

巴中红色石刻标语文化在打造川陕苏区首府文化名片中的应用价值研究

苟 洁 譙守红 李奕锦

【摘要】：巴中红色石刻标语融艺术性、思想性和观赏性于一体，是现代革命斗争史上独特的文化现象，深入研究巴中红色石刻标语，对于进一步研究红军文化，弘扬红军精神，保护红色文物，开发红色资源，以及在打造川陕苏区首府文化名片中均具有十分重要应用价值。

【关键词】：巴中；红色石刻标语文化；川陕苏区首府；文化名片；

川陕苏区曾经被毛泽东肯定为“中华苏维埃共和国的第二大区域”，巴中是当年川陕苏区首府所在地。当年 12 万人参加红军，在开创和保卫川陕苏区的斗争中牺牲 4 万人，川陕苏区人民为中国革命的胜利和共和国的诞生作出了巨大贡献。当年红军为了宣传发动群众，粉碎敌人围剿，建设川陕苏区，在川北、陕南和长征沿线，刻下石刻标语 1 万余幅（其中川陕苏区就有 7000 余幅），新中国建立后尚存 4000 余幅，现在通、南、巴、平保存完好的还有近 1000 幅。巴中红色石刻标语融思想性、艺术性、宣传性、教育性于一体，是中华民族文化和先进的无

产阶级革命文化相结合的产物，同时又是革命先烈留给我们的珍贵精神财富。深入研究巴中红色石刻标语，对于进一步研究红军文化，弘扬红军精神，保护红色文物，开发红色资源，创造和谐社会，以及在打造川陕苏区首府文化名片中均具有十分重要应用价值。

一、巴中红色石刻标语文化的艺术性在打造川陕苏区首府文化名片中的美学价值

（一）巴中红色石刻标语的艺术性

石刻艺术是中华五千年灿烂文化中的瑰宝，在巴中遗留的1000余幅红军石刻标语，这些石刻标语是点线和色彩交错的艺术，既是政治宣传品，又是艺术品，它记录了川陕根据地革命斗争的壮丽篇章。巴中红色石刻标语的文字内容通俗易懂、形式活泼、内容丰富，具有催人奋进、鼓舞人心的强大力量，是唤醒革命群众的战斗号角、瓦解国民党军阀的锐利武器。巴中红色石刻标语的书法章法灵活、生机勃勃。巴中红色石刻标语书法艺术既有汉魏之美，又兼具晋唐之妙。篆、隶、楷、行书体齐全，风格各异流派众多。其中绝大多数为楷书，楷书在文字宣传中最富有实用性，且最易辨识。影响最大的首推“赤化全川”，这幅标语刻于通江县沙溪镇一处石壁之上，方笔横书、楷体阴刻。字高5.5米、宽4.7米，每个笔画里足足可卧一人，整个字幅面积达300平方米，在四十里外仍清晰可见，堪称“世

界石刻之最”。^{[1]p60}巴中红色石刻标语的镌刻工艺精细、极具美感，充分展示了当年大巴山军民援笔擎刀、镌石为语的高超镌刻技艺。

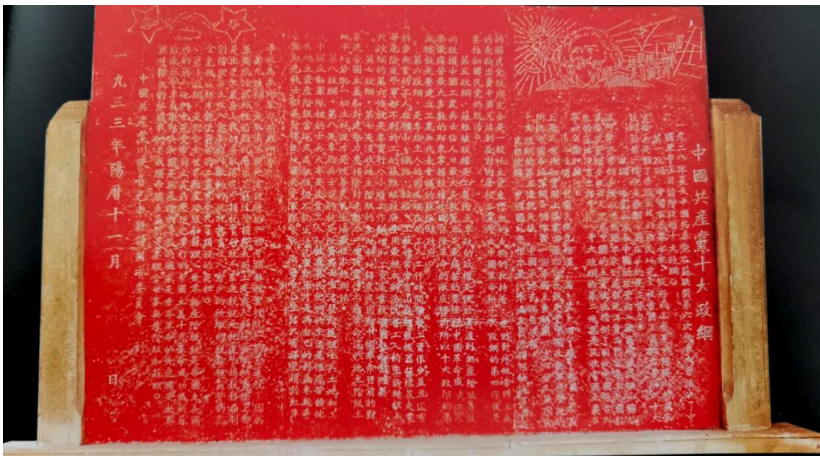


图一：被誉为“世界石刻之最”的“赤化全川”标语

（二）巴中红色石刻标语的艺术性在打造川陕苏区首府文化名片中的美学价值。

巴中红色石刻标语是文字语言、字体、载体的艺术，在打造川陕苏区首府文化名片中具有独特的美学价值。它是川陕苏区革命文化史上光彩夺目的重要篇章，它经受了血与火的战斗洗礼，是革命烈火熔铸的艺术瑰宝，是红军和根据地人民留下的宝贵文化遗产，是当年苏区普遍采用的一种宣传方式。巴中红色石刻标语宣传，包括石刻文献、石刻标语、石刻对联等，以刻写数量最多、分布范围最广、单幅面积最大、保护状况最

好，内容形式艺术价值都展现出大手笔。刻于通江县沙溪镇“平分土地”、“赤化全川”是全国最大的红色石刻标语，笔画内可以卧下一人，有“世界石刻之最”、“石刻标语之王”的美誉。红军在通江县芝苞乡所刻的“反对帝国主义进攻苏联”，笔画由喜鹊、猪、鱼、鼠、人物、梅花、斧头、红缨枪、红旗等图案组成，匠心独运。



图二：红军石刻文献《中国共产党十大政纲》

二、巴中红色石刻标语文化在打造川陕苏区首府文化名片中的历史价值

巴中红色石刻标语是书写在高山峭壁上的一部有关中国近代红色革命的宏伟史诗，包含了中国共产党关于民族民主革命的理论、纲领、政策、任务、对象、目标等各种紧迫重大的问题，较为全面地反映了红四方面军创建川陕苏区的主要活动，是川陕苏区斗争史的缩影，再扩大一点看，也可以说与那一时期全国各路红军的斗争互有联系、遥相呼应。红四方面军指战员和人民群众从当时斗争需要出发而刻制的这些石刻，不经意

间却留下了这么多不朽的史料，铸就了这些石刻的重要历史价值，为研究土地革命时期川陕苏区的政治、经济、军事、科教、文学艺术和民族宗教等方面的课题，提供了难得的文献史料，[2]p25 对新时代人民了解近代中国、了解中国革命、了解新中国之由来，裨益良多，在打造川陕苏区首府文化名片中具有极强的历史价值。

三、巴中红色石刻标语文化在打造川陕苏区首府文化名片中的思想价值

习总书记强调，一个国家、一个民族不能没有灵魂，任何时候任何情况下，都不能忽视思想的力量、忽视意识形态的作用。巴中红色石刻文化的思想性，是先进的无产阶级革命文化、先进的中华民族文化，同时又是革命先辈留给我们的宝贵精神财富。一代代巴中儿女在著名的红军十六字训词：“智勇坚定、排难创新、团结奋斗、不胜不休”思想指导下，抗日战争时期，在中国共产党的坚强领导下，人民踊跃抗战支前，为赢得抗战胜利谱写了一曲气吞山河、可歌可泣的爱国主义史诗。在继承“智勇坚定、排难创新、团结奋斗、不胜不休”红军优良传统的基础上，形成了“宁愿苦干、不愿苦熬”的八七扶贫攻坚精神，演绎发展成为“苦干实干、创新创造”的巴中时代精神，巴中红色石刻标语文化的思想性体现了总书记提出的“培根铸魂”思想，为培根铸魂尽心尽智尽力，汇聚起实现中华民族伟

大复兴的强大正能量，体现了在打造川陕苏区首府文化名片中的思想价值。



图三：红军“十六字方针”

四、巴中红色石刻标语文化在打造川陕苏区首府文化名片中的教育价值

巴中石刻标语是红军战士和百姓的鲜血和生命的结晶，是谱写在天地之间的正气歌，是激励后人的活教材，是永远不能遗忘的“传家宝”。它记录了红四方面军和大巴山人民群众开展革命斗争的艰苦历程和崇高精神，是新时代进行爱国主义和革命传统教育的鲜活教材，对于塑造崇高思想品格，培养正确的人生观、价值观、世界观，加强社会主义政治文明、精神文明建设，构建社会主义核心价值体系，均具有极大的教育价值和功能。重温这些苍劲厚重的红色石刻标语，会让我们不断激发起前仆后继、忘我奋斗、不屈不挠、勇往直前的民族精神，激发起坚定信念、奋发有为、干事创业的豪情壮志。[3]p29 对

于提高人民群众的思想觉悟，树立马列主义信仰、坚定共产主义信念有不可估量作用。巴中红色石刻标语文化已经成为人民群众接受革命传统教育、爱国主义教育的最好载体，是培育人民群众接受革命传统教育、爱国主义教育的最好载体，是培育人民群众精神支柱和构建和谐社会动力的宝贵源泉。巴中唯一高校巴中职业技术学院的秦巴文化艺术研究中心，临摹复刻创作的红军石刻标语 40 余幅作品，开展“复刻红色标语，传承红军精神”的艺术展览，供全院师生参观学习，对全院师生进行了一场红色洗礼，让大家体会到了红色文化的力量和魅力，潜移默化的将红色文化融入高校思想政治教育，在思政教育中融入时代特色。



图四：巴中市委罗书记参观巴中职业技术学院秦巴文化艺术中心举办的“传承红军精神，复刻红色标语”艺术展览

五、巴中红色石刻标语文化在打造川陕苏区首府文化名片

中的宣传价值

运用石刻标语文化进行思想政治宣传教育工作,是我党我军在革命战争年代普遍采用的一种特有的宣传方式,不管是过去还是现在都具有极大的社会号召力和鼓动性,富于极强的历史、文化、宣传特色。红色石刻标语是党和红军宣传工作的伟大创举,是大巴山人民宝贵的精神和物质财富,也是一种政治资源,更是新时代宣传革命老区的靓丽名片。巴中近年来,充分利用红军石刻文物众多、内容丰富的优势,广泛宣传革命历史,川陕苏区的历史地位不断提升,引起了政府和社会各界的高度重视,加大了对巴中社会经济建设的投入力度。感动了一批省内外企业家落户巴中,巴中的工业、农业、交通、水利、教育、卫生、文化等各项事业蓬勃发展。

六、巴中红色石刻标语文化在打造川陕苏区首府文化名片中的旅游价值

巴中是全国第二大苏区,红色遗址遗迹数量众多、震撼人心。红色文化无疑是巴中重要的文化基因,是巴中人民文化自信的底色与底气主要来源。近年来,巴中人民发扬红军精神,政府及有关部门采取有效措施,做了大量工作,持续深度研究红色文化、研发红色旅游产品、开发红色旅游市场,红色旅游发展迅猛。红色巴中被评为为全国 12 个重点红色旅游区之一、全国 30 条红色旅游精品线路之一。红军石刻文化史巴中地区红

色旅游的一大亮点，也是巴中红色旅游事业中的一个品牌，在近年的红色旅游中发挥了重要作用。今后还应按照红色旅游产业的发展规律，开发利用好红军石刻文化资源，加大宣传力度，增强红军石刻文化的吸引力，使其发挥出更大的品牌和特色优势。



图五：平昌中国工农红色石刻标语园

结语

巴中红色石刻文化具有的艺术性、多元性、兼容性、时代性，巴中市委、市政府出台了《巴中市“十三五”文化改革发展规划（2016—2020年）》、《巴中市“十三五”文化产业发展规划（2016—2020年）》、《中共巴中市委关于加快建设文化强市的决定》等系列文件，以“巴文化中心、川陕苏区首

府、晏阳初故里”的城市文化定位， 打造彰显巴中地域文化特色的城市名片，其力度之大、措施之硬、针对性之强也是历史性的突破。这种大动作、大手笔必将推进巴中文化建设事业的大发展大繁荣。巴中红色石刻文化具有的多元性、兼容性、时代性，研究巴中红色石刻文化对于巴中打造川陕苏区首府这张红色名片具有极强的应用价值，对于振奋巴中人民的精神，提高城市品位，改善投资环境，加快发展将具有重大的现实意义和深远的历史意义。

参考文献：

[1]韦峯.我是巴中，这是我的名片[N].四川日报.2016.05.20

[2]刘坤远.论广元地区红军石刻标语的当代教育和宣传价值[J]. 新西部,2015,（30）.29-30

[3]郑丽天.达州红军石刻标语概述.[J]. 四川文理学院学报,2014,(4):25-29