

巴山民歌红色元素探究及其价值利用

刘高扬

【摘要】：新时期下，随着国家对“家文化”、“红文化”的不断重视，学术界对巴文化中的巴山民歌研究也越来越频繁，但其研究重点主要还是在巴山民歌的内部音乐特征上，而对其红色元素方面涉及较少。本文以巴山民歌中红色元素为研究对象，首先论述两者之间的相互关系以及红色元素在巴山民歌中的具体表现，再是提出编写“红色”音乐教材，利用红色资源打造本土红色音乐文化品牌，发扬红色革命精神的建议。

【关键词】：巴山民歌；红色元素；探究；价值利用

巴山民歌是巴山地域上历史悠久、影响力深远的重要传统音乐文化，其蕴含的红色元素在各个时期都发挥着十分重要的作用。特别是在当今文化大复兴，文艺大繁荣的背景下，巴山民歌的红色元素更是以其厚重的历史积淀，博泛的文化映射不断影响着人们的物质文明和精神文明建设，并在“家文化”和“红文化”中得以空前释放。

一、巴山民歌和红色元素

1. 巴山民歌

大巴山脉位于中国西部，成西北至东南走势，是川、陕、

鄂三省交界地，同时也是嘉陵江和汉江的分水岭，四川盆地和汉中盆地的地理界线，东西绵延 500 多公里，故称千里巴山，简称巴山。

巴山民歌是指生活在大巴山的人们在生产劳作，闲暇娱乐，婚丧嫁娶，风俗礼仪，革命斗争，创新创业上所创作的记录劳动场景、描写事物迹象、歌颂英雄人物、抒发思想感情、反映时代需求的歌曲统称。其历史悠久，底蕴厚重，既是巴山音乐文化的重要组成部分，也是民族传统音乐文化里的宝贵财富。最早的民俗仪式歌，距今有 3000 年之久。其体裁丰富，结构灵活，曲调优美，歌词生动，易于传唱和情感表达，深受人们喜爱，是人们生活，生产，闲暇仪式中重要的交流方式。常有：薅草锣鼓、薅秧歌、巴山背二歌、田歌、仪式歌、祭奠歌、孝歌、佛歌、仪式歌、革命歌等种类。歌词常以规整的七言格律诗为主，以实词实句作为衬词。曲调由宫、商、角、徵、羽五声调式或“羽徵交替调式”上下两个乐句构成，体现了南方小调民歌与北方大调民歌的交融并形成自己独特韵味。

2. 红色元素

红色是颜色的一种，是光的三原色和心理原色之一。其分为大红、朱红、嫣红、深红、水红、橘红等。红色常代表吉祥、喜庆、热烈、奔放、激情、斗志、革命等。有驱逐邪恶的功能，也有警示的功能，还是权威的象征。红色是人们应用最广泛，

也最受喜爱的颜色之一，和人们的衣食住行密不可分，很多国家的国旗、军旗都用到红色。

当红色出现在具体的事物、事像上时便会产生特有的含义和语境，从单纯的色彩概念上升为红色元素，从而具有广博深邃的意义。中华民族自古便有“红色情节”：在中国传统文化中，五行中的火所对应的颜色就是红色，八卦中的离卦也象征红色；贴红纸、挂红灯笼、发红包、穿红衣服表示喜庆吉祥；红色宫墙、红色宫门、红色大立柱、红色朱批代表权威；红人、红妆、红颜表示美丽；红旗、红星、红塔、鲜血象征革命。千百年来，这些红色元素已经紧紧融入人们生活中，流淌在人们血液里，并通过不同事像映射出各种含义。

到了近代，“红色”得到空前的发展，其红色元素更是被发挥得淋漓尽致。1864年，第一国际成立，其标志的颜色是红色；中国共产党领导人民闹革命组建的第一支军队命名为红军；开辟的第一个革命根据地瑞金称之为红都；还有南湖的红船；井冈山的红旗都与红色紧密相关。中国革命胜利后，写红歌，唱红歌：《红旗飘飘》、《红旗谱》、《红灯记》、《红色娘子军》、《红军想念毛泽东》、《红岩》、《太阳最红毛主席最亲》、《红梅赞》、《红星照我去战斗》；读红书：《毛泽东语录》、《钢铁是怎样炼成的》、《把一切献给党》、《青春之歌》、《林海雪原》、《铁道游击队》、《新儿女英雄传》、《苦菜花》、《红岩》、《星星之火》；看

红色电影；《地道战》、《地雷战》、《平原游击队》、《董存瑞》、《铁道游击队》、《洪湖赤卫队》、《狼牙山五壮士》、《渡江侦察记》、《闪闪的红星》；办红色专题讲座；写红色励志格言；成立中国红色文化研究会。这一系列活动使得红色元素得到空前释放，并促使红色文化的巨大繁荣。

二、巴山民歌和红色元素的关系

1.巴山民歌是红色元素的重要载体

红色元素只有融入具体的事物和事像中才能展示其重要意蕴，在红色元素不断凸显的进程中，总是通过各种方式呈现。如：文学、舞蹈、音乐、美术、电影、电视等，而其中巴山民歌一直作为红色元素的重要载体。一是巴山民歌种类繁多，题材丰富，历史悠久，能多方面涵载红色元素。无论是船工号子、搬运号子、工程号子、农事号子还是歌谣山歌、急唱山歌、抒情山歌、盘歌以及小调、革命歌曲和创作民歌，都能在其中找到红色元素。二是巴山民歌结构简单，曲调优美，易于人们传唱，交流，能够更快捷、更方便的诠释红色元素。其基本结构形式为占比最大的单乐段，曲调以五音列为主，徵羽调式居多，终止式多样，转调自然，难度不大，利于人们传唱。三是便捷轻松，不受时间，空间的限制，不受地点、器材的约束，随处可唱，随地可演。四是巴山民歌扎根本土，取之生活，来源生活，能最真实，最直接的在具体事像中凝练红色元素，并通过

对人、事、物、景乃至社会情感的表达，使之更好融入红色文化之中。

2.红色元素是巴山民歌的重要精神内涵

巴山民歌语义涵盖广泛，精神内涵体现多样，但红色元素一直是巴山民歌的重要精神内涵。从早期的《巴渝舞》、《竹枝词》到革命时期的《革命要靠老百姓》、《盼红军》，再到建设时期的《情妹唱歌我和音》、《巴山谣》，红色元素一直在巴山民歌中得以充分体现。据《华阳国志·巴志》称：“周武王伐纣，实得巴蜀之师。巴师勇锐，歌舞以凌殷人，前徒倒戈，故世称之曰：武王伐纣，前歌后舞也。”这种在战斗中唱着歌，跳着舞杀敌的作战方式同样在賁人灭秦兴汉战斗中也得到充分体现：“賁人高唱战歌，跳起激越的巴渝舞，杀向秦军，所向披靡”。“战鼓、战舞、战歌、战斗、勇气、鲜血、胜利”这些正是红色元素的生生写照，这些战歌可以说是巴山民歌的早期雏形，并深刻影响巴山人无畏无惧、勇于拼搏的优秀品质，也奠定了巴山文化的形成，推动了红色巴山的发展。随着时间的推移，社会政治、经济、文化、艺术日益成熟，巴山民歌也随之不断发展创新，与时俱进。数量由少变多，体裁由单一到丰富，内容由传统到多元，形式由简单到多样，传唱范围由歌手扩大到民众，演出地点也由田间乡坝发展到舞台广场。无论是人们生活中的红白喜事，节庆假日中的红灯红联，生活中的休闲拼搏，还是

革命斗争中的红军红旗红歌，以至改革开放中的奋进洪流，热血拼搏，无处不渗透出红色元素，而这些红色元素也深深融入巴山民歌中，并通过巴山民歌的解读，创作，传唱进行延衍，升华，直至深入人心，净化思想，规范行为。

三、巴山民歌中红色元素的具体表现

1. 歌词

巴山民歌歌词源于生活，形象生动，是红色元素最直接的体现。如《长工歌》、《妇女苦情歌》、《盼红军》、《我随红军闹革命》、《妇女翻身歌》、《一朵艳山红》、《新巴山》、《十杯酒》、《抬起石头爬上坡》、《革命要靠老百姓》、《共产主义世界行》等。其中反映旧社会人们生活苦难的有：《长工歌》“正月里正月正，穷人家中一场空；锅儿吊起当钟打，背起书包当长工。”；《妇女苦情歌》“妇女苦情多，下地把难落，出世以来就受折磨，什么就真难说”。革命时期歌颂红军，共产党的有：《盼红军》“太阳落坡四山黄，犀牛望月姐望郎，记得那年菊花黄，我盼红军回南江。”；《我随红军闹革命》“前山落雨后山晴，后山晴盼来了共产党，一杆大旗红又红，打倒土豪分田地，一杆红旗空中飘，我随红军闹革命。”；《妇女翻身歌》“现在世界上，男女都一样，跟着共产党，妇女求解放。”；建设时期歌颂人们幸福生活的有：《一朵艳山红》“一朵映山红，生在大海中，姐说要花戴，你除非变蛟龙”，《新巴山》“巴山红巴山艳，巴山人民喜笑颜，巴山

红巴山艳，幸福生活数不完”等。无论是直抒胸臆还是借景抒怀抑或以物言志，不同时期的巴山民歌，其歌词均具有鲜明的红色特征，从描写苦难岁月，红色革命，红色政权建立，以至对红色新中国的歌颂，都是红色元素最直接的体现。

2. 曲调

巴山民歌曲调优美独特，极富表现力，是红色元素最切实的表达。有来源于人们生活生产的歌谣。如小调歌谣的《长工歌》

2123 221 | 2 3 2 3 321 | $\frac{3}{4}$ 3231 3231 2 | $\frac{2}{4}$ 2223 1 22 |

采用五声羽调式写作，宫音、商音、角音的频繁交替构成级进旋律，中音区的持续进行无出三度，商音、角音依相对仄，首尾应照，使得曲调平缓枯乏，喃喃复述，没有丝毫起伏，宛如旧社会受苦大众日复一日沉重无趣劳作时的哀怨，表现了长工们的苦难生活和长期受压迫的形象；也有来自民间广为流传的民歌曲调。如慢赶牛《盼红军》

2 - $\nearrow$ | 2223 1 2 | 2 3 1 2 | 2223 2 1 | 6 - $\nearrow$ |

这首赶牛群时即兴演唱的歌调，采用羽徵交替的方式创作，旋律高亢有力且跨度较大，节奏自由宽广，松紧有序，全曲加入大量的前倚音和上（下）滑音，既有北方音调的高亢豪迈，也有南方音调的婉约清新，既表现了人们生产劳动的现状，更表达了人们对红军的期盼和依恋以及对自由和幸福生活的无限向往。再如新民歌《一朵艳山红》

1 6̣ 1 3 1 6̣ 6̣ 1 1 | 6̣ 1 6̣ 3 1 - 2 | 6̣ 5 1 6̣ 5 - ||

采用领和结合的方式，曲调由宫、商、角、徵、羽音加上偏音变宫组成，上下句呼应问答，整体连接有序展开有法，也是羽徵交替调式，再次体现了南方小调民歌与北方大调民歌的交融，既反映了巴山女子对爱情的无限渴望和追求也展现了她们坚贞忠诚的爱情观，更能从中找到当年红军精神对巴山女人们的深刻影响和熏陶。又如平昌的《船工号子》，南江的《问郎几时来》、《拴住太阳好干活》、《尖尖山》，巴中的《放牛娃盼红军》，通江的《唱个秦桧害岳飞》，无论是传统民歌还是新创民歌，小调还是山歌，号子还是仪式歌，巴山民歌不单具有独特的韵味和曲风，还在创作手法上结合了人们生活生产、革命斗争中产生的性格特点、音调特征，是红色元素最切实的表达。

谱例一：

当 长 工 呵 镇 罗 喂。

3. 节奏

节奏是音乐的灵魂，可以反映音乐作品的性格。巴山民歌的节奏变化多端，形式多样，是红色元素最直接的呈现。如节奏变化丰富的《抬工号子》

x x x x | x x x x | x x. x x | x x x x x 前两小节运用

军鼓的典型节奏，三四小节巧妙融入后附点和十六分音符节奏，使得音乐简短、坚定、有力，塑造了一副生动的巴山抬工画面。

既再现了巴山抬工们面对险峻山路的整齐步伐，也反映了抬工们无畏艰险，勤劳果敢的性格。如节奏自由宽广的南江山歌《我随红军闹革命》

运用传统

慢起渐快节奏，将全音符、二分音符、四分音符、八分音符前后巧妙组织，宛如由远及近、由弱变强、由慢变快的钟声敲醒沉睡的过去，迎接崭新的未来。表达了人们当家作主的愿望和对红军凯旋归来的急迫心情以及对革命必胜的坚定信念。如采用三连音节奏的《红军路过我的家》

连续八小节的三连音进行，紧锣密鼓，一气呵成，无丝毫顿挫。再现了红军队伍整齐划一的行军步伐，路过老百姓家不拿一针一线的良好作风，体现了红军的严明纪律和作为人民队伍的赤子情怀。巴山民歌除开运用传统典型的节奏型以，还在生活和革命中提炼了新的节奏型，如《长工歌》模仿劳作的节奏、《盼红军》中描写红军行军的节奏、《打倒军阀》中表现战争的节奏、《跟着共产党走》中描述心跳的节奏，均是红色元素最直接的呈现。谱例二：

啊喂儿左喂左 大 喂 加 的
啊喂儿左喂左 爬 喂 上 的

4.伴奏

巴山民歌在正式演唱中常用民族乐器（古琴、古筝、竹笛、二胡、三弦、琵琶、锣、钹、鼓等）进行伴奏，其中以鼓最为常见。鼓是精神和勇气的象征，在中国传统民族乐器中，一直占有重要的地位。其历史悠久，种类繁多，奏法多样。鲜红的鼓身，红绸鼓槌，红衣鼓手，飘逸威武，雄壮古朴，它既是祭器、乐器、礼器，又是权力和财富的象征，清代以后，仍用于祈神、祭祀、治病、丧葬、娱乐等活动，并用鼓声传递信息。无论是最早的土鼓还是后来的皮革鼓，北方的大鼓还是南方的花鼓，其“红色属性”均与生俱来。不管是用于礼仪庆典还是战场号令，鼓都具有核心作用。巴山民歌在不断发展中充分融合大鼓、花鼓、腰鼓的特点，并结合其他乐器的伴奏对音乐进行形象衬托，使得音乐更具感染力和代表性，同时也充分展现了红色元素。如《追随革命》中的花鼓，《巴山人幸福生活》中的腰鼓，《婚歌》、《喜临门》中的大鼓，鼓点声声，声意相融，既体现了巴山民歌的音乐特点，也敲出了巴山人民的心声，让“红色情节”更加浓厚，红色元素更加鲜明。

四、巴山民歌红色元素价值利用

1. 编写“红色”教材，让“红色”进课堂

将巴山民歌编写成音乐教材，走进课堂，既能传承和发扬本土文化，还能让其红色元素进一步得到释放和渗透。首先应联合教育部门和文化部门，通过选取专家、学者、优秀音乐教

师和民间歌手组成巴山民歌教材编写团队，将代表性强的红色巴山民歌按难易程度，题材类别，风格特征，时间先后等分编成册。其次将自编的巴山民歌教材在小学、中学、大学音乐课堂中结合使用，并作为地方特色课程进行教授，同时聘请优秀的巴山传承歌手上讲台教唱、讲解。还可以改编成钢琴曲、古筝曲、笛子曲、唢呐曲、二胡曲等器乐曲进行推广。最后是自编红色教材的优化和推广。巴山民歌应该在编写、教学、研讨的过程中不断优化，不断创新，同时还应立足巴中，辐射川东北，以致西南地区，最后形成特色“红色”教材推向全国。

2. 打造红色音乐文化品牌

巴中作为全国第二大苏区，是川陕革命根据地的中心和首府，在拥有全国最大的红叶基地、红四方面军红色馆博、红军烈士陵园、全国最大的红军石刻标语群、川陕革命根据地博物馆等硬件基础上还应进一步加强红色音乐方面的软件建设，使之形成多维立体红色音乐文化产业。首先是巴山民歌的全面应用。在南江红叶景点、红叶旅游公交车、旅店、餐馆里播放巴山民歌，介绍巴山民歌，讲解巴山民歌。让游客、食客们了解，熟悉，进而喜欢巴山民歌。其次是筹办巴山红歌演出团，在各旅游景点、博物馆、学校、工厂等地巡回演出。在以巴山民歌为核心内容的基础上，由声乐、器乐、舞蹈、相声、小品、音乐剧、话剧等多形式进行表演，让人们在多种艺术形式中感受

丰富生动的巴山民歌。再次是举办巴山红歌大赛。可以是传统的作品，也可以是改编作品和新创作品；可以是独唱，也可以是对唱、重唱、合唱。鼓励巴山人学巴歌、唱巴歌、赛巴歌，最后爱巴歌，传巴歌。最后将巴山民歌融入影视传媒和“互联网+”中。在电视台的本土电视剧、电影短片、电视音乐上融入巴山民歌，在新闻、微信、扣扣、微博、广告、手机铃声等现代通讯软件上播放巴山民歌，宣传巴山民歌。以红色巴山为依托，红色元素为核心，红色巴歌为纽带，外树形象，内塑精神；外延川东，内覆乡村。将巴山民歌广泛融入旅游、影视、演出、通讯软件中，形成独特的巴山红色音乐文化品牌。

3. 发扬红色革命精神

在社会经济快速发展和外来文化入侵的新形式下，传承和弘扬民族文化显得尤为重要。特别是在物质生活水平不断提高的当下，如何让精神文明与物质文明齐头并进，红色革命精神得以发扬，“照镜子、正衣冠”、“反腐倡廉”、“打黑除恶”、“重视家文化、红文化、廉文化”等系列活动起到了巨大的推动作用。其中作为民族传统文化的巴山民歌更具代表性，其不但体现了红色文化，更再现了革命精神；既描绘了巴山子民千百年的故事和传说，也概括了华夏子孙的优秀品质；既是红色元素的载体，也是革命精神的艺术诠释。其展现和蕴涵的艰苦奋斗、不屈不挠、浴血奋战、激流勇进的红色革命精神已经深深融入

到人们学习、生活和工作中，并不断鞭策和激励人们前行，永远值得后人学习和发扬。

结语

巴山民歌以其悠久的历史、深厚的底蕴和独特的词曲韵味深深的吸引音乐创作者和传唱者，同时也和巴山人生活、工作、学习密不可分。通过对其红色元素探究可以得出：巴山民歌是红色元素的重要载体，红色元素是巴山民歌的重要精神内涵；巴山民歌并通过词、曲、节奏、伴奏等要素体现红色元素。同时应将红色元素鲜明、代表性强的优秀巴山民歌编写进教材、走进课堂，结合其他红色产业打造以巴中为中心的红色音乐文化品牌，从而更好的保护传承本土音乐文化，发扬红色革命精神。

参考文献：

[1]赵英.何元平. 巴渠民歌文化研究[M].河南：河南人民出版社 2011-8-1

[2]赵英.浅谈巴山民歌的风格特征[J].大众文艺 2011 17 28-29

[3]蒲文彬.浅析巴山民歌的风格特点[J].戏剧之家, 2015(05):93

[4]沈成飞.连文妹.论红色文化的内涵、特征及其当代价值

[J].教学与研究, 2018(01):97-104

[5]杨帆.红色文化资源话语功能探析[J].理论月刊,2018(02):33-36

[6]夏铭锺.千里巴山百花开 民族之声入梦来——浅谈巴山民歌之特点[J].戏剧之家,2017(17):67