扎根巴中的外地人，如何怀抱桑梓之情、感恩之心，为巴中加快发展、全面小康建言献策，贡献智慧和力量，如何砥砺前行、奋发有为，实现祖国富强、民族复兴、人民幸福的中国梦，是我们每一个情系巴中的儿女应当深思和回答的问题。

（二）、真诚友善的不懈追求

1. 内涵阐释：跨越时空的真挚友情；挥之不去的浓烈爱情
送别怀人、男女情爱一直是古代诗词中永恒的题材和重要的篇章。在以友情、爱情为情感触点的诗篇中，我们既能感受到王维“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”的真挚劝慰，也能体验到岑参“山回路转不见君，雪上空留马行处”的依依惜别；既能沉醉杜甫“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯”的邻里友善，也能深味柳永“执手相看泪眼，竟无语凝噎”的彼此依恋。这种挥之不去、绵延不息的深厚情感和心灵呼应是农业文明的历史印记，是一代代华夏儿女剪不断的“生命脐带”和永不消退的精神支柱。

2. 代表作品

（1）友情之真

《送郾昂谪巴中》（李白） 《巴女词》（李白）
《九日奉寄严大夫》（杜甫） 《奉寄别马巴州》（杜甫）
《巴岭答杜二见忆》（严武） 《江亭送别》（王勃）
《送令狐岫宰恩阳》（韦应物） 《寄江陵韩少尹》（羊士谔）
《郡斋感物寄长安亲友》（羊士谔） 《巴中逢故人》（项斯）
《和郭使君韵》（赵公硕） 《送友人还巴州》（李辉棣）

《送徐有章再之剑南》(金玉麟)

(2) 爱情之浓

《巴女词》(李白) 《夜雨寄北》(李商隐)

3. 佳句重温

(1) 友情之真

思归未可得，书此谢情人。(唐·李白)

不眠持汉节，何路出巴山。(唐·杜甫)

扁舟系缆沙边久，南国浮云水上多。(唐·杜甫)

卧向巴山落月时，两乡千里梦相思。(唐·严武)

津亭秋夜月，谁见离泣群。(唐·王勃)

寂寂离亭掩，江山此夜寒。(唐·王勃)

从来知善政，离别慰友生。(唐·韦应物)

相看尽是江南客，独有君为岭外人。(唐·包何)

蜀国鱼笺数行字，忆君秋梦过南塘。(唐·羊士谔)

琼树花香故人别，兰卮酒色去年同。(唐·羊士谔)

芳草不长绿，故人无重期。(唐·崔涂)

万里相逢更相失，他年卜筑共归休。(宋·赵公硕)

一盏离亭酒，赤颜对此宵。(清·李辉棣)

浮萍飞絮终无定，忍折垂柳又赠君。(清·金玉麟)

(2) 爱情之浓

十月三千里，郎行几时归（唐·李白）

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。（唐·李商隐）

4.佳作品读

送郢（qǐ è）昂谪巴中

唐·李白

瑶草寒不死，移植沧江滨。

东风洒雨露，会入天地春。

予若洞庭叶，随波送逐臣。

思归未可得，书此谢情人。

此诗当是唐乾元二年（759年）秋，作者寓居江夏，遇郢昂路过洞庭湖所作。首句借用江淹“瑶草正翕艳，玉树信葱青”，作者以瑶草赞誉郢昂，珍异的仙草傲霜独立、凌寒不死，即使移植到江河青苍的水边也依然生意盎然，只要东风吹来，蒙受恩泽，一定能够沐浴大地生机无限的和煦春光。本诗上四句对郢昂予以安慰和鼓励，祝福之情溢于言表。作者则自喻袅袅秋风中的洞庭水上之木叶，行踪难定，随友而动，我已无家可归，只有题赠此诗向好友依依惜别。后四句抒写了作者“一片冰心在玉壶”的坦诚心境和自己孤苦无依的艰难处境，大有“同是天涯沦落人”的无限感慨。

整首诗歌以物喻人，意象清雅，委婉含蓄的别离之情寓于其中，结句直抒胸臆，言自己漂泊之痛。语言清丽、似淡实浓，情感洒脱、哀而不伤，表达了作者和好友之间彼此牵挂、难舍难分的真挚情谊。

5. 当代启示

古人交通不便、时空受限，因而重视离别、珍视情谊；古代物质贫乏、生存不易，但是生命饱满、精神昂扬。反观今日，朝发夕至，交通便捷，但我们回家的次数却越来越少，与亲人的心灵距离却越来越远；城市高楼林立、住房宽敞舒适，我们与邻里的交往和关系却被一道道铁门紧紧锁住，虽“门当户对”，却形同陌路；生活不断改善，时代奔涌向前，但男女之间的感情却经受不住时间的考验，离婚率有增无减。在科技日新月异的今天，我们还能记得清亲人熟悉的面容，寻觅到归路、留得住乡愁吗？在城市化进程不断加快的今天，我们还能叫得出邻居的名字吗？在金钱至上、商业气息日益浓厚的今天，我们还能守望相助或想起远方的朋友吗？在物质生活极大丰富的今天，我们还能恪守古人“执子之手，与之偕老”的忠贞爱情吗？

在城市文明的真情不断被阉割和侵蚀的今天，我们每一个公民都应当重新唤醒农业文明朴实而淳厚的情愫，去掉自私、

冷漠、麻木的铁甲，向远古的先祖、向温暖的诗词学习什么是爱，如何去爱，或许我们才能真正在情感上“脱贫”，在精神上“小康”。在巴中全市上下争创全国文明城市的当下，我们更应该从本土文化中采撷诗歌的人文种子、汲取友善的精神力量，在全社会大力倡导和践行“与人为善”、“出入相友”、“仁者爱人”等传统道德思想和核心价值观，我们的人心才会更加向善，社会才会更加美好。

（三）、亲近山水的和谐理念

1.内涵阐释：天地人、大宇宙的整体和谐；人与社会关系的生存和谐；人与人关系的交际和谐；人与自身内部世界的身心和谐

“登山则情满于山，观海则意溢于海。”古往今来，不少文人墨客或徜徉于山水之间，或寄情于清幽田园，在山水中精神漫步，在田园里安放自我。穿越巴山蜀水，跋涉悠悠古道，一幅幅秀美山水的美丽图景如现目前，一幕幕人与自然和谐共处的温馨场景永存心间。

2.代表作品

《灵山题壁》（杜甫） 《东龕》（羊士谔）

《题南龕光福寺楠木诗》（严武）

《暮春题西龕龙日寺石壁》（严武） 《游北龕》（冯伯规）

《南馆林塘》(羊士谔) 《西郊南若》(羊士谔)
《南池荷花》(羊士谔) 《南池晨望》(羊士谔)
《巴江柳》(李商隐) 《巴江》(王周)
《游王望山》(杨虞仲) 《南泉寺》(林俊)
《巴灵台》(谢承光) 《凌云塔》(白华封)
《登奎星阁》(冯蔚藻) 《书台山》(朱正蕃)
《北津晚渡》(陈纶) 《王蒙夕照》(陈纶)
《巴江渔火》(陈镛) 《虎井雷鸣》(傅瑛)
《红梅阁怀古》(罗开益) 《鼎山八景诗》(成章)
《渔溪八景诗》(苟克贤) 《诺水歌》(李蕃)
《大巴山行》(王径芳) 《南江古柏》(孙清士)

3.佳句重温

景色钟神秀，气象胜峨眉。(唐·杜甫)
临溪插石盘老根，苔色青苍山水痕。(唐·严武)
高情还是看花去，闲对南山步夕阳。(唐·严武)
经行绿叶望成盖，宴坐黄花长满襟。(唐·史俊)
石泉盈掬冷，山实满枝香。(唐·羊士谔)
雨余芳草净沙尘，水绿滩平一带春。(唐·羊士谔)
衣沾竹露爽，茶对石泉清。(唐·羊士谔)
清池如写月，珍树尽凌霜。(唐·羊士谔)

玉笛闲吹折杨柳，春风无事傍鱼潭。（唐·羊士谔）

碧藏云外树，红压驿边楼。（唐·李远）

巴江可惜柳，柳色绿侵江。（唐·李商隐）

巴江巴水色，一带浓蓝碧。（五代·王周）

水光艳艳竹阴阴，荷气花香露泛襟。（宋·冯伯规）

白云环其巔，流水绕其趾。（宋·杨虞仲）

清江一曲抱村流，古柏千茎绕径幽。（宋·张垓）

门径森寒柏，小桥穿竹溪。（宋·任约）

林扉雨过便秋菊，山寺风清度晚钟。（宋·赵公硕）

清明拂地松千树，巧影穿帘燕几双。（明·林俊）

橹声咿呀摇烟浪，帆影横斜动晚风。（明·陈纶）

万仞高峰插碧空，夕阳反映满山红。（明·陈纶）

峥嵘峭壁接青天，乘兴登临意豁然。（清·谢承光）

清光倒泻山光活，碧汉横盘石气劳。（清·白华封）

南山入怀抱，字水学带流。（清·冯蔚藻）

风流千古河山永，仿佛弦歌岭上来。（清·朱正蕃）

高阁流丹日照东，琵琶韵远水声中。（清·罗开益）

壁山之高高千尺，山下江水清且碧。（清·李蕃）

4.佳作品读

灵山题壁

唐·杜甫

灵山通天地，神奇夺山川。

举目红日近，俯首白云低。

人行古刹外，客在烟云间。

景色钟神秀，气象胜峨眉。

阴灵山位于巴城西北 21 公里的灵山村。海拔 1421 米，幅员面积 66.7 平方公里。它既是红四方面军第四军军部旧址，也是川东北佛教、道教文化的传播地。它以绮丽的风光、俊俏的山势、清湛的石刻、悠久的历史、厚重的红军精神，而享誉川北，驰名中外，历来有“川北胜秀”之美誉。她就像一颗璀璨的明珠镶嵌在大巴山南麓。自隋唐以来，无数文人墨客云游至此，写下了大量“千姿百态称奇绝，神笔难汇美姿容”的优美诗篇，其中杜甫的《灵山题壁》即为赞美阴灵山“奇山异水，秀绝天下”的代表作品。

灵山之“灵”气、“仙”气直通天地，神奇俊秀之美景超越众多名山大川。首句着一“通”字，勾描了佛教和道教文化等人文气象的繁衍兴盛，绵延不绝，“夺”则从自然景观角度写出了灵山奇绝，无与伦比。远望红日喷薄而出，光芒四射，近观云蒸霞蔚，虚无缥缈。俯仰之间，远近变换，好一派壮丽恢弘、日出东山的奇异景象，好一幅云雾缭绕、变幻莫测的美妙画卷。

游人穿行在曲径通幽的古刹之外，来客则仿佛置身于“飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”的人间圣境。在描写完“红日”、“白云”、“古刹”、“烟云”自然和人文景观后，作者豪情萦怀，顺势收笔，以“景色钟神秀，气象胜峨眉”作为全诗的赞叹之言和总评之语。

全诗以“神奇夺山川”起笔，以“气象胜峨眉”收束，首尾圆和，逻辑严密。意象清新淡雅，语言清丽质朴。人融于景，人景合一，对自然山水的热爱之情充溢其间，人与秀美山水的亲近和谐尽显诗中。

4. 当代启示

古人何以能停下匆忙的脚步，去细观天上的云卷云舒，去聆听田园的阵阵蛙鸣？因为他们少了对物质的过分追求，少了被名利无休无止的牵绊，他们能静心倾听来自心底真切的呼唤，能挣脱有形和无形的枷锁，活出真实的自我，找寻想要的生活。在生活节奏逐步加快的今天，在社会压力不断增大的当下，现代人如何消散沉重的焦虑、解除精神的重负，除了自我调适、自我修正之外，或许我们可以“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，在“一觴一咏，畅叙幽情”中停歇疲惫的步伐、抚慰躁动的灵魂。

自然山水、宇宙万物不仅能为人的内在和外在的平衡提供有力的支点，使万千众生缓释焦虑，调节自我，从而快乐生活、幸福生活，而且对经济社会的发展也产生极为重要的影响和制约作用。长久以来，我们因忽视自然环境在经济社会发展中的独特作用和价值，以掠夺自然资源和破坏环境为代价换取经济的发展，饮鸩止渴、杀鸡取卵的做法已让我们吞咽了不少苦果。恩格斯警告我们：“我们不要过分陶醉于对自然界的胜利，对于每一次这样的胜利，自然界都在对我们进行报复。”在将生态文明建设纳入“五位一体”总体布局的今天，树立“尊重自然、顺应自然、保护自然的生态文明理念，增强绿水青山就是金山银山的意识”，“把生态文明建设放在突出地位，融入经济社会发展各方面和全过程，努力建设人与自然和谐共生的现代化”，是我们每一个公民和为政者应当矢志不渝坚守的初心和达成的共识。

“生态兴则文明兴，生态衰则文明衰。”在巴中创建国家森林城市和森林康养基地的征程中，在重新定位和大力推介“山水画廊，秀美巴中”的文旅融合中，如何整理、挖掘巴中山水题材的经典诗篇，重新认识诗歌中山水草木自然资源潜在的旅游价值和人文内涵，如何学习借鉴巴中古诗中亲近自然、欣赏自然、人与自然和谐共生的核心价值理念，再现 1200 年前唐代

巴州父母官羊士谔所描绘的“高情还是看花去，闲对南山步夕阳”的温馨画卷，是每一个热爱故土山水、渴望家乡振兴的巴中儿女的美好期待。

（四）、自由独立的人格坚守

1.内涵阐释：自由性灵和意志的舒展；独立人格和精神的捍卫

自古以来，表现山水草木、世间万物的自由生命状态，刻画洒脱不羁、傲岸不群的飘然形象就成为不少文人抒情言志的创作目的。“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低”，那是杜甫对姹紫嫣红自由生命姿态的惊喜和赞美，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，这是李白对独立人格的呐喊和追寻。回眸巴中诗歌，走进文字深处，我们也能感受到诗人自由的呼吸，遇见一个个伟岸挺拔的形象。“借问山僧好风景，看花携酒几人行”，父母官羊士谔在春光明媚中自由潇洒的赏游；“凌霜不肯让松柏，作宇由来称栋梁”，监察御史史俊在南龕光福寺对楠木岁寒而后凋的孤高精神表达了由衷地钦佩。自由奔放之精神如悠悠巴河流淌千年，润泽万物，教化着一代又一代巴人灵魂丰盈；正直傲岸之人格似巍巍南龕屹立不倒，俯视人间，激励着一个又一个巴山儿女走向世界。

2.代表作品

《泛舟入后溪二首》(羊士谔) 《题南龕光福楠木诗》(严武)
《题巴州光福寺楠木》(史俊)
《过奇章僧刹》(陆游) 《雨后观涨》(冯伯规)
《次韵忠甫初见菊开》(冯伯规) 《游南龕》(陆玕)
《秋夜宴南龕寺感怀二首》(魏冠军) 《凌云塔》(白华封)
《咏杨柳》(冯蔚藻) 《幽兰诗》(冯蔚藻)

3.佳句重温

玉笛闲吹《折杨柳》，春风无事傍鱼潭。(唐·羊士谔)
看君幽霭几千丈，寂寞穷山今遇赏。(唐·严武)
凌霜不肯让松柏，作宇由来称栋梁。(唐·史俊)
长天秋水自一色，断岫孤云空四飞。(宋·陆游)
一本修楠出万蓬，挺生绵邈尚谁穷。(宋·郑才)
此意谁领解？惟有渊明知。(宋·冯伯规)
桃花满路春常在，不见仙人王子蒙。(明·吴朝宗)
拾翠应多花下客，飞觞窃慕酒中仙》(清·张正碧)
醉卧落花云可掬，幽寻芳草雨初晴。(清·陆玕)
醉酒高歌欢何极，斜晖直送打鱼船。(清·魏冠军)
不如放眼林泉乐，醉卧东窗近日红。(清·佚名)
妙在虚空能点缀，全无依傍见孤高。(清·白华封)
红梅阁畔访仙踪，漫漫白云海里峰。(清·朱敬义)

迺来腰悔折，虽舞不因入。（清·冯蔚藻）

清香只自爱，寂寞竟谁知？（清·冯蔚藻）

4.佳作品读

过奇章僧刹

陆游

转尽穷山入翠微，松阴拂拂冷侵衣。

长天秋水自一色，断岫孤云空四飞。

客路何年闲马足，蟠溪平昔负渔矶。

僧窗不得吟清昼，又拥蓝舆到夕辉。

此诗是陆游任四川宣抚司干办事时，为收复长安而奔走联络，途径巴州奇章时所作。全诗主要写僧刹周围景物，写坚持抗金的傲岸人格，写为国事奔走的来去匆忙。

走过奇章山岭的尽处就可看见建于山间的翠微宫，凉风习习吹动阵阵松涛，不觉寒气袭人。水天一色，天水相映，不相连续的孤云没有依傍地四处流动。此联上句表面写眼前所见壮阔之景象，下句抒“断岫孤云”之伤感情怀，实则作者所处时代在心中的投影及对个人身世命运的悲叹。乾道八年（1172年），陆游48岁，王炎任四川宣抚使，准备收复长安，作为左承议郎的陆游积极筹划，奔走呼号。在金戈铁马、风起云涌的宋金对峙时期，力主抗金的陆游在仕途上不断受到当权的和议派的排

斥和打击，其处境犹如被阻隔孤立的“断岫孤云”，抗金主张得不到采纳，复国大计遥遥无期，但身似浮云的陆游依然不屈不挠地坚守着独立的人格和复国的梦想，哪怕是独自呐喊，空手而归，也在所不惜。何年才能不为抗金之事而四处奔走呢？我平生辜负了盘曲小溪垂钓的悠闲生活啊。即使是天气清明的好时光，也没有工夫坐在僧人净窗之下吟诗作赋了，只有坐上竹轿，行走在脉脉的余晖之中了。

全诗由景入情，寓情于景，动静结合，情感深婉。诵之，一个伟岸挺拔、感时伤世的行吟文人飘然而来；思之，一个慷慨激昂、报国无门的失意英雄伫立天地。

5.当代启示

从哲学层面讲，自由是指人的意志自由、存在和发展的自由，是人类社会的美好向往，也是马克思主义追求的社会价值目标。独立是不依赖于任何外在力量和权威的自主精神和判断能力，它具有自主性、创造性。自由的思想 and 独立的精神相伴而生，融合存在。没有自由的思想作为前提，独立、理性的精神和人格便如无源之水、无本之木；缺乏独立的精神和行动，思想的自由便失去了有力的保障和凭借。著名学者陈寅恪先生曾痛心疾首地指出，千百年来国人缺乏“自由之思想，独立之精神”，可谓一针见血、一语中的。

毋庸置疑，没有生命的自由，社会将丧失生机、万古如夜；没有思想的自由，人人将众口一词、万马齐喑。缺少精神的独立，人们将与兽无异、人将不人；民族不能独立，异族凌而欺之，国将不国。

回溯审视中国近现代历史，一部荡气回肠、风云变化的历史，其实就是一部为个人自由和民族独立奔走呼号、英勇奋斗的历史。在这幅波澜壮阔的历史画卷中，我们不难发现巴中人负重前行的身影。民主革命家董修武，远涉重洋、殚精竭虑，为自由民主之花开遍神州而舍生取义、杀身成仁；无产阶级革命家刘伯坚，带镣高歌，志气轩昂，为工农解放、民族独立不屈不挠、慷慨就义。先辈自由独立的精神和意志已深深沾溉浸润着无数巴山儿女的心灵，他们追求自由、捍卫独立的矢志不渝的信念激励着一代又一代巴中人砥砺前行。在弘扬和传承巴人文化、红色文化、晏阳初平民教育思想，大力实施文化强市的今天，我们既要学习借鉴发达城市和文化理念，更要基于本土历史文化的特色和优势，挖掘民间优秀传统文化、革命红色文化、悠久古镇文化，打造和擦亮能体现巴中鲜明地域特色的文化名片，走出一条文化振兴的自由之路。在加快融入成渝地区双层经济圈、创建秦巴山区发展振兴示范区的时代背景下，我们既要考察学习发达地区的经济发展模式和路径，更

要立足巴中工业基础薄弱的先天不足和自然资源丰富的明显优势，做大做强服务业、旅游业、康养产业等几篇大文章，开创一条经济社会协同发展的个性化独特之路。

（五）、追慕英雄的忠义精神。

1.内涵阐释：弘扬奉献精神；担当时代重任

凛然英雄气，激荡天地间。英雄的骨子里流淌着家国情怀的血液，英雄的精神中燃烧着忠孝节义的火焰。不同时代的英雄之所以能穿越时空的阻隔而被人们永远铭记和崇仰，是因为他们的精神血脉和文化基因中融贯着儒家的伦理纲常和普适的价值体系，那就是家国至上、忠孝一体。

中华民族是一个崇尚英雄、造就英雄的民族，中华诗歌是一部英雄辈出、可歌可泣的史诗。“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，是王昌龄对战功赫赫英雄的赞歌和信赖，“生当作人杰，死亦为鬼雄”，是李易安对悲剧英雄的叹惋和追慕。巴中诗歌中对断头将军严武的怀念，对岳飞祠庙的拜谒，对辛亥志士的追忆，都足以表明巴中历史文化中英雄情结的悠久深厚。

2.代表作品

《题严将军祠》（韩驹） 《谒严公祠》（佚名）

《题严公祠墓》(杨瞻) 《题严公墓祠》(佚名)

《谒严公祠》(韦纶) 《谒严将军祠》(冯蔚藻)

《谒岳武穆祠》(冯蔚藻)

3.佳句重温

先生大节重如山，云让孤高雪让寒。(宋·韩驹)

心肝同火烈，忠义与天长。(宋·佚名)

铁血肝肠甘就死，至今遗像凛如生。(明·佚名)

将军遗烈千年在，墓木森森晚照红。(明·佚名)

威名四播巴山壮，庙祀千秋宕水芬。(清·韦纶)

永怀忠孝同天地，破冢于兹奉豆笾。(清·张正碧)

庙貌威然壮，乾坤正气留。(清·冯蔚藻)

劲骨百折从无悔，南向草木今不枯。(清·冯蔚藻)

4.佳作品读

题严将军祠

宋·韩驹

先生大节重如山，云让孤高雪让寒。

一曲巴江城下水，年年留照旧衣冠。

严将军祠，又称忠义祠，为祭祀三国蜀汉名将严颜所立，是巴州名胜古迹之一。祠前有双斗石华表，戏楼，正殿有六根大石柱，圆形，直径约一市尺左右，上书楹联，石门楣上书“护汉室”三个大字，系明代进士洪武年间巴州知州王福所书。

此诗大约是作者任提举江州太平观职务时，因事至巴州所写。全诗夸赞严颜气节，提倡士大夫以严颜为榜样。“先生大节”，指严颜自语“我州只有断头将军，无降将军也”的威武不屈、视死不降的气节。这种矢志不渝的坚守、一臣不事二主的忠义精神如泰山一般沉稳、挺拔。他的气节比云天还高，比霜雪还要严肃。严将军巍巍精神像巴河的流水一样，奔腾向前，永无止息，润泽后世。“衣冠”本指士大夫的穿戴，此处引申为做官的人，结句意为严将军的忠义品质和守节人格一年又一年地烛照千秋，光耀万代，长久地给做官的人留下了一面可资借鉴的镜子。

此诗语言朴实明快，情感深沉豪壮。选用“山”、“云”、“雪”、“水”孤高傲岸的意象，运用比拟、衬托的艺术手法，直抒胸

臆地表达了诗人对严将军“威武不能屈，富贵不能淫”大丈夫人格的钦佩和赞美之情。

5.当代启示

鲁迅先生说，“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人”，他们就是民族的英雄和脊梁。“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，张载以胸怀天下的眼界确立了济民安邦的格局，“去留肝胆两昆仑，我自横刀向天笑”，谭嗣同以视死如归的精神祭奠变法图强的宏愿，他们都是时代的英雄，历史的勇士。时至今日，和平年代的英雄无所不在、光彩照人。从航空报国、奋斗终身的罗阳，到守岛卫国、默默奉献的王继才，从逐梦海天的强军先锋张朝，到血洒维和战场的申亮亮，祖国的万里江山，处处埋忠骨，人民的幸福安宁，时时有英雄。

巴中处于秦巴山区的腹地，是巴文化的中心区域和远古中华文明的重要发祥地之一，“忠勇节义、豪放包容”的巴人精神深深浸润着这一方山水、深刻影响着生于斯、长于斯的巴中儿女。在精准脱贫、全面实现小康目标的决战决胜的关键之年，在追赶跨越、加快发展，主动融入成渝双层经济圈的重要时刻，只有每一个巴中儿女情系桑梓、胸怀故里，在古今英雄的感召

激励下，传承和弘扬万众一心、同舟共济、充满信心、敢于胜利的伟大抗疫精神，传续和践行不畏艰难困苦、保持高昂士气、不负神圣使命、慷慨奉献一切的抗美援朝精神，我们坚信一定会书写无愧于时代的壮丽篇章，我们畅想巴中的发展前景一定会更加美好。

五、巴中古典诗歌核心价值传承

综上所述，如果以全新的视角、从核心价值观的角度审视解读，巴中古典诗歌的主要核心价值和精神内涵表现在以下方面：家国之爱的永恒情愫，真诚友善的不懈追求，亲近山水的和谐理念，自由独立的人格坚守，追慕英雄的忠义精神。核心价值中既有家国之爱、真诚友善个人层面的传统道德要求，也有崇尚自由、和谐发展等社会、国家层面的理念目标。三个维度凝聚共生、纵深延展，五个方面相互贯通、相互促进，共同支撑和构建了当代核心价值体系。不可否认，品读鉴赏巴中诗歌中的核心价值观，既可润物无声的以诗育人、陶冶性情，也能潜移默化的以诗化人、重塑社会，使公民向善向上，使社会和谐美好。那么，如何激发莘莘学子和社会公众热爱、传诵巴中古典诗歌，如何传承、弘扬好诗歌中的核心价值观呢？

1. 政府主动作为

政府和宣传、文化、教育、旅游主管部门在文化传播和公民道德建设中起着决策、引导的作用，政府及职能部门应主动作为，积极应对。展现巴中古诗厚重的人文价值，传承弘扬诗歌中蕴含的核心价值，愚以为政府及职能部门应尝试做好以下几件事情。

（1）成立诗歌机构，开展学术研讨

召集巴中本土优秀诗人或聘请市外著名诗人成立诗歌专门研究机构或学术社团，如巴中诗歌研究会，定期举行学术交流和研讨活动。或组织学者、专家搜集、整理巴中丰富的古典诗歌资源，或深入挖掘诗歌中潜蕴的核心价值内涵，或研究巴中古典诗歌的阅读现状及困境，或创造性转化和创新性推广既有研究成果，以此提升青少年学生思想道德修养，构建公民精神文明高地，树立本土文化自信，激发文化认同的自豪感、归属感。

（2）设立诗歌节日，开展主题活动

选择具有纪念意义的时间节点，设立一年一度的巴中诗歌节，举办丰富多彩的诗歌活动，在活动中传承、践行核心价值观，以诗歌节提升城市文化品味，打造地域文化名片。如举办“巴中古诗我能背”诗歌挑战赛、古诗大讲堂、经典诗歌吟诵、诗歌艺术赏析、诗歌沙龙、诗歌快闪、诗歌研学等专业性或群众

性诗歌文化活动，推动市内外诗歌爱好者互动，培育全民读诗诵诗风尚，进一步弘扬巴蜀优秀传统文化，在全社会营造“读诗、品诗、爱诗”的良好氛围，让巴中诗歌中生长的核心价值外诵于口、内化于心。

（3）加强文旅融合，诗入文旅产品

因地制宜、大胆设计，把文化和旅游有机融合，让诗歌和游客紧紧相拥。游客在美景畅游中既能体验山水之乐，品尝特色美食，又能接受诗歌的陶冶，咀嚼文化的盛宴，达到放松身心、净化心灵的减压教化作用。如文旅集团或旅行社向社会发布巴中山水或人文名胜“诗歌之旅”系列精品旅游线路，让游客穿越巴山蜀水，重回诗歌梦境。或于古诗中出现的重要名胜景点醒目处呈现其诗歌，让游人身临其境、心会其意，如打造南龕公园光福寺旧址，可题书严武“亦知钟梵报黄昏，犹卧禅床恋奇响”，品味晨钟暮鼓的自由悠闲之态；推介川北胜景阴灵山，可撷取杜甫《灵山题壁》“景色钟神秀，气象胜峨眉”佳句，在一览众山小中惊叹自然的神奇伟力、感受人与自然和谐共处的美妙。在文旅产品的设计包装中，也可植入得体的诗歌以增加产品的文化含量、传扬社会核心价值，如在“巴食巴适”土特农产品包装袋上可印刷李白“十月三千里，郎行几时归”、羊士谔“飘荡云海深，相思桂花白”、罗邕“却羡南飞雁，年年到

故园”等表达故土之恋的诗句，以此熏陶和提醒人们“树高千丈不忘根”的浓浓家国之情。

（4）谱曲入乐吟唱，清音快板传诵

关于诗与情志和音乐的关系，《诗大序》认为“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也”。诗具有韵律和节奏之美，诗是音乐和舌尖上的艺术。如果能把巴中本地诗歌中文辞质朴优美、内涵丰富的作品精选出来，请专业词曲创作者为原诗或改编后的诗歌谱曲调乐，把一首首蕴涵核心价值的诗歌声情并茂地吟诵或演唱出来，或借助清音、快板等丰富多样的地方特色文艺形式在相关文化活动中表演出来，则诗歌富含的核心价值更易于被普通公众接受，文化经典的影响力和辐射面更大。

（5）音画立体呈现，官媒推送普及

访谈调查显示，目前市域内无论是在校中小学生，还是成人公众，对巴中古典诗歌知晓率极低、诵读率不高，鉴于此政府相关职能部门或机构应组织力量拍摄能反映和体现巴中古诗悠久历史、能展现巴中古诗丰富文化资源和当代核心价值的音频、视频专题素材，把古代诗歌中蕴含的能古为今用的政治、历史、地理、文化、教育等资源充分挖掘整理出来并加以汇聚提炼，

再通过广播、电视、“美丽巴中”、“无线巴中”等官方主流媒介展示推送、宣传普及，让广大学生和公众更多的了解巴中古诗辉煌的历史和成就，激发文化自信，强化文化认同，让巴中古诗跨越岁月的阻隔，将深邃博大、契合当代的核心价值思想播撒到现代人的心坎上。

2. 学校传习引导

诗词作为中华优秀传统文化的典型代表，对于传递核心价值、润泽道德情操具有十分重要的价值和作用。在众多的阅读群体中，学生无疑是最集中、最庞大、可能也是产生影响最深远读者。因此，在优秀传统文化的传承和弘扬中，在核心价值观的承继和践行中，本地学校理应担负立德树人的育人使命，多渠道、全方位传播古诗中的核心价值。

（1）开发校本课程，编写诗歌教材

依据中小學生不同的认知特点、阅读能力和情感态度，分别编写适合于不同年龄、不同学段的巴中古诗校本教材或开发基于核心价值观传扬的古诗专题课程，以教材或课程为载体，培养学生关注、热爱巴中古诗的兴趣和热情，在诗歌品读、鉴赏、背诵中感受厚重的诗歌文化，涵养积淀其中的核心价值思想和理念。如在教材编写或课程实施中，可以人文主题或内容题材作为核心议题组文或讲授。如小学可精选真诚友善主题的

诗歌，从小培养学生与人为善、真诚友爱的良好品德；初中可精选山水田园、爱家爱国类别的诗歌，培养学生人与自然和谐相处的生存理念以及珍爱亲人、热爱家乡、报效祖国的浓浓家国情愫；高中则可精选与自由独立、英雄忠义相关的诗歌，以此培育学生的健康人格和英雄气质。

（2）组织研学旅行，开展实地参访

纵览巴中古诗，诗人足迹遍及巴中东南西北，诗歌内容关联山川草木人物。可谓诗人所到之地诗意流淌，题材关涉之处皆有佳篇。古人云：读万卷书，不如行万里路。“纸上得来终觉浅，要知诗歌须躬行。”要想真正读懂巴中诗歌的意境、情感，深刻领会其中蕴含的核心价值，不妨身临其境，亲自感受体验“景色钟神秀，气象胜峨眉”的阴灵山秀美景色，现场瞻仰和缅怀“心肝同火烈，忠义与天长”的严公高大形象。因此，学校如在条件许可的前提下，适时组织学生开展有意义的诗歌研学旅行主题活动，带领学生实地参观游览，让长期身居书斋的学子放飞自我、自由驰骋，在诗中游，在游中思，在思中学，那么学生对诗歌的兴趣或许更加浓厚，对诗歌中核心价值的理解或许会更加深入。

（3）组建古诗社团，开展特色活动

社团在学校文化建设中扮演着重要的角色，对丰富学生课余

文化生活、启迪心智、陶冶情操具有不可替代的作用。为激发学生对巴中本土诗歌的兴趣和热情，在诗歌品读鉴赏中汲取古人智慧和思想，涵养践行核心价值观，可以尝试在语文老师或团委指导下建立班级、年级或者学校巴中古诗社团，定期举行巴中古诗朗诵会、品鉴欣赏交流会、诗歌沙龙、诗乐舞表演、以家国情怀、和谐友善等为主题的创作会、巴中诗歌专场诗词大会、专家讲座等别开生面、形式多样的诗歌活动，让学生在多姿多彩的实践活动中走近巴中诗歌，感受巴中诗歌亘古不变的精神温度，品味诗歌历久弥新的时代价值。

（4）引入教学资源，强化诗歌考查

在平常教学中，如能拓展教学资源，适时引入巴中本地古诗，既能打开学生的眼界和视野，增加学生的知识广度，也能在潜移默化的情感熏陶和思想启迪中浸润学生核心价值观念。如在以“别样的情语，一样的乡愁”为议题的诗歌群文阅读中，就可以挑选古巴州父母官羊士谔远离故土山水、千里迢迢为官写下的《早春对雨》、《郡楼晴望》、《九月十日郡楼独酌》、《郡斋感物寄长安亲友》等思乡怀人的作品组文，在本土诗歌的涵泳中，近距离体验甜蜜而忧愁的乡土情思。同时，为了引导师生对巴中古诗的关注和品读，可以尝试在本市初中语文月考、中考或高中语文零诊、一诊自主命题中，遴选适合初高中学生

阅读且具有一定思想价值和文化含量的古诗命制试题，让师生在“应试”环境的濡染中自觉主动了解、阅读巴中诗歌，在问题的思考和回答中探析巴中诗歌多种多样的艺术手法，解读领会诗歌暗含的核心价值。

3. 公众积极参与

在优秀传统文化的传播和诗歌核心价值观的传承中，除了政府应当担负起宣传引导的主体责任，学校承担培元固本的基础任务之外，社会公众也应当清醒地认识到自身在传承优秀传统文化和核心价值观中应当占有何地位 and 扮演何种角色。公众人口数量众多，组成成分复杂，社会辐射面广，舆论影响力大，因此公众在传统文化和核心价值观的传承、践行中有着举足轻重的地位和作用。从某种程度而言，公众对优秀传统文化的接受度、对巴中古典诗歌的理解力直接影响或决定了本地优秀诗歌能否在人们心中开花发芽，能否让诗歌中的人文芬芳、核心价值香远益清。文化寻根的使命需要公众初步了解巴中古诗灿烂辉煌的历史成就，认识诗歌中蕴含的真诚友善、家国情怀、和谐共处、自由独立、追慕英雄等核心价值，进一步激发公民自觉品读巴中诗歌的主体意识。诗歌价值的感召需要公众通过官微、广播、电视、报刊等各种传播媒介以及普及性读物，欣赏巴中古诗独特的艺术价值，领会诗歌中醇厚的思想价值和文

化价值，积极参加政府或民间团体举办的诗歌朗诵、诗歌吟唱、诗歌创作、诗歌研讨、诗歌文艺等诗歌主题活动，为公众文化和审美素养的提升，为文化自信的重塑和文化振兴的实施，为古诗核心价值在全面小康征程中的延续和传承作出巴中人应有的贡献。

伟大的时代需要优秀的文化，优秀的文化需要诗歌的存在。巴中古代诗歌记录了巴州源远流长的历史和辉煌灿烂的文化，诗歌中包孕的丰富历史信息、文化资源和核心价值，生动地再现了我们祖先盛大的人文气象、丰茂的思想智慧和昂扬的精神风貌，这些文化和思想的丰硕成果随着时间的流逝而更加弥足珍贵，随着时代的演进而愈发熠熠生辉。在巴中决胜脱贫攻坚、夺取全面小康的阶段性目标中，依托巴中厚重的本土诗歌，以文化励民养民教民、以诗歌传承核心价值，是思想小康、精神小康的重要举措；在巴中加快发展融入成渝双层经济圈、建设川陕革命老区振兴发展示范区的美好愿景中，借力巴中本土优秀传统文化资源，做好诗歌这篇华美的宏大文章，借鉴吸纳传承古今普适的核心价值，为公众提供更多有益的公共文化产品和精神支持，为增强文化软实力、建设文化强市而激发文化自信、唤醒文化使命，是公民思想道德建设、巴中文化建设应当补齐的短板和发力的方向。

习近平总书记在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会上强调“社会主义核心价值观、中华优秀传统文化所具有的强大精神动力，是凝聚人心、汇聚民力的强大力量。文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。向上向善的文化是一个国家、一个民族休戚与共、血脉相连的重要纽带。中国人历来抱有家国情怀，崇尚天下为公、克己奉公，信奉天下兴亡、匹夫有责，强调和衷共济、风雨同舟，倡导守望相助、尊老爱幼，讲求自由和自律统一、权利和责任统一”，“历史和现实都告诉我们，只要不断培育和践行社会主义核心价值观，始终继承和弘扬中华优秀传统文化，我们就一定能够建设好全国各族人民的精神家园，筑牢中华儿女团结奋进、一往无前的思想基础”。十九届五中全会公报在“十四五”时期经济社会发展主要目标中也指出“社会文明程度得到新提高，社会主义核心价值观深入人心，人民思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质明显提高”，“人民精神生活日益丰富，中华文化影响力进一步提升，中华民族凝聚力进一步增强”。在实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的伟大征程中，巴人文化和巴中文化应当主动融入中华优秀传统文化和社会主义先进文化的滚滚洪流之中，巴中诗词和巴风巴韵应抢救性发掘、创造性转化、创新性发展，自觉自信地加入到浩瀚古典诗词对中华

文化的浸润和核心价值观的传承中，为国家文化软实力显著增强，为文化强国的建设，为社会主义核心价值观的培育、传承和践行谱写巴中华章、绽放巴中精彩。

参考文献：

- [1]李旭升.巴中诗文 [M].四川：四川人民出版社，2006.
- [2]蔡一星.巴州名胜诗文集锦 [M].2016.
- [3]学习强国

附录 1

巴中古典诗歌与核心价值调查问卷

亲爱的同学：

为全面、真实了解高中学生对巴中古代诗歌的阅读状况，知晓学生是否能理解、品读巴中古典诗歌蕴涵的核心价值，特制定本问卷。问卷回答主要用于“品巴中古典诗歌，立时代核心价值”课题研究，所作回答不会对问卷者产生其他负面影响，

请真实作答，及时回交，真诚感谢你的热情参与。

学校：_____

学段：高中_____年级

科类（文科或理科）：_____

1. 你对巴中古典诗歌了解多少？（ ）
A.非常了解 B.了解 C.了解一些 D.完全不了解
2. 你读过多少巴中古典诗歌？（ ）
A.从未读过 B.1-5 首 C.5-10 首 D.10 首以上
3. 你能背诵多少巴中古典诗歌名篇名句？（ ）
A.不能背诵 B.1-5 篇（句）
C.5-10 篇（句） D.10 篇（句）以上
4. 你对巴中古典诗歌的态度是（ ）
A.非常喜欢 B.喜欢 C.比较喜欢 D.不喜欢
5. 你了解和阅读巴中古典诗歌的主要渠道为（ ）
A.学校传习 B.巴中诗歌纸质书籍
C.手机等电子网络媒介 D.收听收看本地广播、电视
6. 你知道巴中古典诗歌的主要题材和内容吗？（ ）

A.完全知道 B.知道大部分 C.知道一些 D.不知道

7. 你能读懂巴中古典诗歌蕴含的思想内涵和核心价值吗？

()

A.完全能读懂

B.大部分能读懂

C.少部分能读懂

D.读不懂

8. 你认为让公众阅读巴中古典诗歌、传承核心价值的主要力量

来自于 ()

A.政府主动作为

B.学校教育支持

C.公众积极参与

D.以上都是

9. 巴中古典诗歌作为巴蜀文化和中华优秀传统文化的重要组成部分，你觉得目前公众品读巴中古典诗歌、传承诗歌核心价值面临的主要困境是什么？

10. 巴中古典诗歌蕴含着丰富深邃的当代核心价值，你认为可以通过哪些灵活多样的手段和方式来传承、践行诗歌中的核心价值？

附录 2

巴中古典诗歌与核心价值调查问卷统计表

学校学生 巴中中学高三 参 与 人 数
125 统计人 明戈利

发放问卷数 125 回收问卷数 122 回收率 97.6 %

问卷题目	问卷选项	所占人数	统计比率 (%)
1.你对巴中古典诗歌了解多少?	A.非常了解	7	5.7%
	B.了解	8	6.6%
	C.了解一些	78	63.9%
	D.完全不了解	29	23.8%
2.你读过多少巴中古典诗歌?	A.从未读过	28	23%
	B.1-5 首	78	63.9%
	C.5-10 首	10	8.2%
	D.10 首以上	6	4.9%
3.你能背诵多少巴中古典诗歌名篇名句?	A.不能背诵	60	49.2%
	B.1-5 首 (句)	56	45.9%
	C.5-10 首 (句)	4	3.3%
	D.10 首 (句) 以上	2	1.6%
4.你对巴中古典诗歌的态度是什么?	A.非常喜欢	17	13.8%
	B.喜欢	33	26.8%
	C.比较喜欢	66	53.7%
	D.不喜欢	7	5.7%
5.你了解和阅读巴中古典诗歌的主要渠道为	A.学校传习	73	57.9%
	B.巴中诗歌纸质书籍	15	11.9%
	C.手机等电子网络媒介	33	26.2%
	D.收听、收看本地广播、电视	5	4%

6.你知道巴中古典诗歌的主要内容吗?	A.完全知道	2	1.7%
	B.知道大部分	5	4.1%
	C.知道一些	73	60.3%
	D.不知道	41	33.9%
7.你能读懂巴蕴涵的古诗想价值核心吗?	A.完全能读懂	3	2.5%
	B.大部分能读懂	37	31.4%
	C.少部分能读懂	66	55.9%
	D.读不懂	12	10.2%
8.你认为让公众了解、传承核心价值力量来阅读诗歌主要来自于哪里?	A.政府主动作为	2	1.6%
	B.学校教育支持	11	8.9%
	C.公众积极参与	5	4%
	D.以上都是	105	85.4%
9.你觉得目前公众品读巴中古典诗歌、传承诗歌核心价值面临的主要困境是什么?	;考知网不够;学校;度不学高及名视;不普知重高度广,部门不注推少部情关未太教年公少名句育热众,句府青传籍息;少,太政,宣书信。值欠缺相诗较价力;;索力其大及低搜影响认校未率无,未学试晓络高,		
10.你认为可以通过哪些灵活多样的手段和方式来传承、践行诗歌中的核心价值?	歌;授;歌;所老;考;发宣;诗;朗;诵;承;合;乐;技;哩;家;庭;文;化;谱;曲;入;现;代;科;技;作;行;光;电;知;戏;推共校;学;会;大;流;融;声;音;电;进;程;古;典;诗;歌;等;结;代;旅;用;抖;播宣;课;本;中;上;游;编;微;媒;广区;校。巴座线使旅改、多社;设报;讲:大意信等为;承开板动、式象特创微频物传;类活析方形;用视主性学阅;丰;传诗景传;府及化外团展唱新选系谣段哩政普强课社开吟创推联歌手哗		

